

કુરુક્ષેત્ર

નિર્ણય



५२४७

KARAN GHELO

THE LAST OF THE RAJPUT KINGS OF GUJARÁT.

५२४७

A NOVEL.

BY

NANDSHANKAR TULJÁSHANKAR.

THIRD EDITION.

Bombay :

A. D. 1893.

SAMVAT. 1949.

All rights reserved.
Registered under Act XXV of 1867.

BOMBAY :
'GUJARATI' PRINTING PRESS.

કરણ વેલો

ગૂજરાતનો છેલ્લો રજપૂત રાજા.

એક વાર્તા.

કર્તા

નંદશંકર તુળજશંકર.

આવૃત્તિ ત્રીજી.

મુદ્રાઈ:

ઈ. સ. ૧૮૯૩. વિક્રમાઈ ૧૯૪૯.

મૂલ્ય દાઢ રૂપીઆ.

(આ પુસ્તક સન ૧૮૬૭ના આક્ટ રૂપ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરેલું છે.)
(સર્વ અધિકાર સ્વાધિન.)

સુખર્ષી:
'ગૂજરાતી' મુદ્રાલયમાં અંકિત થયું.

ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તક પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થયાને આજે પચીસ વર્ષ થઈ ગયાં છે તેટલા કાળમાં આપણા ગૂજરાતી સાહિત્યમાં કેવો અને કેટલો ફેરફાર આપણી દૃષ્ટિએ પડે છે? એ ‘પચીસી’માં ગૂજરાતી પુસ્તકનો કેટલો વધારો થયો છે? વાચક વર્ગના વિચાર તથા વૃત્તિમાં પણ કેવો મોટો ફેરફાર થયો છે? આજકાલ ગૂજરાતી ભાષામાં નવલકથા, નાટક, તથા વાર્તાના ઢગલે ઢગલા પ્રસિદ્ધ થાય છે. હજારો જુવાન ઉગતા ગ્રંથકારોએ પોતપોતાનાં ભાગ્ય પ્રમાણે વધારે અથવા ઓછો યશ મેળવ્યો છે. કેટલાક વિદ્વાન ગ્રંથકારોએ તો રસિક બોધદાયક પુસ્તકો લખી પોતાનાં યશસ્વી નામ અમર કર્યાં છે, ત્યારે કેટલાક બિચારા તો ઉગતાજ આથમ્યા છે. તેઓનાં નામ કાળની રેલમાં ક્યારનાં ધસડાઈ પણ ગયાં છે અને તેમની નામ નિશાની કાંઈજ રહી નથી. કેવળ અસંભવિત, કપોળકલ્પિત, અતિશયોકિત તથા મલિન વિકારોથી ભરપૂર વાતો લખવામાં ‘નવલકથા’ નું ખરૂં સ્વરૂપ લેશ માત્ર પરિપૂર્ણ થતું નથી; તેનું હાર્દ સામાન્ય પુરૂષથી સમન્વય તેવું નથી. ‘નવલકથા’નો મૂળ અર્થ તો માત્ર નવિનવાર્તા અથવા નવિન ચર્ચાતા વિષય ઉપર વાર્તારૂપે વિવેચન એટલોજ થાય છે. કાળક્રમે આ વ્યાખ્યા વિસ્તાર પામતી ગઈ, અને ઇંગ્રેજી ભાષામાં ‘રોમાન્સ’ (Romance) તથા ‘નોવેલ’ (Novel) વચ્ચે જે ભેદ છે તે આપણી ભાષામાં રહ્યો નહિ. કોઈ ઐતિહાસિક અથવા સાંસારિક વિષય લઈ તે ઉપર વાર્તારૂપે વ્યાખ્યાન કરવાથી તેવી વાર્તા ઐતિહાસિક અથવા સાંસારિક નવલકથાના વર્ગમાં મૂકી સહાય ખરી, પણ હાલ આપણી ભાષામાં પ્રસિદ્ધ થતાં કેટલાંક વાર્તાનાં પુસ્તકોને ‘નવલકથા’ની સંજ્ઞા આપવી તે કેવળ હુદ્ર પુસ્તકોને મહાનપદ આપ્યું ગણાય.

‘નવલકથા’ લખતી વખતે ગ્રંથકારે ત્રણ વિષય ઉપર વિશેષ લક્ષ આપવું જોઈએ-ભાવ (Idea), આશય (Aim), અને વિષય (Subject). એ ત્રણમાંથી પ્રથમ, ભાવ ધણો મહાન તથા ગંભીર; આશય ઉચ્ચ તથા શ્રેષ્ઠ; અને વિષય વિસ્તીર્ણ તથા ચિરસ્થાયી હોવો જોઈએ. તે પછી ‘વસ્તુસંકલના’ રચનામાં ગ્રંથકારની બુદ્ધિની પરીક્ષા થાય છે. પુસ્તકનો બધો આધાર તેના ઉપર જ રહેલો હોય છે. તે જેમ ઉત્તમ મધ્યમ અથવા કનિષ્ઠ તેજ પ્રમાણમાં આખો ગ્રંથ પણ ઉત્તમ, મધ્યમ અથવા કનિષ્ઠ પંક્તિનો ગણાય છે. વસ્તુ રચના પછી સાહિત્યકારોએ પ્રાધાન્યપદ વર્ણનશક્તિને આપ્યું છે. વાર્તાના પ્રસંગમાં આવતા સિત્ત સિત્ત સ્થળ, કાળ, વિષય વગેરેનું સરળ ભાષામાં વર્ણન કરવું એ ગ્રંથકારનું મુખ્ય કર્તવ્ય ગણાય છે. વળી વિવિધ પાત્રજનોના સ્વભાવનું પ્રયક્ષરણ કરવામાં પણ ધણું અંશે તેનું ચાતુર્ય જણાઈ આવે છે. આ સિવાય બીજી ધણી બાબતો ઉપર વિદ્વાન નવલકથાકારે જોવાનું છે તે નહિ ગણત.

પ્રસ્તાવના.

‘આહોમ’ કરીને ઘણા જણો તે ગહન વિષયમાં ઝંપલાવે છે, વાર્તાનાં નકામાં ચિત્રણ પ્રકટ કરે છે અને અંથકારના પવિત્ર નામને લાંછન લગાડે છે. નવલકથાનો ઉદ્દેશ કાંઈ કાદપનિક વાર્તા લખી વાચકવર્ગને આનંદ માત્ર આપવાથી સંપૂર્ણ થતો નથી. આનંદની સાથે જ્ઞાન આપવું એ પણ સારી નવલકથાનો મુખ્ય હેતુ છે. ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન, જનસ્વભાવ, શરીરશાસ્ત્ર વગેરે બીજા ગહન વિષયો ઉપર પણ પ્રસંગોપાત વ્યાખ્યાન કરવાં જરૂરનાં છે. શાસ્ત્રીય પુસ્તકોમાં તે વિષયો ઉપર જે વિવેચન હોય છે તે ઘણું દરી કઠિન ભાષામાં લખાયેલાં હોય છે. સાધારણ સ્ત્રી પુરૂષો તે સમજી શકતાં નથી. પણ વાર્તાનાં પુસ્તકોમાં તેવી કઠિન ભાષાનું પ્રયોજન નહિ હોવાથી સરળ તથા રસિક ભાષામાં તે સંબંધી જ્ઞાન વાચકવર્ગને આપી સકાય છે. ઇંગ્લાંડના એક નામાંકિત પુરૂષને માટે એમ કહેવાય છે કે તે ઇંગ્રેજ ઇતિહાસ કોઈ ઇતિહાસનાં પુસ્તકમાંથી નહિ, પણ નામાંકિત નાટકકાર શેક્સપિયરનાં નાટકોમાંથી જ શીખ્યો. સર વૉલ્ટર સ્કૉટનાં ‘નાવેલો’ પણ એજ પદ્ધતિનાં છે. ઇતિહાસ સિવાય બીજા વિષયોપર પણ સરળ ભાષામાં વિવેચન કરવાથી તેનું વ્યવહારિક જ્ઞાન લોકોને મળે ખરું; માટે માત્ર આનંદ આપવાના હેતુથી અસંભવિત તથા મલિનકથાઓ લખ્યાં કરતાં આ ઉચ્ચ આશય ધ્યાનમાં રાખી ઐતિહાસિક અથવા બીજી નવલકથા લખવાથી જનસેવા વધારે થાય છે.

આ પુસ્તકની જે આવૃત્તિ સરકાર તરફથી પ્રકટ થઈ ચુકી છે. છેલ્લી આવૃત્તિ ઈ. સ. ૧૮૭૧ માં છપાઈ હતી. ત્યાર પછી આજ ૨૧ વર્ષ થયાં આ પુસ્તકની ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થઈ નથી. કેળવણી ખાતાના ઈન્સ્પેક્ટર મે. જર્જલસ સાહેબની ભલામણથી ડાયરેક્ટર ઑફ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શન મે. ચેટફિલ્ડ સાહેબે આ અંથના સ્વામિત્વના અધિકાર અમારે સ્વાધીન કર્યા છે, તેથી તે બન્ને સાહેબનો હું અત્યંત આભારી થયો છું. અસલ પુસ્તકમાં કાંઈ સ્કેન ફેર કરી આ નવી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરી છે. તેમાં પણ ભૂલચૂક રહી ગઈ હશે જ તે સુજ્ઞ વાચકવર્ગ ક્ષમા કરશે.

આ પુસ્તકમાં અંબાજી જવાના માર્ગનું તથા આબુનું વર્ણન આપ્યું છે તે સુપ્રસિદ્ધ રૉબર્ટ સાહેબકૃત રાસમાળામાંથી લીધેલું છે.

છેલ્લે ગૂજરાતનાં રાજ્યસ્થાન તરફથી તથા બીજા વિદ્યાવિલાસી ગૃહસ્થો તરફથી મને જે ઉદાર આશ્રય મળ્યો છે તે માટે તેમનો અત્યંત ઉપકાર માનું છું.

મુંબઈ નગરી.
વિક્રમાર્ક ૧૯૪૯, પૌષ માસ.
તા. ૧ જાન્યુઆરી ૧૯૯૩.

}

મા. નં.

પ્રસ્તાવના.

આ પ્રાંતના ઘણા ખરા લોકોને ગૂજરાતી કવિતામાં લખેલી વાર્તાઓ વાંચવાનો ઘણો શોખ છે. પણ હજી સુધી એવી વાર્તાઓ ગદ્યમાં લખાયેલી ગૂજરાતી ભાષામાં ઘણી જ થોડી છે, અને જે છે તેઓ લોકોમાં પ્રસિદ્ધ નથી. આ ખોટ પૂરી પાડવાને તથા અંગ્રેજી ગાથા તથા વાર્તાના જેવાં ગૂજરાતીમાં પુસ્તકો તૈયાર કરાવવાને આ પ્રાંતના માણ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર મેહેરયાન રસલ સાહેબે મારી આગળ પોતાની મરજી જણાવી તથા એવી એક વાર્તા બનાવવાને તે સાહેબે મને કહ્યું. તે ઉપરથી આ પુસ્તક મેં આસરે ત્રણ વર્ષ ઉપર રચ્યું; પણ કેટલાંએક કારણોને લીધે તેને જલદીથી છપાવવાનું અન્યું નહિ.

જેઓએ અણહિલપુર પાટણનો ઇતિહાસ વાંચ્યો હશે તેઓ આ પુસ્તકમાં લખેલી કેટલીએક ખીનાથી જાણીતા હશે. કરણ ઘેલા વિષે જેટલી હકીકત ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે તેમાં બીજી નવી કલ્પિત વાતો ઉમેરીને આ વાર્તાનો વિસ્તાર કર્યો છે. જે વખતે આ સઘળા ખીનાઓ બની તે વખતે લોકોની રીતભાત કેવી હતી, તેઓના વિચાર કયા પ્રકારના હતા, ગૂજરાતના રજપૂત રાગ્ન તથા દિલ્લીના મુસલમાન પાદશાહની રાજ્યનીતિ વગેરે કેવી હતી, રજપૂતોના પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓનું શરાતન તથા જાત અને કુલ અભિમાન કેટલું હતું, મુસલમાનોમાં કેટલો જુસ્સો, ધર્માધપણું, તથા હિંદુઓ ઉપર અને તેઓના ધર્મ ઉપર કેટલો દ્વેશ હતો, એ વગેરે બીજી કેટલીએક હકીકતોનું જેમ અને તેમ ખરે ખરું ચિત્ર બતાવી આપવું એજ આ પુસ્તકનો હેતુ છે. એ હેતુ કેટલે દરજ્જે પાર પડ્યો છે તેનો નિર્ણય કરવાનું વાંચનારાઓને સોંપીએ છીએ. આ પુસ્તકમાં ભૂત, પ્રેત, વગેરે વેહેમોની વાત આવે છે, તથા કેટલાંએક વિષયો ઉપર જુદા જુદા માણસોએ પોતાના અભિપ્રાય જણાવ્યા છે—તેઓ સઘળા માનવા લાયક તથા તે વાતો સાચી છે એવો મારો વિચાર નથી. વખતે એવી વાતો બની એમ લખ્યું છે તે વખતે તેઓ ઉપર લેા ઘણો ભરોસો હતો, અને એવી મતલબની દંતકથાઓ હજી આ

ચાલે છે, તે માત્ર જણાવવી એજ હેતુથી તેઓને આ પુસ્તકમાં દાખલ કરીધી છે, અને જે માણસોએ એ અભિપ્રાય આપ્યા છે તેવા જ તેઓના ખરેખરા હતા તે બતાવી આપવાને તેઓને આ ઠેકાણે પ્રસિદ્ધ કરીધા છે.

આવી જાતનું પુસ્તક ગૂજરાતીમાં પેહેલુંજ છે માટે તેમાં ખામીઓ તો હશેજ, તેને માટે સુચ વાંચનારાઓ તરફથી મારી મળવાની આશા રાખું છું. જે આ પુસ્તકથી વાંચનારાઓને આનંદ માત્ર થશે તો એ લખવાની મતલબ ઘણે દરજ્જે પાર પડી એમ હું સમજીશ.

નં. ૬૭.

કરણ ઘેલો.

ગૂજરાતનો છેલ્લો રજપૂત રાજા.

પ્રકરણ ૧ લું.

એક ભાટના કવીત ઉપરથી જણાયછે કે ગૂજરાત એટલે ગુર્જર દેશમાં સંવત ૮૦૨ એટલે ઇસવી સન ૭૪૬ના વર્ષમાં એક શહેર સ્થાપવામાં આવ્યું હતું. મહા વદ સાતેમને રાનીવારે પાછલા પહોરના ત્રણ વાગતે વનરાજનો હુકમ જાહેર થયો. જ્યોતિષ વિદ્યામાં ધણા પ્રવીણ એવા જૈન માર્ગના જ્ઞેશીઓને બોલાવી પ્રશ્ન કીધો, તે વખતે તેઓએ એ શહેરના જન્માક્ષર તપાસીને પ્રંગટ કીધું કે ઇસવી સન ૧૨૯૭ માં તે નગરનો નાશ થશે. આ નવા શહેરનું નામ અણહિલપૂર પાટણ હતું. હમણા તે પાટણ અથવા કુડીપાટણ એ નામથી ઓળખાય છે. પાટણ શહેરને હમણા જ્યારે જોઈએ છીએ ત્યારે ત્યાં આગળ એક મોટું તથા આગાદ શહેર હતું, એવી ઘણીજ થોડી નિશાની માલમ પડે છે. શહેરના કોટની આસપાસ ઊંટું ખોદતાં કોતરેલા આરસના પથ્થર નિકળે છે. વળી ત્યાંના રજપૂત રાજાઓએ વાવ, કુવા, તળાવ, દેહેરાં વગેરે બાંધેલાં તેઓ ઉપર કાળચક્ર દરવાથી તથા મુસલમાન લોકોના ધર્મોપણથી તથા ઘણીએક લડાઈઓ તે સ્થળે થવાથી, અને મરાઠાઓના અજ્ઞાનપણ તથા પૈસાના લોભથી જે તેઓમાંનાં થોડાંએક બચેલાં છે તેઓ ભાંગીતુટી અવસ્થામાં હમણા નજરે પડે છે. તો પણ એ તો નિશ્ચય કે એ શહેર આજથી ૭૦૦ વર્ષ ઉપર એક મોટા રાજાની રાજધાની હતું. તેના મહત્વ તથા શોભાવિશે ઘણાએક કવિઓ તથા ઇતિહાસ કર્તા લખી ગયા છે. કુમારપાળ ચરિત્રના લખનારે એ શહેરનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન કીધું છે:—

“અણહિલપૂરનો દરતો ઘેરાવ ૧૨ કોસનો હતો; અને તેમાં ઘણાંએક દેવાલય તથા વિદ્યાશાળા હતી. ચોરાસી ચકલા, ચોરાસી ચૌરાં, અને તેમાં એનાના તથા રૂપાના સિક્કા પાડવાની ટંકશાળ હતી. પ્રત્યેક વર્ષના લોકોને

વાસ્તે જુદાં જુદાં ઠેકાણાં હતાં; તેમજ હાથીદાંત, રેશમનાં કાપડ, હીરા, મોતી, માણેક વગેરે વ્યાપારની વસ્તુઓ વેચવાની જુદી જુદી જગ્યા હતી. નાણાવટીઓનું એક જુદું ચૌકું હતું. નહાતી વખતે ચોળવાની તથા સુગંધીદાર વસ્તુઓનું એક ચૌકું, વૈદોનું એક, કારીગરોનું એક, સોનીઓનું એક, રૂપાના ઘાટ ધડનારાઓનું એક, ખલાસીઓ, ભાટ તથા વહીવંચાઓનું એક, એ પ્રમાણે જુદાં જુદાં ઠેકાણાં હતાં. નગરમાં અઢારે વરણનો વાસો હતો, અને સઘળા લોકો ધણા સુખી હતા. રાજના મેહેલને લગતાં જુદાં જુદાં ઘણાંએક ઘરો હતાં. લડાઇનાં હથિયારોને વાસ્તે, હાથી, ઘોડા, રથને વાસ્તે તથા હિસાબી મેહેતાઓ અને દરબારી અમલદારોને વાસ્તે જુદાં જુદાં ઘર હતાં. પ્રત્યેક જાતની વ્યાપારની જાણસને માટે જુદા જુદા પુરજા હતા. ત્યાં માલની આવક જવક તથા વેચાણનું મેહેસુલ વસુલ કરવામાં આવતું હતું. માલમાં તેજના, ફળ, કરિયાણાં, કપૂર, ધાતુઓ તથા તે શેહેરની અને બીજાં શેહેરોની પેદાશની હરેક કિમતી, વસ્તુઓ હતી. આખા જગતનો વ્યાપાર આ શેહેરમાં ચાલતો હતો. દરરોજ એક લાખ તનખા મેહેસુલ ઉપજતી હતી. જે કોઈ પાણી માગે તો તેને દુધ આણી આપે. ત્યાં ઘણાંએક જૈન ધર્મનાં દેહેરાં હતાં; અને એક તળાવને કાંઠે સહસ્રલિંગ મહાદેવનું દેવાલય હતું. ચંપા, નાળીએરી, જાંબુડા, ચંદનવૃક્ષ, આંખા વગેરે ઝાડોની ઘટા નીચે લોકો આનંદથી ફરતા. એ ઝાડોને વિંટલાયલા જાત-જાતના વેલાઓ હતા; અને તેઓની પાસે અમૃત જેવાં મીઠાં પાણીના કુંડ હતા. ઈંદાં વેદ ઉપર વાદ થતો હતો, અને તેથી શ્રોતાજનોને ઉપદેશ થતો હતો. ત્યાં જૈન માર્ગના ધર્મોપદેશકોની તથા વચન પાળનારા અને વ્યાપારનાં કામમાં પ્રવીણ એવા વ્યાપારીઓની ખોટ નહતી. વ્યાકરણશાળા પણ ઘણી હતી. અણહિલપૂર માણસનો સાગર હતું. જે એક મહાસાગરનું પાણી માપી શકાય તોજ ત્યાં રહેનારા માણસોની સંખ્યા ગણી શકાય. લશ્કર પણ ઘણું હતું, અને ઘંટવાળા હાથીઓની પણ કાંઈ કસર નહતી.”

ઉપલા વર્ણનમાં ઘણીએક અતિશયોક્તિ છે. તે છતાં પણ એટલું તો ખરું કે અણહિલપૂર પાટણ એકવાર ઘણું દ્રવ્યવાન, મોટું તથા શોભાયમાન શેહેર હતું. ઇસવી સન ૧૨૯૬ અથવા સંવત ૧૩૫૨ના આશ્વિન સુદ ૯ એટલે જે દિવસે આપણી વાતનો આરંભ થાય છે, તે દિવસે તે શેહેરમાં આહાણુવાડો ધણો રાજિયા મણો દેખાતો હતો. ઘેરેઘેર ખાસજી તોરણ બાંધેલાં હતાં. આંગણાં આખી

સુંદર રંગના સાથિયા પુરેલા હતા; રસ્તામાં લોકો ઘણા આનંદથી હસકર
 કરતા હતા. બ્રાહ્મણો ધોતિયું, અંગવસ્ત્ર તથા પાધડી અને કેટલાએક તો
 ટોપી પણ પેહેરીને ઘણી ઝડપથી કાંઈ અગત્યના કામને અર્થે જતા હોય
 તેમ ચાલ્યા જતા હતા. તેઓએ કેટલીએક મુદત થયાં હજમની સાથે
 બારે દુકમની કીધી હોય એવું તેઓનાં મ્હોં ઉપરથી જણાતું હતું. ચોમાસું
 ખેસવાની યોડી વખત પેહેલાં બ્યારે ખેતરોમાં ધરડા ખૂંપરા કાઢ્યા હોતા
 નથી તે વખતે તે ખેતર જેવાં જણાય છે તેવાં તેઓનાં માથાં, દાહાડી તથા
 ગાલ હતા. એવા એવા કેટલાએક બ્રહ્મદેવો તે બ્રાહ્મણવાડામાં એક મોટી
 હવેલીમાં જતા હતા. તે હવેલી ઘણી મોટી તથા શોભીતી હતી. તેને
 ચાર માળ હતા; અને તેનો બહારનો દેખાવ ઘણો ભભકાદાર હતો. તેને
 ફરતો મોટો કોટ હતો; તેની એક બાજુએ એક મોટો દરવાજો હતો; અને
 તે ઉપર એક મેડી હતી. તેમાં તે દહાડે નોખત તથા શરણાઈ વાગી રહી
 હતી. દરવાજામાં પેસતાંજ એક ખુટલું મેદાન હતું, તેમાં ઘણાજ ખુબસુરત
 સાથિયા પુરેલા હતા. તે યોગાનની ચારે બાજુએ ઉપર ફરતી અડાળી
 હતી, તેમાં એક તરફનીમાં હાથી, ઘોડા, રથ વગેરે વાહનો રાખવામાં
 આવતાં હતાં, એક તરફ ગામના પટેલ, વાણિયા વગેરે બીજા લોકો જેઓ
 રાજા પાસે ધનિસાફ માગવા આવતા હતા તેઓ પડી રહેતા હતા, એક
 તરફ કારકુન, દફતર, ઇત્યાદિ હતાં, અને ચોથી તરફની અડાળીમાં દેવડી
 એટલે સિપાઈ, ચોકીદાર વગેરેને ખેસવાની જગા હતી. એ દેવડીમાં છ
 શીટથી ઊંચા, શરીરે મજબૂત, વિકાળ મ્હોંના, માજરી આંખના, અને
 ભુરા નીમાળાવાળા, કરણના વંશના કહેવાડનારા કાઠી લોકો હતા.
 શરીરે કીંગણા પણ બાંધાદાર, અને કુંભરે તીરકામકાં બાંધેલા કોળી, કાળા,
 જુસ્સાવાળા, લુંટનો ધંધો કરનારા અને લડાઈમાં બાહાદુર એવા બીજા
 લોકો, અને ઉપલા લોકો કરતાં નરમાશવાળા ચેહેરાના, સુધરેલી સ્થિતિના,
 તોપણ શૂરા રજપૂત સિપાઈઓ ખેડા હતા. યોગાનની વચ્ચેવચ્ચ હવેલી તમામ
 પથ્થરની હતી, અને તેની ભીંત ઉપર ઝાડ, ફુલ, જનવરો, માણસો વગેરે
 કોતરેલાં હતાં. બારીઓ અગરજો નીચી હતી તોપણ તેઓ આગળ પડતી
 હતી, અને તેથી જે રવેશ થતા હતા તેની નીચે ટેકા ઘણાજ નક્શીદાર હતા.
 પેહેલા ઓરડામાં-એટલે પરસાળ-માળ ઉપર જવાની પથ્થરની સીંદી હતી,
 અને તેમાં ઘણાએક ધરના આકરો ખેસી ગપાટા સપાટા મારતા હતા.

એ પરસાળ મુક્યા પછી જે ચોરડો હતો તેની વચમાં એક મોટો ખુલ્લો ચોક હતો, અને તેની ચારે બાજુએ બેઠક હતી. વચલા ચોકમાં કેવળ સ્તંભ દાટલા હતા, તથા વચમાં વચમાં હળારી રાતા તથા પીળા ગલગો-ટાના રોપા ખોસેલા હતા. બેઠકના થાંભલાની વચ્ચે આંખાનાં ખાતરાનાં તોરણ આંધેલાં હતાં, અને બીજા કેટલાએક કાઠમાઠથી તે જગ્યા એક વૈકુંઠના ધામ જેવી લાગતી હતી. ચોકની મધ્યે એક મોટો હુંડ કરેલો હતો, અને તેની આસપાસ બ્રાહ્મણો ઉઘાડે માથે બેઠેલા હતા. બેઠકમાં એક તરફ તમામ બાયડીઓ અને બીજી તરફ ભાયડાઓ બેઠેલા હતા. ત્રીજી તરફ રાજના અંગના માણસો, અને ચોથી તરફ આડોસી પાડોસીઓ જુદાજુદા વિષયો ઉપર વાત કરી તથા ઘણીએક વખત નીચે જે કામ ચાલતું હતું તે ઉપર ધ્યાન આપી કાળ ગમન કરતા હતા. તે દલાડે નવરાત્રીનો છેલ્લો દીવસ તેથી માતાનો હવન તે વખતે થતો હતો; બ્રાહ્મણો ઘણા જોશથી ચંડીપાઠના મંત્ર ભણતા હતા તેથી આખા દીવાનખાનામાં જે શોર થઈ રહ્યો હતો, તલની આહુતી આપવામાં આવતી હતી તે અગ્નિમાં પડતાંજ તડાતડ અવાજ થઈ જે બહાર પડતા હતા, લીલોતરી તથા સહેલથી બળે નહીં એવી વસ્તુઓ અગ્નિને અર્પણ કરતાંજ તેમાંથી જે ધુમાડાના ગોટેગોટા નિકળી સર્પાકારે ઊંચે ચઢી સ્વચ્છ આસમાની રંગના આકાશ જોડે મળી જતા હતા, વખતે વખતે મોટા મોટા સર્વા ધીએ ભરીને હુંડમાં રેડતા ત્યારે જે મોટા તાપના ભડકા થતા હતા, તેમજ એક તરફ નાગરની નાજુક તથા રૂપાળી સ્ત્રીઓ સુંદર વસ્ત્ર તથા આભૂષણ સહિત બિરાજેલી હતી, અને તેમની સામે મોટાં પાઘડાંવાળા પણ ગૌર વર્ણના અને ખુમસુરત નાગર ગૃહસ્થો તથા બીજા પુરૂષો બેઠા બેઠા પાનસોપારી ખાતા હતા, એ સઘળાઓની વાતચિતથી જે ગણગણાટ થઈ રહ્યો હતો, એ સર્વની તો કલ્પના માત્રજ થઈ શકે, પણ યથાસ્થિત ખ્યાન કરવાને તો કોઈ કવિરાજ અથવા ચિત્રવિદ્યામાં કોઈ કુશળ પુરૂષ જરૂર જોઈએ.

જે ઠેકાણે ગામેના પટેલ બેઠા હતા ત્યાં સૌથી કદાવર તથા દેખીતો હાશિયાર ભાણે પટેલ હતો. તે જતનો કણખી હતો, અને તેને પટેલાઈમાં રાજની તરફથી ઘણાં એક વીંધાં જમીન મળેલી હતી; તે સિવાય તે ઘણાં-એક પરગણાંઓ ધર્મજે રાખી તેઓની આમદાની વસુલ કરી રાજને ત્યાં ભરતો. તેની ઉમર આસરે ત્રણ હુંડી વર્ષની હતી, પણ

‘સાડી બુધ્ધિ નાહી’ એ કેહેવત તેણે જુડી પાડી હતી. તેનું શરીર ખાધેલ પીધેલ હતું; અને તેનું મન તેની જુવાનીના વખત જેવું તિવ્ર હતું, એટલુંજ નહીં પણ પ્રત્યેક વર્ષના અનુભવથી તેની અકકલમાં વધારે થયાં કરતો હતો. તે સિવાય પાછલા વખતના રાગઓ ખેડુતની સાથે કેવી રીતે ચાલતા હતા, તેઓના વખતમાં જમીનનો દર કેટલો હતો. તથા તે કેવી રીતે વસુલ કરવામાં આવતો હતો, એ વગેરે જમીન સંબંધી તમામ હકીકત તેની યાદદાસ્તના ખજાનામાં ભરેલી હતી. તેની સામેની બેઠકમાં જેઠાશા નામે શ્રાવક વ્યાપારી ઊંચી તથા માનવાળી જગાએ બેઠો હતો. એ શખ્સ લાખો રૂપિયાનો વ્યાપાર જમીન ઉપર તથા દરિયા ઉપર ચલાવતો. તેની પેહેડીઓ ગામેગામ હતી. તેની સાખ એટલી તો હતી કે તેને નામે જંગલમાં પણ રૂપિયા મળી શકે. તેનાં વહાણો દેશાવર ખાતે ઘણાંએક ફરતાં અને તેની દોલત લાખો તથા કરોડોથી ગણાતી. મુખમુદ્રા જોવાથી જેઓ માણસના ગુણ, બુધ્ધિ તથા સ્વભાવની પરીક્ષા કરેછે તેઓ જેઠાશાનું મ્હોં જોઈને ઘણું ગુચવાયા વિના રહે નહીં. પૈસા મેળવવાને તથા તેને સાચવી રાખવાને અને વ્યાપાર બરોબર ચલાવવાને જે અકકલ જોઈએ છે તે તેની શિકલ જોતાં તેનામાં છે એમ શોધી કાઢવું મુશ્કેલ હતું. તેનું શરીર એટલું તો જાડું હતું કે જો તે એકાએક મરી જશે તો તેને ઊંચકી શી રીતે લઈ જવાશે એ વિશે તેની ન્યાતના લોકોને ભારે ઢિંકર હતી. તેમાં ચરખી એટલી તો હતી કે તેનું પેટ ઝુલી ગયું હતું, અને તેના વાટા એવા મોટા અને જાડા હતા કે જો કોઈ નાની વસ્તુ તેમાં ભરાઈ જાય તો વર્ષોના વર્ષો સુધી તેમાં રહે, અને તે તેના જાણ્યામાં પણ ન આવે. તેની બોચી આગળ એક એવો જાડો વાટો વળ્યો હતો કે હજનમત કરાવતી વખતે હજનમને તેને ઊંચકી બોડતાં ઘણી મુશ્કેલી પડતી હશે. તેનું મ્હોં પણ તેવુંજ મોટું હતું. તેની આંખ ખાડામાં પેસી ગયલી તથા ઝીણી હતી, અને વારેવારે પલકારા માસ્યાં કરતી તે ઉપરથી જણાતું કે તેને સોનું રૂપું જોવા ઉપર ઘણી પ્રીતિ હતી. એવો જેઠાશા તે વખતે હીરા મોતીનાં ઘરેણાં પેહેરીને બેઠો હતો. તે આદિનાથનો ભક્ત હતો, તેથી માતાના હવન ઉપર તેને કાંઈ આસ્થા ન હતી, તથા તે જોવાથી અને બ્રહ્મ વચન સાંભળવાથી પરલોકમાં સુખની પ્રાપ્તિ થશે એમ તે માનતો પણ નહોતો, તોપણ ઘરઘણીને માત્ર ખુશ કરવાની મતલબથી તે ત્યાં આવી બેઠો હતો.

નાગર ગૃહસ્થોની ટોળીમાં એક પુરુષ વિશેષે કરીને તેજસ્વી તથા જોવા લાયક હતો. તે એક મોટા રૂપાની ભમરીવાળા પાટલા ઉપર બેઠેલો હતો. તેના શરીર ઉપર ફક્ત ઘોતિયું તથા ઘણી ઉમદા કાશ્મિરી શાલ હતી. હાથે હીરાની પોહોંચી તથા બાજુબંધ હતા, અને આંગળીએ હીરા, માણેક વગેરેની ચળકતી વીંટીઓ હતી. કોટે કેટલીએક વટાણા જેવડાં મોતીઓની માળા તથા હીરાનો કંઠો હતો, અને કાન પણ તેથી વધારે મોટાં તથા પાણીદાર મોતીથી શણગારેલા હતા. તેના દેખાવ ઉપરથી માલમ પડતું હતું કે તે કોઈ મોટો માણસ છે, અને તેને જોઈને કોઈથી તેને માન આપ્યાવિના ચાલેજ નહિ એવો તેનો દમામ હતો. તેનું કદ મધ્યમ હતું: તેના શરીરનો બાંધો છેક જાડો તો ન કહેવાય, તોપણ તેનું વલણ કાંઈએક જાડાશ ઉપર હતું. તેની ચામડીનો રંગ ઘણો સફેદ હતો; તેનું મ્હોં જરા લંબગોળ હતું; અને નાક, કાન પણ ઘણાં ધાટદાર હતાં. તેની આંખ ચપળ તથા બુદ્ધિના તેજવાળી હતી. આ ગૃહસ્થ જાતે નાગર બ્રાહ્મણ હતો, અને તેનું નામ માધવ હતું. તે કુરુચરાજનો મુખ્ય પ્રધાન હતો. તેણે પોતાના બુદ્ધિબળે તે રાજા ઉપર એટલી તો સત્તા મેળવી હતી કે તેને પુછ્યા સિવાય રાજા કાંઈ કામ કરતો ન હતો. સઘળું કામકાજ તેજ કરતો. રાજા તો પુતળાં જેવો હતો, અને ખરેખરો રાજા પોતેજ હતો. એ કારણથી સઘળા લોકો તેનાથી દબીને ચાલતા, તેને માન આપતા, અને તેને ખુશ કરવાને વાસ્તેજ ઘણાએક આ પ્રસંગે તેના ધરમાં એકઠા થયા હતા.

હવેનું કામ હવે પૂરું થવા આવ્યું. છેલ્લાં નાજિયેરની આહુતી આપવાને અગ્નિને વધારે જગૃત કરીધો. બ્રાહ્મણો વધારે જોરથી ભણવા લાગ્યા. સઘળા લોકો સમાપ્તિની ઘણી આતુરતાથી રાહ જોવા લાગ્યા. સઘળે ગડબડાટ થઈ રહી, કુંડમાંથી અગ્નિનો ભબુકો ઉડ્યો, અને માતાનું છેલ્લું બળિદાન આપવામાં આવ્યું. તે ક્ષણે “જે અંબે,” “અંબેમાતકી જે” એવો મોટો પોકાર પડ્યો. નાનાં નાનાં છોકરાંઓ પોતાની જગો ઉપરથી ઉઠીને કુદવા લાગ્યાં. થોડીવાર પછી સઘળું શાંત થયું એટલે વિજ્યાદત પંજા જે માધવનો કુળજોર હતો તે ચાંદલાની કુંકાવટી, હવનની આસકા તથા પ્રસાદ લઈને ઉડ્યો. જોર મહારાજને આવા શ્રીમંત યજમાન મળેલા તેથી તેને પૈસાની કંઈ ખોટ ન હતી. તે શરીરે ઘણો સ્થૂળ હતો, અને તેનું પેટ એટલું તો મોટું હતું કે તેમાં સાત લાડુ ગોઠવાય તોપણ થોડી ખાલી જગા રહે. તેણે બાયડીઓ તથા બાયડાઓને ચાંદલા કરીધાં.

તે ઉપર ઘોખા ઘોઢ્યા, હવનની આસકા આપી, આશીર્વાદનો મંત્ર બણી, થાડો થોડો પ્રસાદ સધળા મોટી ઉમરવાળાને વેહેંચ્યો. પછી નાનાં નાનાં છોકરાંને પોતાની પાસે બોલાવી તેઓને કુદાવ્યાં, નચાવ્યાં તથા ખાવાની લાલચને વાસ્તે કુતરાની પેઠે ગેલ કરાવી પ્રસાદ એકદમ ઉઠાવ્યો, એટલે તેઓ ભોંય ઉપર પડી સાંભરવા મંડ્યાં. તે વખતે તેઓ ખુમાખુમ પાડતાં, પ્રસાદ લેવાને મારામાર અને હડસેલા હડસેલી કરતાં, અને માતાનું નૈવેદ્ય પગતળે છુંદાય નહિ તેની ફિકર રાખતાં તે, તથા જેઓએ વધારે જખરાં હોવાને લીધે વધારે પ્રસાદ લીધો તેઓનો હરખ, અને જે ખીચારાંની પાસે થોડો આવ્યો તેઓની દિલગીરી એ સઘળું જોઈને બીજાં બધાંને ધણીજ ગમત થઈ. પ્રસાદ વેહેંચાઈ રહ્યો એટલે તમામ છોકરાં વેરાઈ ગયાં હવન પૂરો થયો એટલે ઘણા ખરા જેવા આવેલા લોકો પોતપોતાને ઘેર ગયા. બધરાં પોતાને ધંધે વળગ્યાં. આહ્મણો દક્ષણ લઈ અનાજ વગેરે જે કાંઈ મળ્યું તે ધોતિયાને છેડે બાંધી લઈ બીજે ઠેકાણે હવન કરાવવા ગયા. માત્ર તે ઠેકાણે માધવ પ્રધાનજી, જેઠાશા શાહુકાર, ભાણોપટેલ, તથા વિઠયાદત પંડ્યા બેસી રહ્યા. તેઓને માધવની સાથે મિત્રાચારીનો દાવો તથા તેઓ શહેરના મુખ્ય માણસ તેથી બીજા પારકા લોકોની પેઠે તુરત ઉઠી જવું તેઓને યોગ્ય લાગ્યું નહિ તેથી તેઓ પ્રધાનજીના પાટલાપાસે ગાદી માંડી હતી ત્યાં તકીએ અઢેલીને બેઠા. થોડી વાર ચુપ બેઠા પછી માધવ બોલ્યો, “ગોરમહારાજ, હવન સારી પેઠે તો કીધો છે ? કાંઈ ગડબડ ગોટા તો વાળ્યા નથી ? કેમકે આજે ઘણું ઠેકાણું હવન થવાના, અને આહ્મણોને કમાઈના દાહાડો એટલે તેઓને ઉતાવળ તો ખરીજ, અને તમારી નજર તમારા આહ્મણોને જેમ અને તેમ રળાવવાની એટલે કદાચ ગડબડ થઈ હોય. તમે કશું એવા તો નથી, તોપણ અમથુ પુછુંછું. ક્રોધ લાગે તો ક્ષમા કરજો.”

આવા બોલ સાંભળીને ગોરમહારાજને ક્રોધ તો ચઢ્યો. પોતે માતા ઉપર અનાસ્થા રાખી પોતાના જતનભાઈઓને ફાયદો કરવા ઉતાવળ કરી કર્મ ખરોખર કરાવ્યું નહિ એવી યજમાનને શંકા ઉત્પન્ન થઈ તેથી જીવને જરા દિલગીરી પણ થઈ. પણ પ્રધાનજીના ગોર રાજદરબારમાં જનારા, તથા મોટાની ચાકરીમાં નીચાએ કેવી રીતે વર્તવું એ વિશે તેણે ઘણીએક વાર સાંભળેલું તેથી તેને પોતાની મનોવૃત્તિઓ ઉપર અખતિયાર રાખવાની ટેવ મૂકી હતી; તેથી ગુસ્સો દબાવી ઈર્ષ્ય તથા મ્હોં જેવું શાંત હવું તેવું રાખી-

ને જ્યાં દીધો “યજ્ઞમાનસા” ! આવી વાત તમે કોઈ દાહાડા મારી આગળ કીધી નથી, અને આજે આવાં વચન તમારા મ્હોમાંથી નીકળેલાં સાંભળીને મને ઘણું આશ્ચર્ય લાગે છે, અને તમારી મતિ કાંઈ બદલાઈ હોય એમ મને લાગે છે; અને જ્યારે આપ જેવા પુરૂષની મતિ બદલાઈ ત્યારે આગળ કાળ કેવો આવશે તેનો મોટો ભય રહે છે. જે મોટી આધારકૃતિ, જેથી આખા વિશ્વની ઉત્પત્તિ, એવી અંબાલવાની તથા સઘળા જગતની માતા તેના હવનમાં મેં જાણી જોઈને ગફલત કીધી એવી શંકા પણ મારી આખી છદ્મીમાં આજેજ મારે માટે આવી છે. તમે જાણો છો કે જગતમાં જે સઘળા દેવો છે તેઓ કળિયુગમાં ઊંધી ગયલા છે. જગતીજેત અંબામાતા છે; તેનો પરતો ફેટલો છે તે સઘળાને માલમ છે. માતાનાં રૂપ જુદેજુદે વખતે જુદાં જુદાં દેખાય છે. એ સિવાય બીજા ઘણા ચમત્કાર ત્યાં જેવામાં આવે છે. અમથા અપશમ્દ બોલવામાં પાપ છે ખરું પણ માતાની આગળ ભવાઈ કરતી વેળા નિર્લજ્જ શમ્દો બોલવામાં જનત્રાણુઓ પાપ ગણુતા નથી. આપણા લોકોના ધર્મમાં મઘપાન કરવાનો પ્રતિબંધ કીધેલો છે, તે છતાં પણ દેવીભક્તો તેનું પાન કરે છે. વળી કોઈપણ પ્રકારની હિંસામાં મોટામાં મોટું પાતક આપણા ધર્મશાસ્ત્રમાં ગણેલું છે, તોપણ માતાના ધામમાં બકરાં, મુરઘાં, પાડા વગેરેનું બળિદાન કરવામાં આવે છે; અને એથી પણ વધારે આશ્ચર્યકારક વાત એ છે કે એ પ્રમાણે વધ કીધેલાં પ્રાણી પ્રસાદની માફક વેહેચી લેવામાં આવે છે; અને ઘણાએક શમ્દો જેઓ બીજી કોઈ પણ વખતે માંસ ભક્ષ કરતા નથી તેઓ આવે પ્રસંગે દેવીને પ્રસન્ન કરવાને માટે પોતાના બાપદાદાનો સંપ્રદાય તોડે છે, અને ધર્મશાસ્ત્રને પણ એક બાજુએ મુકે છે. અંબાલવાનીની યાત્રા કરવા લોક જાય છે ત્યારે તેઓને ફેટલી હોશિયારી રાખવી પડે છે? તેલ તો ત્યાં મુદ્દલ વપરાયજ નહિ. માતાના ધામ આગળ કોઈ દુરાચરણે વર્તે તો તેનાં માંસ ફળ તેને તત્કાળ મળ્યા વિના રહેજ નહિ. માતાના કામમાં વર્ષોવર્ષ જે પ્રમાણે કરવામાં આવતું હોય તેમાં જે જરા પણ ફેરફાર કીધો તો માતાજી ક્રોધાયમાન થાય છે, અને એ પ્રમાણે કંઈ રોડું બદલનારને કોઈ પણ પ્રકારે શિક્ષા થયા વિના રહેતી નથી. નવરાત્રના નવ દાહાડા સમીસંધ્યાએ માતાજી પોતાની સહિયરોને સાથે લઈ રથમાં બેસી આકાશમાર્ગે જાય છે, તે વખતે ઉઘાડે માથે જે કોઈ અગાસી, ચોક અથવા બીજી ખુલ્લી જગામાં બેસે તો તેના માથા

ઉપરથી તે રથ ફરીજાય, અને તેને તે વર્ષમાં કાંઈ રોગ થયાવીના રહે નહિ. એ સિવાય માતા આગળનો દીવો તથા તેને લગતી ઘણી એક વસ્તુઓમાં હોશિયારી રાખવાની છે. આ પ્રમાણે હું દેવીનું મહાત્મ તથા પરતો બાણું છું તે છતાં હવન કરવામાં ગડબડ કરું એ વાત કાંઈ સંભવિત છે? આપણ! તમે બ્રાહ્મણના રાજતરની વાત કહી તે સાંભળીને માઈ હધયું ઊભરાઈ આવે છે. બ્રાહ્મણોના તો દાહાડા ગયા, અને તેઓની કમાઈ સુકાઈ ગઈ. શી વાત કેહેવડાવો છો? આપણ, બ્રાહ્મણો બિચારાનું હમણા કાંઈ વળતું નથી. યુગ બદલાઈ ગયો. રાજા અને પ્રજા એ બંનેમાંથી ભક્તિ હટી ગઈ. પરમેશ્વર ન કરે પણ રાજાની ખરાબી એ પાપને લીધે થશે. લાહોર, દિલ્હી તરફ મ્યેચ્છ લોકો હિંદુ રાજાને ધુળધાણી કરતા જાય છે. એજ પાપે સોમનાથ મહાદેવનું ખંડન થયું; અને આ દેશના રાજાની પણ ઘણી દુર્દશા થઈ. પણ હજી આગલા રાજાનાં સુકૃત આડાં આવે છે, અને તેથી દેશનું રક્ષણ થાય છે. તમારા સરખા ગૌ બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ પ્રધાનજી છો એટલે આ રાજ્યમાંના બ્રાહ્મણોને બેશક લાલ છેજ. આગલા રાજાની તો શી વાત થાય? સાંભળો મહારાજ! હું એક દૃષ્ટાંત આપું.

બ્યારે મૃગરાજ વૃદ્ધ થયો ત્યારે તેનાં પાપથી મુક્ત થવાને તથા શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાને તે શ્રીસ્થળ (સિદ્ધપૂર) ગયો. અધાં તીર્થમાં શ્રીસ્થળ વધારે પવિત્ર ગણાય છે. તે લક્ષ્મી આપનાર છે, અને જે તેને જોય છે તેનો ઉદ્ધાર થાય છે. ગયાજીથી સ્વર્ગ ત્રણ યોજન આધું છે, પ્રયાગથી દોઢ યોજન છે, પણ શ્રીસ્થળ બ્યાં સરસ્વતી નદી પૂર્વ તરફ વહે છે ત્યાંથી તો તે એકજ હાથ આધું છે એમ લોકો માને છે. એ તીર્થે તેણે સઘળાં પવિત્ર સ્થળોથી બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા. બ્યાં ગંગા અને યમુનાનો સંગમ થાય છે ત્યાંથી એકસો ને પાંચ બ્રાહ્મણ આવ્યા; સો સામવેદી ચ્યવનાશ્રમમાંથી આવ્યા; બસે કન્યાકુમ્જમાંથી; સૂર્યસરખા તેજસ્વી સો કાશીથી; બસે ને બોતેર કુરુક્ષેત્રથી; ગંગાદ્વારથી સો; નૈમીષારણ્યથી સો; અને કુરુક્ષેત્રથી વળી વધારે એકસો બત્રીશ આવ્યા. રાજાએ બ્રાહ્મણોની આગળ સાષ્ટાંગ હંડવત્ કીધા, અને તેઓએ તેને આશીર્વાદ દીધો. પછી હાથ જોડીને રાજા બોલ્યો: “ તમારી કૃપાથી જન્મ લીધાનો લાલ મને મળ્યો. મારી આશા હવે પૂર્ણ થશે, માટે અરે બ્રાહ્મણો, કૃપા કરીને માઈ રાજ, ધન,

હાથી, ઘોડા, ઇલાદિ જે ઈચ્છામાં આવે તે લો. હું તમારે શરણે છું, અને તમારો દાસ છું.” બ્રાહ્મણો બોલ્યા; “રાજાધિરાજ, અમારાથી રાજ ચલાવી શકાય નહિ, ત્યારે તેનો નાશ કરાવવા શાસાઈ અમે તે લઈએ. જમદગ્નિના પુત્ર પરશુરામે ક્ષત્રીઓ પાસેથી બળાત્કારે પૃથ્વી લઈ બ્રાહ્મણોને એકવીશવાર આપવા માંડી, પણ બ્રાહ્મણોએ તે લીધી નહિ.” રાજા બોલ્યો: “હું તમારું રક્ષણ કરીશ. તમે તમારું ખટકર્મ કરો, અને કાંઈ ચિંતા ન કરો.” બ્રાહ્મણો બોલ્યા: “પંડિતો કહી ગયા છે કે જેઓ રાજા પાસે રહે છે તેઓના ઉપર વિપત્તિ આવી પડે છે. રાજાઓ અહંકારી, કપટી, તથા સ્વાર્થી હોય છે. માટે રાજાધિરાજ, જે તમારી દાન કરવાની ઈચ્છા હોય તો આ મોટું તથા રમણિય શ્રીસ્થળ અમને આપો એટલે અમે ઈલાં સુખેથી રહીશું. જે સોનું, રૂપું, હીરા વગેરે બ્રાહ્મણોને આપવાં હોય તે સઘળું એ શેહેરને શોભાયમાન કરવાને ખરબો.” રાજા આ વાત સાંભળી ધણો ખુશ થયો, અને તેઓને પગે પડીને ગાય, સોના, હીરા વગેરેના હાર ટાંગેલા રથ, તથા બીજી દક્ષણાની સાથે શ્રીસ્થળ આપ્યું. વળી મૂળરાજે દસ બ્રાહ્મણને દક્ષણા સહિત સુંદર તથા દ્રવ્યવાન સિદ્ધપૂર (સિહોર) ગામ આપ્યું. સિદ્ધપૂર અને સિહોરની પડોસમાંનાં બીજાં કેટલાંએક ગામો તેણે બીજાં બ્રાહ્મણોને આપ્યાં. વળી તેણે સોમવલ્લીમાં મગન રહેનારા છ બ્રાહ્મણોને સાઠ ઘોડા સહિત સ્તંભતીર્થ (ખંખાત) આપ્યું. સિદ્ધરાજે આ બક્ષિસ મંજુર કીધી; અને બાલાક (બાલ) દેશમાં સો ગામ બ્રાહ્મણોને આપ્યાં. તે વખતે સિહોરની આસપાસ વાઘ અને બીજાં પ્રાણુધાતક પશુઓનો ભય હતો તેથી બ્રાહ્મણોએ તેને બદલે ગુજરાતમાં રહેવાની રજા માંગી, ત્યારે રાજાએ તેઓને સાબરમતી નદી ઉપરનું આશાંબીલી ગામ આપ્યું, અને સિહોરમાંથી જેટલું અનાજ લઈ ગયા તેટલા ઉપરથી દાણ માફ કીધું. ધન્ય છે એ રાજાએ તે તથા તેઓનાં માતાપિતાને. તેઓએ તો પોતાના દેહનું સાર્થક કીધું. તેઓ તો ચોરાસી લાખના દેરામાંથી ટળ્યા. હમણા તેઓ આકાશમાં તારા થઈ પ્રકાશતા હશે.” એટલી વાત કહી વિજયાદત્ત મહારાજ મોટો નિશાસો મુકી ચુપ રહ્યા.

બ્રાહ્મણનું એટલું દુઃખ સાંભળીને લાણી પટેલથી પોતાનું તથા બીજાં ખેડુત લોકોનું દુઃખ કહાવિના રહેવાયું નહિ. તે બોલ્યો, “ભાઈ, એકલા બ્રાહ્મણનીજ અવસ્થા આવી થઈ એમ નથી. ખેડુત લોકોની દશા પણ

હાલને સમે સારી નથી. હોણુ વરસાદ જોઈએ તેટલો આવ્યો નથી, તેથી પાક પણ વર્ષોવર્ષ જેવો થયો નથી, તે છતાં પણ ઊધરાતદાર મેહેતો કેહે છે કે દરબારી ભાગ મારી ઠોકીને લીધામાં આવશે. અમારા ઉપર કાંઈ થોડો જીલમ છે? ગામની ખણીમાં અમારું અનાજ ભરવાની શરતે અમને કાપણી કરવા દેછે. જીદાજીદા માલીક તેઓના અનાજના જીદાજીદા ઢગલા કરેછે. ખજાણે અનાજ જીદું પાડે છે. પછી જમીનદાર, પટેલ, કારભારી, અનાજ માપનારા વાણિયા, ખેડુત અને ચોકીદાર એ સઘળા ખણીમાં એકઠા થાય છે. પેહેલાં તો અનાજનો ચાળીશમો ભાગ રાજનો જીદો કાઢે છે. પછી તેથી કાંઈ થોડું કારભારીને માટે, રાજના પાટવી કુંવરના ખાનગી ખરચને વાસ્તે, ગામના ચોકીદારને, અનાજ માપનાર વાણિયાને, ગામના પટેલને, દેવી અથવા વિષ્ણુના દેવસ્થળને વાસ્તે, તળાવને સાર, કુતરાને માટે, અને એમ બીજા ધણાએકને આપવામાં આવે છે. બ્યારે માપવાનું કામ પૂરું થાય છે ત્યારે ખેડુત જોરથી ટોપલા ઉપર હાથ નાંખે છે, અને કેહે છે કે હવે બસ થયું. બાકી જેટલું અનાજ રહ્યું તે ખેડુત તથા જમીનદાર બરાબર હિસ્સે વહેંચી લેછે. એટલું થોડું ખેડુતને મળે છે, તે છતાં પણ બ્યારે રાજને કુંવરી પરણાવવી હોય, અથવા એવો બીજો અગત્યનો ખરચ કરવો હોય, ત્યારે ખેડુત ઉપર ફાજો નાખે છે. વળી રાજકુટુંબના વહીવંચા ભાટને અથવા કોઈ બિલ્લુકને હરેક હોળ ઉપર જીજવી કર કરી આપે છે, અથવા ખણીમાંના અનાજના ઢગલામાંથી કેટલાંએક માપાં અનાજ લેવાનો હક કરી આપે છે. એ પ્રમાણેનો કર એક વરસ લેવામાં આવે છે, અથવા વર્ષોવર્ષ ચાલુ રાખે છે. કોઈએક ગામની આમદનીમાંથી કેટલાએક રૂપિયા વસુલ કરી લેછે. ખેડુત લોકોની સારા વર્ષમાં પણ બ્યારે આવી અવસ્થા છે, ત્યારે વરસાદની અછતને લીધે બ્યારે પાક ન થાય ત્યારે તો તેઓનું પુછવુંજ શું? મંત્રી કેહે છે કે કાંઈ પણ છુટ મુકવામાં આવશે નહિ. તમે રાજ આગળ જઈને નાનાં છોકરાંની પેટે રડશો તથા કાલાવાલા કરશો અને પંચ માગશો તોપણ તમારી વાત ઉપર કોઈ ધ્યાન આપવાનું નથી. તેનો વિચાર એવો છે કે રૈયતના ઉપર જરા પણ દયા કરવી નહિ; અને એ વિચારને તે મજબૂતી આપવાને વારેવાર આ કેહેવત કલાં કરે છે કે 'રૈયત રાજ રામચંદ્રની પણ ધણ નથી.' પણ બાપજી, એ પ્રમાણે નથી. રૈયત તો રાજના સ્તંભ છે રૈયતવડે જગત જીવે છે; અને રૈયત સારાં કામની કદર જાણનાર છે.

આપણ, તમે તો જાણતા હશે કે **લીમદેવના** રાજમાં એક વરસ વરસાદ ન થયો તેથી ડંડાહી તથા વિશેષક ગામના કુટુંબિક (કણુખી) રાજને તેનો અનાજનો ભાગ આપી શક્યા નહિ. તે વખતે રાજએ તપાસ કરવાને તે ગામે ઉપર એક મંત્રી અથવા મેહેતાને મોકલ્યો. તેણે તમામ મિલકતવાળા ખેડુતને પકડીને રાજધાનીમાં લાવી રાજ આગળ રજુ કરીધા. રાજનો પાટવી કુંવર મૂળરાજ સત્યવાદી તથા એક વચની હતો. એક દિવસે સવારે રાજના એક ચાકરને સાથે લઈને તે ફરતો હતો તે વખતે તેણે આ સઘળા લોકોને બીધેલા તથા માંહોમાંહે ખમડતા સાંભળ્યા; તરત તેણે ચાકરની મારફતે ખમર કઢાવી, અને તેઓની લકીકત સાંભળીને તેને એટલી તો દયા આવી કે તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. એકવાર મૂળરાજે અશ્વવિદ્યામાં એટલી તો કુશળતા દેખાડી કે રાજએ તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ તે જે માગે તે આપવાનું વચન આપ્યું. મૂળરાજે માગી લીધું કે કણુખીઓનું ગણોત માફ કરવું. રાજએ ઘણી ખુશીથી તેની વાત કમુલ કરી તેઓને બંધીખાનામાંથી છોડી મુક્યા. તેઓ મૂળરાજને પગે પડ્યા. તેઓમાંના કેટલાએક જથ્થુ તેની સાથે રહ્યા, અને બીજાઓ જે પોતાને ગામ ગયા તેઓએ તેની કીર્તિ ઘણી વધારી. પણ તે બિચારે મૂળરાજ મરી ગયો. પછી બીજે વર્ષે બ્યારે પાક સારો થયો ત્યારે તે તથા પાછલા વર્ષનો રાજનો ભાગ લઈને તે ખેડુતો આવ્યા. **લીમદેવે** પાછલા વર્ષનો ભાગ લેવાની ના કહી; પણ ખેડુતોએ કાલાવાલા કરી માગી લીધું કે એ આજતનો ફેસલો કરવાને પંચ નિમવા જોઈએ. પંચે દરાવ કરીધો કે બંને વર્ષના રાજના ભાગ લેવા, અને તેની આમદનીમાંથી મૂળરાજના કલ્યાણને અર્થે ત્રિપુરપ્ર પ્રસાદનું દેહેડું આંધવું. ખેડુત લોકો તો એવા હોય છે, માટે આપણ, મંત્રીના કહેવાથી કામ નાં કરતાં ઉપલા દૃષ્ટાંત ઉપર પણ વિચાર રાખજો.” એ પ્રમાણે વાતની વાતમાં પોતાનું કામ કાઢી લઈ મનમાં ઘણો સંતોષ પામીને **ભાણો** પટેલ મુગો રહ્યો.

માધવે વિજયાદત્ત ગોરની તથા **ભાણો** પટેલની વાત લઈ દઈ સાંભળ્યા પછી જેઠાશા તરફ ફરી તેને પુછ્યું, “કેમ શાહ! તમારે કાંઈ દુઃખ રડવું છે?” તે વર્ષે તેને વ્યાપારમાં નફો સારો મળ્યો હતો તેથી તેના મનમ એવું હતું કે આખા જગતમાં વ્યાપારીઓ સુખીજ હોવા જોઈએ. તોપણ કાંઈ બોલવું તો જોઈએ માટે તે પોતાની બડાઈ કરવા લાગ્યો. “મેં હોણુ સ્તંભતીર્થ તથા ભૂગુપૂર (ભરૂચ) બંદરે ઘણુંએક મંજીટ (મજક) મોકલ્યું

છે. વળી બેટ દારિકા, દેવપદ્મણુ, મહુવા, ગોપનાથ અને બીજાં બંદરોના મારા આડતિયા લખે છે કે અમે ઘણો એક માલ તમારી તરફથી લીધો છે. તે બધામાંથી રોટલા ખાવા જેટલું કુટી કાઢીશું. હોણુ મળત તો વધારે, પણ સૂર્યપૂર (સુરત) તથા ગણદેબા (ગણદેવી) બંદર આગળ મારાં વાહાણુ આવતાં હતાં તેમાંનો માલ ચાંચિયા લોકો લુંટી ગયા. તો પણ એટલું ભાગ્ય કે સોનાની મોહોર સંતાડી રાખી હતી તે બચી ગઈ. નહિ તો હોણુ દેવાળું કાઢવાનો વખત આવત. આપણ, કાંઈ વધારે તમને કહેવાનું તો નથી, પણ એ ચાંચિયા લોકોનો કાંઈ બંદો અસ્ત થાયતો સાઈ, નહિ તો અમારા જેવા વેપારી લોકનું સત્યાનાશ વળી જશે. વળી રાજ્યમાં જે માલ આવે છે તથા જાય છે તે ઉપર દાણુ જરા વધારે છે તેમાંથી કાંઈ ઘટારો થાયતો સાઈ. તમે શાણા છો એટલે વધારે બોલવાની જરૂર નથી. તો પણ જેમાં આપણો સ્વાર્થ રહેલો તેમાં બોલ્યા વગર પણ કેમ ચાલે? કહેવત છે કે “માગ્યા વિના તો મા પણ ન પિરસે.”

માધવે આ સઘળી વાત ઘણું મન દબને સાંભળી. જો અને તો તે પ્રમાણે કરી લોકોની પ્રીતિ સંપાદન કરવી એ તેની મુખ્ય મતલબ હતી. માધવનું પ્રધાનપણું કાંઈ તેના આપદાદાથી ઉતરેલું નહતું. તે કોઈ ગરીબ માણસનો છોકરો વડનગર શહેરમાં જન્મ્યો હતો, અને તેની ઉંમર સોળ વરસની થઈ ત્યારે તે ધંધો શોધવાને પાટણમાં આવ્યો હતો. પેહેલાં તો લશ્કરના સિપાઈઓના પગાર વેહેંચવા ઉપર કારકુન રહ્યો. ત્યાં ચાલાકી, હોશિયારી તથા ઇમાનદારી બતાવી તે ઉપરથી તેને કોઠારીની જગા મળી. ધીમે ધીમે તે સારંગદેવ રાજાનો માનીતો થઈ પડ્યો. સારંગદેવ મરી ગયો ત્યારે તેના છોકરાઓ વચ્ચે ગાદીને માટે તકરાર પડી તેમાં માધવની હોશિયારી તથા કાવત્રાંથી કરણનો રાજ્યાભિષેક થયો. તે દિવસથી માધવના ભાગ્યનો ઉદય થયો, અને કરણ રાજાએ ગાદી ઉપર નિર્ભય થતાં જ માધવને મુખ્ય પ્રધાન પદ આપ્યું. દરેક રાજ્યમાં મુખ્ય પ્રધાનની પદવી, ઘણી ભારે તથા જોખમ ભરેલી હોય છે. રાજા તથા રૈયત બંનેને એકી વખતે ખુશ કરવાનું કામ હંમેશાં મુશ્કેલ થઈ પડે છે; માધવ તે સઘળું સમજતો હતો. તેને લોકોમાં વહાલા થવાની તથા પોતાનું નામ, લોકોને વાસ્તે સારાં તથા ઉપયોગી કામો કરી, અમર કરી લેવાની ઘણી હોંસ હતી, તો પણ રાજાની મેહેરબાની તેજ તેના અધિકારનો પાયો છે એમ તે સારી પેઠે જાણતો હતો તેથી ગમે તે પ્રકારે રાજાને રાજી રાખવાનો તેણે દબ

નિશ્ચય કીધો હતો. આગલા રાજ્યઓમાંના કેટલાએકના પ્રધાન વાણિયા હતા તેથી તે લોકો માનતા હતા કે માધવને પ્રધાનપદ મળ્યાથી તેમને હક ખોટો થયો, માટે હરેક પ્રસંગે રાજ્યની આગળ માધવની તેઓ ચાડી કરતા હતા. તેની સામે માધવને ઘણી યુક્તિઓ કરવી પડતી હતી. એ અધું કરવાની સાથે પોતાને વાસ્તે દ્રવ્ય એકઠું કરવા તરફ પણ તેની ઘણી નજર હતી; કેમકે તેનું પ્રધાનપણું કાયમ રહેશે એવો એક ક્ષણવાર પણ તેને પકકો ભરોસો નહતો. હવે પૈસા તો મેળવવા અને સાધન તો થોડાં તેથી તે ઘણીવાર મોટા વિચારમાં પડતો હતો. રાજ્યની મર્યાદા ઉત્તર તરફ અમ્યળગઢ તથા ચંદ્રાવતી, પશ્ચિમ તરફ મોઢેરા તથા ઝીંજુવાડા, પૂર્વ તરફ ચાંપાનેર તથા હમોઇ, અને દક્ષિણ તરફ છેક કોંકણ સુધી હતી. પણ બોળા લીમદેવના મરણ પછી રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા થઇ ગઇ હતી. અમ્યળગઢના પરમાર રાજ્યો ખંડણી બરાબર આપતા નહતા. ખીજા ખંડિયા રાજ્યો પણ નામની તામેદારીમાં હતા. તેથી જો કરણ રાજ શરો નિકળે, અને અને રાજધાનીનું સુખ મુકી તલવાર આંધી આગળ પડે, તોજ રાજ્યની આગલી કીર્તિ પાછી આવે. પણ તેમ થવાને ઘણો સંભવ નહતો. જો કરણ રાજ જય કરી આવે, જો કેટલાએક નાના રાજ્યો પોતાની ખંડણી આપવી જરી કરે, અને તેથી રાજ્યની આમદનીમાં વધારો થાય, તોજ બ્રાહ્મણોને રાજી કરાય, તોજ ભાણુ પટેલના કેહેવા પ્રમાણે ખેડૂતોને છુટ આપવામાં આવે, તથા જોદાશાનો માગેલો દાણનો ઘટારો થઇ શકે. જો એ પ્રમાણે ન થાય, અને નહિ થશે એવી તેની ખાતરી હતી, તો રૈયતને ખુશ કરવી એ અશક્ય; માટે રાજ્યને રીઝવી જેમ અને તેમ પૈસા પોતાના ખજાનામાં ભરવા એજ રસ્તો ખુલ્લો રહ્યો. પણ તેમ કરવામાં જેખમ ધણું હતું. પ્રધાનપણું કરવું અને ગોખરની શય્યા ઉપર સુવું એ બે બરોબર હતું. જ્યારે સઘળા નાખુશ રહે, અને રાજ કાનતો કાઓ, સારે ગમે તેટલી ઊંચી પદવીનો શો ભરોસો? વળી એવી રીતે વર્તી પોતે એકલાનું પેટ ભરી મોતે કે કમોતે મરવું એ વાત તેને જરા પણ ગમતી ન હતી. તેને કાંઇ છોકરાં નહતાં, અને હવે પછી કદાપિ થાય પણ નહિ એવી ખીક હતી. એ વાતથી તેના મનમાં નિરંતર શોક ઉત્પન્ન થતો હતો. કાળું ઘોળું કરી પૈસા મેળવવા તે કોને વાસ્તે? પાછળ કોઇ મોગવનાર ન મળે. પિત્રાઇઓ તેની દોલતને માટે લડી મરે, અને તેનો જરા પણ ઉપકાર માને

નહી, એટલુંજ નહિ પણ ઉલટા તેની નિંદા કરવામાં સામેલ થાય. એવા વિચારથી તેના હૃદયમાં જાણે જખમ વાગતા હોય તેવું દુઃખ થતું. વળી હિંદુશાસ્ત્ર પ્રમાણે જેને પુત્ર પરિવાર નહિ તેના જીવતરને ધિક્કાર. તેની પાછળ પોક મુકનાર, આગ મુકનાર તથા મૃત્યુસંસ્કાર કરનાર કોઈ નહિ તેથી તેની મુઆ પછી શી ગતિ થશે એ વિશે પણ તેને ઘણો ભય રહેતો હતો. પોતાનું નામ અમર રાખવાને માણસોને સ્વાભાવિક વૃત્તિ હોય છે, અને એ નામ પોતાના વંશથી અથવા લોકોપયોગી કામથી કાયમ રહે છે. માધવને પોતાના વંશ તરફથી કોઈ આશા ન હતી, તેમ લોકોપયોગી કામે કરવાનો હજુ સુધી પ્રસંગ પણ મળ્યો ન હતો, તેથી અગર જો તે રાજ્યમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ હતો, અગર જો રાજા તેને પુછ્યા સિવાય પાણીપણ પીતો નહતો, અગરજો તેની ડોકી ધુણવાથી હજારોનાં નસીબ ખુલતાં, અને હજારો પાયમાલ થઈ જતા, અને અગરજો તેના ઉપર લક્ષ્મીની પણ કૃપા હતી તોપણ તે જ્યારે ભવિષ્ય ઉપર વિચાર કરતો ત્યારે તેની અવસ્થા એવી થતી કે કોઈ ગામડિયો પણ તેની અદેખાઈ ન કરે.

પ્રકરણ ૨ જી.

આશ્વિન સુદ ૧૦ એટલે દશેરાની સવારે રાજાના દરબાર આગળ ભારે ગડબડ થઈ રહી હતી. ઘોડાવાળાઓ (રાવતો) દશેરાની સ્વારીને માટે ઘોડાને સાફ કરવામાં તથા તેને શણગારવામાં, મ્હાવતો હાથીને તે પ્રમાણે કરવામાં, તેમજ રાજાના ખીજા નોકરો રથ તૈયાર કરવામાં કામે વળગી ગયા હતા. ખવાસ, ગોલા, રાજાના ભાંડ, મલ વગેરે લોકો પોતાનાં વાહનને માટે મોટી ફિકરમાં દેખાતા હતા. તે દહાડાને વાસ્તે સારાં લુગડાં તૈયાર કરાવવાને દરજીને ત્યાં દોડાદોડ થઈ રહી હતી. શહેરના સઘળા દરજી, ધોખી તથા મોખી તે દહાડાની આગલી રાત્રે જરાપણ સુતા નહતા; તેઓની સાથે તેમના કેટલાએક અધીરા ધરાકો પણ જંગરણ કરવા લાગ્યા હતા; તેટલું છતાં પણ સવારે તેઓની દુકાને એટલી તો ભીડ થઈ રહી હતી કે કોઈ છુંદાઈ ન ગયું એ આશ્ચર્યકારક હતું. શહેરમાં ચોમાસાના વરસાદનું પાણી બહાર જવાને મોરીઓ છુટી મુકી હતી તે સઘળી લોકોએ તે સવારે બંધ કરી દીધી હતી, તેથી તે રસ્તો આરસી જેવો સાફ થઈ ગયો હતો. તે ઉપર

પાટણની સુંદરીઓ નાના પ્રકારના રંગ લઈને હાથવડે તથા લાકડાંનાં ખી-
આંવડે રમણિક સાથિયા પૂરતી હતી, અને કોનો સાથિયો સારો પૂરાય છે
તે બાએ માંહેમાંહે સ્પર્ધા કરતી હતી. શહેરમાં સઘળે ઉત્સવ થઈ રહ્યો
હતો, અને પૂર આનંદમાં સ્ત્રીઓ સારાં લુગડાં ધરેણાં પેહેરીને મહાલતી
હતી, અને વખતે વખતે તેઓનાં હૃદયમાંથી હર્ષ ઉભરાઈ જતો હોય એમ
તેઓના ગીત ગાવાથી જણાઈ આવતું હતું. સઘળી નિશાળોમાં છુટી હતી
તેથી છોકરાઓનાં મોં આનંદથી ભરપૂર હતાં; અને આણીગમ તેણીગમ
દોડીને, કુદીને અને એવું ખીગ્નું નાના પ્રકારનું તોફાન કરીને તેઓ હરખને બ-
હાર જવાનો રસ્તો આપતા હતા. જે ચૌડાંમાંથી સ્વારી જવાની હતી તે ચૌડાં-
માંના દુકાનદારો સ્વારી જેવા આવનાર લોકો તેઓની દુકાનના ઓટલા ઉપર
બેસવાનું ભાડું આપશે એ ઉમેદથી ઘણા ખુશમાં હતા. મીઠાઈવાળા, માળી,
રમકડાંવાળા, ખાવાનાંવાળા અને ખીજા કેટલાકને તે દહાડે સારો વકરો
થવાનો તેથી તેઓ પણ ઘણા જોશભેર ચાલતા હતા. છેલ્લે જેઓ નવ
દહાડા ફળાહાર અને અપવાસ કરીને રહેલા હતા, અને જેઓ તે સવારે
ચીમળાયલા તથા ભુખ્યા વરના જેવા બેઠા હતા તેઓ પણ આજે પાર-
ણાનું મિષ્ટાન્ન મળશે એજ વિચારથી ઘણા આનંદભેર દેખાતા હતા.

રાજમેહેલ અથવા રાજપાલિકા કિલ્લામાં હતો; અને તેને લગતા ખીજા
ઘણાએક મેહેલો હતા. મુખ્ય મેહેલ જમીનથી ૫૦ ગજ ઊંચો હતો. તે કાળા
પથ્થરનો બનાવેલો હતો; અને તેમાં ઘણેક ઠેકાણે સ્ફટિકના પથ્થર વાપરેલા
હતા. તે ચોખ્ખાકાર હતો. ફરતા કાટમાં ઠેકાણે ઠેકાણે અષ્ટખુણ પુરજો હતા,
અને તેઓના ઉપર ધ્રુમટ કીધેલા હતા. આગલા દરવાજાનું નામ ઘટિકા હતું.
અને તે દરવાજાની સામા ઘેરી રસ્તા ઉપર ત્રિપોલ્ય એટલે ત્રણ દરવાજા
હતા. મેહેલની ઉપર જમીનથી આસરે ૨૫ ગજને અંતરે મેહેલની તમામ
લંબાઈ જેટલી એક અગાસી હતી. તે ઉપરથી આખું શહેર નજરે પડતું હતું.
એ અગાસીની નીચે ઘણાં સુંદર કમાન હતાં, અને તેઓની બે બાજુઓએ
કીર્તિસ્તંભ હતા. દીવાલો ઉપર ઘણીજ સુંદર નકશી કોતરેલી હતી, અને
રામ તથા રાવણની લડાઈ, મહાભારતની લડાઈ, કૃષ્ણનો રાસ, વગેરે ઘ-
ણાંએક ચિત્રો કોરી કાઢેલાં હતા. મેહેલની માંહેની ભીંતો બલકાદાર જુદા
જુદા રંગોથી રંગેલી હતી, અને તેઓ ઉપર કેટલાએક તખ્તા તથા
મોટામોટા આરસા જડેલા હતા. તે દિવસે સૂર્યોદયની તમામ અંતરંગ

રાજ્ય મેહેલમાં ચોપડિયાં વાગ્યાં, નોખત ગડગડવા લાગી, તથા શંખનાદ થયો એટલે રાજ્યએ શૈયાથી ઉઠી પોતાના વાહાલા ઘોડાને બહાર કઢાવી થોડો એક ફેરવ્યો. પછી દાતણ કરી સ્નાન કરી ધું અને પોતાના ઇષ્ટદેવ શિવની પૂજા ધણાએક બ્રાહ્મણોની સમક્ષ કરી. પછી બ્રાહ્મણો વેદના મંત્રો ભણ્યા તેમને રાજ્યએ ધારા પ્રમાણે દક્ષણ આપી. બહાર જે હજારો ગરીબ ભુખે મરતા ભિખારીઓ એકઠા થયા હતા તેઓને અનાજ આપવાનો હુકમ કરી. એ કામ થઈ રહ્યા પછી લુગડાં, ઘરેણાં પેહેરીને પોતે દરબારમાં જવા નિકળ્યા.

જે વિશાળ ઓરડામાં દરબાર ભરાયું હતું તે ઘણાજ લાંબો, પોહોળો તથા શોભાયમાન હતો. તેમાં સ્ફટિકના કીર્તિસ્તંભો હતા. ભોંય ઉપર મોટીગાદી પાથરેલી હતી, અને તેના ઉપર સફેદ ચાદર ખીજાવેલી હતી. બાજુઓ ઉપર તકિયા મુકેલા હતા, અને જે બાજુ તરફ રાજગાદી હતી તે તરફ રાજના કામદારોને માટે તેઓના જુદા જુદા હોદ્દા પ્રમાણે વધારે અથવા ઓછી જગ્યાઈની બેઠકો બનાવેલી હતી. રાજની ગાદી સઘળાથી જગ્યા હતી; તે કિનખાખની બનાવેલી હતી; તથા તે ઉપરની ચાદર બંગાળાની જગ્યામાં જગ્યા તથા મોઢામાં મોઢી મલમલની હતી. તકિયો પણ તેવોજ બનાવેલો હતો. પાસેની ગાદી યુવરાજ અથવા પાટવી કુંવરની હતી; પણ કરણ રાજને કુંવર નહતો તેથી તે ગાદી ખાલી પડેલી હતી. તેની પાસેની ગાદી ઉપર માધવ પ્રધાન બિરાજેલો હતો. તેણે આ વખતે મંદીલની પાઘડી તથા કિનખાખનો ડગલો પેહેરેલો હતો, અને સોનું, મોતી, હીરા તથા ખીજાં જવાહિરનાં ઘરેણાંની તેના શરીર ઉપર કાંઈ ખોટ નહતી. તેની પાસે મુગટધારી દાકરો તથા મંડેજશ્વરો એટલે પરગણાના માલીકો બેઠેલા હતા. એક બે મંડળિક રાજ પણ હતા. ખીજા તરફ ઉદેપૂર, જોધપૂર વગેરે ખીજાં રાજ્ય સંસ્થાનોમાંથી આવેલા મંત્રિમુહિકો જેઓનું કામ લગાઈ તથા સલાહ કરવાનું હતું, અને જે દરબારમાં તેઓ રહેતા હોય તેનાં કામકાજની ખબર પોતાના રાજને કરવાનું હતું તેઓ, તથા સ્થાનપુરુષો જેઓ પારકા રાજ્યમાં જઈ ત્યાંના રાજની નોકરીમાં રહેતા અને ત્યાંની ખબરઅંતર પોતાના રાજને કરતા તેઓ, પણ હતા. વળી ત્યાં સામંત એટલે લશ્કરી અમલદારો પણ બેઠેલા હતા; તેઓનો દરજ્જો તેઓના હાથનીએ જેટલાં માણસ હોય તે પ્રમાણે ગણાતો હતો. તેઓમાં મુખ્ય છત્રપતિ તથા નોખતવાળા

એટલે જેઓના ઉપર છત્ર ધરી શકાય તથા જેઓની આગળ નોખત વાગી શકે તેઓ હતા. એકતરફ તલવાર, કટાર, બરછી, ઢાલ વગેરે સજ્જવાળા સિપાઈઓ હતા. એ સિવાય વેદિયા, પંડિત, જ્ઞેશી વગેરે વિદ્વાન બ્રાહ્મણો જુદા બેઠેલા હતા; અને એ સઘળાઓની સામેની બાજુએ ભાટ, ચારણો, ચિતારા, ઘોડા ઉપર બેસતાં શિખવનારા, નાચતાં શિખવનારા, ભાંડ, બદુગરો, ઇત્યાદિ બેઠેલા હતા. વળી એક ઠેકાણે ગુણિકા અથવા વારાંગના પણ કિમતી વસ્ત્ર તથા આભૂષણ પેહેરીને બેઠેલી હતી; અને તેની બેસવાની રીત, તેની આંખની ચપળતા, તથા તેના આવભાવથી સઘળા મોહિત થતા હતા. એ પ્રમાણે તે દિવસે દરબાર ભરાયું હતું. એટલામાં સોનાની લાકડીવાળા ચોખદારો આગળ ચાલી “રાજધિરાજ, ખમા-ખમાજી, અન્નદાતા,” એવી નેકી પોકારતા સંભળાવવા લાગ્યા. તે શબ્દ સાંભળી દરબારમાંના લોકોને માલમ પડ્યું કે રાજા પધારે છે. રાજા દરબારમાં આવતાંજ તમામ દરબારી લોકોએ ઉભા થઈ જુદીજુદી રીતે તેને માન આપ્યું. ચોખદારો વધારે ખુબ પાડવા લાગ્યા, અને આખા દરબારમાં ગણગણાટ શબ્દ થઈ રહ્યો. રાજાજી ગાદીએ બેઠા. ચોખદાર બીજા લોકોને અંદર આવવા ન દેવાને દરવાજા આગળ ઉભા રહ્યા, અને દરબારી લોકો પોત પોતાને ઠેકાણે બેઠા.

કરણ રાજાની ભરજીવાની હતી. તેની ઉંમર ત્રીશ વર્ષની હતી; તેનું શરીર પરમેશ્વરની કૃપાથી તથા નાનપણથી અંગકસરત કીધાથી પાતળું તથા જોરાવર હતું. તેની ચામડીનો રંગ ઘઉંવર્ણો હતો તે શરીરે લાંબો હતો. તેનું મ્હોં લંબગોળ હતું. તેનું નાક સીધું તથા લાંબું હતું. તેના ઓઠ નાના તથા બિડાયલા હતા, જેથી જણાતું કે તે ઘણો આગ્રહી, એટલે જે કામ મનમાં ધારે તે કર્યાવિના રહે નહિ, એવા સ્વભાવનો હતો. એ સ્વભાવને લીધે તે ઘણી વખતે ઉતાવળથી તથા વગર વિચારે કામ કરતો. તેથીજ તેનું ઉપનામ ઘેલો પડ્યું હતું. તેની આંખ જરા લાંબી હતી, અને હમેશાં રતાશ પડતી રહેતી તેથી તેનું રૂપ કાંઈક વિકાળ દેખાતું, અને તે જોઈને દુષ્ટ લોકો ચથરી જતા. તેનામાં ક્ષત્રીનું ખરેખરું લોહી હતું, અને તેની હિંમતનાં સઘળે ઠેકાણે વખાણ થતાં હતાં. તેમાં મુખ્ય ખોડ બે હતી. એક તેનો ઉતાવળો તથા ઉન્મત્ત સ્વભાવ, અને બીજી વિષયવાસના. એ છેલ્લી ખોડ તેની આંખ ઉપરથી સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતી હતી, તેમ તેની ખાનગી ચાલચલણથી એ વાત સઘળાને જાણીતી હતી. તેનું કપાળ વિશાળ

હતું, અને તેની ભર જડી તથા એકખીજની પાસપાસે આવી ગયલી હતી તેથી તેનામાં દટતાનો ગુણ કાઢપણુ જ્ઞેનારને લાગતો. આ વખતે તેણે પોશાક ધણે કિમતી પેહેર્યો હતો. માથાપર મંદીલની પાઘડી પેહેરી હતી, તે ઊપર હીરા તથા મોતીનો શિરપેચ ખોસેલો હતો. અંગરખું જરીતું હતું, અને એક કાશીની બનાવટનું શેલું કમરે વિટાળેલું હતું, જેમાં સોનાના મિયાનની તથા હીરે જડેલી મૂઠવાળી તલવાર તથા હીરા મોતીએ જડેલું ખંજર ખોસેલું હતું. તેની ડોકમાં મોતીની માળાઓ તથા હીરાના કંકા હતા. તેણે કિનખાખની સુરવાલ પેહેરેલી હતી, અને એક પત્રે સોનાનો તોડો હતો. જોડા મખમલના હતા તથા તે ઊપર સોનેરી ટીકડી ઓઢેલી હતી. તેને માથે મોરપીંછ હતાં, તથા આસપાસ બે ખીદમતગારો અંમર કરતા હતા. એવી શોભાથી કરણુ રાજ ગાદીએ બિરાજેલો હતો.

દરબાર ભરાતાંજ ત્યાં બેઠેલા બ્રાહ્મણો આશીર્વાદના મંત્રો બહુવા લાગ્યા. તે પૂરા થયા પછી ગુણિકાએ થોડીવાર ગાયન ગાઈ, કટાક્ષ કરી, તથા ખીજ આવભાવ દેખાડી રાજનું મન રંજન કરીધું. તે દહાડે દશેરાનો હતો માટે એક ભાટે ઊઠીને રામની લંકા ઊપર ચઢાઈ થઈતેનું એક કવીત કહી સંભળાવ્યું. પછી ખીજે ભાટ એક ખીજનું કવીત બોલ્યો, તેમાં પાંડવો વૈરાટ નગરમાં ગયા તેનું વર્ણન કરીધેલું હતું. તે બેઠા પછી પંડિતોએ વ્યાકરણનો થોડો વિવાદ ચલાવ્યો. પછી ચિતારાએ એક ઘણી રૂપાળી સ્ત્રીનું ચિત્ર રાજને નજર કરી તેનું રૂપ વર્ણવ્યું. એ થઈ રહ્યા પછી ખીજનું કાંઈકામ તે દહાડે નહતું તેથી જુદાજુદા વિષય ઊપર સંઘળા વાતો કરવા લાગ્યા.

આ સંઘળું કામ થઈ રહ્યું ત્યારે સવારના દસ વાગવાનો વખત થયો હતો. રાજનો જહરાગિ કાંઈ મંદ નહતો તેથી દરબારમાંથી તે ઊઠ્યો. ઓબદારોએ ધારા પ્રમાણે નેકી પોકારી. કામદાર લોકો પોતપોતાને ઘેર ગયા, રાજએ ભોજનશાળામાં જઈ રૂપાના પાટલા ઊપર બેસીને સોનાની થાળીમાં યથાર્થિત ભોજન કરીધું. ત્યાર પછી પાનસોપારી તેજના વગેરે ખાધાં, અને સુવાના ઓરડામાં જઈ પલંગ ઊપર બેઠો. તે વખતે ત્યાં એક ભાટ તથા એક બ્રાહ્મણ જે રાજ્યગુરુ હતો, તે હાજર હતા, તેઓને રાજએ પોતાના પલંગ પાસે બોલાવ્યા. દરેકજ નમ્યા પછી ધર્મ, નીતિ તથા રાજ્ય સંબંધી જે વાતો શાસ્ત્રમાં લખેલી હોય તે બ્રાહ્મણોને મ્હોડે સંભળવાની રાજને ટેવ હતી, તેથી તે દિવસે રાજ બોલ્યો: “ગુરુ, આજે શા વિષય ઊપર વાત

ચલાવીશું.” ગુરુજીએ થોડો એક વિચાર કરી જવાબ દીધો, “રાજાધિરાજ, ઘણા દહાડા થયાં રાજાનો ધર્મ શો છે, અને રાજાએ કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ, એ વિષે આપ સાથે વાત કરવાનો વિચાર હતો, પણ આજસુધી તેમ કરવાની જોગવાઈ આવી નહિ તેથી આજે તે વિષય આપણે ચલાવીશું, અને આશા રાખું છું કે આપ મારી વાત શ્રવણ કરી તે પ્રમાણે ચાલવાને પ્રયત્ન કરશો.” ભાટે પણ શાસ્ત્રમાંથી તો નહિ પણ લોકવ્યવહારથી એ વિષય ઊભર થોડું ધણું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું તેથી તે પણ ગોર મહારાજ સાથે શામેલ થવાને જાગૃત થયો. ગોર મહારાજે પેહેલાં મહાભારતમાંથી નિચે પ્રમાણે એક વાત કહી.

“રાજાવિના કોઈ દેશ સુખી થઈ સકતો નથી. શરીરની સુખાકારી, સદ્ગુણ, ઈત્યાદિ કંઈ કામ લાગતાં નથી. એ માણસ મળીને એકની મિલકત દબાવી પડે, અને માણસો એક બીજાને ઊપદ્રવ કરે. એ પ્રમાણે જેમ જુદા જુદા પ્રકારનાં માછલાં એક બીજાનો નાશ કરે છે તેમ માણસો પણ એક એકનો નાશ કરે. એ પ્રકારે માણસો એક બીજા ઊપર જુલમ નિરંતર કર્યા કરતાં હતાં. તે વખતે તેઓ રાજા માગવાને બ્રહ્મા પાસે ગયાં. બ્રહ્માએ મનુને રાજા થવાને કહ્યું. મનુએ જવાબ દીધો, ‘મહારાજ, હું પાપનાં કામથી બીહુંહું. રાજ્યકારભારમાં જોખમ ધણું, તેમાં વિશેષે કરીને હમેશાં જુદું બોલનાર માણસોને જવાબદારી વધારે છે.’ લોકોએ તેને કહ્યું, ‘બીહીશોમાં, તમને સારો બદલો આપીશું. પશુઓનો પચાશમો ભાગ, તેમજ સોનાનો તેટલામો ભાગ તમને મળશે. અનાજનો દશમો ભાગ તમને આપીશું; અને તમારા ભંડારમાં વૃદ્ધિ કર્યાં કરીશું. કન્યા ઊપર ઘટતું દાણ તથા મુકદ્દમા અને જુગાર રમવા ઊપર કર આપીશું. વળી જેમ દેવતાઓ ઈન્દ્રરાજાને તામે છે તેમજ દ્રવ્યવાળા તથા વિદ્વાન પુરુષો તમારા તાબામાં રહેશે તમે અમારા રાજા થાઓ, તમે શક્તિવાન થશો. તમને કોઈ ભય પમાડી સકશે નહીં, અને જેમ કુબેર ચક્ષલોકો ઊપર સલાહસંપત્તિ રાજ્ય ચલાવે છે તેમ તમે ચલાવશો. રાજાના આશ્રય નિચે રહીને રૈયત જે જે પુણ્યનાં કામો કરશે તે પુણ્યનો એથો ભાગ તમને મળશે. એ પ્રમાણે જેમ શિષ્ય ગુરુને શ્રેષ્ઠ ગણેછે, જેમ દેવતાઓ ઈન્દ્રને ઊપરી માનેછે, તેમ જેઓને ઊંચી પદવી મેળવવાની ઈચ્છા હોય તેઓએ રાજાને શ્રેષ્ઠ માનવો, કમકે તે લોકોનું રક્ષણ કરનાર છે. જ્યારે તેઓ રાજાની સમક્ષ ઊભા રહે ત્યારે

તેઓએ રાજનું પૂજન કરવું.’ એટલી વાત સાંભળીને ગુહિષ્ટ બોલી ઉઠ્યો.
‘જન્મ મરણ, આવર્ત તથા શરીરનાં અવયવો રાજનાં અને ખીજા લોકોનાં
સરખાંજ છે ત્યારે જળવાન શરૂ પુરૂષોએ રાજને શા માટે માન આપવું
જોઈએ ? તથા તેનું પૂજન શા માટે કરવું જોઈએ ? અને રાજ સુખી અથવા
દુઃખી હોય તે પ્રમાણે તેઓને સુખ દુઃખ શા માટે થવું જોઈએ ? એ પ્રશ્ન
સાંભળીને હીન્મપિતામહે રાજની ઉત્પત્તિ રાંભળાવી, અને તે ઉપરથી
સિદ્ધ કિંમું કે જગતનું કલ્યાણ રાજના ઉપર આધાર રાખે છે.”

રાજનાં આટલાં વખાણ તથા રાજ્યપદનું આટલું મહાત્મ સાંભળીને
ભાટ ધણોજ ખુશ થયો અને બોલ્યો : “સત્ય છે મહારાજ, રાજ તે ખીજો
પરમેશ્વર; પૃથ્વી ઉપર પરમેશ્વરનો મુનિમ. જેમ પરમેશ્વર ચાહે તે કરી
સકે તેમ તે કરી સકે.” બ્રાહ્મણ બોલ્યો : “રાખ, એટલી ઉતાવળથી અનુમાન
માં કર. સઘળા કરતાં અને રાજ કરતાં પણ બ્રાહ્મણ શ્રેષ્ઠ છે. મનુસ્મૃતિમાં
કહેલું છે કે રાજએ વેહેલા ઉઠીને ત્રિવેદી બ્રાહ્મણોની સેવા કરવી, અને
તેઓના કહેવા પ્રમાણે કરવું.” ભાટ બોલ્યો : “પણ મહારાજ, મનુસ્મૃતિમાં
આમ પણ કહેલું છે કે સૂર્યની પેઠે રાજ આંખ તથા અંતઃકરણને બાળી નાખે
છે, અને પૃથ્વી ઉપર કોઈ પણ માણસ તેના ઉપર દૃષ્ટિ કરી સકતું નથી.
તે અગ્નિ તથા જળ છે; તે અપરાધી લોકોના ન્યાયનો દેવ છે; તે દ્રવ્યનો
દેવ છે; તે જળનો ઉપરી છે; તે આકાશનો ધણી છે; તે માણસના રૂપમાં
શક્તિવાન દેવ છે; તેનો ક્રોધ થાય તો મૃત્યુ જાણવું. જે ઘેલાઈમાં પણ
રાજ ઉપર દ્વેષભાવ દેખાડે તેનો નિઃસંશય નાશ થશે કેમકે રાજ તેનો
નાશ કરવા તરફ જલદીથી પોતાનું મન લગાડશે.”

બ્રાહ્મણ બોલ્યો : “એ ગમે તેમ હોય તોપણ બ્રાહ્મણોને રાજએ માન
આપવું, અને તેઓના કલ્યાણ વિના કાંઈ કામ કરવું નહિ. શાસ્ત્રમાં કહેલું છે
કે રાજ ગમે તેવા દુઃખમાં હોય તોપણ બ્રાહ્મણોને ક્રોધાયમાન કરવા નહિ,
કેમકે એકવાર તેઓ ક્રોધ્યા એટલે તેનો તથા તેના હાથી, ઘોડા, રથ, લશ્કર
એ સઘળાનો તે તુરત નાશ કરવાને સમર્થ છે. બ્રાહ્મણો જો ક્રોધે, તો ખીજા
પૃથ્વીઓ તથા પૃથ્વીપતિઓ કરી સકે, તથા ખીજા દેવ તથા માનવને
ઉપજ કરી સકે, એવા બ્રાહ્મણ ઉપર જીલમ કીધાથી ક્યા રાજને દ્રવ્ય
મળી સકે ? વળી મનુ કહે છે કે બ્રાહ્મણની શક્તિ તેનાજ ઉપર માત્ર
આધાર રાખે છે, તે રાજની શક્તિ જે ખીજા માણસોવડે છે તેના કરતાં

શ્રેષ્ઠ છે, માટે પોતાની શક્તિવડે આહ્વાણો પોતાના શત્રુઓને વશ કરી સકે છે. જે આહ્વાણ શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ છે તેને કોઈ મહાવ્યથા કરે તો તેને રાજની આગળ ફરિયાદ કરવાની જરૂર નથી, કેમકે તે પોતાની શક્તિવડે વ્યથા કરનારને શિક્ષા કરી સકે છે. આહ્વાણ ગમે તેવો અપરાધ કરે તોપણ તેનું શાસન ખીજ લોકોના જેટલું નથી. મનુસ્મૃતિમાં લખેલું છે કે, આહ્વાણે ગમે તેવો અપરાધ કર્યો હોય તોપણ રાજ્યએ તેના પ્રાણનો ધાત કરવો નહિ. અપરાધી આહ્વાણને તેના રાજ્યમાંથી કાઢી મુકવો. તેની સઘળી મિલકત પણ રાજ્યથી જપ્ત કરી સકાય નહિ, તથા તેના શરીરને દુઃખ દર્દ સકાય નહિ. વળી ખીજે ડોકાણે કહેલું છે કે રાજ્ય પૈસા વગર મરી જતો હોય તોપણ વેદ ભણનાર આહ્વાણ પાસેથી કાંઈ પણ કર વસુલ કરવો નહિ.”

ભાટ આ ઉપરની વાત સાંભળીને છક થઈ ગયો, તેણે આહ્વાણની સત્તાવિષે આટલું બધું સાંભળ્યું નહતું. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આ લાડુ ભટને પરમેશ્વરે તો ઘણો અખતિયાર આપ્યો દેખું, અને એ વિચારથી તેના મનમાં એ ભટ લોકો ઉપર અદેખાઈ આવી. પણ તેની સામે શાસ્ત્રનાં વચન કાંઈ તેને માલમ નહતાં તેથી તે બોલ્યો: “હવે એ વાત તો ઘણી થઈ; હવે રાજ્યએ શું શું શિખવું જોઈએ તે હું કહી સંભળાવું છું. ધારના રાજની તેના પૌત્ર ભર્તૃહરી તથા વિક્રમાદિત્યને શું શું શિખવવાની મરજી હતી તે વિષે ભરતખંડનો ઇતિહાસ લખનાર મૃત્યંજય નિચે પ્રમાણે કહે છે :—

“તેણે પોતાના એ છોકરાઓને પાસે બોલાવી તેઓને જે અભ્યાસ કરવાનો હતો તેવિષે સારી શિખામણ આપી, અને કહ્યું ‘તમારે ઘણો ઉદ્યમ કરી વ્યાકરણ, વેદ, વેદાંગ, વેદાંત, ધનુર્વિદ્યા, ધર્મશાસ્ત્ર, ગાંધર્વવિદ્યા, જુદી જુદી કળા તથા હાથની કારીગીરી, હાથી તથા ઘોડા ઉપર બેસવાની તથા રથ હાંકવાની વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવો. બધા પ્રકારની રમત, દોડવું, કુદવું, કિલ્લાઓને ઘેરો ઘાલવો, લશ્કરનાં ટોળાં બાંધવાં, તથા તેઓને તોડવાં, એ સઘળામાં પ્રવીણ થવું. હરેક રાજ્ય ગુણ મેળવવા. શત્રુની શક્તિનો નિશ્ચય કરતાં શિખવું. યુદ્ધ કરતાં, મુસાફરી કરતાં, મોટાં માણસો આગળ બેસતાં, કાંઈ તકરારી વાતના તકરાર પ્રમાણે જુદા જુદા ભાગ કરી નાખતાં, ખીજ રાજ્યો સાથે સંબંધ કરતાં, નિરપરાધી અને અપરાધીને ઓળખતાં, દુષ્ટને યથાધોગ્ય શિક્ષા કરતાં, તથા સંપૂર્ણ ન્યાયથી રાજ્ય ચલા-

વતાં શિખવું. અને તમારું મન ધણું ઉદાર રાખવું.’ પછી તે છોકરાઓને નિશાળે ઉત્કૃષ્ટ શિક્ષકોના હાથ નીચે મોકલ્યા. ત્યાં તેઓ ખરેખરા કીર્તિવંત થયા.”

રાજાએ ઊપલી વાતના પાછલા ભાગમાં ઉપરાઊપરી બગાસાં ખાવા માંડ્યાં. તે વખતે શરદ મહીનાનો આકરો તડકો પડતો હતો તેની ગરમીની અશક્ત કરનારી અસર તેના શરીર ઉપર લાગી, અને રોજની ટેવ પણ મદદે આવી તેથી ભર્તૃહરી તથા વિક્રમાદિત્ય બંને કીર્તિવંત થયા તે તેણે સાંભળ્યું નહિ. ભાટે બ્યારે વાત પૂરી કરી રાજાના મ્હોં સામું જોયું ત્યારે તેની વાત ધ્યાન આપી સાંભળવાને બદલે તેને મીઠી નિદ્રાને વશ થયલો દીકો. તે જોઈ ભાટ તથા આલણ ઓરડામાંથી બહાર ગયા, અને રાજાને સુખેથી જીંધ કાઢવા દીધી.

બ્યારે રાજા નિદ્રાદેવીને વશ થઈ આલોક તથા પરલોકને વીસરી જઈ મૃત્યુથી ઉતરતી અવસ્થામાં પડેલો હતો તે વખતે કિલ્લા આગળ તથા શહેરમાં ભારે ગડબડાટ થઈ રહી હતી. લોકો ઘણા ઉમંગથી સારાંસારાં લુગડાં પેહેરી, નવી રંગેલી પાઘડીમાં જુવારા ખોસી, તથા નવા જોડા પેહેરી કેટલાએક એકલા તથા કેટલાએક નાનાં નાનાં છોકરાંને લઈ સ્વારી જવાના રસ્તા ઉપર કોઈ ઓટલા અથવા દુકાન ઉપર બેસતા હતા. કેટલાએક રજપૂત તથા ખીજ લશ્કરી લોકો હથિયાર કંમરે બાંધીને ઘણા ડોળથી ફરતા હતા. બીલ, કાઠી, કોળી વગેરે જંગલી લોકો હથિયારબંધ જતા તેને જોઈને લોકો તરત ખસી જઈને રસ્તો આપતા. ઢેડા તથા તેથી હલકી જાતિના લોકો “ખસો બાપજી” એ પ્રમાણે ખુમો પાડી પાડી ધીમે ધીમે રસ્તો કરી જતા, અને લોકોને તેઓને વાસ્તે ખસવું પડતું તે વખતે તેઓને ગાળ દીધા વિના રહેતા નહિ. ઘણીવાર કોઈ ઘોડો અથવા હાથી ભડકતો ત્યારે લોકોમાં દોડાદોડી થતી, અને છોકરાં ચીસાચીસ પાડતાં. મોટા કામદારોનાં બઠરાં સુખાસનમાં બેસી તેમના ઘણીનાં સગાં, મિત્ર, અથવા ઓળખીતાનાં ઘર હોય ત્યાં જતાં. ગરીબ તથા વચલા વાંધાના લોકોની બાયડીઓ ખુલ્લી રીતે ચાલતી જતી, પણ તેઓને રસ્તામાં કોઈ ઉપદ્રવ કરશે એવી કોઈને દેહેશત નહતી. ઓટલા તથા બારીઓ લોકોથી ભરાઈ ગયાં હતાં. બાકીના લોકો કેટલાએક છાપરા ઊપર અને કેટલાએક ઝાડો ઊપર ચઢીને બેઠા હતા; અને ઘણાએક રસ્તાની બાજુએ બે હાર કરી ઉભા રહ્યા હતા. દુકાનદારોએ દુકાન ધોળાવી, રંગાવી, તે ઊપર તોરણ

આંખી સધળા માલ બાહાર કાઢેલો હતો. તેમજ રેહેવાનાં ઘરો પણ ધણ-
 એક રંગાવેલાં તથા ધણું કરીને સઘળાં ઘોળાવેલાં હતાં. એ પ્રમાણે શહેરમાં
 સ્વારી જોવાની તૈયારીમાં લોકો બેઠા તથા ઊભા હતા. કિલ્લા આગળ
 કાઠિયાવાડી, સિંધી, કચ્છી તથા કાચુલી શણગારેલા અને ધણા ઉમદા છન-
 વાળા કેટલાએક ઘોડા ખંખારતા, કેટલાએક નાચતા, કેટલાએક ભોંય ઉપર
 પગ ઠોકતા, તથા કેટલાએક કાવો ફર્યા કરતા હતા. હાથીઓથી ઊભા
 રેહેવાતું ન હોય તેમ એક જગાથી બીજી જગાએ જતા, કેટલાએક તેના
 અતિ બળથી મસ્ત થઈને ડોલતા, તથા કેટલાએક સુંડ હલાવી જીતી કરી
 આસપાસના લોકોને નસાડતા હતા. સુખાસન એક કોરે મૂકીને ભોઈ લોકો
 આણીગમ પેલીગમ મોજ કરતા ફરતા હતા; સ્વાર તથા પાયદળ સિપાઈ સઘળા
 હથિયારબંધ તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. રાજા કરણે સવારે જે લુગડાં ધરેલાં
 પેહેર્યાં હતાં તેનાં તેજ હમણાં પણ તેના શરીર ઉપર હતાં. વિશેષ એટલુંજ
 કે બહાર કોઈની નજર ના લાગે માટે હાથે કેટલાંએક મંત્રેલાં માદળિયાં
 બાંધેલાં હતાં. રાજાનો હાથી ધણોજ પુષ્ટ તથા બીજા સૌ કરતાં બિંચાઈમાં
 વધારે હતો. તેના ઉપર સોનેરી ઝુલ નાંખી હતી. તેના પગમાં સોનાનાં કડાં
 ધાલેલાં હતાં. તેના કુંભસ્થળ ઉપર મોતીની માળાઓ બાંધેલી હતી.
 હાથી ઉપરનો મેઘાડંબર તમામ રૂપાનો સોને રસેલો હતો. તથા તેમાં
 કેટલેએક ઠેકાણે રત્નો જડેલાં હતાં. રાજાની પાછળ માધવ પ્રધાનજી ચંમર
 લઈને બેઠેલા હતા, અને તેનો પોશાક તથા ધરેલાં સવારના જેવાંજ હતાં.
 સ્વારીની આગળ નોબત તથા ડંકા વગાડનારા બેઠા અથવા હાથી
 ઉપર બેઠેલા હતા. નોબતની આસપાસની ઝુલ કિનારીદાર લુગડાંની હતી,
 અને તેના વગાડનાર પણ સઘળા બાંકા બનીને બેઠેલા હતા. તે પછી
 સ્વાર તથા સિપાઈઓ આવ્યા. પછી શહેરનાં મુખ્ય માણસો તથા દર-
 બારના કામદાર લોકો ઘોડા, રથ, વગેરે વાહનપર બસીને ચાલ્યા. વચમાં
 વચમાં મલ, ભાંડ વગેરે હલકા લોકો પણ મોટો ઠાઠમાઠ કરી ચાલતા
 હતા. છેલ્લે હાથી ઉપર રાજા આવ્યો. સ્વારીમાં ધણીએક તરેહનાં વા-
 જીત્ર વાગી રહ્યાં હતાં, તેમાં રણસિંગડાં, લુંગળ, શરણાઈ, વગેરેનો અવાજ
 બહાર નિકળી આવતો હતો. રાજા સઘળા લોકોને આખે રસ્તે માથું ન-
 માવતો જતો હતો, અને લોકો તેને જોઈને નીચા વળી નમતા તથા
 હરખનો પોકાર કરતા હતા. કેટલાએક લોકો જેઓ જીતી બારીઓમાં

મેઢેલા હતા તેઓ રાજ ઉપર પુલના હાર, દડા, તથા છુટાં પુલની વૃષ્ટિ વરસાવતા હતા. ઘણા લોકો રસ્તામાં પુલ વેરતા હતા; અને કેટલાએક શ્રીમંત લોકો સોના રૂપાનાં પુલ રાજના માથાઉપર વધાવતા હતા. તે વખતે લોકોની રાજ ઉપરની પ્રીતિ એટલી ઉભરાઈ જતી હતી; કે જો બની શકે તો તેઓ પોતાનામાંથી થોડું થોડું આવર્ધા રાજને આપવાને તૈયાર થાય. રાજ જીવાન અને ખુબસુરત હતો. તેની સાથે તે દહાડે એટલો તો મોહ પમાડે એવો તે લાગતો હતો કે સ્વારી જોવા મળેલી ઘણી સ્ત્રીઓએ તેનાં ઘણા હેતથી આવારણાં લીધાં.

સ્વારી શેહેર બહાર કેટલેએક દૂર જઈ એક શમીના ઝાડ આગળ અટકી. ત્યાં હજારો બ્રાહ્મણો શમી પૂજન કરાવવાને તથા દક્ષણા વેહેંચાય તે લેવાને એકઠા થયા હતા. રાજ હાથી ઉપરથી ઉતરીને શમીવૃક્ષ આગળ જઈ ઉભા રહ્યા. તે વખતે રાજ્ય ગોરે આવી સરપાવ માગ્યો, ‘રાજધિરાજ ! કાંઈ આપો તો પૂજનના કામનો આરંભ થાય.’ તે વખતે નાણાની એક થેલી ગોરને મળી. બીજા બ્રાહ્મણો પણ પોતપોતાના યજમાન પાસે ગયા, અને કેહેવા લાગ્યા: “મહારાજ ! આજે રામચંદ્રજીએ દુષ્ટ રાવણ ઉપર ચઢાઈ કરી, અને આજે પાંડુપુત્ર વૈરાટ નગરમાં પેહા. આજે અર્જુન તથા તેના ભાઈઓએ શમી પૂજન કરી, અને પોતાનાં શસ્ત્રને તે વૃક્ષ ઉપર લટકાવ્યાં. માટે આજ એ શમી એટલે અપરાજિત દેવીનું પૂજન કરવાનો ઘણો ધર્મ છે.” પછી તેઓએ પેહેલાં તો તે ઝાડને પંચામૃતનું સ્નાન કરાવ્યું; તેના ઉપર પાણી છાંટ્યું, અને ચંદન પુષ્પ ચઢાવ્યાં; અપરાજિત દેવી આગળ દીવો કીધો; ઝાડ ઉપર ચાંદલા કરી હાર ચઢાવ્યા; ગલાલ અખીલ નાખ્યાં; નૈવેદ્ય મુક્યું; અને રાજ પાસે પ્રદક્ષિણા કરાવી. પછી તેઓએ વારાફરતી દશ દિગ્પાળની પૂજા કરી. તેમાં પેહેલાં ઇંદ્ર એટલે પૂર્વના દેવની કીધી. પછી રાજએ તથા બીજા લોકોએ બળેવને દહાડે બાંધેલી રક્ષા તોડી ઝાડ ઉપર ફેંકી દીધી. તે થયા પછી શમીના મૂળ આગળથી થોડું થોડું મટોડું તથા તેનાં પાત્રાં, સોપારી તથા જીઆરા બ્રાહ્મણોએ સઘળાને આપ્યા, અને કહ્યું કે આ સઘળાને એકઠા એક માંદળિયામાં ઘાલી જ્યારે પ્રવાસ કરવા જાઓ ત્યારે રાખજો. હવે પૂજન પૂરું થયું એટલે રાજની તરફથી દક્ષણા થઈ, અને ખાનગી ગૃહસ્થોએ પણ પોતપોતાની શક્તિ તથા આપદાદાના સંપ્રદાય પ્રમાણે દક્ષણા આપી; અને અગરજો એ દક્ષણા હંમેશાંના કરતાં

કાંઈ થોડી ન હતી તોપણ ધારા પ્રમાણે સધળા બ્રાહ્મણો કાળનો વાંક કાઢી સારી પેઠે બળ્યા, પોતાનાં છોકરાંની આગળ કેવી અવસ્થા થશે તે વિશે ઘણી ફિકર કરવા લાગ્યા, અને છેલ્લે ભાગ વેહેંચવામાં બોલચાલ ઉપરથી ગાળાગાળી, અને ગાળાગાળીથી મારામારી ઉપર આવી ગયા, અને જે કેટલાએક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણો ત્યાં કુળ્યો પતાવવામાં ન હોત તો થોડું લોહી પણ અપરાજિત દેવીને અર્પણ થાત.

એ બ્રાહ્મણોને લડતા તથા શોર બકોર કરતા રહેવા દધને રાજની સ્વારીની સાથેઆપણે પણ પાછા વળીએ. સ્વારી થોડી આગળ ચાલ્યા પછી રાજએ પાછા ઉતરીને ગદેચી માતા એટલે કિલ્લાનું રક્ષણ કરનારી દેવીનું પૂજન કરી ફરીથી ત્યાંના બ્રાહ્મણોને દક્ષણા આપી. ત્યાંથી સ્વારી ચાલી તે ઠેક કિલ્લા સુધી આવી પોહોંચી ત્યાંસુધી અટકી નહિ. કિલ્લા આગળ એક મોટું ચોગાન હતું ત્યાં લાખો લોકો એકઠા થઈ રહ્યા હતા. ત્યાં સ્વારો, પાયદળ, ઘોડા, હાથી અને છેવટે રાજનો હાથી એ સધળા ઉભા રહ્યા. પછી એક ઠેકાણે મલો, જેઓ આખા વરસ સુધી દુધ દહીં ધી ખાઈખાઈને જાડા થઈ ગયા હતા તેઓ કુસ્તી કરવા લાગ્યા; તે જોવાને લોકોનું એક મોટું ટોળું ત્યાં એકઠું થયું હતું. એક ઠેકાણે બે સ્વાર ઘોડા ઉપર બેસીને જીરું યુદ્ધ કરતા હતા. બંનેની પાસે યુદ્ધી અણીના ભાલા હતા, અને તેઓ એક હાથમાં ગેંડાના ચામડાની ઢાલ પકડી લડતા હતા. તેમાંથી સામાવાળાના ભાલાના આચક્રથી જે પડી જાય તે હારે, અને લોકો તુરત તાળી પાડી ખુમાયુમ કરી મુકે. એક રજપૂત સ્વાર ભાલાવાળાની સામા તલવાર લઈને લડ્યો, અને તલવારની અણીવતી તે સામા માણસને વગાડ્યા સિવાય તેણે ઘોડા ઉપરથી ઢોળી પાડ્યો. કેટલાએક કોળી સિપાઈઓ સામે માટીનું ચક્કર મુકી તેમાં તીર પીંછા સુધી પેસે એવી શરતે આદેશી તીર મારતા હતા. કેટલાએક સ્વારો પોતાના ઘોડાને કાવોજ ફેરવ્યાં કરતા; કેટલાએક તેઓને નચાવતા; કેટલાએક ઘોડાને થોડુંક દોડાવી પાછા લાવતા. એ પ્રમાણે ત્યાં ગમત થઈ રહી હતી. આસરે એક કલાક સુધી કસરત કરી સ્વાર લોકો તથા સિપાઈઓ રાજને જીરું કરી પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા. તમાશગીર લોકો તે દહાડાની હકીકતની વાતો કરતા તથા સ્વારીની ટિકા કરતા કરતા પાછા વળ્યા. રાજ હાથી ઉપરથી ઉતરી મેહેલમાં જઈ લુગડાં ધરેણું ઉતારી દેવની પૂજા કરી આરતી ઉતારી ચંદ્રશાળામાં ગયો, અને ભોજન કર-

વાની તૈયારી કીધી. રાત્રે રાજા પોતાની રાણી સાથે જન્મતો, માટે ત્યાં બીજું કોઈ નહતું. રૂપાના પાટલા મંડાયા, અને મુખ્ય રાણી સોનાની થાળીમાં જન્મવાનું પીરસીને લાવ્યાં. જમી રહ્યા પછી સીસાઓ તથા વાડકા આવ્યા તેમાં દરાખ તથા મહુડાનો દારૂ રાજાએ ઘોડોઘોડો પીધો. ખાધ રહી હાથ મ્હોં ધોઈ, રાજાએ પાનસોપારી ખાધાં, અને ત્યાર પછી આખા શરીર ઉપર ચંદન તથા મળિયાગરાનો લેપ કીધો. તે થઈ રહ્યા પછી એક રૂપાની સાંકળનો હિંડોળો તે ઓરડામાં હતો તે ઉપર રાજા આરામ લેવા જરા સુતો. પાસે રૂપાની સુંદર દીવીઓ ઉપર દીવા બળતા હતા તેથી આખા ઓરડામાં ઝળઝળાટ થઈ રહ્યો હતો. એ ઓરડાનાં આરણ્યં આગળ ચોકીદાર બેઠા હતા, તેઓ રાજા હવે સુઈ જશે એમ ધારતા હતા. પણ થોડીવાર પછી રાજા હિંડોળેથી ઉઠ્યો, અને એક હલકા રજપૂતનાં લુગડાં રાખેલાં હતાં તે પેહેર્યાં, પોતાનું મ્હોં છુપાવવાને બુકાની બાંધી, અને પગે જુના જોડા પેહેર્યાં. પછી એક ખવાસને બોલાવી હુકમ કીધો કે આજ રાત્રે વીરચર્યા કરવાનો એટલે નગરચર્યા જોવાનો મારો વિચાર છે માટે એક લોટામાં પાણી ભરી લઈને મારી સાથે આવવું. ખવાસ હુકમ પ્રમાણે જલદીથી તૈયાર થયો, અને તે તથા રાજા બંને મેહેલને પાછલે આરણ્યેથી નિકળી પડ્યા.

તે વખતે દોઢ પોહોર રાત ગઈ હતી, અને દુકાનદારો દુકાન બંધ કરી પોતપોતાને ઘેર જતા હતા. લોકો પોતપોતાના ઘરમાં જ હતા, અને આખો દાહાડો રજોલા તેના થાકથી ધણીએકતો સુઈ ગયા હતા. કેટલાએક બારીએ બેસી પડોસીઓ જોડે તડાકા મારતા હતા. કેટલેએકઘેર બાયડીઓ એકઠી થઈ માતાના ગરબા ગાતી હતી તે જોવા તથા સાંભળવા કેટલાએક લોકો બહાર મ્હોં ઉઘાડાં મુકીને ઉભા હતા, અને ગરબાના વિષય, તે ગાવાની રીત, તથા ગાનારીઓના ઘાંટા ઉપર ટિકા કરતા હતા. પાતરવાડામાં પાતરો બારીએ દીવા મુકીને પોતાનાં અંગ ઉપર કિમતી લુગડાં ધરણું તથા કુલનાં હારગજરાં પેહેરીને બેઠેલી હતી, અને રસ્તે જતા આવતા લોકોને મોહનજનમાં ફસાવવા ફાંફાં મારતી હતી. તેમાંથી કેટલાએક અભાગિયા લોકો તે જનમાં ફસાઈ પડીને કાલુભંગુર સુખને વાસ્તે અક્ષય સુખનો આંધળા થઈ ત્યાગ કરતા હતા. કેટલીકએક રામજનીનાં ઘરમાં રાગતાન થતાં હતાં, વાજીવનો નાદ થઈ રહ્યો હતો, અને દીવામાં પડતાં પતંગિયાંની પેઠે કેટલાએક મૂર્ખ લોકો ત્યાં ઝંપલાવતા હતા; અને તેઓની આંખ

ઉપર એવાં તો બાડાં મડળ વળી ગયાં હતાં કે તેઓ તે સમયે જાણે વિખળા
 ચૈદુંકમાં એકા હોય એમ તે અધમ પુરુષોને લાગતું હતું. સાંકડી ગલીઓ
 તથા ઉગડ રસ્તાઓમાં યુકાની આંધેલા માણસો ચુપકીથી ફરતાં હતાં, અને
 લાગ ફાવે તો પારકા માલ પોતાનો કરવાનો તેઓનો ધરાદો જણાઈ આવતો
 હતો. કોઈ કોઈ ઠેકાણે વંઢેલ સ્ત્રી પુરુષ પોતાનાં ઘરખાર છોડી દુષ્ટ વિચારથી
 આમ તેમ ભટકીયાં મારતાં હતાં. એ સઘળું રાજ્યએ જોયું, અને તેમાંની
 ઘણીએક વાતનો બંદોબસ્ત કરવાને પ્રધાનને હુકમ કરવો એવો તેના
 મનમાં નિશ્ચય કીધો. રાજ સંબંધી વાત કોઈ પણ ઠેકાણે તેના સાંભળવામાં
 આવી નહિ. જ્યાં જ્યાં કાંઈપણ વાત થતી હતી, ત્યાં સ્વારીનીજ વાત
 ચાલતી હતી, તેમાં સઘળાં તેના રૂપ, ગુણ, લુગડાં, ઘરેણાં, ઇત્યાદિનાં
 વખાણુ કરતા હતા. એટલું સાંભળી રાજનું મન તૃપ્ત થયું નહિ તેથી
 શેહેર બહાર ચાંદનીમાં ફરવા જવાનો તેણે નિશ્ચય કીધો.

દરવાનને થોડા પૈસા આપી દરવાજો ઉઘડાવ્યો, અને મેદાન ઉપર
 નિકળી ગયો. તે દહાડે શરદ મહીનાનો ચંદ્ર ખીલી રહ્યો હતો. આકાશ
 ઘણુંજ નિર્મળ હતું. ચાંદરણાથી બધું મેદાન રૂપેરી રંગનું હોય એમ દેખાતું
 હતું; તેમાં વચમાં વચમાં ઘાસ ઉગેલી લીલી જગા હતી તે ગૌરવર્ણની
 સ્ત્રીના હાથ ઉપર લીલમની વીંટીના જેવી માલમ પડતી હતી. તે ઠેકાણે
 કોઈ પ્રાણી નજરે પડતું નહતું; પણ પાણીના આબોચિયામાંથી દેડકાઓ
 ઉડુંઉડું કરતા હતા, કંસારીઓ જગાએ જગાએથી બંધ ન પડે એવો અવાજ
 કરતી હતી, અને કોઈ કોઈ ઠેકાણેથી સાપનો શબ્દ પણ સંભળાતો હતો.
 એવી રીતે રાત રમણિક લાગતી હતી. આગળ ચાલતાં તેઓ રમશાન
 પાસે આવી પોહોંચ્યા ત્યાં ચાંદરણામાં ઝાડોની છાયાથી અંધાઈ પડતું હતું;
 અને રમશાન એ નામથીજ તે જગા ભયાનક લાગતી હતી. ત્યાં ઉભા
 રહીને રાજ્યએ દૂર નજર કીધી તો એક ઝાડ નીચે મોટું તાપણું તેના
 જોવામાં આવ્યું, અને તે બળતાંની આસપાસ કેટલાંએક બધરાં કુંડાળું ફરતાં
 તેણે જોયાં. રાજને તે તમાશો જોવાની ઘણી મરજી થઈ. તેની પાસે તલવાર
 તથા ખંજર હતાં તેથી તેના મનમાં ખીહીક થોડી હતી. ખવાસ તો તે જોઈને
 ધ્રુજવા લાગ્યો, અને હાથ જોડી બોલ્યો, “મહારાજ, એ તો કોઈ ડાકણી, ચક્ષણી,
 પિશાચ, વંતરી, અથવા એવી કોઈ બાયડીઓ હશે, માટે તેઓની પાસે
 જવાથી કાંઈ ફળ નથી.” પણ કરણ એક વાત માથામાં લેતો તે કદી

છોડતો નહિ, અને વળી બીહીને ત્યાં ન જવાથી રાજપૂતની બાહાદુરીને કલંક લાગે, માટે ગમે તે થાય તોપણ જવું એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી તે આગળ ચાલ્યો.

ન્યારે ટોળાં આગળ તે પોહ્યાંઓ ત્યારે તે સઘળી બાયડીઓ ક્રોધાયમાન થઈ સ્થિર ઉભી રહી, અને રાજની સામા ડોળા કાઢીને બોલી, “અલ્યા માનવી, તું રંક હોય કે રાજા હોય, પણ ઈહાં તારે આવવાનું શું કામ હતું? તેં અમારી રમતમાં કેમ ભંગ પાડ્યો? શું તું તારે ઘેરથી રીસાઈ આવ્યો છે? શું આટલી નાની ઉંમરમાં તું આવડાંથી કંટાળી ગયો છે કે મોતના જડબામાં આવી ફસાઈ પડ્યો? તું ઈહાંથી એકદમ જતો નહિ રહે, તો અમે બધાં મળીને તને ચીરી નાખી તારા લોહીની ઉજાણી કરીશું.” રાજા કરણ એવી રાંડોથી બીહી એવો નહતો. મિયાનમાંથી તલવાર કાઢીને તેણે જુરસાથી કહ્યું, ‘હું ક્ષત્રી રાજપુત્ર આપ્પા ગુર્જર દેશનો રાજા કરણ વાઘેલો છું, અને તમે મારા રાજમાં રહો છો તેથી મારી રૈયત છો, માટે હું તમને આજ્ઞા કરું છું કે તમે સઘળાં કોણ છો તે તુરત મને કહો.” વંત્રીઓએ જાણ્યું કે આ તો દેશનો ધણી છે, તેથી તેઓ સઘળી તેની આગળ હાથ જોડીને ઉભી રહી, અને તેઓમાંથી એક બોલી, “રાજાધિરાજ! અમે વાણિયા બ્રાહ્મણની બાયડીઓ હતી, પણ અમે સઘળી સુવાવડમાં મરી ગઈ, અમારા ધણી બીજાવાર પરણ્યા, તેથી તેઓએ અમારી પાછળ યોગ્ય ક્રિયા કીધી નહિ માટે અમારી આ અસદ્ગતિ થઈ છે; માટે હે રાજા! જો તું તેઓને કહી તેઓની પાસે અમારે સારૂ નારાયણજી સરાવશે તોજ અમારો ઉદ્ધાર થશે.”

રાજાએ તેઓના ધણીનાં નામ લખી લીધાં, અને તેઓને વચન આપ્યું કે હું તમારો જલદીથી આ ગતીમાંથી છુટકો કરાવીશ. વંત્રીઓએ સાંભળીને એટલી તો ખુશ થઈ કે તેઓ સઘળી બોલી ઉઠી. “રાજા તું માગ જે માગે તે આપીએ.” રાજાએ પોતાના ભવિષ્યની વાત પુછી; ત્યારે એક વંત્રી બોલી, “મહારાજ! અમને ભવિષ્યનું ઘણું જ્ઞાન નથી, તો પણ ન્યારે તમે અમારા ઉપર આટલો ઉપકાર કીધો છે ત્યારે અમે પણ તમને એક શિખામણ દઈએ તે પ્રમાણે તમારે ચાલવું. તમે જાણો છો કે બાયડીઓથી જગતમાં ધણી ઉચલ પાથલ થઈ છે. સીતાને રાવણ હરી ગયો તેથી લંકાનો નાશ થયો, અને રાવણનું મૃત્યુ થયું. દ્રૌપદીનાં ચીર દુર્યોધને ભરી સભામાં ઉતરાવ્યાં તેથી કુશ્વેત્રનું યુદ્ધ થઈ તેમાં કૌર-

વેનો અને તેઓનાં તથા પાંડવ તરફનાં કરોડો માણસોના નાશ થયો. માટે હે રાજા ! આયડીથી બહુ સમાલીને ચાલવું, અને તેઓ સાથે જોમ અને તેમ થોડો સંબંધ રાખવો.

કરણ રાજા એટલું સાંભળી પાછો વળ્યો, અને આખે રસ્તે આ બનાવ વિષે એટલા બધા વિચાર તેનાં મનમાં આવ્યાં કીધા કે તેણે રસ્તો કાંઈ બદલ્યો નહિ. તે એક યંત્રની પેઠે આગળ ચાલ્યાંજ કરત, પણ એક મહા દેવના દેવસ્થાન આગળ ભારે ભીડ થઈ હતી ત્યાં લોકોની ઉપર તે અથડાયો ત્યારે તેને ભાન આવ્યું. આસપાસ જોઈ ભીડ થવાનું કરણ લોકોને પુછ્યું ત્યારે એક જણે જવાબ દીધો કે દેહેરામાં વૈરાટપર્વનું નાટક થાય છે તે જોવાને લોકો મળ્યા છે. નાટકનું નામ સાંભળીને તે જોવાનું તેને મન થયું, અને ખવાસને બોલાવી અને જણ દેહેરામાં ગયા, તથા ધક્કામુકી કરી ઊભા રહ્યા તો ત્યાં વૈરાટ રાજાની સભા મળી હતી, અને પાંડવો એક પછી એક જુદો જુદો વેશ કરી રાજાની પાસે નોકરી માંગવા આવતા હતા. નાટકની ગમતમાં રાજા એટલો બધો લીન થઈ ગયો કે વંત્રીની વાત તે તમામ ભુલી ગયો. કેટલીકવારે ખવાસને અશીશને લીધે ઝાકાં તથા બગાસાં ખાતો જોઈને રાજાને પણ બગાસાં આવવા માંડ્યાં, અને એક પોહાર રાત રહી છે એમ સાંભળીને તેણે પાછા મેહેલ ઉપર જવાનો દ્રાવ કીધો. જતાં પેહેલાં મહાદેવનાં દર્શન કરવાને દેહેરા તરફ ગયો, પણ આરણ્ય આગળ જાય છે એટલામાં ઝમઝમાટ કરતી આવતી સ્ત્રી જોઈને તેની મરજીથી ઉપરાંત તે ત્યાંજ ઊભો રહ્યો, અને તેની શુદ્ધયુદ્ધ ઊડી ગઈ. તે સ્ત્રી ખરેખરી પદ્મની હતી. તેનું મ્હોં પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું હતું, અને તેના ગાલના ગૌરવર્ણ ઉપર વખતે વખતે તેની ભરજીવાનીને લીધે બ્યારે ગુલાબી રંગ ચઢી આવતો ત્યારે તેની આગળ ગુલાબનાં ફુલનો રંગ પણ ઝાંખો જણાતો. તેનું મ્હોડું ઘણું નાનું હતું, તથા તે ઉપરના બે ઓઠ પાતળા પરવાળાના જેવા રંગના હતા. બ્યારે તે મંદમંદ હસતી ત્યારે તેના દાંત સમાકાર, ઘોળા મોતીના દાણા જેવા દેખાતા. તેને નાકે જે ઊંચાં પાણીદાર મોતીની વીંટલી ઘાલેલી હતી તેનાં મોતી તેના પરવાળા જેવા ઓઠને અડકતાં ત્યારે તે કમળની લાલ પાંદડી ઉપર ઓસનાં ટીપાં જેવાં ચળકતાં હતાં. તેના ગાલઉપર એક ઘુંદણું હતું તેથી તેની ખુબસુરતી એટલી તો વધતી હતી કે જોમ ફારસી શાયર હાશીઝ શિરાજની એક બઈરીના માલ

ગિરનારી કાળી વસ્ત્રો વાસ્તે સમરકંદ તથા બોખારા શહેર આપી દેવાને
 તેમને મોકલે. હોતો તેમ તે છુંદણાને માટે આખું ગૂજરાતનું રાજ્ય આપે
 તોપણ મોહું હતું. તેની આંખ જરા લાંબધાટી હતી, અને સ્વભાવિક રીતે
 કાળી હતી; તેની સાથે વળી તેમાં કાળજીનું ઝીણું અંજન કાઢેલું હતું તેથી
 તે વધારે મોહ પમાડતી હતી. તે ઘણી નરમાશવાળી તથા કામથી ભરપૂર
 દેખાતી હતી. તે એટલી ચપળતાથી ચોગરદમ ફરતી કે જે પુરૂષપર તે
 પડતી તેના હૃદયમાં કારી ધા માર્યા વિના રહેતી નહિ. તેની ભરપૂર પાતળી
 ઈન્દ્રિયા ધનુષ્ય જેવી હતી, અને એ ધનુષ્યમાંથી મદનદેવ પોતાનાં શસ્ત્ર
 ગિરનારી કાળી લોકોની મનની શાંતિનો નાશ કરતો. તેના કપાળ ગિર
 જે રાતો હિંગળોકનો ચાંદલો હતો તે ખરફના મેદાન ગિર લોહીનાં ટપકાં
 જેવો દીસતો હતો. ચોટલો નાગની ફેણ જેવો ઘાટદાર અને તેવોજ કાળો
 હતો. તેના કેશ જે છુટા મુકે તો તે કંમર સુધી પોહોંચતા, પણ હમણાં
 તો તેનો અંખોડો વાળેલો હતો. એ સિવાય તેનાં બીજાં અવયવો પણ
 ઈશ્વરની બેહદ કારીગરી તથા ચાતુર્યના નમુના હતા. એવી ખુબસુરતીનો
 મોહ કોણ અટકાવી સકે? માણસ તો માણસજ અને તેની ખુદ્દિ નબળી
 અને ઘણી જોરાવર લાલચને વશ થાણું કરીને થાયજ એવી, તેથી રાજા
 કરણ બેશુદ્ધ થઈ થાંભલાના જેવો ત્યાંજ ઉભો રહ્યો તેમાં કાંઈ ધણું આશ્ચર્ય
 ન હતું. તે સ્ત્રી ગયા પછી થોડીવારે બ્યારે રાજા હોશમાં આવ્યો ત્યારે
 તે બોલી ઉઠ્યો: “અરે ! હું જંગતો છું કે ગિરમાં ? મેં કાંઈ ગિરમાં સ્વપ્નું
 તો નથી જોયું ? અહ્યા ખવાસ મને ચ્હોંટી દે એટલે હું જંગતો છું તેની
 મને ખાતરી થાય. મેં શું જોયું ? શું ઈંદ્રપૂરીથી કોઈ રંભા આવી ? શું
 શરા ક્ષત્રીઓને સ્વર્ગમાં વરનારી અપ્સરા ઉતરીને આવી ? કે શું જગદંબા
 પોતે જાતે માનવી રૂપ ધારણ કરી મને દર્શન આપી ગયાં ? અને જો એમ
 હોય તો હું કેવો પાપી દુષ્ટ, અધમ, કે હું તેને પગે પણ પગ્રો નહિ.”
 ખવાસ આ સંધળું સાંભળી મનમાં કેહેવા લાગ્યો કે રાજા કાંઈચીની ગયો,
 અથવા ગિરના જોરમાં ખડે છે. પછી તેની ભ્રાંતિ ભાંગવાને માટે મોટેથી
 બોલ્યો. “મહારાજ, એ કાંઈ રંભા, અપ્સરા, કે જગદંબા કોઈ નથી. એ તો
 આપણા પ્રધાનજી માધવની ઘણીઆણી છે, અને તેની પાછળ ચાકરના
 હાથમાં સોનાની થાળી હતી, તેમાં ચંદન, પુષ્પ, ધૂપ, નૈવેદ્ય હતું તેથી તે
 પુજા કરવા આવી હશે.” વિજળીનો આચકો લાગ્યો હોય તેમ આ સાં-

ભળીને કરણુ ચમક્યો, અને બોલ્યો: “માધવની ધણીઆણી !!! પેલા માધવની !! એ કાગડાને ત્યાં હસણી ! એ વાત ખરી છે ! તું જુદું તો બોલતો નથી ? આ દેવાંગના ઈંદ્રાસન ઉપર બેસવા યોગ્ય અથવા રાજ્ય મંદિરમાં વાસો કરવા લાયક, એ રાજ્ય મેહેલનું આંગણું દીપાવે એવી સ્ત્રી એક બામણના ઘરમાં ! જે બામણો આજે તો પ્રધાન છે પણ કાલે અથવા થોડાં વર્ષ પછી કદાચ ઝાળી ભેરવી ભીખ માગવા નિકળે તેને ત્યાં ! અરે ઇશ્વર ! તારે ત્યાં પણ ધણો અન્યાય છે. શું આવી બાયડીએ આવા હલકા બ્રાહ્મણો, અથવા શરા ક્ષત્રી સિવાય ખીજા લોકો જેઓ આવાં અમુલ્ય રત્નો પોતાની તલવારવડે જળવી સકે નહિ તેઓને વાસ્તે પેદા થયેલી છે ? એમ હોયતો નહિ ? એમાં કાંઈ પરમેશ્વરની ભુલ થઈ છે. તેણે તો મારેજ સાડ કીધેલી, પણ વિધાતાની કાંઈ ચુકથી તે મારા હાથથી છટકી ગઈ. પણ હવે તે ભુલ સુધારવી જોઈએ; અને એ ખીચારીનો એટલી લાંબી મુદત સુધીનો ડુબેલો હક તેને પાછો આપવો જોઈએ. તેને માધવ પાસેથી લેવી તો જોઈએ, પણ શું હું માગવા જઈ ? એમ કહું તો મારી શોભા રહે નહિ. અને વળી એ નાગર છે તેથી બધરી આપે એવો સંભવ પણ નથી. નાગર પણ શરાતનમાં ક્ષત્રીથીજ ઉતરતા છે; માટે તે રસ્તેથી કાંઈ ફળ થવાની આશા રાખવી નહિ. ત્યારે શું કરવું ? હથિયારબંધ માણસો માધવના ઘર ઉપર મોકલી તેને બળાત્કારે લઈ આવવી. પછી માધવને સામ, દામ, ભેદ ઉપાયથી સમજાવવો. બાયડી તો લુગડાં ધરેણાંની દાસી, એટલે તે તો સેહેજ વશ થઈ જશે, અને એકવાર તે મારા ઘરમાં રહીને વટલી એટલે તે માધવને નકામી, પછી તે નિરાશ થઈ પોતાના સ્વાર્થ ઉપર નજર રાખી ઠેકાણે આવી જશે. એ વગર ખીજો કોઈ રસ્તો નથી, માટે કાલે અનુકૂળ વખતે એજ પ્રમાણે કરવું. એવો વિચાર કરતો કરતો કરણુ પોતાના મેહેલમાં જઈ હિંડોળે સુતો, પણ તેને જરાપણુ નિદ્રા આવી નહિ. પોતાની રાણી તેને તે વખતે શંખણી જેવી લાગી, અને સવાર થતાં સુધી તેણે એનાએજ વિચારમાં તળાઈ ઉપર પછાડા માર્યાં કીધા. અરે રાજા કરણુ ! તારો અવિચારી સ્વભાવ તને છોડતો નથી. જ્યાંસુધી તારી મીટી મીટીમાં મળી જશે ત્યાંસુધી એ તારા સ્વભાવથી તારી ખરાબી થયાં કરશે. શું તું એટલીવારમાં વંત્રીઓનું વચન ભુલી ગયો ? તું તારા કામનાં પરિણામ ઉપર કાંઈ વિચાર કરતો નથી ? તું જાણે છે કે તારાં ધારેલું કામ સેહેલથી પાર

પડશે ? પણ અલ્યા ઘેલા, તું ઝેરી ખી ભોંયમાં વાવે છે અને તેનાં ઝેરી ફળથી તારોજ નાશ થવાનો છે. પણ તેમાં એ શું કરે ? નાનપણથી તેનો સ્વભાવ જ એવો હતો, અને તેનો અખતિયાર તોડવાને તેણે કોઈ વખતે યત્ન સરખો પણ કીધો નહતો. હવે તો તે નદીના વોહોમાં ઘસડાયો અને તો ક્યે કાંડે પડશે તેની તેને ખબર નહતી. અરે કરણ ! ઇતિહાસ લખનારે તાંડે ઉપનામ ઘેલો રાખ્યું છે તે વાજખી જ છે. તું ખરેખરો ઘેલો, ઘેલો જ છે.

પ્રકરણ ૩ જી.

બીયારે કામજવરથી પીડાયલો કરણ રાજ પોતાનું ધારેલું કામ પાર પાડવાનાં વિચારમાં ખીછાના ઉપર તરફડિયાં મારતો હતો તે વખતે બહાર રાતનો અમલ ઉતરીને રાત તથા દહાડાની મર્યાદાની વચ્ચેનો તકરારી વખત થયલો હતો. આકાશ કેવળ સ્વચ્છ હતું. અરણ્યે સોનાની ટુંચીવડે પૂર્વ દિશાનો મોટો દરવાજો ઉઘાડ્યો, અને સુતી દુનિયાને જાહેર કીધું કે હવે સૌને કામે વળગવાનો વખત થયો છે. અરણ્ય સારથી આવ્યો એટલે તેની પાછળ સૂર્યનારાયણ રથમાં બેસીને જલદીથી આવશે એવું જાણીને રસ્તામાં રમતા છોકરા મેહેતાજીને આવતા જોઈ નાસી જાય છે તેમ તારાઓ એક પછી એક પોતપોતાનું મ્હોડું સંતાડવા લાગ્યા. ચંદ્ર તો તે પેહેલાં અસ્ત થયલોજ હતો. શુક્રનો તારો જેને વિષે ગામડિયા લોકો કહે છે કે ચંદ્રમા મુઆ પછી એ તેની જગો સાચવશે, તે થોડી મુદત સુધી હિંમત રાખી ઉભો રહ્યો, પછી તે પણ જલદીથી ભરાઈ ગયો. સૂર્ય દેવતાને આદરમાન આપવાને પૂર્વ તરફ વાદળાંમાં ઈંદ્રરાજાએ ઘણા ભભકાદાર રંગના સાથિયા પૂર્યા. તળાવોમાં કમળનાં ફુલ ખીલી તેઓએ પોતાના સૂર્ય પિતાને મળવાને પોતાનાં મ્હોડાં પૂર્વ તરફ ફેરવ્યાં. કુમુદનીનાં ફુલની પાંદડી ખીડાઈ જઈ નિચે નમી ગઈ. પોતાની પ્રિયાને ખીલેલી જોઈ ભ્રમરાઓ કમળની આસપાસ ફરી ગુંઝાગુંઝ કરવા લાગ્યા. ચંપા, ચંપેલી, સેવતી, માલતી વગેરે ફુલોમાંથી મંદ મંદ સુગંધે શીતળ વાસુની સાથે ઘસડાઈ આવીને નાસિદા ઈંદ્રિયને મગ્ન કીધી. ઠેકાણે ઠેકાણેથી દિવાકરના ચોખદાર કુકડાઓએ નેકી પોકારી. ચક્ષીઓ માળામાંથી નિકળી ચીંચી કરવા લાગી. કાગડાઓ કાકા બોલવા લાગ્યા. પાંજરામાંનાં પોપટ, મેના ઇત્યાદિ

પક્ષીઓએ મીઠા બોલથી પોતાના ધણીને જગાડ્યા; અને વાડીઓ તથા જાડીઓ સુંદર નાદવાળા પક્ષીઓના શબ્દથી આનંદકારક થઈ રહી. દેવ-સ્થાનોમાં દેવને જગાડવાને નોખત તથા શંખ વાગવા લાગ્યા. શહેરમાં ગરીબ લોકોનાં ઘરમાં ઘંટીનો ઘોર તથા તેની સાથે દળનાર આયડીઓનો શોર થઈ રહ્યો. કેટલાએક સવારે સુતા સુતા પ્રભાતિયાં તથા ખીન્ન ભજન ગાતા હતા. છીપા, સોની, લુહાર, ફંસારા વગેરે ઉઘમી લોકોએ તે વખતે હથોડા ઠોકી શહેરના તે ભાગને ગજવી મુક્યો. કોઈ કોઈ ઘરમાં એક અથવા વધારે આયડીઓ બેસીને ઘરમાંના લાંખી મુદત ઉપર મુએલા માણસને વાસ્તે અમથો રાગડો કાઢી જુહું રડતી હતી. કમકે તેઓની આંખ તેઓના મ્હોને જવાબ દેતી નહતી. કોઈ કોઈ ઘરમાં દહીં વલોવવાનો શબ્દ સંભળાતો હતો. રાજના મેહેલમાં આદરિયાં વગેરે ખીન્ન વાજત્રો વાગી રહ્યાં હતાં. વિદ્યાર્થીઓ ઓટલે બેસી પાનાં હાથમાં રાખી ધુણુતા ધુણુતા આગલા દહાડાનું શિખેલું ફરીથી વાંચી જતા હતા. વાણિયાના છોકરા પોતાના અક્ષર ઠેરવવાને વાસ્તે દોપીસ્તાં લખવા બેઠા હતા. ગાય, ભેંસ ઇત્યાદિ પશુઓ ગજાના બંધ છુટયાથી આનંદમાં ગોવા-ગિયાની પાછળ ચરવા જતાં હતાં. કુળવંતી સારા સ્વભાવની આયડીઓ ઉડી પોતાનાં ઘર વાળી જાડી પોતાનાં છોકરાં તથા ધણીને સુખ આપવાનાં સાધન કરવામાં પડેલી હતી; તેમ દુષ્ટ શંખણી આયડીઓ બળડતી, ફફડતી, છોકરાંને ગાળ દેતી, તથા માર પછાડ કરતી, અને ધણીને ધમકાવતી આણીગમ તેણીગમ ઘરમાં ફરતી હતી. આળસુ, એદી, અરીણી, અને એવા સુસ્ત લોકો અગાસાં ખાતા દોલિયા ઉપર ગમડતા હતા. પણ ઉઘમી, ચાલાક લોકો ઉડી દાતણ પાણી કરી પોતપોતાને ધંધે વળગ્યા હતા. દુકાનદારો તો થોડો નાસ્તો કરી લુગડાં પેહેરી હાથમાં મોટી ટુંચી લઈ દુકાને જતા હતા. કેટલાએક દુકાન ઉઘાડતા હતા, અને કેટલાએક તો દુકાન બિઘાડી વાળી જાડી, ઘોષ તેની પૂજન કરી, માલ ગોડવી દુકાન આગળનો રસ્તો સાફ કરતા હતા. કેટલાએક લોકો પાંધડી પેહેરી અંગવસ્ત્ર ઓઢી હાથમાં લોટા લઈ શહેર બહાર જતા હતા. શહેરની સ્ત્રીઓ પાણી ભરીને માથાઉપર બેહેડાં ઉપર બેહેડાં ચઢાવી ધણી રમણિક ચાલથી પોતાના ધણી, સાસુ, નણંદ વગેરેની વાતો કરતી અને વખતે કોઈ એકલો પુરૂષ જતો હોય તેની મશ્કરી કરતી ચાલી આવતી હતી. સહસ્રલિંગ તળાવ

ઉપર બ્રાહ્મણો પોતે નાહ્યા વગર એસી બીજાઓને નાહાવાના પુણ્યનો બોધ કરતા અને તેઓનાં લુગડાં સાચવવાને સાડ પૈસા લેતા હતા. તળાવમાં આસ્થાથી ઘણા લોકો નાહીધોધને સ્વચ્છ લુગડાં પેહેરી ચાંલ્યા કરાવી દેવદર્શને જતા હતા. રાતના રાજ વૂડ તથા વાનવાગળાં સવાર થવાથી કાગડા વગેરે બીજાં પક્ષીના ધાકથી ઝાડોમાં સંતાઇ જવાને ઉડી જતાં હતાં. ચક્રોર પક્ષી તેના સ્વામી ચંદ્રના અસ્ત પામવાથી કોઇ ગુપ્ત જગાએ ભરાઇ બેઠું હતું. ચોર લોકો પોતાની આશા સફળ કરી અથવા તે નિષ્ફળ થવાથી નિશાસો મુકતા ઉતાવળથી પોતપોતાને ઘેર જતા હતા. લંપટ સ્ત્રી પુરૂષો મહા પાપી તથા અઘોર ક્રમથી પરવારી શીદે તથા નિસ્તેન્દ્રિયોએ જાણે પોતાના દુરાચરણથી શરમાતાં હોય તેમ ચોરની પેઠે સંતાપમાં સંતાતાં પોતાનાં ઘર તરફ પાછાં ફરતાં હતાં. મુસાફરો ચાલતા, ઘોડે અથવા ગાડામાં એસીને ખુશીમાં અથવા ચિંતાતુર જતા હતા. રસ્તામાં ઘોખી બળદ લાદીને આનંદથી ગાતાગાતા ઘાટ ઊપર જતા હતા. ક્રેટલાએક ધનુર્વિદ્યા શિખવાને અથવા તેમાં અભ્યાસ વધારવાને નિશાન મારતા હતા. રજપૂત લોકો શેહેર બહાર અથવા કોઇ ખુલા મેદાનમાં પોતાના ઘોડાને ફેરવવા લેઇ જતા હતા. એ પ્રમાણે તે વખતે શેહેરનો દેખાવ હતો.

એ સવારે માધવના ઘરમાં બારીએ માંચી ઉપર એક સ્ત્રી નીચું મ્હોં ધાલી ચિંતાતુર થઇ ઘણા વિચારમાં બેઠેલી હતી. તેનું લુગડું જથર પથર તથા ચોટલો વખેરાયલો હતો; તેણે શરીરે આછું આછું ધરેણું ધાલેલું હતું તેથી તેની નાજુક તથા ખુબસુરત કાંતિની શોભા ઘટવાને બદલે તેમાં જુદીજ તરેહનો મોહ દેખાતો હતો. દાતણવાળો રૂપાનો કળશિયો હાથે ઊંચકી પોતાની પાસે મુક્યો તે વખતે તેના નાજુક હાથ એટલા ભારથી પણ મરડાઇ જશે એવી તેના શત્રુઓને પણ ફિક્કર લાગે. તે અદાર વર્ષની ભરજીવાનીથી પ્રવૃક્ષિત થયેલી હતી, અને તેનું નામ રૂપસુંદરી તેના રૂપને યોગ્યજ હતું. પણ તે માધવની સ્ત્રી આ વખતે ચિંતાતુર થઇ શા માટે બેઠી હતી? આજે સવારે વેહેલી ઉડી ત્યારે તેનો ઘણી કાંઇ કામસર ગામ જવાનો તેથી તે નીચે ઉતરેલો હતો, માટે ધારા પ્રમાણે તેનાથી તેનું મ્હોં જોવાયું નહિ, પણ તેને બદલે સાવરણી ખુલામાં પડેલી હતી તે જોઇ; ચોરડામાંથી બહાર નિકળી એટલામાં એક બીલાડી આડી ઉતરી; બારી તરફ નજર ગઇ ત્યારે રસ્તામાં એક રાંડેલી બધરી જતાં જોઇ. એ

પ્રમાણે સવારના પોહોરમાં તેને નહારા શુકન થયા. તેનો ઘણી ગામ જવાનો તથા ત્યાં આખો દહાડો રહેવાનો તેથી તેનું શું થશે એ વિષે તેને ભારે ફિકર થઈ, અને તે ગામ તે દહાડે ન જવાને તેણે તેને ઘણા સમજાવ્યો. પણ કામ અગત્યનું, રાજાનો હુકમ થયેલો, અને તે નાગર એટલે તેનામાં વેહેમ થોડો તેથી તેની વહુની વાત ન સાંભળતાં ગામ ગયો. તે ગયા પછી તે મનમાં વિચાર કરવા બેઠી કે શુકનથી કાંઈ થતું નથી એ તો હું જાણું છું. પરમેશ્વરની ઇચ્છા વિના એક સળી પણ હાલતી નથી, તોપણ તેના મનમાં આવતું કે ભુંડો ભુંડાનો ભાવ ભજવ્યા વિના રહે જ નહિ, માટે સુળીનું વિદ્ય કાંટે જાય તો જગદંબાની મોટી કૃપા સમજવી.

એ પ્રમાણે વિચાર કરી રૂપસુંદરી નીચે ઉતરી અને સ્નાન કરી પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરી પાટલે બેઠી, એટલામાં તેની નજર જોશી મહારાજ તરફ આવેલા હતા તે ઉપર પડી. જોશીને જોતાંજ તેને સવારના માદા શુકન યાદ આવ્યા તેથી તેણે સઘળી વાત તેની આગળ કહી. જોશીએ જરા સૂર્ય તરફ નજર કરી આસપાસ જોઈ તોળા, વૃશ્ચિક, ધન, મકર, કુંભ ગણવા માંડ્યું, અને જરા વિચાર કરી જવાબ દીધો: “શુકન નડે એવું કાળયોગ ઉપરથી જણાતું નથી તોપણ શાસ્ત્ર પ્રમાણે તે વખતે તમારા અંગ ઉપર જે જે વસ્ત્રાભૂષણ હોય તે સઘળાં બ્રાહ્મણને દાન કરવાં જોઈએ. તમારી જન્મોત્તરીની કુંડળી પણ મને મ્હોંડે છે તે ઉપર ધ્યાન પોહોંચાડતાં પણ કાંઈ વિપરીત થાય એવો સંભવ નથી; તમને માત્ર રાહુ પીડિત છે તેને માટે આજ તેનું દાન કરો તો સાફ. દાન ઘણું નથી, એક મોહોર ખસ છે.” રૂપસુંદરીએ તેજ ક્ષણે સવારે પેહેરેલાં તમામ લુગડાં ધરેણાં તથા તે ઉપર એક સોનાની મહોર મુકીને પગે પડીને જોશી મહારાજને આપ્યાં. તેમને વિદાય કીધા પછી થોડું ઘણું દેવપૂજન કરી ભોજનની તૈયારી કીધી. પણ એટલામાં ઘરના આગલા યોગાનમાં શોરખકોર થતો સાંભળ્યો. ચાકરને તુરત તેણે તજવીજ કરવાને મોકલ્યો, તેણે આવી જાહેર કીધું કે રાજાના હજારો સિપાઈઓએ આવી આપણા મેહેલ ઘેરી લીધો છે, અને તેઓ આપણા ચોકીદારોને કાપી નાખે છે.

એ ખબર સાંભળતાંજ રૂપસુંદરી મુર્છાગત થઈ ભોંય ઉપર પડી. કેટલાએક નામરદ ચાકરો નાસી જઈ ઘરમાં ખુણે ખોતરે ભરાઈ બેઠા, પણ કેટલાએક શરા ધમાનદાર નોકરોને એ વાત સાંભળી શર ચઢ્યું, અને ખોતખોતાની ઢાલ, તલવાર, વગેરે જે જે હથિયાર હાથ આવ્યાં તે લઈ લડાવા

તૈયાર થઈ ઉભા રહ્યા. રૂપસુંદરીની આગળ હાલ લલ્લને તેનો દીયર એટલે માધવનો ભાઈ કેશવ ઊભો રહ્યો. તેની ઉમર આસરે પચીસ વર્ષની હતી, અને પોતાના મોટા ભાઈએ રળીને તેને ઘણી મુદત સુધી ખવડાવ્યું હતું તેથી નાનપણથી તેને રળવાની શીકર નહતી. તેણે તેની સોળ વર્ષથી આવીશ વર્ષ સુધીની ઉમર અંગકસરત, દાવખેચ, કુસ્તી, તલવારના પટા ઇત્યાદિ સિપાઈને ઉપયોગી થઈ પડે એવાં કામોમાં કાઢી હતી, તેથી જુવાનીના સ્વાભાવિક બળસાથે તેમાં કસરતથી મેળવેલું બળ હતું. તેનું અંગ મજબૂત તથા સિનાદાર હતું. તેની આંખ જુસ્સાથી રાતીજ રહેતી, અને તેને વેચાતી લડાઈ લેવાની એવી તો ટેવ પડી ગઈ હતી કે માધવે તેને સારા ઊંચા હોદ્દા ઉપર નિમેલો હતો તોપણ જેમ અને તેમ તેને બીજા લોકો સાથે થોડાજ પ્રસંગ પડ્યા હોતો. તે તેના ભાઈના જેવો ખુબસુરત તથા ગોરા વર્ણનો નહતો; તો પણ લોહીની સ્વચ્છતાથી તેના રૂપ ઉપર તેજ દેખાતું હતું. તે બહાર આવો વાદ્ય હતો તોપણ ઘરમાં બકરી જેવો હતો, અને બહારથી વજ્ર જેવી સખત છાતી નીચે તેનું હૈયું ઘણું નરમ હતું. પોતાના ચાકર પાસે પોતાની વહાલી તલવાર મંગાવી એક હાથમાં તે પકડી બીજા હાથમાં હાલ રાખી ઊભો રહ્યો, અને હજારો માણસ તેના ઉપર એકદમ તુટીપડે તોપણ મરાય તેટલા મારી આખરે મરવું એવો દઢ નિશ્ચય કરી તોફાની સમુદ્રની વચ્ચેવચ પથ્થરના ખડકની પેઠે રૂપસુંદરીનું રક્ષણ કરવાને ઊભો રહ્યો. બહારના યોગાનમાં ગડબડાટ વધી; ઉછળતી તલવારનો ખડખડાટ કેશવને કાને પડ્યો; તેનું ચાલે તો ઉડીને ત્યાં જઈ શત્રુના કટકે કટકા કરી નાખે; પણ સ્ત્રી રક્ષણ કરવું તેથી તેનાથી ત્યાંથી ચસાય નહિ. એટલામાં એક મોટી ચીસની સાથે સો માણસ ઘરમાં પેડાં, અને ખારણા આગળ ઊભેલા માધવના ચાકરોને હડાવીને તથા કાપી નાખીને આગળ વધ્યાં. કેશવ તેઓને આદરમાન આપવાને તૈયાર જ હતો. તેણે એક ઘાથી આગલા સિપાઈના બે કટકા કીધા, અને બીજે ઘાએ બીજાનું માથું તેના ઘડથી જુદું પાડ્યું. સિપાઈઓ જરા આચક્રે ખાઈ ઊભા, અને પોતાના નાયક સામું જોયું. નાયકે કેશવને કહ્યું : “ સાંભળો આપણ ! અમે કાંઈ ઇલાં મારામારી કરવા આવ્યા નથી. રાજાની ઇચ્છા રૂપસુંદરીને લેવાની છે. તે જો તમે સલાહથી આપશો તો અમે મુગામુગા અમારું કામ કરીને ચાલ્યા જઈશું, નહિ તો અમારે બ્રહ્મહત્યા નકામી કે

રવી પડશે, માટે વિચાર કરીને કામ કરજો.” કેશવ ક્રોધથી રાતો હિંગજોડ વર્ણ થઈ ગયો, અને બોલ્યો : “જો તારા કૃતમિ, અધમ, વિષથી રાજને રૂપસુંદરી જોઈતી હોય, અને તમને લેવા મોકલ્યા હોય, તો મને મારીને લઈ જાઓ. નાગરખચ્ચો કદી પોતાનો જીવ અચાવવા સા-ર પોતાના કુળ, ધર્મ તથા ન્યાતને કલંક લાગવા નહિ દે.” તે સાંભળી ના-યકે ઈશારત કીધી, એટલે એકલા કેશવ ઉપર તલવારના ધાનો વરસાદ વ-ર્યો. તોપણ એક તસુ ખર્યા સિવાય તે મરણતોલ ધાયલ થયો ત્યાંસુધી તેની તલવારે પાંચ અથવા સાત માણસનાં રૂધિર પીધાં. પણ ઘણા આગળ એકનો શો હીસાબ ? તેનું શરીર ધાએ વીંધાઈ ગયું, આખું અંગ લોહીથી કચવામોળ થઈ ગયું, અને અંતે એક ધારી ધા વાગ્યાથી તથા લોહી વેહેવાથી અશક્ત થઈ જવાથી તે પડ્યો, અને એક ભયંકર ચીસની સાથે તેનો આત્મા આ દુષ્ટ તથા પ્રપંચી દુનિયાનો ત્યાગ કરી તેની અસલ ભૂમિમાં મહાન ન્યાયાધીશના તપ્ત આગળ જઈ ઉભો રહ્યો.

કેશવની મરતી વખતની યુમ સાંભળતાંજ રૂપસુંદરીને ભાન આવ્યું, અને આસપાસનો ખનાવ જોઈ બોલીહી; “શિવ, શિવ, રે ભગવાન આ-તે શો દૈવક્રોધ !” પણ વધારે બોલેછે એટલામાં રાજના સિપાઈઓએ તે-ને પકડી જીંચકી લીધી, અને ધરખહાર લઈ ગયા. એભાન અવસ્થામાં રૂપ-સુંદરીને સુખાસનમાં બેસાડી રાજમેહેલમાં લાવ્યા, અને સિપાઈઓ પોત-પોતાને કામે વળગ્યા.

રાજ્ય પાંડિકાની ચંદ્રશાળામાં એક પલંગ ઉપર રૂપસુંદરી સુતેલી હ-તી, અને તેની પાસે રાજ કરણ બેઠેલો હતો. રૂપસુંદરીના કેશ છુટા ત-થા વિખેરાઈ ગયલા હતા. તેની આંખ બેપાકળી થઈ ગયલી હતી, અને અગરજો તેને શુદ્ધિ તો આવેલી હતી, તોપણ આ અકસ્માત અને વગર ધારેલા ખનાવથી તેનું મગજ ગુંચવાઈ ગયલું હતું. રાજ તેની આસના વાસના કરતો હતો, અને તેના મનનું સમાધાન કરવાને તથા હવે જે થયું તે થયું અને જેવો વખત તેનું ચાલવું એ વાત તેના દીલમાં ઉતારવાને તે ઘણાંએક પ્રયત્ન કરતો હતો.

રાજ-“અરે રૂપસુંદરી, અરે મારી વાલાલી, મારી આંખની કીકી, મારા હૈયાના હાર, તું કેમ બોલતી નથી ? તારા મધુર શબ્દથી મારા જી-વને સંતોષ પમાડ, જેમ રણમાં ઉગેલો, સૂર્યના સખત તાપથી કરમાઈ જ-

તો છોડવો વરસાદનાં ટીપાંની આતુરતા રાખેછે, તેમ હું તને બોલતાં સાંભળવાને તરસું છું. કાંઈ તો બોલ. તું અપશબ્દ કહેશે, તું માંડે નકાંડે બોલશે, મને ગાળો દેશે, તોપણ તે તારા અમૃત વચન મારા અંતઃકરણના ધા ઉપર થંડા મધમ જેવાં લાગશે. મેં તારા ઉપર બુળાહાર તો વાપર્યો. તારા પ્રણયતના ધણીથી વિયોગ પાડ્યો તો ખરો. તારા દીયરે વગર ઉપયોગનો અટકાવ કીધો તેથી તે વિચારાનો પ્રાણ પળુ ગયો, એને માટે હું ખરેખરો શોક કરું છું. વળી તારા નાનુક શરીરને ધિંકાં લાવતાં દુઃખ પળુ થયું હશે, એ સઘળું તો ખરું છે. પણ તાંડે હિત કરવું એજ મારી મતલબ છે તે ઉપર તું નજર રાખ. મારો વિચાર તારી સાથે લગ્ન કરવાનો છે; પછી હું તને મારી પટરાણી કરી રાખીશ. લુગડાં ઘરેણાંની તો કંઈ કસરજ રહેશે નહિ. લક્ષ્મી તો તારી દાસી થઈને રહેશે. તને એટલું તો સુખ આપીશ કે તે તારા સ્વપ્નામાં પણ નહિ આવતું હોય. તારો ધણી હમણાં તો પ્રધાન છે, અને હમણાં તો તને સઘળી વાતે સુખ હશે તોપણ કાલનો શો ભરોસો ? કાંઈ આફત આવી પડી, દરિદ્રતા તારા ઘરમાં આવી, તો તે ખમવાને તાંડે શરીર લાયક છે ? તને પરમેશ્વરે વિપત્તિ ભોગવવાને પેદા કીધીજ નથી. તું તો રાજમેહેલ શણગારવાનેજ જન્મી છે, અને આટલી વાર સુધી તારા નસીબ ઉપર પાંદડું દંકાયું હતું તે હવે ઉઘડી ગયું છે, અને તને જે અર્થે સર્જેલી છે તે અર્થ હવે પાર પડ્યો છે. એ સઘળા ઉપર વિચાર કરી મિથ્યા શોક મુક્રી દે. જે થયું છે તે શ્રીભગવાનની ઈચ્છા વિના થયું નથી, માટે જો તે ઉપર અસંતોષ બતાવશે તો તેની ઈચ્છાની તું સામે થઈ એમ કહેવાશે. તાંડે કાંઈ ચાલવાનું તો નથી એટલુંજ નહિ, પણ તેમ કરવાથી ઉલટી તું મોટા પાપમાં પડીશ.”

રાજની એ સઘળી વાતથી રૂપસુંદરીના મનનું સમાધાન લેશ માત્ર પણ થયું નહિ. તેના હૈયામાં શોકનો ઉભરો ચઢી આવ્યો. તે પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગી, “અરે મારા ધણી, તેં મને લાડ લડાવવામાં કાંઈ આફત રાખી નથી. તને પ્રધાનવડું મળ્યું નહતું, તું જ્યારે ગરીબ અવસ્થામાં હતો, ત્યારે પણ તે દુઃખ ભોગવી મને સુખ આપ્યું. પાણી માંગેલું ત્યારે દુધ આપેલું, અને કાંઈ દલાડો મેં અપરાધ કીધા છતાં પણ તેં મને એક કડવો બોલ કહ્યો નથી. અરે ! તે સુખ તો હવે વહી ગયું ! હવે હું તાંડે મ્હોં ફરીથી ક્યાં જોઈશ ? તને પાનસોપારી હવે ક્યારે આપીશ ? તું

જ્યારે શ્રીકર ચિંતામાં ઘેર આવશે ત્યારે મ્હોં હસતું રાખી તારી દિલગીરી
 કોણ કાઢી નાખશે? અરે! હું દુષ્ટ ચંડાળણી, તારો પાડ તે હું ક્યારે વા-
 ણીશ? તાં કીધેલું કોઈથી થવાનું નથી. મને અત્યાર સુધી કાંઈ છોકરાં
 ન થયાં તો પણ મારા જીવને કલેશ થાય માટે તે જરાપણુ તે વિષે શોક
 ખતાવ્યો નથી. હાય હાયરે! તે દહાડા તો ગયા, પણ હું જીવીશ ત્યાંસુધી
 તેને ભુલવાની નથી. અરે મહાદેવ, ઓ જગત્પિતા, મને પાપીને તું ગમે
 તે કર, પણ મારા પરમપ્રિય સ્વામીને તું સદા આરોગ્ય, સુખી, તથા
 ધનવંત રાખજે. મારી ખરા દીલથી એ પ્રાર્થના છે તે તું સાંભળજે. અરે
 મારા દીયરજી, તારે સાંઝે તો હું મારા આંસુએ સાગર ભરું તોપણુ થોડું છે
 તે મારી આમન્યા કોઈ દિવસ લોપી નહતી. તે મને મા સમાન ગણી
 હતી, અને મેં તને મારી આંખે માંડે રક્ષણુ કરવામાં ભોંય ઉપર લોહીમાં
 આળોટતો જોયો; તે તાં જોર, જીવાની, તારી આશા, સ્ત્રી, તાં આવદા
 મને આવી ભયંકર રીતે અર્પણુ કીધાં; તું મારી ખાતર ભરજીવાનીમાં મુઓ;
 એ સઘળાનો ખલો હું તે ક્યારે વાળીશ? અરે મારી દેરાણી, તાં
 હમણાં કેવું મ્હોડું થયું હશે તે મારા મનમાં આવેછે એટલે મારી છાતી
 ફાટી જાયછે. હાય! હાય! તારી શી ગતિ થશે? તારી ઉમર કેટલી? હજી
 તો હમણાં સોળ વર્ષ પૂરાં થયાં એટલામાં મુઆ દેવે તને રંડાપો મોકલ્યો.
 હવે એ દહાડા તે કેમ જશે? તું મને લાખો ગાળો દેશે તેથી મારા જીવને
 ચ્હેન થશે. અરે રામ! તારા દુઃખનો કાંઈ કાંડો નથી. તારી હવે કોણુ
 પરવરશી કરશે? તારા પીછેરમાં પણુ સુખી નથી; તારી ભાભી તને ટપલા
 મારી સુંકા રોટલો ખવડાવશે; એ અધું મારે લીધે. તું જીવતી મોઈ, અને
 તારા ધણીના તથા તારા મોતની હત્યા મારે માથે બેઠી. અરે પરમેશ્વર તે
 મને અજ્યું રૂપ શા સાંઝે આપ્યું! એ મુઆ રૂપથી આ સઘળી ખરાખી થઈ
 છે. એ સઘળાં પાપથી હું ક્યારે છુટીશ? જીવતાં સુધી મારા મનમાં પરતા-
 વાનો તાપ અજ્યાં જ કરશે તેથી કદાપિ રાજી કહેછે તે પ્રમાણે મને ગમે તેટલું
 સુખ થશે તોપણુ નહિ હોલવાય એવા અગ્નિથી હું બળીબળીને મરી જઈશ.
 ઓ ભગવાન! તે દહાડો જેમ જલદી આવે તેમ સાંઝે. વળી પરમેશ્વર
 બ્રહ્મણમાં અને તેમાં સૌથી ઊંચી નાગરી ન્યાતમાં મને જન્મ આપ્યો તે
 સઘળું મિથ્યા. મારા એક ભવમાં બે ભવ થયા. કોણુ જાણે કયા જન્મનાં
 પાપ નડ્યાં. ન્યાત, જાત, સગાં, વાહાલાં, માઆપ, ભાઈ, ભોજાઈ, બેહેન

વધેરે સઘળાં કુટુંબનાં માણસોને મન તો હું આજ મરી ગઈ. અરે ! તમે માફ આજ જ્ઞાન કરવો. હું તેઓને કોઈ વખત મળીશ તો ખરી, પણ હવે કોઈ પેહેલાં જેવો વેહેવાર રેહેવાનો છે ? શું હવે એકલાં મળીને ખવાવાનું છે ? આખા નગરમાં સૌ મારો ફિટકાર કરશે. રાજના મેહેલમાં સૌ મને મનુ ભાવે જોશે. બીજી રાણીઓ મારી અદેખાઈ કરશે, અને રાજનો ભરોસો સૌ ? તે હમણાં તો માફ રૂપ જોઈને મોહો છે, પણ રૂપ તો અનિશ્ચિત; રોગથી અથવા વૃદ્ધાવસ્થાથી એ સઘળું રૂપ જતું રહેશે, ત્યારે બીજી રૂપાળી સ્ત્રી ઉપર રાજનું મન દોડશે, અને હું એક ઓરડામાં પાપણીની પેઠે સડમાં કરીશ. ગુણને લીધે જે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય તેજ ખરી. રૂપ તો ક્ષણભંગુર; રૂપ ઉપરનો મોહ ખોટો સમજવો. પણ લાચાર, હવે બીજો શો ઉપાય ? જે બન્યું તે બન્યું દૈવની ગતિ આગળ કોઈ ડાહ્યું છે ? મારા નસીબમાં આ દુઃખ લખેલું હશે તે કોટી ઉપાયે પણ મિથ્યા થનાર નથી. વિધાત્રીએ લલાટમાં જે લેખ લખ્યા હશે તે કદાપિ ફરવાના નથી માટે હવે તો જે માથે આવી પડે તે મુઠે મ્હોંડે સહન કરવું.

એ પ્રમાણે રૂપસુંદરી રાજના મેહેલમાં વિચાર કરેછે, તે વખતે આખા શહેરમાં તેમજ માધવના ઘરમાં ઘણોજ જુદો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. રૂપસુંદરીનું હરણ તથા કેશવનું મરણ થયું, એ ખબર આખા શહેરમાં ચાલ્યાથી સઘળે હાહાકાર થઈ રહ્યો. ઘેરેઘેર, દુકાને દુકાને, ચકલે ચકલે તથા મોહલ્લે મોહલ્લે એની એજ વાત ચાલતી હતી. માધવ ઉપર આવી ભારે આફત આવી પડી તેથી તે બિચારા ઉપર સઘળાં દયા લાવતું હતાં. માણસો વાત કરતા હતા કે હવે રાજ કોને પ્રધાન કરશે, અને તે વિષે અનેક અટકળ કરતા હતા. કેશવને તો બિચારાને કોઈએ ગળ્યોજ નહિ; પણ રાજની આ દુષ્ટ રીતથી સઘળાના મનમાં ત્રાસ પેસી ગયો. આજ તને ઘેર ને કાલે આપણે ઘેર મોહોકાણ મંડાય એવી સઘળાનાં મનમાં ફક્કર ભરાઈ. વળી રાજધાનીના શહેરમાં બ્રહ્મહત્યા થઈ તેથી રાજ્ય ઉપર ઇશ્વર તરફથી શો કોપ થશે એમ વિચારવા લાગ્યા. સઘળા ભારે ઉદાસીમાં પડેલા હતા. બાયડીઓ સઘળી રૂપસુંદરીની વાતો કરતી હતી. કેટલીએક કહેતી હતી કે પકડાઈ તે વખતે તેણે પોતાનો પ્રાણ કાઢવો હતો. ખાલણી ટળી રજપૂત થવું પડશે તે કરતાં મોત હજાર ગણું સાફ. કેટલીએક કહેતી હતી કે એ બિચારી શું કરે ? જીવ તે હાથે કેમ કઢાય ? પરમેશ્વર

એને રૂપ આપ્યું તેમાં એનો શો વાંક ? રજપૂત તો રજપૂત પણ જીવ કાંઈ કઢાય નહિ. કેટલીએક બોલતી કે રાજા તે રૈયતનો માંખાપ, અને જ્યારે તે પોતાનાં છોકરાં ઉપર આવી દુષ્ટ નજર કરે, અને જોરજુલમથી ખાયડીએને પકડી લઈ જાય ત્યારે રાજામાં રહેવાય પણ કેમ ? આજે એને અને કાલે બીજા કોઈને; પરમેશ્વર એ રાજાનો અપરાધ સાંખવાનો નથી. જોજો, થોડા દહાડા પછી એના ઉપર ભારે દુઃખ આવી પડશે. એની રાણી કોઈ લઈ જશે, અને રાજાને પાપે આખી રૈયત દુઃખી દુઃખી થશે. ભગવાને જે ધાર્યું હશે તે ખરું. કેટલીએક ખુબસુરત પણ વિષયી ખાયડીઓ તો મનમાં મગ્ન થતી દેખાઈ. આજ એનો વારો તો કાલે આપણો પણ આવે, એમ વિચાર કરવા લાગી અને પોતાનું રૂપ રાજાની દૃષ્ટિએ પડે તેના ઉપાયો શોધવા લાગી. રૂપસુંદરી એવી શું રૂપવંતી છે કે રાજા તેને જોઈને મોહી ગયો; શેહેરમાં તેના કરતાં ઘણાંએ વધારે દેખાવડાં છે. આપણે એનાથી ઉતરતાં નથી. વળી તે વાંઝણીને રાખી રાજા શું કરવાનો છે ? તેનાથી કાંઈ રાજગાદીનો વારસ આવવાનો છે ? વારૂ, હજી વખત ઘણો છે. ધીરજ રાખવી, અને યોગ્ય વખત ચુકવો નહિ. એ પ્રમાણે આખા નગરમાં ચર્ચા ચાલી રહી હતી.

માધવનો મેહેલ સત્તોસત્તો નિસ્તેજ અને ઉદાસ દેખાતો હતો. મોહલ્લા-માં કુતરાં કઠોરસાદે રડતાં હતાં; ખાયડીઓ અને ભાયડાઓ ટોળે મળી ઓટલે બેઠેલાં હતાં, અને પ્રધાનના ઘરને ખારણે થોડા નાગર ગૃહસ્થો ડાઘુને વેશે કાંઈ રડતા હતા, કાંઈ ભારે દિલગીરીમાં બેઠા હતા. તેના જુના મિત્ર, તેના સગા કહેવડાવનારા, તેના ઓળખાણમાં આખરૂં માનનારા, તેને ખારણે રોજ જોડા ફાડનારા, તેને આપજી આપજી કહેનારા, એ સઘળામાંથી કોઈ ત્યાં નહતું. જેમ પાણી સુકાયા પછી માછલાં નાસી જાયછે, જુવાર કપાયા પછી હાથિયા બીજે ઠેકાણે ઉડી જાયછે, જેમ ગળપણ ખસેડયા પછી તેના ઉપર ખમણતી માખી જતી રહેછે, તેમ તે લીલા વનના સુડા, ઉગતા સુરજને પૂજનારા, આવતાના બોલબાલા તથા જતાનું મ્હોં કાળું કહેનારા, આ વખતે કાંઈ માધવને ઘેર ફરક્યાજ નહિ.

માધવે થોડી મુદત સુધીજ પ્રધાનપણું કીધું હતું પણ તેટલા વખતમાં તેણે સારાં કામો કીધેલાં હતાં તેથીજ લોકો તેના ઘરને વારંવાર શોક કરતા હતા. તેનાં સગાં તથા કેશવનાં સાસરિયાં સઘળાં ત્યાં આવ્યાં હતાં, અને વિલાપ

કરી મેહેલ ગળવી મુક્યો હતો. વખતે વખતે તેઓ એકઠાં મળીને કુટતાં હતાં, તે વખતે તેઓ એટલા જોરથી છાતી ઉપર હાથ અક્ષાળતાં હતાં કે છાતીનો રંગ લોહીવર્ણ થઈ જતો હતો. કેટલીએકને તો તે જગાએથી લોહીની સેર ચાલતી હતી, અને જો કુટવાનું કામ વધારે જારી રહેશે તો રોવા આવેલાંમાંથી બીજું કોઈ મરનારની પાછળ જશે એમ લાગતું હતું. ઘર આગળના યોગાનમાં ચોકીદાર સિપાઈઓનાં મુઠ્ઠાં કપાઈ ગયલાં પડ્યાં હતાં તેને ઠીક ગોઠવી બાળવા લઈ જવાની તૈયારી કરવામાં સૌ સૌની ન્યાતના લોકો કામે વળગ્યા હતા. મરનાર સિપાઈઓની સંખ્યા આશરે પચાસ હતી, તે સઘળાની ન્યાત જતના લોકોની તથા બાકી રહેલા જીવતા ચાકરોની રડારડથી મોટી ગડબડ થઈ રહી હતી. તેની સાથે બાયડીઓ ત્યાં આસરે હજારેક એકઠી મળી તરેહ તરેહવાર અવાજ કાઢી વિલાપ કરતી હતી, અને જીવથી બચેલા નોકરો “જીવતા શા સાઈ રહ્યા,” અને “ધણીની પાછળ પ્રાણુ શા સાઈ હમારો ન ગયો,” એવા શબ્દો કાઢી મોટેથી ખુમ પાડી રોતા હતા. ઘરમાં ગયા કે પરસાળમાં એક બયાનક દેખાવ નજરે પડતો હતો. એક ખુણામાં કેશવની ધણિયાણીની મા, બેન, માસી, ઇત્યાદિ બીજાં સગાં બેઠેલાં હતાં, અને બીજાં છેડે કેશવનું શય પડેલું હતું. ગાયનાં પવિત્ર ગણાતાં છાણથી સ્વચ્છ કીધેલી ભોંય ઉપર દર્બ પાથરીને શયને સુવાડેલું હતું. અને તેના માથા આગળ નીચું માથું ઘાલી તેની ધણિયાણી બેઠેલી હતી.

એ સ્ત્રી તેની ઉમરના પ્રમાણમાં વધારે લાંબી હતી; તેનો રંગ ધજલો હતો; અને અગરજો તે કાંઈ દેખાવડી ગણાતી નહતી તોપણ આ પ્રસંગે તેના લોહીમાં જુસ્સો આવવાથી તમામ શરીરનો રંગ રતાશ મારતો હતો. તેના મ્હોડા ઉપર એક પ્રકારનું તેજ પથરાયલું હતું. તેની આંખ એવી તો વિકાળ તથા હિંગળોક વર્ણુ થઈ ગઈ હતી કે તેને જોઈને કોઈ પણ પુરૂષ થથરી જાય, અને તે માતા ઇશ્વરી છે એવું તેના મનમાં આવી તેને પગે પડવાની તેની મરજી થઈ આવે. તેનો એવો ઉગ્ર એહેરો જોઈને તેની માની પણ તેની પાસે જવાની હિંમત ચાલતી નહતી. તે એકલી પોતાના સ્વામીને એકાગ્રચિત્તે જોઈને બેસી રહેલી હતી, અને તેની આસપાસ જે રડાપીટ તથા શોરબકાર થતો હતો તે ઉપર તેનું જરાપણ લક્ષ જતું નહતું. ધણુ લોકના મનમાં હતું કે તેને જલદીથી સત ચઢશે; પણ હજી તેમ થવાનાં ચિન્હ નજરે પડતાં નહતાં, તેની મા ઘેલી જેવી થઈ

ગઇ હતી, અને આ રંગપો છોકરીને આવ્યો. તેનાં અત્યંત દુઃખની સાથે તેને જોસ ચઢશે તો તે પણ બળી મરશે એવી ધાસ્તી પેદા થવાથી તેને વધારે સંતાપ થવા લાગ્યો હતો. અત્યાર સુધી તેનો એવો અભિમાય હતો કે છોકરી રંગાય તેના કરતાં મરે તે સાફ. રંગાય તો મ્હોં આગળ એક ધમધમતી સગડી થઇને પડે; તેને જોયાથી નિરંતર દુઃખનું રમસ્યુ રહે; તેના જીવને ઘડી ઘડી ક્લેશ થયાં કરે; તેથી તેના માઆપનાં હેયાનો તાપ હોલવાયજ નહિ. એથી ઉલટું તે મરે તો ઘણું દુઃખ લાગે ખરું, પણ તે દુઃખનો અંત પણ તેજ વખતે; પછી દેખવુંએ નહિ અને દાઝવુંએ નહિ. પણ હવે તેને લાગ્યું કે મરવા કરતાં રંગાઇને જીવતી રહે તે સાફ. તે એવી અવસ્થામાં જીવે તેમાં ઉપર કહેલાં દુઃખ તો થામ, પણ છોકરી જીવતી તથા પોતાની આગળ રહે તેથી જીવને શાતા રહે. વળી તેને સલાહ પુછવા, સાથે જવા આવવા, તથા ધરતું કામકાજ કરવામાં કામ આવે. બીજું તે ધરડી અશક્ત થઇ ખાટલે પડે ત્યારે રાંડેલી છોકરી તેની ચાકરી કરવામાં તથા તેની સંભાળ રાખવામાં લાખ રૂપિયાની થઇ પડે. દુઃખનું એસડ દહાડા. રાંડેલાં બધરાં ધણીનું દુઃખ પણ કેટલેક વર્ષે ભુલી જાય ત્યારે રાંડેલી તો રાંડેલી પણ જીવતી છોકરીથી તેનાં માઆપના અંતઃકરણમાં તો સંતાપ થાય. એ પ્રમાણે વિચાર ગુણસુંદરી, કેશવની વડુ જેનું નામ તેને યોગ્યજ હતું, કેમકે અગર જો તેનું રૂપ તેની જોડાણીના જેવું નહતું તોપણ તેનામાં ગુણ રૂપસુંદરી કરતાં વધારે હતા, અને તેના કેટલાએક ગુણો તો માણસોમાંથી પણ યોડામાંજ શોધ્યા જડે એવા હતા, તેની માએ કીધો. હવે જો છોકરી સતી થાય તો સાફ કેટલું? આખા શહેરમાં બલકે આખા ગુજરાતમાં તેનું નામ કીર્તિવંત થાય. તેની આખી ન્યાતને તેના કામથી શોભા મળે. તેના કુટુંબની પ્રતિષ્ઠા વધે, અને તેના માઆપને સૌ કોઇ ધન્યધન્ય કહે. વળી શાસ્ત્ર પ્રમાણે તેનો તથા તેના ધણીનો ઉદ્ધાર થાય, અને બધા દેવલોક તેને જોઇને પ્રસન્ન થાય. એ સઘળા વિચારથી ગુણસુંદરીની માના મનમાં ધર્મનો જીરસો ભરાયો, અને તેની છોકરી જીવે તે કરતાં મરે તે સાફ એવું તેના મનમાં નક્કી થયું. તોપણ પોતાની છોકરીનું મન જોવાને તેને પુછ્યું: “બેન, લોકોમાં વાત ચાલી રહી છે કે કે તું તારો દેહ તારા ધણીને અર્પણ કરનાર છે, એ વાત ખરી હોય તો મારી જાત ઉપર, મારી ઉમર ઉપર, મારી અવસ્થા ઉપર વિચાર કરીને

જે ક્રમ કરવું હોય તે કરજે. તારા વિના મારાથી જીવાવાનું નથી. તારી પાછળ હું મારો દેહ પાડીશ, પછી તારા આપની, પછી તારા નાના નાના ભાઈ બેનની શી વહે થશે? શું હું તને મરતાં જોઈ? શું તું તારી મેઝે મરે, અને હું ડોસી તને વળાવી જીવું? એમ કદી થનાર નથી. માટે તારા દુઃખના જોશમાં તે જે કાંઈ ગાંડો વિચાર કીધો હોય તે મનમાંથી કાઢી નાંખ, અને પરમેશ્વરે જે આશ્રત મોકલી તે સહીને દુઃખે પાપે દહાડા કાઢવા ઉપર નજર રાખ. જે તારું આવદાં ટુંકું જ હશે તો વધારે જીવવું નહિ પડે. પણ જાણી જોઈને તે કેમ મરાય? માટે હવે જીવવું, અને જે થાય તે જોવું. તે સિવાય ખીજે કાંઈ ઉપાય નથી.”

એ વાત સાંભળતાં જ ગુણસુંદરીના મોં ઉપર વધારે લોહી ચઢી આવ્યું; તેની આંખ વધારે લોહીવર્ણ થઈ. તેનું આખું શરીર થરથર ધ્રુજવા લાગ્યું; અને જે મહાભારત દુઃખ તેના ઉપર પડ્યું હતું તેની અસર તેના અવાજ ઉપર થવાને બદલે તેના શબ્દ વધારે જીરુસાથી તથા સ્પષ્ટતાથી નિકળવા લાગ્યા, અને તે કોઈ દહાડો વાચાળ નહતી તેવી આ વખત થઈ. તે બોલી “હવે જીવવું? જોણે મારો હાથ પકડ્યો, જેની સાથે ઘણાં વર્ષ આ સંસારમાં સુખમાં અથવા દુઃખમાં કાઢવાની આશા બાંધી, જોણે મને મનગમતાં લાડ લડાવ્યાં, જોણે આટલાં વર્ષમાં એક કડવો સુખન કષો નથી, જે બાહાર વાઘ જેવા ગણાતા, પણ મારી સાથે જેની વર્તણૂક ગરીબ ગાયના જેવી હતી, તે આટલી નાની ઉંમરમાં આવે અકાળ મોતે મારાથી રીસાઈ ગયા, અને હું દુષ્ટ પાછળ પડી જાઉં? ના ના, તે જ્યાં જશે ત્યાં હું જઈશ. તેનું જે થશે તે મારું થશે. હવે જીવવું? જીવીને મારા ધણીની અસદ્ગતિ કરાવવી, અને જે પૂર્વ જન્મનાં પાપથી તેનું આવું મૃત્યુ થયું તે પાપ ધોઈ નાખવાનું મારા અખતિયારમાં છતાં આ કાલુબંધુર જન્મતુમાં થોડા દહાડા દુઃખે પાપે કાઢવા સાર તેના અક્ષય સુખનો નાશ કરે? હવે જીવવું? જીવીને ધરેણીનો ત્યાગ કરી રૂદ્રાક્ષની માળા ધારણ કરવી, અને મારાં વાહાલાં લુગડાં બચકે બાંધી ધોળું વસ્ત્ર પેહેરી ફરવું. હવે જીવવું? જીવીને સધળા વ્યવહારથી દૂર રહેવું, અને સધળાં શુભ કામમાં મારા ભાગે પડ્યા ન દેવો. હવે જીવવું? જીવીને લોકોમાં રાંડ કહેવડાવવું, અને રસ્તામાં કોઈને મળું તો તે અપશુકન સમજી પોતાના ઘરમાં પાછા ભાગી જાય તે સહન કરવું. હવે જીવવું? જીવીને ઘરમાં બોજે થઈ પડવું,

અને માઆપને દુઃખનું મૂળ થવું. હવે જીવવું? જીવીને ભાઈ ભોળામના ઠોક ખાવા, અને પેટને સાંડે હલકામાં હલકી પરતંત્રપણાની અવસ્થા ભોગવવી. હવે જીવવું? જીવીને શું સુખ ભોગવવું? જીવવાથી કુળ શું? માટે એવી રીતે જીવવા કરતાં મરવું લાખ ગણું સાંડે. તેથી મરવું એજ સિદ્ધાંત; એમાં કંઈ સંશય નહિ. માટે મારા ધણીની સાથે મારી પણ તૈયારી કરવી.” એટલું બોલતાં બોલતાં તેને બેહદ જોસ ચઢી ગયો, અને તે ‘જે અંબે’ ‘જે અંબે’ ખુમ પાડી ઉડી. એ ખુમ સાંભળતાંજ સઘળાં બધરાં સતી માની પાસે આવી તેને પગે પજાં, અને જે કોઈ રોતું હતું તેને ધમકાવવા લાગ્યાં.

તે વખતે બે પિંડ તૈયાર કરાવી ગોરે એક શયનો અને બીજો પાંચક, એ પ્રમાણે એક શયની નીચે દર્બ ઉપર અને બીજો આંગણે મુકાવ્યો. અને શયને રમશાન લઈ જવાની તૈયારી થઈ જોઈને આયડીઓ ગુણસુંદરીને બીજાં ઝોરડામાં લઈ ગઈ. ત્યાં તેને સ્નાન કરાવ્યું. પછી તેણે પોતાને હાથે ધણાંજ કિમતી વસ્ત્ર પહેર્યાં, અને ઘલાઈ શકાય એટલાં ધરણાં ધાડ્યાં. બાકી જે પોતાનું રહ્યું તે સઘળું પોતાની બેન, ભોળાઈ વગેરે સગાંને વેહંચી આપ્યું. તે સતીમાતાનો પ્રસાદ તેઓએ ધણા હરખની સાથે લીધો. પછી, પોતાને કપાળે પિયળ કાઢી, ચોટલો છુટો તથા બીનો રાખ્યો, અને એવે વેશે તે પાછી પોતાના ધણીના શય પાસે આવી. તેનાં દર્શન કરવાને મોહલાનાં તથા શેહેરનાં એટલાં લોક એકઠાં થયાં કે ત્યાં દેવમંદિરના જેવી ભીડ થઈ રહી. તે સઘળાં તેને પગે લાગતાં, અને તેઓને તે આશીર્વાદ દેતી હતી. કેટલીએક વાર ચુપ રહ્યા પછી તે બોલી “સાંભળો લોકો, એકવાર મહાદેવના સસરાએ યજ્ઞ કીધો તેમાં તેણે પોતાના જમાઈને નોતડું દીધું નહિ, તેથી તે મહાદેવની સ્ત્રી સતીને ક્રોધ ચઢ્યો, અને તે તેના આપના ઘરમાં અગ્નિકુંડમાં પડીને બળી મોઈ. તેને બીજે જન્મે તે પાર્વતી થઈ હિમાચળને ઘેર અવતરી, અને મહાદેવને પાછી વરી. એજ રીતે આજે હું મારા ધણીની ચિતામાં બળી મરી બીજા જન્મમાં અવતરી તેનેજ પરણીશ, અને જેટલું સુખ ભોગવવું બાકી રહ્યું છે તેટલું ત્યાં ભોગવી લઈશ.” તે સાંભળી લોકો “જે અંબે” “જે અંબે” બોલ્યા. તે વખતે સતી માએ પોતાના બે હાથ ધસીને તેમાંથી મુઠ્ઠેમુઠ્ઠા હિંગળોક કાઢ્યો, અને તેવડે સઘળી સૌભાગ્યવંતી સ્ત્રીઓને ચાંદલા કીધા. ધણીએક ઓળખીતી સ્ત્રીઓના માથા ઉપર અથવા વાંસે હાથ ફેરવ્યા;

અને ખીજાને લાંબા હાથ કરી આશીર્વાદ દીધો. કેટલીએક સ્ત્રીઓ પોતાનાં માંદાં છોકરાંને ત્યાં સતી માતાનાં દર્શન કરાવવા લાવી હતી અને તેના ઉપર સતીમાનો હાથ મુકાવવાને તેઓ ઘણી આતુર હતી. તે સઘળાંને રાજી રાખવાને અધાં માંદાં છોકરાંને આશીર્વાદ દીધો, એટલે તેઓ સુસ્ત થઈ પડી રહ્યાં હતાં તે હસવા તથા રડવા લાગ્યાં. લોકો આવેલા કોઈ જાન્ય નહિ, અને નવા આવ્યાંજ કરે તેથી શખ લઈ જવાને વખત ન મળે માટે બ્રાહ્મણોએ સઘળા લોકોને ધર બહાર કાઢી મુક્યા, અને શખને બહાર કાઢ્યું. એવે વખતે સાધારણ રીતે જે રડારડ તથા બુમાબુમ પડે છે તે કાંઈ તે વખતે ત્યાં થયું નહિ. જ્યાં સતી થવાની હોય ત્યાં રડવાનું કામ બંધ પડે છે. સતી હાથ ચોળતાં અને હાથમાંથી હિંગળોક વેરતાં વેરતાં બહાર આવી સુખાસનમાં બેઠાં. આગળ પાછળ લોકોનું ટોળું અને વચમાં શખને ઊંચકનારા બ્રાહ્મણો તથા સતીનું સુખાસન હતું. લોકો પાછળથી “જે અંબે” “જે અંબે” “અંબે માતકી જે” કરતા હતા, અને તેમાં સતી મા પણ શામેલ થતાં હતાં. આગળ રણશિંગડાં, શરણાઈ, તુરાઈ, ઢોલ, નોખત, ઘંટા, ઘડિયાળ, શંખ, યાળી, ઝાંઝ વગેરે વાજતો એકત્ર થયેલા જેવો પણ બેસુરો તથા ભયાનક નાદ થતો હતો. એવી રીતે તે સઘળાં શહેરના દરવાજા આગળ આવ્યાં. તે વખતે વાંઝિયાં બધરાં પુત્રવંતાં થવા સાઈ સતી માતાનો હાથ માથે મુકાવવા આવ્યાં તેઓ સઘળાંને તેણે રાજી કરી પાછાં વાળ્યાં. જે બધરીઓને સાસરે અથવા પીઠેર દુઃખ હતું, જેઓના ઘણી તેઓના કલ્યાસર નહિ હતા, જેઓને રંડાપો વેહેલો આવશે એમ લાગતું હતું, જેઓને છોકરાં આવતાં. પણ જીવતાં નહિ, તે સઘળાંને સતી માએ આશીર્વાદ દીધો. પછી પુરૂષોનાં ટોળે ટોળાં પોત પોતાનાં ધારેલાં કામ પારપડે એવા હેતુથી સતીને પગે પડી આશીર્વાદ માગવા લાગ્યાં. તેઓ સઘળાં તૃપ્ત થયાં; પણ ત્યાર પછી જે કોઈએ કોઈ પણ વખત સતીના ઉપર દ્રેષ રાખ્યો હશે, જેઓએ ખુલ્લી રીતે તેને અપશબ્દ કહ્યા હશે, અથવા ગાળો દીધી હશે, તેઓએ પણ તેની પાસેથી ક્ષમા માગી તે તેમને મળી. આગળ ચાલતાં શખને દરવાજા બહાર વિસામા ઉપર મુક્યું, અને ત્યાં ધારા પ્રમાણે પિંડદાન કરવામાં આવ્યું. તે વખતે લોકોનાં ટોળાંમાંથી એક ચીથરિયા રજપૂતે બહાર નિકળી હાથ જોડી સતીની વિનંતી કીધી. “માતા પરાપૂર્વથી એવો સંપ્રદાય છે કે જ્યારે કોઈ સતી ધાયછે ત્યારે તે શહેરના, અથવા ગામના દરવાજા ઉપર હિંગળોકના

હાથા મારેછે, અને શહેર અથવા ગામના રાજા તથા રૈયત એ બંને આશીર્વાદ દેછે. તે પ્રમાણે માતાએ પણ આ વખત કરવું જોઈએ." તેજ ક્ષણે સતીએ પોતાના બે હાથ ચોળી બળતા અંગારાએ ખોખો ભર્યો, અને તે શહેર ઉપર ફેંકી બોલ્યાં : "જે રાજાએ વગર વાંકે પરત્વી, પોતાના મુખ્ય પ્રધાનની વહુ, બ્રાહ્મણી, અને તેપણુ વળી નાગર શાતિની, એવીનું હરણુ કીધું, જે રાજાએ એવું કામ કરી તેના મુખ્ય પ્રધાનને, તેનું ભહું ઇચ્છનારને, તેના રાજ્યનું સુખ વધારનારને તેના દરબારમાંથી હમેશાં સુધી કાઢી મુક્યો, જે રાજાએ બળાત્કારે પરત્વી હરણુ કરવામાં તેના કારભારી જે એક ઊંચો બ્રાહ્મણ હતો તેની હત્યા કરાવી, જે રાજાએ બ્રહ્મહત્યાની સાથે સ્ત્રીહત્યા પણ કરાવી, અને અગર જો તે સ્ત્રીના મનને મરવું દુર્લભ છે અને કૈલાસ લોકમાં જવા જેવું છે, તો પણ તેના અકાળ મૃત્યુથી તેનાં માખાપ, ભાઈ, બેન, સગાં વાહાલાં, ઇત્યાદિને જે પરમ દુઃખ થશે તેનું કારણુ જે રાજા છે, તે રાજા ગણ્યા દહાડામાં વનવન રજીશે; તેની બધરી પારકા લઈ જશે; તેની છોકરી દુઃખ પામી પામીને પરપુરૂપના હાથમાં જઈ પડશે; તેનું મોત તે પોતે હાથે માગી લેશે; તે ક્યાં તથા ક્યારે મુખે તે કોઈ બળણુશે નહિ; તેનું નામ, નિશાની કાંઈ રહેશે નહિ; તેના મેહેલમાં તેના શત્રુ આવી વસશે; અને રાજાના પાપથી રૈયત દુઃખી થાય એવો નિયમ છે તે પ્રમાણે આ અણહિલપૂર પાટણનો નાશ થશે; તેનું દ્રવ્ય કુંટાઈ જશે; તેના વ્યાપારીઓ જડમૂળથી ઊખડી જશે; અને કેટલાએક કાળ પછી આ ઠેકાણે આવું મોટું શહેર હતું તેનું એક પણ મિન્ટ રહેશે નહિ. રે જગદંબા! મારો આ શાપ ફળજો. જો માંડે આ વચન સિદ્ધ ન થાય, તો મને પાપી, દુષ્ટ, ઢોંગી, અને મિથ્યા સતી સમજજો; માટે રે તેત્રીશ કરોડ દેવતાઓ! મને સહાય થજો, અને માંડે વાક્ય ફળીભૂત થજો."

એ વચન સાંભળીને તથા તે બોલતી વખતે સતી માનું દેવતાઈ તથા ઊંચ સ્વરૂપ જોઈને પેલો રજપૂત તો પગથી માથા સુધી થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો અને તેના મનમાં એવા તો વિરૂદ્ધ વિકારો ઊત્પન્ન થયા કે તેના જોરથી તેને ચક્રી આવી, અને જો પાસેના લોકોએ તેને પકડી લીધો નહિ હોત તો તે ભોંય ઉપર પડત. તેને એવી અવસ્થામાં જોઈને તે કોણ છે, અને તેને ખીજ કરતાં આટલો વધારે શોકાતુર થવાનું શું કારણુ છે તેની તબવીબ કરવાની ખીજઓને ધણી ઇચ્છા થઈ; પણ તે ગડબડાટમાં તે

હીને એવો તો સદી ગયો કે ગમે તેટલું શોધ્યા છતાં પણ તે જડ્યો નહિ અને તેથી લોકોનું આશ્ચર્ય વધ્યું, અને તે કોઈ પરલોકનો પુરૂષ હશે એમ બધા લોકોના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ. લોકોમાં પણ ભારે વાતો ચાલવા લાગી. સતીનો શાપ સાંભળીને સઘળાઓનાં લોહી ઉડી ગયાં. ધનવંત લોકોએ પોતાનું ધન સંતાડવાનો મનસુખો કીધો. દરબારી લોકો શી રીતની આશૂત આવી પડશે તે વિષે ચટકળ કરવા લાગ્યા. ખીજા લોકો મ્હોં લાંબાં કરી રાગનાં સઘળાં આગલાં કામો સંભારવા લાગ્યા. લુચ્ચા ચોર અને એવા લોકો જેઓને રાજ્યની ઉથલ પાથલમાં હમેશાં લાલ થાય છે તેઓ અંતઃકરણમાં ખુશ થઈને ખરાખીનો દહાડો જેમ અને તેમ જલદી આવે એમ પરમેશ્વર પાસે માગવા લાગ્યા; અને જે વખતે હરામીના બે ભાગ થાય તે વખતે ગરીબનો મરો થાય જ, એ નિયમથી ખીજાને ગરીબ નબળા લોકોએ શેહેર છોડી પરદેશમાં વસવાનો નિશ્ચય કીધો.

એવા વિચારમાંને વિચારમાં તેઓ શયની સાથે સ્મશાનમાં આવ્યા, અને ઊંચકનારા બ્રાહ્મણોએ તે શયને ઉતારીને નદીના પાણીમાં ડુબતું મુકી ચિતા તૈયાર કરવા માંડી. માણસના આત્મા વગરના શરીરને વાયુ તથા પૃથ્વીમાં મેળવી દેવાને જે ઉપાય કરવામાં આવ્યો હતો તે ઉપર સઘળાઓની નજર દોડી. આવળની સાથે અગર તથા સુકડનાં લાકડાંની એક ચોરસ ચિતા સીંચી હતી, અને તેના ઉપર એક લાકડાની મદુલી બનાવી તેની ચારે બાજુએ ઘાસ, કાંટા તથા ખીજા જલદીથી બળે એવા પદાર્થથી ઢાંકી નાખી હતી. મથાળા ઉપર મોટી ભારે ગાંઠો ગોઠવી હતી, અને એક બાજુએથી માંહે પેસવાનો રસ્તો રાખ્યો હતો. સ્મશાનમાં ગયા પછી સતી સુખાસનમાંથી ઉતરી. તે વખતે તેના ચેહેરા ઉપર જરાપણ દેહેશત જણાતી ન હતી. તેની ચાલ ઉપરથી પણ તે મરવાનું પાસે આવ્યું એમ જાણી જરાપણ આચંકા ખાતી હોય એમ દીસતું નહતું. તેનું મ્હોં હસતું તો નહિ તોપણ તેના ઉપર શાંતિ તથા જે કામ કરવા ધારેલું તે કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય જણાતો હતો. તે ત્યાંથી ચાલીને ચિતા સામે ઉભી રહી, અને શયની સઘળી ક્રિયા થઈ રહ્યા પછી તેણે ચારે દિશાએ નમસ્કાર કીધા, અને સૂર્ય તરફ નજર કરી બોલી:—“સૂર્યદેવતા! તું પ્રત્યક્ષ દેવ છે, તારું તેજ સઘળે વ્યાપી રહ્યું છે. તું સઘળા જીવનનું મૂળ છે; અને તું આખું જગત બહારથી જુએ છે એટલુંજ નહિ, પણ વસ્તુઓનાં માંહેલાં તત્ત્વ તથા

પ્રાણી માત્રનાં અંતઃકરણના વિચાર જાણે છે; માટે મેં જે પાપ કીધાં હોય તે બાળી નાખી મને શુદ્ધ કર. અગ્નિદેવતા! જો, મેં ખરેખર પતિવ્રત પાળ્યું હોય, અને મને ખરેખર સત ચત્વરું હોય, તો મને અંગીકાર કરજો, નહિ તો મને તમારો સ્પર્શ પણ થવા ન દેતા.” ત્યાર પછી તેણે પરમેશ્વરની સ્તુતિ કીધી નીચે પ્રમાણે કીધી:-

શાર્દૂલવિકીરિત છંદ.

દીનાનાથ દયાળ તું જગતમાં, દાતા દુષ્ટીઆ તણો,
પ્રાણી માત્ર રહી મહી તળ સહુ, આભાર માને ધણો;
ભાનૂ ચંદ્ર બિરાજતા ગગનમાં, તારા પ્રકાશે અતી,
ગીરી, સાગર, ઝાડ પાન સઘળાં, માનું હું તારી કૃતી. ૧
વાડી ખેતરનાં ફુલો મગમગે, રૂપે રણીઆમણાં,
ભૂમી ધાસ છવાયલી ખુશનુમા, શોભા તણી ના મણા;
કોટી કોટિ લઘુજીવો પવનમાં, નહાસે રમે સૌ મળી,
આકાશે બહુ શોભતાં ખગચરો, ઉડે ફરે તે વળી. ૨
ઝાડી રાત મધે રહે વનચરો, ખાએ ખુશીમાં વસે,
લીલા એ સહુ ઇશ્વરી નિરખતાં, બુધ્ધિજન પાછી ખસે;
પાંખી માનવિ ક્લેશમાં રઝળતો, દીસે ઉદાસી ખરે,
આશામાં રહી કાળ તે નિરગમે, ભામા વૃથા તે કરે. ૩
માયા તો અદ્ભૂત છે હરિતણી, થાંએ નહીં માપરે,
પીડા કારણ શું હશે જગતમાં, શોધ્યા તણું પાપરે;
માટે વીનતિ હું કહું કરગરી, પ્રીતે શુણી રાખજે,
પાપો ઘેર કૌંધાંજ મેં સરવદા, બાળી સહુ નાખજે. ૪

એ પ્રમાણે સ્તુતિ કર્યા પછી તેને ચિતાની આસપાસ ત્રણ પ્રદક્ષિણા ફરવી. ફરતી વખતે તેણે તેના અંગ ઉપરથી તમામ ધરેણાં કાઢી નાખી બ્રાહ્મણોને વેહેંચી આપ્યાં, અને ત્રીજી પ્રદક્ષિણા ફરતી વખતે તેનું ચિત્ત આ દુનિયા ઉપરથી એટલું તો ઉડી ગયું કે તેની આંખ આંધળી જેવી થઈ ગઈ, અને તેણે ઠોકર ખાધી. તે વખતે તેના ગોરે તેનો હાથ પકડ્યો. પડવાથી લોકોમાં નામોશી થશે એવા વિચારથી જગૃત થઈ તેણે હાથ ઝટકી નાખ્યો, અને લોકોની સામું મોં ફેરવીને ઉભી રહી. તેને જોઈ લોકો સ્તબ્ધ થઈ ઉભા રહ્યા. શરદ મહીનાના એ

પોહાર દહાડાનો તડકો આકરો પડ્યો હતો. ભીડથી તથા તાપથી લોકોનાં મ્હોં ઉપર પરસેવાના રેલા ચાલતા હતા. લોકો એવા તો ચુપ હતા કે ત્યાં એક ચૈસો પડે તો તેનો પણ અવાજ સંભળાય. પવન એટલો તો બંધ હતો કે ઝાડ ઉપરનું એક પણ પાતડું હાલતું નહતું, અને મુરસ્વતીનું પાણી તળાવના જેવું નિર્મળ તથા સ્થિર રહેલું હતું. સ્વદેહ રક્ષણ એ સૃષ્ટિનો એક નિયમ છે. ધન, માલ, બધરી, છોકરાં, ઇત્યાદિ જગતમાં જે વાહાલામાં વાહાલું હોય તેને અર્પણ કરી સ્વદેહ રક્ષણ કરવાની સઘળામાં પ્રેરણા મુકી છે, તે નિયમ, તે પ્રેરણા તોડવાને એક માણસ ધર્મના જુસ્સામાં આવીને, ધર્મશાસ્ત્ર ઉપર ભરોસો રાખીને, અને વગર જોયલી અને વગર અનુભવેલી વાતો ઉપર વિશ્વાસ રાખીને, પોતાનો દેહ પોતાની રાજી ખુશીથી, અક્કલ હોશીયારીથી અર્પણ કરવાને તૈયાર થયેલું જોઈને જાણે આખું વિશ્વ વિસ્મિત થઈ તમાશો જનવાને સ્થિર ઉભું હોય એમ લાગતું હતું.

પણ સતી મા તેના સ્વામીને મળવાને આતુર થઈ રહ્યાં હતાં. તે મહુલીનું એક પાસું ઉઘાડીને તેમાં પેડાં. પોતાના ઘણીનું માર્થું ખોળામાં મુક્યું, અને બ્રાહ્મણને ઇશારત કીધી. બ્રાહ્મણોએ તે ઉપર ધી પુષ્કળ રેડ્યું, અને મશાલવડે ઘાસ કાંટાને સળગાવી મુક્યા, તાપનું એકદમ મોટું ભડકું થયું. મહુલીનું મથાળું કડકડ થઈને તુટી પડ્યું. બાજુ તરફના પ્રજ્વલિત પદાર્થો વચ્ચેવચ્ચે પડ્યા. રણુશિંગડાં, તુરાઈ, ભુંગળ, ઢાલ, નોખત, શરણાઈ, ઝાંઝ, થાળી વગેરે વાજતોનો એનો મોટો અવાજ થઈ રહ્યો કે લોકોને પોતાના કાન હાથે બંધ કરવા પડ્યા, અને અવાજના આચકાથી આભ તુટી પડશે એવું લાગ્યું. એ બધાની સાથે લોકો પણ જેમ પડાય તેમ જોરથી “જે અંખે,” “જે અંખે,” “અંખે માતકી જે,” એવી ચીસ પાડવા લાગ્યા. તે વખતે જે ભયાનક તથા રાક્ષસી દેખાવ થઈ રહ્યો તેનું જ્યાં જ થઈ સકે નહિ. ગુણસુંદરીનું સુંદર શરીર લાકડાંની કપકારો નીચે છુંદાઈ ગયું, અને એક પણ મરતી વખતની ચીસ પાડ્યા સિવાય તેના તથા તેના સ્વામીના આત્માનાં મૃતિકા-ગૃહો અગ્નિની મારફતે પંચમહાભૂતમાં મળી ગયાં, અને તે દેહરૂપી ઘરમાં વસતા તેમના આત્મા જે જે બક્ષિશો લઈ આ દુનિયામાં આવ્યા હતા તેનો ઊપયોગ શી રીતે કર્યો તેનો હિસાબ આપવાને રાજાઓના રાજાની હજુર રજુ થયા.

લોકો સઘળા ઉદાસ થઈને તથા દુનિયા તરફની વૃત્તિ ઊઠાવીને પોતાના ઘર તરફ વળ્યા. માત્ર એક રજપૂત ત્યાં ઉભો રહ્યો. તેની કલ્પના-શક્તિ આ સઘળા બનાવથી એવી તો તીવ્ર થઈ ગઈ હતી કે તેણે સતીની મરતી વખતની ચીસ સાંભળી એમ તેના મનમાં બ્રાંતિ પેડી. એ કેવા અપશુકન ? હવે શી અવસ્થા થશે ? હવે હું શું કરું ? એવા વિચારમાં ને વિચારમાં તે ડુબી ગયો; અને ન ખમાય એટલું દુઃખ થવાથી એક પથ્થર ઉપર બેસી નાના છોકરાની પેઠે રડવા લાગ્યો.

જેના મનમાં પાપ તેને કદી સુખ થતું નથી. દુનિયામાં જે જે બનાવો બને છે તેથી તેને નુકસાન પોહોંચશે એવી તેને હમેશાં ધારતી રહે છે. એક કાંકરો પડે છે તો તે જાણે છે કે એક પહાડ તેના ઉપર પડ્યો. તેને રાત્રે જરા પણ નિદ્રા આવતી નથી. એક ઘડી પણ ચેહેન પડતું નથી. ખરેખરી અને કલ્પિત દેહેશતોથી પીડાયાં કરે છે. માઠાં કામ કીધેલાં તેના પસ્તાવો નહિ છંટાય એવો અગ્નિ થઈ તેનું આખું શરીર બાળી નાખે છે, અને તેની પાસે ગમે તેટલું દ્રવ્ય, કુટુંબ કમીલો, નોકર, ચાકર, તથા દુનિયાનું સઘળું બાહારનું સુખ હોય છે તોપણ પાપનો કીડો તેનું ક્લેબું કાતરી ખાય છે, અને અંતે તે નરકમાં જવાની ખાતરી રાખી પોતાનો પ્રાણ મુકે છે. એવી મહા દુઃખદાયક અવસ્થા તે રજપૂત જે કરણ જ હતો તેના મનની હતી.

પ્રકરણ ૪ થું.

અરે રામ ! આ શું થયું ? અરે દુષ્ટ દૈવ ! આ તારો શો કોપ ? અરે ભગવાન ! મેં શું કીધું કે મારા ઉપર આટલી ઊપરા ઉપરી આકૃત આવી પડી ? રાજાએ તે દહાડે મને ગામ જવાનો હુકમ કીધો તેની મતલબ હવે સમજાઈ. તે દુષ્ટ ચંડાળનો માફ ઘર જ ઉમેડી નાખવાનો વિચાર હતો. એવો કૃતમિ રાજા પૃથ્વી ઉપર કોઈ થયો જ નથી અને થશે પણ નહિ. જ્યારે સારંગદેવ મરી ગયા ત્યારે તેને ગાદીએ બેસાડવાને કેટલી મેહનત કરવી પડી છે; કેટલી યુક્તિઓ કામે લગાડવી પડી છે; કેટલાં કાવતરાં કરવાં પડ્યાં છે; અને એ બધું કર્યા પછી તેને ગાદી મળી ત્યારે તેણે કેવાં કેવાં મને વચન આપ્યાં છે ! પણ તે સઘળાં જુઠાં. ‘ગરજ ટળી એટલે

વૈધ વેરી એ કહેવત પ્રમાણે થોડા વખતમાં મેં કીધેલો ઉપકાર તે ભુલી
 ગયો. હું જ મૂર્ખ કે એવાં સાપનાં અચ્ચાને મેં દુધ પાછને ઉછેર્યું કે તે
 મોટું થયા પછી પેહેલાં તેણે મનેજ ડંખ માર્યો. પણ એવી કૃતક્ષતા પરમેશ્વર
 સાંખવાનો નથી. પણ ભવિષ્યની વાત શી કરવી ? હમણાં તો તે તેનાં દુષ્ટ
 ક્ષુભનાં સારાં ફળ ભોગવે છે. જો તે દહાડે મેં મારી વહુની વાત સાંભળી
 હોત તો હું ગામ જત નહિ, અને આ આફત કદાચ આવી પડત નહિ.
 પણ દૈવની સામે કોણ ડાહ્યો છે ? લખીત વાત સો ભવે પણ મટતી
 નથી. વિધાતાના જે લેખ છે તે પ્રમાણે થયા વિના રહેતું જ નથી. પણ
 આવું દુઃખ સામટું કોઈને પડ્યું જ નહિ હશે. જોને રાગ લાઇ ગયો
 એટલું જ દુઃખ માણસનું અંતઃકરણ કોરવાને બસ છે; પણ તેની સાથે
 આ તો મારો નાનો ભાઈ જોને મેં લાડથી ઉછેરેલો, જોને મેં મારા છોકરા
 જેવો ગણેલો, તે આવે અકાળમોતે મુઝો એથી તો સીમા વળી. અરે
 કેશવા, તને ધન્ય છે ! તે તારો જીવ આપ્યો, પણ જીવતો રહી આપણા
 ઘરની જીને પારકાના હાથમાં જવા ન દીધી. તે તારા જોરનું સાર્થક
 કીધું. સખજો અખળનું રક્ષણ કરવું જોઈએ તેમ કરવામાં તે તારો દેહ
 પાડ્યો તેથી તું હમણાં કૈલાસ લોકમાં ખિરાજતો હોઈશ અને તે વિચારથી
 માફ દુઃખ અર્ધું ઓછું થાય છે. પણ એટલું પણ દૈવને બંસ ન લાગ્યું.
 હમણાં જોદાશાનો મોતીશા આવ્યો, તેના કહેવાથી જણાયું કે ગુણસુંદરી
 સતી થઈ, ને તેના સ્વામીની સાથે બળી મોઈ. એથી હરખાવું કે શોક
 કરવો તે સમજતું નથી. ઘર તો જડમૂળથી ઉખડી ગયું. વંશવૃદ્ધિની તો
 હવે આશા રાખવી ફેકટ. પણ નામ તો અમર રહેવાનું. ગુણસુંદરીના
 સ્વાત્માર્પણથી આખા કુળની, આખી ન્યાતની પ્રતિષ્ઠા વધી, અને મારી સાત
 પેહેડી તરી. શું માણસની અવસ્થા છે ! મોટાઈ કેવી અનિશ્ચિત છે ! આજ
 છે અને કાલે નથી. જેવું ખીડમાંનું સુકું ઘાસ, જોને બળતાં જરા પણ વાર
 લાગતી નથી; સૂર્યાસ્ત થતી વખતની જેવી છાયા, તે વખતે તો ઘણી
 મોટી દેખાય છે, પણ થોડીવાર પછી નહિ સરખી થઈ જાય છે; તે તો
 એક નિદ્રાનું સ્વપ્ન, જગ્યા એટલે કાંઈ મળે નહિ. દસેરાને દહાડે કેવી
 સ્થિતી હતી, અને આજ કેવી ? આશરે દસ કોશ સુધી દમ ખાધા વિના પગે
 ચાલીને હું ઇલાં આવી પોંહોંચ્યો. અધા ચાકર, સિપાઈ મારા આજ ક્યાં ગયા ?
 હું તો એકલો ફરું છું. તોપણ હું જીવું છું એટલી મહાદેવજીની કૃપા છે. જો

હું પણ મરી ગયો હોત તો એ દુષ્ટ રાજા સુખેથી બેસત; પણ હું હવે તેનો કાળ થઈ ભટક્યાં કરીશ, અને તેને એક દહાડો પણ મિલેન પડવા દબ્બશ નહિ. એનું વેર લીધા વિના રહેવાનો નથી. અરે! ક્રોધ-પુત્ર વેર, તું મારી છાતીમાં જગત થા. હવે તારું કામ છે. જ્યાં લગી આ દેહમાં આત્મા છે, ત્યાં સુધી તું એ છાતીમાં જ વાસો કરજે. વેર તો આખા જગતમાં પથરાયલું છે. કદાપિ કેટલાક પુસ્તકોમાં તેની નિંદા કીધેલી હશે પણ તેથી કાંઈ તેની શક્તિ જરા પણ ઘટી નથી. નિર્જીવ પદાર્થો પણ વેર લેછે. જો હું આ ભીંત ઉપર મારો હાથ ઠોકું તો તે ભીંત મને સામું તેટલું જ મારે છે. તે શું વેર નથી લેતી? કુતરાને પથ્થર મારીએ તો તે સામે ભસીને કરડવા નથી આવતો? સાપને પગતળે, છુંદીએ તો તે આપણને કરડીને આપણો પ્રાણ નથી લેતો? એ પ્રમાણે કયું અવાચક પ્રાણી જેનામાં વેર લેવાની શક્તિ છે તેને ઉપદ્રવ કીધા છતાં તે સામું વેર નથી લેતું? વળી માણસને ધર્મશાસ્ત્રમાં ક્ષમા કરવી, દયા લાવવી, એ વગેરે બોધ થયાં જ કરે છે, તો પણ તેઓ વેર લીધા વિના ચુકતા નથી. દેવતાઓ પણ વેર લેછે એવી વાતો આપણે પુરાણમાં ક્યાં નથી વાંચી? વેર તો જગતનું રક્ષણ છે. જો કોઈ વેર લે નહિ તો દુનિયા ચાલે પણ નહિ. જો કોઈ માણસને કોઈ ટપલો મારે તો તે સામા એ મારે છે; જો તેનામાં તેમ કરવાનું જોર નહિ હોય તો જ ક્ષમા કરે છે, અથવા રાજા આગળ ફરિયાદ કરી તેને શિક્ષા કરાવે છે. એ તો અશક્તિમાન મહેતુ સાધુ. જો એક માણસ બીજા કોઈનો કાંઈ માલ ચોરી જાય, અથવા તેને બીજી કોઈપણ રીતે કાંઈ નુકસાન પોહોંચાડે તો તે તેનું વેર લેછે, અથવા લેવડાવે છે. ડાહ્યા પુરૂષો કહે છે કે જો સઘળા લોકો પોતાના ઉપર ગુજરેલા અન્યાયને માટે પોતાની મરજી પ્રમાણે વેર લે તો દુનિયાની અવ્યવસ્થા થઈ જાય, અને જલદી તે લય પામે; માટે હરેક ગુન્હાને વાસ્તે રાજાને ફરિયાદ કરવી, અને જો તેનાથી દાદ ન મળે, તો પરમેશ્વર તરફથી ઇનસાફ મળશે જ એવો દૃઢ વિશ્વાસ રાખી બેસવું. પણ રાજા કાંઈ હમેશાં નિષ્પક્ષપાત હોતો નથી, અથવા ખરેખરો ન્યાય કરતો નથી, અને ઘણીએક વખતે તેમ થઈ સકતું પણ નથી. રાજા પોતે જ બ્યારે અપરાધી હોય, ત્યારે તેનો ઇનસાફ કોણ કરે? કોઈ લાચાર થયા વિના પરમેશ્વરના ઇનસાફ ઉપર રહેવા દેવું નથી. એ તો મન વાળવાની વાત છે. જો મન મોટું રાખી આપણે હરેક

ગુન્હેગારને ક્ષમા કરી જવા દઇએ તો દુનિયામાં ગુન્હેગારની સંખ્યા વધી જાય, અને જેટલા ગુન્હા થાય તે સધળાનું પાપ આપણે માથે પડે. પરમેશ્વરની શિક્ષાથી થોડા જ બીહે છે. કોણ તે જોઇ આવ્યું છે? જો સરકાર ઇનસાફ મુકી દઇને લોકોને કહે કે જે ગુન્હો કરશે તેનો બદલો તેને પરમેશ્વર તરફથી મળશે તો પછી ગુન્હો કરવાથી કેટલા અટકે છે તે જણાય. માટે વેર તો લેવું જ જોઇએ; અને જ્યારે આપણી બાબતમાં ગુન્હેગાર રાજ છે ત્યારે સ્વહસ્તે વેર લેવું, અને જો ન લેવાય તો તેને પરમેશ્વરને સોંપવો.

એવા વેરના તરંગ સિંધુપુરમાં રૂદ્રમાળાના દેવસ્થાનનાં સરસ્વતી નદી ઉપર જવાનાં પગથિયાંની પગથાળ ઉપર એક જુવાન માણસ રાતને વખતે ફરતો હતો તેના મનમાં ઉડતા હતા. તેની છાતી ક્રોધથી ઉભરાઈ જતી હતી, અને તેનો ક્રોધ વાજળી છે એમ જાણી સૃષ્ટિ પણ તેવી જ રીતે ક્રોધાયમાન દીસતી હતી. સરસ્વતી નદીમાં એટલું તો જોરથી પૂર વહેતું હતું કે તેમાં ઝાડનાં ઝાડ તથા મુએલાં વનવર ધસડાઈ જતાં હતાં. આકાશ એવું તો વાદળોથી ઘેરાઈ ગયલું હતું કે સામો માણસ અથડાય ત્યાં સુધી તેનું મ્હોં દેખાતું નહિ, વરસાદ પણ ઝરમર ઝરમર આવતો હતો. પવન એટલા જોરથી વાતો હતો, કે તેના ધુધવાટાથી છાતી ધબક્યા વિના રહે નહિ. તેની સાથે વાયુમળથી પાણી ગજગજ ઊંચાં ઉછળતાં હતાં. ઝાડો ભોંયની સાથે અફળાતાં, અને કેટલાંએક તો જડમૂળથી ઉખડી જશે એમ લાગતું હતું. આકાશમાં વિજળીના ઝળકાટ થઈ રહ્યા હતા, અને તેથી જ વખતે વખતે અજવાળુ પડતું તે વડે રૂદ્રમાળાના કીર્તિસ્તંભ, તેનું નક્શીદાર તોરણ, નાનાં નાનાં દેહેરાંનાં શિખરો, વગેરે જણાતાં હતાં. વિજળી થઇ રહ્યા પછી ગર્જનાના કડાકા એવા તો જોરથી થતા કે તેના જોરથી તથા પવનથી બધું દેવસ્થાન તુટી પડશે એવી દેહેશત લાગતી હતી. એવી વખતે એટલે જ્યારે ઇશ્વર ક્રોધાયમાન થયો હોય એવો દેખાવ એમરે થઇ રહ્યો હતો ત્યારે માણસ ક્રોધને વશ થાય એમાં શું આશ્ચર્ય? એવે વખતે મનને શાંતિ થવાને બદલે તે વધારે જોશ ઉપર ચઢે, અને જેવો સધળો દેખાવ કાળો તેવાં કાળાં કામ કરવાને મન પ્રવૃત્ત થાય એમાં શું નવાઈ? એવી સ્થિતિ તે વખતે માધવના મનની હતી. તેનું શરીર ધ્રુજતું હતું. અને તેના મનની અવસ્થા તેના શરીરની અવસ્થા ઉપરથી જણાઇ આવતી હતી. તેણે મોતીશાના મ્હોંથી ફરી સઘળી વાત સાંભળી લીધી, અને

તેથી ઉલટું અગ્નિમાં તેલ હોમાયું. આવી વખતે તેણે મોતીશાનો ઊપકાર પણ માન્યો નહિ. જે વખતે માધવના તમામ મિત્રો તેને છોડી ગયા, તે વખતે એ શાલ પોતાનું ઘર, ઘણીઆણી, છોકરાં દોલત, તથા ખીજું સુખ તજીને પોતાના અસલ મિત્રને સહાય કરવા આવ્યો. જેના ઉપર રાજાની ઇતરાજી થઇ તેની પાસે ઊભા પણ રહેવું નહિ એવો જોદા-શાનો મત હતો, પણ તે ન બોલે તેમ શહેરમાંથી નિકળી આવ્યો. મિત્રો-ચારી તો એવી જ જોઇએ; અને એવી પ્રીતિ જીવાનીમાં જ જ્યારે અંતઃકરણ ગરમ હોયછે ત્યારે જ થાયછે. ઘડપણમાં જ્યારે સ્વાર્થનું જોર વધેછે ત્યારે પ્રીતિ ઓછી થાયછે; માટે ઘરડા માણસોમાં એવી મિત્રોચારી ક્વચિત જ હોયછે.

રાત ઘણી ગયા પછી મોતીશા તથા માધવ દેહરાની એક ધર્મશાળામાં સુતા. પણ માધવને જરા ઊંઘ આવે નહિ; વેર, વેર તેના આખા શરીરમાં વ્યાપી ગયું હતું; અને તે શી રીતે લેવું તેના વિચારમાંને વિચારમાં તેણે પછાડા માર્યા કીધા. કેટલીએક વારે તે અર્ધી ઊંઘમાં પડ્યો, એટલે તેની સામા એક ઘણી રૂપાળી સ્ત્રી આવીને ઉભી રહી. તેનું તેજ એટલું હતું કે માધવની આંખ ઊઘડી ગઈ, અને તે બોલ્યો: “વેરદેવી, તું માનવ હોય કે દાનવ, મૃત્યુલોકમાંની કે સ્વર્ગલોકમાંની, ગમે તે હોય, પણ દુષ્ટ કરણ રાજાનું વેર શી રીતે લેવું તે બતાવ.” સ્ત્રી બોલી: “અલ્યા માધવ! તું નાગર છે તેથી તું મારો આશ્રિત છે. હું જગતની માતા, અંબા ભવાની છું, અને મારો વાસ આરાસુર પર્વતની ઉપર છે, માટે તું મારું દર્શન કરવાને ત્યાં આવજો એટલે હું તને શું કરવું તે બતાવીશ.” એવું કહી માતાજી અદૃશ્ય થઇ ગયાં, અને માધવ આસપાસ જોવા બેસ્યો તો ત્યાં કંઈ જ દીઠું નહિ. માધવને હવે નક્કી થયું કે માતાજી મને સહાય થશે, માટે કાલ સવારે ઉઠીને તેનાં દર્શન કરવા જવું; પછી ત્યાંથી જે ઉપદેશ મળશે તે પ્રમાણે ચાલીશ.

એટલો નિશ્ચય કીધાથી તેને જરા શાંતિ થઇ. દહાડાનો થાક લાગ્યો હતો, તથા તેના મનમાં જે ઊથલપાથલ થઇ રહી હતી, એ સઘળાંથી તેના મગજ ઉપર અસર થઇ, તેથી તે નિદ્રાને વશ થયો, અને જ્યારે સૂઈઠ્ય થયો, અને તડકો તેની આંખ ઉપર આવવા લાગ્યો, ચક્ષીઓ તથા ખીજાં પક્ષીઓ શોર બકોર કરવા લાગ્યાં, અને દેહેરામાંના સાધુ, વેરાગી મોટા અવાજથી રાગ ગાઇ આણીગમ તેણીગમ કરવા લાગ્યા,

ત્યારે જ તે ઊઠ્યો. ઉડતાં જ વાર ગામમાં જઈ તેણે એ ઘોડા વેચાતા લીધા, અને સવારના કામથી પરવારી તે તથા મોતીશા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ માતાજીના સ્થાનક તરફ જવા નિકળ્યા. મોટે રસ્તે જાય તો રાજના માણસોના જોવામાં આવે, માટે તેઓ સરસ્વતીને કિનારે કિનારે ચાલ્યા. થોડા દહાડા તો વસ્તીવાળો મુલક આવ્યો; પણ જેમ જેમ તેઓ સરસ્વતીના મુખ આગળ આવતા ગયા તેમ તેમ જમીન વધારે પહાડી તથા જંગલી થતી ગઈ. થોડીએક વાર તેઓનો રસ્તો એક જંગલી પણ રમણિક તથા ફળવાન ખીણમાં થઈને હતો. તે ખીણની આસપાસ ઝાડોથી ઢંકાયેલા પહાડો ચોતરફ હતા. આ ઠેકાણે આ એકાંત નદીને કિનારે કિનારે તેઓ ચાલતા હતા તે વખતે સાંજ પડી ત્યારે અધાર રાત વધારે ભયાનક દીસવા લાગ્યું. વાઘ, વર, શિયાળ, ઇલાદિ જંગલી જનવરોનો અવાજ થવા માંડ્યો, અને તેઓની આસપાસ કાળા અને નાગા વનના માણસો કોઈ આદિ ગામોમાં નોખત વગાડતા તેનો કંઠાર અવાજ તેઓને કાને પડ્યો. એટલામાં આદિ એક બળતું થયેલું નજરે પડ્યું. બીલ લોકો તેઓની દેવીને બળીદાન આપતા હતા, અને ભડકું સુકાં લાકડાંમાંથી નિકળીને એક પહાડથી બીજા પહાડ ઉપર મોટા સર્પની પેઠે વિંટલાતું દેખાતું હતું. એવે રસ્તે થઈને તેઓ અંબાબવાનીના દેવસ્થાન આગળ સરસ્વતી નદીના મુખની પાસે કોટેશ્વર મહાદેવનું દેવાલય છે ત્યાં પહોંચ્યા, અને મહાદેવનાં દર્શન કરી ત્યાં રાત રહ્યા.

બીજે દહાડે, અંબા માતાનાં દેહરાં તરફ જવાનો રસ્તો ઘણો વિકટ, તથા ત્યાં ચોર અને વાઘનો ભય ઘણો, હોવાથી ચકરાવો ફરી પહાડની તળેટી ઉપર દ્વાંતાગામ અંબા માતાના ઘણા માનીતા પરમાર રાજાઓનું હતું ત્યાં તેઓ પહોંચ્યા. તે વખતે અગરજો માતાજીનો જનત્રાનો વખત નહતો તોપણ થોડાંએક માણસો માનતા ચઢાવવાને જતાં હતાં તેઓ તે બંનેને મળ્યાં. તેમની સાથે બીજે દહાડે સવારે પહાડ ઉપર ચઢવા માંડ્યું. ચઢાવ ઘણો લાંબો પણ સરળ હતો, તોપણ ઠેકાણે ઠેકાણે ખડખડો તથા વાંકો ચુંકો હતો. જનત્રાણુ લોકોએ રાતા, પીળા, ઘોળા, ઇલાદિ નાના પ્રકારના રંગનાં વસ્ત્ર પહેરેલાં હતાં. કેટલાએક પાસે ચળકતી તલવારો હતી. કેટલાએકનાં અંગ ઉપર ઝળકતાં સોનાનાં ઘરેણાં ધાલેલાં હતાં. તે સઘળાં તડકામાં ચળકતાં હતાં. તેઓ રસ્તે ચાલતા ત્યારે મેદાન આવતું તેમાં લાંબી દાર દેખાતી, કેટલીએક વાર તો રંગબેરંગી પહાડોથી થોડા ઢંકાઈ જતા, અને કોઈ કોઈ વાર

ઝાડોના ઝોથામાં આવ્યાથી બિલકુલ નજરે પડતા ન હતા. ચઢાવના ધણુ સીધા ભાગની વચ્ચેવચ એક જુની વાવ હતી, ત્યાં સંઘે થોડીવાર મુકામ કરીશો. પછી પાણી પી તાજ તથાને આગળ ચાલ્યા, અને ઉદાસ તથા ઉજડ ટેકરામાંથી નિકળી રમણિય મેદાન ઉપર આવ્યા. તે વખતે આરાસુરના સુંગ-ધીદાર પવનની લેહેરોથી તેઓને આનંદ થયો. તે વખતે સંઘમાંના આગળ ચાલુ-નાર લોકોએ જુમ પાડી કે દેહરૂં પાસે આવ્યું. એ જુમ સાંભળતાંજ સઘળા પોતપોતાના ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યા, અને જમીન ઉપર લાંબા થઈ પગે લાગીને “જે અંમે,” “જે અંમે,” “અંમે માતકી જે,” એવી જુમ પાડી ઉઠ્યા. દેહરૂં આરાસુરના પહાડમાં આરાવલી પર્વતોની શાખા જ્યાં નૈઋત્ય કો-ણમાં પૂરી થાયછે ત્યાં હતું. તે દેહરૂં નાનું હતું, અને ખીજાં કેટલાંક કીર્તિવંત દેહરૂં કરતાં ઓછું શોભાયમાન હતું. તેની આસપાસ મજબૂત કોટ હતો, તેમાં દેવીના પૂજારા, નોકર ચાકરો તથા જત્રાણુ લોકોને રહેવાને માટે ધર્મશાળાઓ હતી. તેમાં એક નાનું લશ્કર પણ રહેતું હતું, પણ માણસના બળ તથા શસ્ત્રવડે અંબા માતાનું રક્ષણ થાયછે એમ ન કહેવાય માટે બહાર દરવાજો રાખવાને અંબા માતાએ ના કહી હતી. આ દેહરૂંમાં જેનું પૂજન થતું હતું તે મહાદેવની પત્ની, હિમાચલ તથા મેનાની પુત્રી દુર્ગા હતી. આંખાનેર આગળ પાવાગઢ ઉપર તેનું ઉચ્ર તથા સર્વ ભક્ષક કાળિકાનું રૂપ છે તેનું ત્યાં નહતું; પણ ભવાની એટલે સ્વયંભૂતી કામ કરવાની શક્તિનું તથા અંબાજી એટલે સૃષ્ટિની માનું રૂપ હતું. આરાસુરનું દેહરૂં ધણુ પ્રાચીન કાળથી હતું. એવું કહેવામાં આવે છે કે એ ઠેકાણે જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન બાળક હતા ત્યારે તેના વાળ લેવડાવ્યા હતા, અને ત્યારપછી જ્યારે રૂક્ષમણીને શીશુપાળની સાથે પરણવા ન દઈ તેને ભગવાન લઈ ગયા, ત્યારે તે દેવીનું પૂજન કરવા આવી હતી તે આ ઠેકાણે જ આવી હતી. હજારો વર્ષ થયાં જત્રાણુ લોકો ત્યાં આવતા તેથી સઘળું આંગણું ઘસાઈ ગયું હતું.

એ દેહરૂંમાં માધવ અને મોતીશા આવ્યા, એક ધર્મશાળામાં ઉતર્યા, અને રસોઈ પાણી કરી થાક ખાઈ સાંજની વખતે માતાજીનાં દર્શન કરવા ગયા. માતાજીનું સ્વરૂપ જુદા જુદા લોકોને જુદું જુદું દેખાય છે ખરૂં, પણ માધવને તો જુદાં જ દર્શન થયાં. માતાનો વેશ ભેદ્યનો હતો. તેના એક હાથમાં ખડ્ગ હતું, અને બીજા હાથમાં એક માણસની એટલી હતી. માતાનું આવું રૂપ જોઈને તે આશ્ચર્ય પામી ઉભો રહ્યો, અને વધારે જોયછે એટલામાં તે માણસ

જોર કરી માતાજીના હાથમાંથી નિકળી ગયો, અને તેના હાથમાં તેની ચોટલી રહી ગઈ એવું દીઠું. તેનો અર્થ શું હશે એ વિષે તે જાડા વિચારમાં પડ્યો, એટલામાં સિદ્ધપૂરની રૂઢિમાળાની ધમશાળામાં તેને આવેલું સ્વપ્નું તેને યાદ આવ્યું, તે ઉપરથી તેણે અટકળ કીધી કે મ્લેછનો અર્થ મ્લેછ અથવા તુર્ક લોકોનો દિલ્હીનો રાજા, અને પેલો માણસ એટલે ગૂજરાતનો કરણ રાજા. એ ઉપરથી દિલ્હીનો તુર્ક રાજા કરણને સપડાવશે, પણ તે તેનું રાજા મુકીને નાશી જશે—એ સિવાય બીજો કાંઈ અર્થ દેખાતો નથી. માતાજીએ વેર લેવાનો રસ્તો બતાવ્યો તો ખરો, માટે હવે દિલ્હી જવું અને ગૂજરાત ઉપર ચઢાઈ કરવાને ત્યાંના સુલતાનને વિનંતી કરવી. એવી રીતે તેનો ખુલાસો થયો, તેથી તે ઘણો આનંદ પામીને માતાજીને પગે પડ્યો. પછી કુલના હાર, નાળીએર, પૈસા, તથા ઘરેણાં માતાજીને ચઢાવ્યાં. વળી તેણે વસ્ત્ર, નિશાન, સોના રૂપાનાં વાસણ, ઘંટ, અને માતાની પૂજનો બીજો કેટલોએક જરૂરી સામાન અર્પણ કીધો. રાત્રે માતાને થાળ મોકલી તેમાં બકરાં, મુરઘાં, ઇત્યાદિ માતાને બળીદાન આપી સકાય એવા પ્રાણીઓનું માંસ તથા મદીરા મુકેલાં હતાં. માધવ જ્યાં સુધી ત્યાં રહ્યો ત્યાં સુધી ખાવામાં અથવા બીજા કોઈ પણ કામમાં તેણે તેલ વાપર્યું નહિ; સઘળે કેકાણે તેણે ધીનોજ ઉપયોગ કર્યો કીધો. માતાજીને માધવે ઘણી કિમતી બાધા ચઢાવી તેથી રાત્રે તેને ચમર કરવા દીધી; તેના બદલામાં વળી તેણે સિદ્ધપૂરના ત્રણ ઔદિય બ્રાહ્મણો ત્યાંના પૂજારી હતા, અને જેઓએ તે કામ દાંતાના રાણાને કેટલાએક પૈસા આપવા કમ્બલ કરી ઇજારે રાખ્યું હતું, તેઓને કાંઈ આપ્યું. તેઓએ તેને પહેલાં દર્શન કરતી વખતે ચાંદલો કીધો હતો.

બીજે દહાડે તેણે તેઓને તથા બીજા બ્રાહ્મણોને સારી પેઠે મિષ્ટાન્ન લેવડાવી તૃપ્ત કીધા, અને યથાયોગ્ય દક્ષણા આપી જનરા પૂરી થઈ તેની નિશાનીનો કંકુનો હાથો તેના ખભા ઉપર દેવડાવ્યો. હવે બીજું કાંઈ કામ રહ્યું નહિ, તેથી પાસે માનસરોવરના કાંઠા ઉપર અપરાજિત માતાનું દેહેરું છે ત્યાં તે દર્શન કરવા ગયા. ત્યાંથી આવ્યા પછી અંબા ભવાનીના દેવ-સ્થાનથી પશ્ચિમે આસરે એક કોશ ઉપર એક પહાડ હતો તે ઉપર ગબરગઢ નામનો કિલ્લો તે વખતે હતો તે જોવાને તેઓનો વિચાર થયો. તે પહાડને કોઈ આદેશી જોય તો તેની આગળ નાના નાના ટેકરા એવી રીતે આવી રહેલા હતા કે તેથી એક મોટો કમાનદર દરવાજો ત્યાં હોય એમ

લાગતું; અને તે ઉપરથી એવી કથા ચાલી હતી કે અંબા માતા તે પહાડના પોલાણમાં રહે છે. જ્યારે માધવે ત્યાં પૂજારીને તે જગાનો મહિમા પુછ્યો, ત્યારે તેણે નીચે પ્રમાણે એક વાત કહી. “કોઈ વખત ઉપર માતાજીની માથે ગોવાળિયાની ખીજ ગાયોની સાથે આખો દહાડો ચરતી, અને રાતની વખતે આ પહાડમાં પાછી આવતી. એ ગાયો કોની છે તે જાણવાનું પેલા ગોવાળિયાને ધણું મન થયું, અને ગમે તે થાય તોપણ એ ગાયનો ધણી શોધી કાઢી તેની પાસેથી ચરામણી માગવાનો તેણે નિશ્ચય કીધો. એક સાંજરે જ્યારે ગાય ધારા પ્રમાણે પોતાના ઘર તરફ વળી, ત્યારે ગોવાળિયો તેની પાછળ ગયો, અને તેની સાથે પહાડમાં પેઠો. પહાડમાં પેદા પછી એક અતિ શોભાયમાન મેહેલ આવ્યો, અને તેમાં ઘણા વિશાળ ઓરડાઓ દીડા. મુખ્ય ઓરડામાં એક હિંડોળા ઉપર માતાજીને બેઠેલાં જોયાં; તેની આસપાસ તેની ઘણીએક સખીઓ હતી. ગોવાળિયો હિંમત પકડીને માતાજી આગળ ગયો, અને પુછ્યું કે આ ગાય તમારી છે ? તેણે હા કહી. તે ઉપરથી ગોવાળિયાને વધારે બોલવાની હિંમત આવી. તે બોલ્યો:—“મેં આ ગાયને બાર વર્ષ થયાં ચરાવી છે, માટે હવે મને તેની ચરાઈ આપવી જોઈએ.” માતાજીએ તેની પાસે એક બધરી ઉભી હતી તેને આજ્ઞા કીધી કે ભોંય ઉપર જવનો ઢગલો પડેલો છે તેમાંથી થોડાએક તેને આપો. તેણે એક સુપડું જવે ભર્યું, અને ગોવાળિયાને આપ્યું. તેણે તે લીધું, અને નાઉમેદ થઈને તથા ખીજવાઈને ઘરની બહાર નિકળ્યો, અને આંગણ આગળ જવ ભોંય ઉપર નાખી દીધા. પોતાને ઘેર જઈ જોયું તો તેના લુગડાં ઉપર ઘણી ઊંચી જતના સોનાના કેટલાએક રવા વળગેલા જોયા. ગોવાળિયાએ ખીજે દહાડે ફરીથી પહાડમાં પેસવા માડ્યું, પણ તેને રસ્તો જડ્યો નહિ. અને માતાજીની ગાય પણ ફરીથી ચરવા આવી નહિ.”

અંબાજીની પાસે એક નાની નદી ઉપર જંગલી ચંપેલી તથા ખીજાં સુગંધીદાર ફુલોની એક વાડી જેવું હતું ત્યાં કેટલાંએક સુંદર સફેદ આરસપહાણનાં બાંધેલાં જૈન ધર્મનાં દેહેરાં હતાં. ત્યાં જવાનો માતીશાએ આગ્રહ કીધો, અને તે જૈન થઈને તેની સાથે અંબાજી આવ્યો. માટે તેનાં દેહેરાં આગળ ગયા વિના માધવને ચાલે નહિ, તેથી તેઓ બંને ત્યાં ગયા. એ દેહેરાંવિષે જે દંતકથા તેઓએ સાંભળી તે નીચે પ્રમાણે હતી:—“વિમળશાને માતાએ ધણું દ્રવ્ય આપ્યું તેથી તેણે ત્યાં પારસનાથનાં ત્રણસેં ને સાઠ દેહેરાં

આંધ્યાં; પછી માતાજીએ તેને પુછ્યું કે એ દેહેરાં તેં કોની સહાયતાથી આંધ્યાં? ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે ગુરૂની સહાયતાથી. માતાજીએ એનો એ પ્રશ્ન ત્રણવાર પુછ્યો, પણ ત્રણેવાર તેણે એનો એ જ જવાબ દીધો. ત્યારે તેણે તેને કહ્યું કે, “અહ્યા, જેમ નસાય તેમ નાસ.” એક દેહેરાનું બોંયડું જેમાંથી થઇને દેવલવાડાનાં દેહેરાંનાં બોંયરાંમાં જવાતું હતું તેમાં તે ઉતર્યો, અને નીચેની સણંગમાં થઇને આપુ પહાડ ઉપર નિકળ્યો. પછી માતાજીએ પાંચ સિવાય બધાં દેહેરાં બાળી મુક્યાં, અને એ વાત સૌ કોઇના જાણ્યામાં આવે માટે તે પાંચ જ રહેવા દીધાં. જે ત્રણસેં ને પંચાવન દેહેરાં બાળી મુક્યાં તેના બળેલા પથ્થર બોંય ઉપર પડેલા હતા, તે જોઈ શાહને પક્ષી ખાતરી થઇ કે શ્રી અંબાજી કોપાયમાન થઇને તેણે એ દેહેરાં બાળી મુક્યાં, તેથી તેણે આપુના દેવલવાડામાં એક દેવસ્થાન આંધ્યું તે ઉપર માતાજીને શાંત કરવાને નીચે પ્રમાણે કોતરાવ્યું.”

“તારા પાતરાં જેવા હાથ અશોકના ઝાડનાં પાતરાં જેવા રાતા છે. તું અતિ ઘણી સુંદર દીસે છે. તારો રથ કેસરી સિંહ ચલાવે છે. તારા બોળામાં બે છોકરા છે. એવી તું સતી અંબિકા સદ્ગુણી પુરોના પાપનો નાશ કર.”

“એકવાર રાત્રે વિમળશાને શાણી અંબિકાએ આજ્ઞા કીધી કે આ પહાડ પાપ રહિત જગા છે તે ઉપર યોગનાથનું એક સાડું દેહેડું આંધ.”

“શ્રી વિક્રમાદિત્ય પક્ષી એક હજાર અડધાસી ચોમાસાં ગયાં એટલે ઇ. સ. ૧૦૩૨માં અર્જુનદાના શિખર ઉપર શ્રી આદિદેવનું વિમળે સ્થાપન કીધું તેને હું પૂજું છું.”

એ દેહેરાંમાં મોતીશા તથા માધવે દર્શનકીધા પછી ત્યાંથી આપુના પહાડ ઉપર જવાનો તેમણે ડરાવ કીધો. રસ્તો ઘણોજ રમણિક હતો. એક નાના નાળાની કોરે કોરે તેઓ ચાલ્યા. આકાશમાં એક પણ વાદળું નહતું. અમરાઈમાંથી કોએલો ટગિકા કરતી હતી. બીજાં જંગલનાં પક્ષી વાંસની ઝાડીમાંથી સાદ કરતાં હતાં; અને તિતરનાં ટોળેટોળાં ઝાડો ઉપર બેસીને હોલાઓની સાથે આનંદથી સંવાદ ચલાવતાં હતાં. લકડખોદ ઝાડોનાં થડ ઉપર તેઓની કઠણ ચાંચ ઠોકતા હતા તેના અવાજથી આખું વન ગાજી રહ્યું હતું. ત્યાં નાના પ્રકારનાં સુંદર ફુલ તથા સ્વાદિષ્ટ મેવા નજરે પડતા હતા. ઝાડો ઉપર ચઢતા વેલાનાં ધોળાં તથા પીળાં ફુલોમાંથી મધમાખીઓ મધ કાઢતી હતી. ત્યાં કોઇ માણસની વસ્તી નહતી. કોઈકોઈ વાર

કોઈ રજપૂત સ્વાર ઢાલ બાંધીને તથા ભાલો હાથમાં રાખીને અંબાજીનાં દર્શન કરવા જતો હોય તે જોવામાં આવતો; અથવા કોઈ તળાવની પાસે વણુજારાઓ ગુણુ નાખીને બળદ છુટા મુકીને પડેલા હતા તે નજરે આવતા હતા. આગળ ચાલતાં એક સપાટ ખીણુ આવી તે રેતાળ હતી, પણ તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ખેડાણુ હતું, અને અનાજનાં ખેતર આવતાં, અને વખતે વખતે નાનાં ગામો દેખાતાં, અને આધેના પહાડમાંથી નિકળેલી નદીઓ વહેતી નજરે પડતી હતી. ત્યાંથી ધુમરે ઘેરાયલો આપુ પહાડ દેખાયો, તેની બાજુઓ ઉપર ઝાડ તથા ઝાડી અને નાની નદીઓ દેખાવા માંડી. આગળ જતાં એક ટેકરી ઉપર દોરા જેવો રસ્તો દેખાયો, તે કોઈ ઠેકાણે ચઢતો અને કોઈ ઠેકાણે ઉતરતો હતો. એ રસ્તા ઉપર ઝાડીની ઘટા આવી રહી હતી. તેમાં ચઢતાં ચઢતાં એક કરાડાની નીચે એક મેદાન આવ્યું; ત્યાં ધણું શોભાયમાન ઝાડોની વચ્ચેવચ્ચ વશિષ્ઠમુનીનું દેહેરું હતું. તે દેહેરાંની વાડીમાં માધવ તથા મોતીશા થાક ખાવાને ઉતર્યા. એ વાડીમાં ધણું સુગંધીદાર ફુલો ઉગેલાં હતાં, તેમાં કેવડાથી તમામ જગા એહેક એહેક થઈ રહી હતી. વળી ત્યાં એક પથ્થરના ખડકમાં ગાયનું મ્હોં કોતરેલું હતું તેમાંથી પાણીનો ધોધવો પડી નીચે એક મોટી ટાંકલીમાં પડતો, તેથી કલેંદ્રિયને પણ ધણો આનંદ થતો હતો.

મુનીનું દેહેરું નાનું હતું તેમાં વશિષ્ઠ જેણે અચળેશ્વરના અગ્નિકુંડમાંથી રજપૂતના મૂળ પુરૂષોને કાઢ્યા તે મુનીની કાળા પથ્થરની મૂર્તિ હતી. ત્યાં સવારે, બપોરે અને સાંજરે નોખત વાગતી હતી તેના નાદથી તે જગ્યા ધણી રળિયામણી લાગતી હતી. વશિષ્ઠમુનીના દેહેરાં આગળ પથ્થરમાં લાંબાં પગથિયાં કાપી કાઢેલાં છે તે ઉપર થઈને જાંચે ચઢવાનું હતું. તે ઉપર ચઢતાં ચઢતાં તેઓ આખરે આપુના સપાટ મેદાન ઉપર પોહ્યાં. તે ઠેકાણે તેઓ ગયા ત્યારે જાણે એક નવા જગતમાં, વાયુમાં તરતા એક ખેટમાં, આવ્યા હોય એમ તેમને લાગ્યું. તેઓની આસપાસ ચોતરફ જાંચી નીચી ટેકરીઓ હતી તે ઉપર મોટાં નાનાં ગામો હતાં. તેમાં એક સરોવર હતું, અને એક કરતાં વધારે નાળાં હતાં. તે સઘળી ટેકરીઓમાં સૌથી જાંચી ટેકરી ઉપર એક મુનીનું નાનું દેહેરું હતું તે ઉપરથી તેને મુનીનું શિખર કહેતા હતા; અને ખીજ એક ટેકરી ઉપર પ્રસિધ્ધ અચળગઢનો કલ્લો હતો.

આપુના સધળા પહાડોમાં સૌથી ઊંચો ઝુનીનો શિખર હતો, તે ઉપર માધવ તથા મોતીશા ચઢ્યા. જ્યારે તેઓ ઉપર ગયા ત્યારે દક્ષિણ તરફથી દરી જવાય એવો ટાઢો પવન આવવા લાગ્યો તેથી તેઓએ કાળી કામળી શરીર ઉપર વિંટાળી, અને એક ટેકરીની પાછળ ભરાઈને ભોંય ઉપર લાંબા થઈને સુતા. દેખાવ ઘણો ભલકાદાર તથા સુંદર હતો. તેઓના પગ નીચે વાદળાં આવી રહ્યાં હતાં, અને તેમાંથી સૂર્યનાં કિરણ નીચે ઉતરતાં હતાં. એ ઊંચી આંખે તમ્મર આવે એવી, ટોચની ઉપર એક નાનું ગોળ મેદાન હતું તેની આસપાસ એક નીચો કોટ હતો. એક બાજુએ આસરે દશ ગજ ચોરસ ગુફા હતી તેમાં એક મોટો કાળો પથ્થર હતો તે ઉપર વિષ્ણુનો અવતાર જે દત્તભૃગુ તેનાં પગલાં હતાં. તે પાદુકા પૂજવાને માટેજ મોતીશા આટલું જોખમ ખમી ઉપર ચઢ્યો હતો, અને ખીજા ખુણામાં સીતાભક્તોના મહાન ગુરુ રામાનંદની પાદુકા હતી. આ ભયાનક સ્થળમાં તે પંથનો એક સાધુ રહેતો હતો તેણે એક ઘંટ વગાડવા માંડ્યો, અને જ્યારે માધવે તેને દક્ષણા આપી ત્યારેજ તે ઘંટ વગાડતો બંધ થયો. સાધુની પાદુકાની આસપાસ જનત્રાણ લોકોની લાકડીઓનો ઢગલો પડ્યો હતો. તેઓ આટલી હિંમત ચલાવી ઉપર આવ્યા તેની યાદગારીને વાસ્તે તે ઢગલો ત્યાં રાખવામાં આવ્યો હતો. પહાડના ઘણાએક ભાગમાં અગણિત કોતરો હતાં, તે ઉપરથી જણાતું હતું કે ત્યાં આગલા કાળમાં ગુફામાં રહેનાર માણસોની વસ્તી હશે; અને ખીજાં ઘણાંએક ગોળ કાણાં હતાં તે તોપના ગોળાને વાસ્તે કીધેલાં હોય એમ લાગતું હતું. તે વખતે ચોમાસું તરત જ ગયલું હતું, અને હવા ઘણી સ્વચ્છ હતી તેથી કોઈ કોઈવાર જોધપૂરનો કિલ્લો, અને લુણી ઉપરના બાળોવા શહેર સુધી રેતીનું મેદાન દેખાતું હતું. એટલે દૂર સુધી તો આખો દહાડો નજર પોહોંચતી નહતી, તોપણ ભીત્રીલની ફળવાન ખીણ સિરોહી સુધી દેખાતી, તથા પૂર્વ તરફ આસરે પંદર કોશ ઉપર આરાવલીના વાદળાં સુધી પોહોંચેલા પહાડોની વચ્ચેવચ આંખા ભવાનીનું પ્રખ્યાત દેવાલય નજરે પડતું હતું. નીચે નજર કરતાં એક મોટો કરાડો દેખાતો હતો, પણ ત્યાંથી આંખ ઊંચી કરી જમણી તરફ અર્ધું ચક્કર ફેરવીએ, તો પરમાર રજપૂતોનો કિલ્લો દેખાતો હતો. તેથી વધારે જમણી તરફ દેવલવાડાનાં શિખરો દેખાતાં હતાં, તે ઉપર નાની નાની નદીઓ વહેતી હતી. દેખાવ

કેવો જુદો જુદો ! આકાશ આસમાની, મેદાન રેતાળ, દેહેરાં સ્ફટિકનાં, ઝુંપડાં નીચાં, જંગલ મોટાં અને પહાડો ઊંચા નિચા હતા.

મુની શિખર ઉપરથી ઊતરીને અચળેશ્વરના અગ્નિકુંડ તથા દેવસ્થાન આગળ તેઓ ગયા. અગ્નિકુંડ આસરે ૪૫૦ ગજ લાંબો તથા ૧૨૦ ગજ પોહો-જો હતો. તે એક પહાડમાંથી કોતરી કાઢેલો હતો, અને તેની બાજુએ મોટી મોટી ઈંટ ચણી લીધેલી હતી. કુંડની મધ્યે એક પથ્થરનો ટેકરો રહેવા દીધેલો હતો તે ઉપર માતાનું એક દેહેરું હતું. કુંડના ઉત્તર તરફના મથાળા ઉપર પાંચ પાંડ-વનાં પાંચ દેહેરાં હતાં. પશ્ચિમ બાજુએ આખુનો ઈંટ દેવ જે અચળે-શ્વર તેનું દેહેરું હતું. આ દેહેરું કાંઈ મોટું અથવા નક્શીદાર નહતું, પણ ઘણું સાદું હતું. તે એક મોટા યોગાનની વચ્ચે આવ્યું હતું, અને તેની આસપાસ કાળી સ્લેટના પથ્થરના બાંધેલાં નાનાં નાનાં દેહેરાં હતાં. અગ્નિકુંડની પૂર્વ બાજુએ પરમારના મૂળ પુરપતું દેહેરું હતું. આદિપાળની મૂર્તિ તેમાં બેસાડેલી હતી, તે સફેદ આરસની હતી. તેની ઊંચાઈ આસરે અઢી ગજ હતી. ભેંસાસુર એટલે ભેંસના માથાવાળો રાક્ષસ રાત્રે આવીને અગ્નિકુંડનું પવિત્ર પાણી પી જતો હતો, તેને ન આવવા દેવાને પરમેશ્વરે પરમારને સરજાવ્યા. તે ભેંસાસુરને બાણેવતી મારી નાંખતો હોય એવી રીતની તે આદિપાળની મૂર્તિ હતી. એ અગ્નિકુંડ જોયા પછી અચળગઢનો કિલ્લો જોવાને તેઓ ગયા. કેટલેક સુધી ઊંચે ચઢ્યા પછી હનુમાન ભાગળમાંથી નીચલા કિલ્લામાં પેડા પછી બીજા ભાગળમાં થઈને માંહેના કિલ્લામાં ગયા. તેમાં જોવા લાયક કાંઈ નહતું. કિલ્લામાં એક મોટું તળાવ હતું તેનું નામ શ્રાવણ ભાદરવો હતું, અને એ ઓમાસાના બે માસનું તેને નામ આપ્યું હતું તે તેને યોગ્ય જ હતું, કેમકે તે બર ઊનાળામાં પણ પાણીથી ભરેલું રહેતું હતું.

હવે દેવલવાડા જોવાનું રહ્યું, અને ત્યાં જવા સારું તેઓ વશિષ્ઠ મુનીના આશ્રમ આગળ પાછા ગયા. ત્યાંથી તે દેવલવાડા સુધીના રસ્તામાં ખેતીવાડી સારી હતી; લોકોની વસ્તી પણ વધારે હતી; નદીઓ તથા ઝાડો પણ ઘણાં જ હતાં; વખતે વખતે જમીન ઉપર લીલો ફરશ બીજા-વ્યો હોય એવી લીલી હરિયાળી જેવી જગ્યા આવતી હતી; કબેરે પક્ષી જે બીજે સ્થળે કવચિત જ માલમ પડે છે તેનો ત્યાં મધુર સાદ સંભળાતો હતો; અને એક ઝાડીમાં નિર્મળ નદી વહેતી હતી તેમાંથી કાચલનો તીણો તથા સ્પષ્ટ શબ્દ આવતો હતો. સંઘળાં ખેતરોમાં અનાજ વાવેલું હતું

અને ઘણા ઘોડા વખતમાં આપુના બાર ગામેમાંથી ચાર તેઓએ વટાવ્યાં. તે ગામેમાં ઘર સુધડ તથા સુખદાયક અને ગોળાકાર હતાં; તેની ભીંત મટોડીની હતી, પણ તે ગેરથી રંગેલી હતી; હરેક વેહેતા નાળાને કાંઠે ખેતરમાં પાણી સીંચવાનું ચક્ર હતું; ખેતરોની વાડ ધોરની હતી તે ઉપર ઘોળાં ફુલ હતાં, અને માંહેમાંહે શિવને વાહાલાં સેવતીનાં ફુલ હતાં. એક કાળા પથ્થરની ટેકરી ઉપર પુષ્કળ દાદેમડી હતી; અંછરીઓની પણ કાંઈ ખોટ નહતી; દરાખના વેલા કોઈ કોઈ દેકાણે દેખાતા હતા; અને એક ઊંડી ખીણમાં મીઠાં લીંચુનાં જાડ ઊગેલાં હતાં. આંખાનાં તો વનેવન હતાં, તેનાં લટકતાં આસમાની તથા સફેદ ફુલ ધણું જ શોભાયમાન દીસતાં હતાં. આંખાને વિંટલાએલા વેલાને પહાડમાં વસનારા લોકો આંખાત્રી કહેતા, તે તેઓને ધણું જ ગમતા હોય એમ લાગતું હતું, કેમકે જ્યાં જ્યાં તેઓ પોહોંચાય એટલા ઊંચા તે ઊગતા હતા ત્યાં ત્યાંથી તેઓને તોડી લેઈ ચોટલામાં ગુંથતા અથવા પાઘડીમાં ખોંસતા હતા. જાડોમાં ઘણી ભીનાશ હતી તેથી તેઓ સેવાળ તથા વેલાથી તમામ દંકાઈ ગયલાં હતાં, અને અચળગઢ આગળ ખજુરીનાં ઊંચાં જાડ મૂળથી તે ટોચ સુધી એ પ્રમાણે દંકાયલાં હતાં. ફુલોનાં જાડ તો ત્યાં પુષ્કળ ઊગેલાં હતાં, તેઓમાં ધણું ચંપેલી તથા તેના જેવાં ખીજાં ફુલોનાં હતાં. સોનેરી ચંપાનાં જાડ જે ફુલનાં સઘળાં જાડોમાં ઊંચામાં ઊંચાં ગણાય છે, જે મેદાન ઉપર ક્વચિતજ નેવામાં આવે છે, અને જેને અગરના જાડની પેઠે સો વર્ષમાં એકજ વાર ફુલ આવે છે એવું લોકો કહે છે, તે જાડ થોડે થોડે છોટે મોરોથી ભરેલાં ઊગેલાં હતાં, અને તેથી તમામ હવામાં ખુશમો પથરાઈ રહી હતી. નદીઓ અને પહાડો, મેવાનાં જાડો, ટેકરીઓ, જાડી, અનાજનાં ખેતર, દરાખના વેલા, અને પહાડી કિલ્લા, એવી રીતની બધી શોભા ત્યાં એકઠી થયેલી હતી.

ત્યાં એક નખી તલાવ ધણું જ રમણિક હતું. તેમાંના ખેટો જાડોથી ભરપૂર હતા અને તેની આસપાસના ટેકરાઓ, તાડ, ખજુરાં વગેરે જાડોથી દંકાયેલા હતા, તેના પાણી ઉપર ધણું આનંદથી જાગકુકડીઓ તરતી હતી. એ તળાવની પાસે દેવલવાડા એટલે દેવલોનું દેકાણું હતું. તેઓમાં મુખ્ય દેહેરાં તેજપાળ તથા વિમળશાનાં બંધેલાં હતાં. ઉપર લખ્યા પ્રમાણે વિમળશાનું દેહેરું ઈ. સ. ૧૦૩૧માં બંધાયું તે અગાઉ એ પવિત્ર ડુંગર ઉપર કોઈપણ જૈન લોકોનું દેવસ્થાન નહતું. એ દેહેરાં કાંઈ ખોટાં અથવા

બહારથી ધણાં શોભાયમાન ન હતાં, પણ માંહેથી તેઓમાં નક્શીનું કામ એટલું બધું હતું કે તેઓનું વર્ણન આ દેકાણે કરી સકાતું નથી. આગલો ધુમટ અષ્ટખુલુ હતો. અને પાછળ અગણિત ધુમટો હતા. સઘળાં દેહેરાં સંદેહ સ્ફટિકનાં હતાં, અને તેના ઉપર જે નક્શી હતી તે એવી તો આ-રીક કોતરેલી હતી કે એવી બારીકી મીણુ સિવાય ખીજ કોઈપણ વસ્તુમાં થઈ સકે એમ વિચારમાં જ ઉતરી સકે નહિ. તેમાં જે ચિત્ર કોતરેલાં હતાં. તે નિર્જીવ વસ્તુઓનાં જ હતાં એમ નહિ. સ્ત્રી પુરુષ પોતપોતાનાં કામ કરતાં હોય તેનાં, વહાણનાં, તથા વ્યાપારને સંબંધ રાખતાં, અને રણસંગ્રામમાં યુદ્ધ થતું હોય તેનાં પણ ચિત્રો હતાં. હમણાં એ નક્શીદાર દેહેરાં જે જે અંગ્રેજ લોકો જોય છે તેઓ તેની ધણી જ તારીફ કરે છે, અને આ દેશના લોકો ઇમારત બાંધવાના કામમાં તથા નક્શી કોતરવામાં આવા પ્રવિણ હતા એ વાતની તેઓની આ દેકાણેનાં દેવસ્થાનો જોયાથી ખાતરી થઈ છે.

આવી આવી ઇશ્વરી તથા માણસની કળાથી ઉત્પન્ન થયેલી શોભા જોવાથી, આવાં આવાં પવિત્ર સ્થળો તથા દેવભૂમીમાં પગ મુક્યાથી, આવી આવી ચમત્કારી વસ્તુઓ નજરે પડ્યાથી, આવા આવા મહિમાવાળા તથા જગતાન્નેધ કહેવાતા દેવો તથા દેવીઓનાં દર્શન કીધાથી, માધવનો જીવ એટલો તો પ્રસન્ન થઈ ગયો કે તેના અંતઃકરણમાં જે તોફાન થઈ રહ્યું હતું તે શાંત થયું; તેના હૈયામાં જે વેર દેવીએ વાસો કીધો હતો તે ત્યાંથી ઉડી એક ખુણે દબાઈ બેઠી; અને તેના ઉપર પડેલું મહાભારત દુઃખ તે ધણું કરીને ભુલી ગયો. જ્યાં ઇશ્વરે મોકળે હાથે સુખ પાથર્યું છે, જ્યાં ઇશ્વરની મોટાઈ અને શક્તિ પ્રગટ થઈ આવે છે, જ્યાં માણસની અશક્તિ તથા તુચ્છપણું જણાઈ આવે છે, જ્યાં ઇશ્વરનાં કામ કાળ પર્યંત ટકે છે અને માણસનાં બનાવેલાં કામો થોડી મુદ્દતમાં નાશ પામતાં બાલમ પડે છે, જ્યાં પશુ, પક્ષી તથા ખીજાં પ્રાણીઓ ઉપર પરમેશ્વરની અનંત દયા ડગલે ડગલે દીકામાં આવે છે, ત્યાં માણસનું અંતઃકરણ નરમ તથા કોમળ થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

માધવના મનમાં જે દુષ્ટ તથા વિપરીત વિચારો ઉત્પન્ન થયેલા હતા તે જો કે દબાઈ ગયા હતા, તોપણ તેઓનો સમૂળો નાશ થયો નહતો. જ્યાં સુધી આવી રમણિક ભૂમીનો મહિમા રહ્યો ત્યાં સુધી તેનું મન શાંત રહ્યું, પણ જ્યારે તે એવાડના મેદાન ઉપર નિકળ્યો, અને કાંઈ મનને વિચાર

કરવાનું કામ મળે એવા દેખાવો તેના જોવામાં આવ્યા નહિ, એટલે તે વિચારો પાછા તેના મનમાં પૂરજોસથી આવવા લાગ્યા. વળી હવે તેઓ બંને એકલા પડ્યા, અને એના એ વિષય ઉપર વાત કરવા લાગ્યા, તેથી દીલની આગ હોલાવાને બદલે તે વધારે જુસ્સાથી બળવા લાગી; વાટ ધણી લાંબી દીસવા લાગી; ખાવા પીવા કંઈ ભાવે નહિ; અને તેઓને જો કંઈ સંગાત મળ્યો નહોત; જો એપ્રમાણે થવાથી તેઓનું મન બીજા વિષય ઉપર ગયું નહોત, તો આધવ રસ્તામાં માંદો પડત, અને તેનું ધારેલું કામ સિદ્ધ કીધાવિના તેનો આત્મા તેની દેહ મુકીને ચાલ્યો જત. પણ ગુજરાતના દુર્ભાગ્યને લીધે તથા મ્લેછ લોકોનો દહાડો ચઢતો તેથી તેમ બન્યું નહિ.

તે વખતે કેટલાએક ગુજરાતના લોકો એકઠા મળીને ગોકુળ મથુરાંજીની જત્રા જતા હતા તેઓ તેમને મળ્યા. આવો સંગાત જોઈને આધવ તથા મોતીશા પણ તેઓમાં શામેલ થયા, અને તેઓ બદ્રીકેદારનાથની જત્રા જાય છે એમ તેઓએ બીજા લોકને કહ્યું. સંઘના લોકો જુદી જુદી ગતિના હતા. તેઓ બપોરે કોઈ ઝાડ નીચે જુદા જુદા ચુલા બનાવીને રસોઈ કરતા, અને તડકાનો વખત ગાળીને પાછલા પોહોરના અને થોડી રાત જાય ત્યાં સુધી ચાલતા. કેટલાએક ઘોડા ઉપર, અને કેટલાએક ગાડાંમાં બેસીને મુસાફરી કરતા. એ લોકોના સમાગમથી આધવ તથા તેના સોબતીને ધણી ગમત થઈ, અને તેથી રસ્તો પણ ઘણો નિકળી ગયો. એ સંઘમાં એક વાણિયાની ન્યાતની ધરડી ડોસી હતી તે એટલી તો વેહેમી હતી, તથા તેની પાસે જે પુંજ હતી તે જળવવાની તેને એટલી તો ફિકર હતી કે બીજા લોકો જત્રા જાય છે તે વખતે પોતાની માલમતા પોતાના ગામમાં સગાને અથવા કોઈ બીજા વિશ્વાસુ માણસને સોંપી આવે છે તેમ તે ડોસીએ કીધું નહતું. આસરે સો મોહોર જે તેણે દળી ખાંડીને તથા બીજાં વહીતરાં કરી મેળવી હતી તેનું એક પોટલું ખાંધીને તે પોતાની પાસેજ રાખતી, અને રાતે જાંઘતી વખતે તે પોટલું તેની બગલમાં ધણી જોરથી દાબીને સુતી; તેની જાંઘ એવી કુતરાના જેવી હતી કે તેને કોઈ જરા અડકે તો જાગી ઉઠી શોરબકોર કરી આખો સંઘ જગાડી દેતી. એ ડોસીની આવી રીતથી તેને સધળા ચીટવતા હતા, આખે રસ્તે મસ્કરી કરતા, અને રાત્રે ધણીવાર તેને છેડીને વારે વારે તેને બર જાંઘમાંથી જગાડ્યાં કરતા હતા. તેને તે પૈસામાંથી એક પણ ખરચવો પડતો ત્યારે તેનો જીવ જવો બાકી

રહેતો. જાત્રામાં ધર્મ દાન થાય અને જે બાકી રહે તેમાંથી તેના મુઆ પછી ન્યાતમાં છુટું ધી પીરસાય એ તેની મોટામાં મોટી ઉમેદ હતી. જીવતાં તો ન્યાતના તરફની આખર મળી નહિ, ત્યારે મુઆ પછી ઉજવાયું અને ન્યાતના લોકો પાસે વાહવાહ કહેવડાવવી એ તેને સ્વર્ગ જવા અરોબર ખુશી ઉપજાવનાર હતું; બલકે તેમ કીધાથી વેકુંડ જવાશે એમ તેને પક્ષી ખાતરી હતી, કેમકે તેનો એવો અભિપ્રાય હતો કે જેની મુઆ પાછળ વાહવા થઈ તે પરમેશ્વરને ત્યાં પણ સારીજ ગતિ પામે. તેનો એક ભત્રીજો તેની સાથે આવેલો હતો તે ઘણી ગરીબ હાલતમાં હતો, અને અગર જે તે ડોસીને કાંઈ છોકરાં નહતાં, અને તેના પૈસા ખાનાર એ ભત્રીજા સિવાય બીજાં કાંઈ નહતું, તોપણ જ્યાંસુધી તે જીવતી રહે ત્યાંસુધી તે ભત્રીજો લુપ્ત મરી જાય તોપણ તેને એક પૈસો પણ આપતી નહિ. ડોસીનો વિચાર એવો હતો કે મરતી વખતે તે પુંજી ન્યાતના પટેલને સોંપવી, અને તેમાંથી તેના કહ્યા પ્રમાણે તેની મૈયતનો ખર્ચ થયા પછી જે બાકી રહે તે તેના ભત્રીજાને સોંપાવવું. એટલું છતાં પણ તે ડોસીનું તેના ભત્રીજા ઉપર ધણુંજ હેત હતું, અને તે જ્યારે માદો પડતો ત્યારે તે મરશે તો પાછળ કાંઈ પોતાને આગ મુકનાર રહેશે નહિ એ ઢિફરથી તે તેની પોતાના છોકરાના જેટલી અરદાસ્ત કરતી હતી. તોપણ જ્યારે તે પૈસાના દુઃખની વાત તેની આગળ કરતો ત્યારે તે વાત બદલી નાખતી, અથવા મારીપાસે કાંઈ જ નથી એમ કહેતી. હવે ભત્રીજાને એવી ડોસી ઉપર હેત તો ક્યાંથીજ હોય ? ચાર દહાડા લાંબણ કીધી હોય તોપણ ડોસી સુકો રોટલો પણ તેને ખવડાવે નહિ તો એક પૈસો તો ક્યાંથીજ આપે ? માટે તે ડોસીની મરવાની ઘણી આતુરતાથી રાહ જોતો હતો, પણ જેમ તેની તેને મારવાની ઉતાવળ તેમ ડોસીનું આવરદા લાંબું થતું, અને તેને ઘણા ઘણા રોગ થઈ ગયા તોપણ રીઠા વાસણની પેઠે તેના શરીરને જરાપણ તુકસાન લાગ્યું નહતું. ભત્રીજાની પૈસા તરફથી અવસ્થા વધારે વધારે ખરાબ થતી ગઈ, અને ડોસીનો લોભ દહાડે દહાડે વધતો ગયો. જ્યારે ડોસી જાત્રા જવા નિકળી, ત્યારે તેને તે પૈસા સોંપશે એવી તેણે આશા રાખી તે પણ ભંગ થઈ, ત્યારે પોતાની પાસે જે કાંઈ સામાન હતો તે વેચીને તેના થોડાએક પૈસા ઉપજાવ્યા અને તે લઈ તે પણ ડોસીની સાથે જવા નિકળ્યો. ડોસીને તે જરાપણ પરવડ્યું નહિ; પણ શું કરે ? લાચાર. ભત્રીજાએ જતી વખતેજ

નિશ્ચય કીધો કે હવે વધારે વાર સખુરી ન રાખતાં રસ્તામાં જ તેને ઠોર કરવી અને તેના પૈસા લઈ લેવા. પણ તે એટલી તો જાગૃત રહેતી તથા ત્યાં લોકોની આખી રાત એટલી તો વસ્તી હતી કે તેના દુષ્ટ વિચાર તેનાથી હજુ સુધી અમલમાં લવાયા નહતા તેને લાગ મળતો નહતો તેથી તે ઘણો હીજરાયાં કરતો હતો, અને જેમ જેમ દહાડા જતા ગયા, તેમ તેમ તેના ખુની વિચાર વધારે દૃઢ થતા ગયા.

એક વખત મધ્યરાત્રે સઘળાં ભર ઊંઘમાં પડેલાં હતાં તે વખતે પેલો ભત્રીજો ઉઠ્યો, અને તે ડોસી પાસે જઈ એકદમ તેણે તેની ગળચી પકડી, અને તે ખુમ પાડવાને મ્હોં ઉઘાડે છે એટલામાં એક ચીથરાનો ડુચ્છો તેમાં ઘાલી દીધો. પછી ડોસીની ગળચી એવા જોરથી દાખી કે તે ગુંગળાઈને તુરત મરણ પામી. ત્યાર પછી તેની જગલમાંથી પોટલું કાઢી પાસેના ઝાડ નીચે એક ખાડો ખોદીને દાટ્યું, અને ત્યાં સારી પેઠે નિશાની રાખી પાછો સુઈ ગયો. ખીજે દહાડે સવારે વેહેલાં જ્યારે લોકો ઉઠ્યાં ત્યારે તેઓએ ડોસીને જગાડવા માંડી, પણ ડોસીમા તો સ્વધામ પધારેલાં, તેથી કાંઈ જવાબ દીધો નહિ. ત્યારે તેને જગાડવા સારૂ તેની જગલમાં હાથ ધાલ્યો, પણ પોટલું કાંઈ માલમ પડ્યું નહિ. તે ઉપરથી સઘળાઓને વેહેમ પડ્યો, ને દીવો મંગાવીને જોયું તો ડોસીને મુએલી જોઈ. પણ તેનું મોત શી રીતે થયું તે કોઈથી નક્કી થઈ શકે નહિ. એવી ગડબડ થતાં જ તેનો ભત્રીજો દોડતો આવ્યો, અને એકદમ મોટો ઘાંટો કાઢી છાતી કુટી રડવા મંડ્યો. ડોસીને કોઈએ મારી નાખી, અને તેના પૈસા કોઈ લઈ ગયું એવી વાત થવા માંડી, એટલામાં ભત્રીજાએ આંખ લુંછી સાવધ થઈને આસપાસ જોયું અને કહ્યું કે આ નવા જત્રાણ આવેલા છે તેમાં એક તો શ્રાવક છે તેથી તે તો એવી હસા કરે નહિ, પણ ખીજો બ્રાહ્મણ છે તેના ઉપર મને ઘણો શક જાય છે. તેણે જ ખુન કીધું હશે, માટે તેનો ઝાડો જોવો. એટલું સાંભળતાં જ તેણે તથા ખીજા લોકોએ માધવને પકડ્યો, અને તેનો સઘળો સામાન જોયો, તેમાં કેટલાએક પૈસા નિકળ્યા તે ડોસીના છે એમ તેનો ભત્રીજો કહેવા લાગ્યો, અને માધવને ઘણુંએ સમજાવ્યો તો પણ તેણે એવું કહ્યું જ કીધું કે એ તો મારા છે. માધવના કહેવાથી તે ભત્રીજાને પતીજ થઈ નહિ તેથી પાસેના ગામના રાજા આગળ ફરિયાદ કરવી, અને ખરો ખુની માધવ છે કે નહિ તેની તજવીજ કરાવવી એમ ઠ્યું.

ખીજે દહાડે તેઓ એક મોટા ગામમાં જઈ પહોંચ્યા, ત્યાં ધર્મશાળામાં સઘળા સંધે ઉતારો કીધો. જ્યારે સઘળા રસોઈ કરવામાં પડ્યા હતા ત વખતે તે ભત્રીજે તે ગામના રાજના કારભારી આગળ જઈ સઘળી કહીકત કહી. કારભારીને પાન સોપારી પણ મળ્યાં, તેથી તેણે કાચ કીધો કે તપાસ ચાલે તેમાં ભત્રીજાને ખચાવી લેવો. પાછલે પોહારે જ્યારે દરબાર ભરાયો ત્યારે ભત્રીજે ત્યાં ગયો, ને “ફરિયાદ” “ફરિયાદ,” ખુમ પાડી. તે સાંભળી તેને રાજએ પાસે બોલાવી તેની સઘળી વાત પુછી લીધી. તેમાં કારભારીએ મરીમસાલો બલરાવી આપ્યો તે ઉપરથી રાજએ હુકમ કીધો કે આવતી કાલે સવારે અગ્નિદિવ્ય કરવું, અને તે બ્રાહ્મણ ગુન્હેગાર છે કે નહિ એ વાત નક્કી કરવી. તે વખતે ત્યાં જવાને રાજએ કારભારીને હુકમ કીધો. ખીજે દહાડે સવારે સૂર્યોદયની વખતે ગામના પાદર ઉપર એક લીમડાના ઝાડ આગળ હજારો માણસ જોવા મળ્યાં હતાં. ભત્રીજે આગળથી આવી ઉભો હતો. સંઘના લોકો માધવને લઈને આવ્યા. કારભારી ઝાડ નીચે એક શેતરંજી પથરાવી બેઠો, અને થોડે દૂર દેવતા સળગાવી તેમાં પૈડાંની લોટાની વાટ એક લુહારે તપાવી લાલચોળ કીધી. તે વાટને કારભારી આગળ મુકી, ત્યારે પેહેલાં તો ભત્રીજાને તે વાટ બોંય ઉપરથી જીંચકવાનો હુકમ થયો. ભત્રીજે આગળ આવી ઉભો રહ્યો, અને સૂર્ય તરફ મ્હોં ફેરવીને બોલ્યો: “સુરજ બાપજી, જો મારામાં સત હોય તો મારા હાથને દાઝવા દેતો મા.” એમ કહી વાટને એક આંગળી અડકાડી, એટલે કારભારી બોલી ઉઠ્યો: “બસ, હવે થયું, એ તો પાર પડ્યો; હવે એ બ્રાહ્મણે વાટ જીંચકવી જોઈએ.” માધવ વાટને જોઈને થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો, અને તેના શરીર ઉપરનું તમામ લોહી ઉડી ગયું, તે જોઈને લોકો માંહોમાંહે વાત કરવા લાગ્યા કે આ ચંડાળ બ્રાહ્મણે ખુન કીધું છે. માધવના મનમાં એ સાંભળી ધણું કષ્ટ થયું, તેથી કાંઈ વખત મજે તો ધીરજ આવે એ મતલબથી તેણે એક પાસેના કુવામાં નહાવા જવાની રજા માગી. રજા મળ્યા પછી પોતાનાં લુગડાં ઉતારીને કુવા પાસે ગયો; ત્યાં ઉભો રહી વિચાર કરવા લાગ્યો કે હવે શું કરવું? ‘સાચને કદી ન આવે આંચ’ એ પ્રમાણે કેહેવત છે ખરી, તો પણ સાચાને હાથ ન બળે અને જુઠાનો બળે એ તો લોકોનો વેહેમ છે એ હું સારી પેઠે જાણું છું. સસયુગ અને ખીજ પાછલા યુગમાં એમ થતું હશે; પણ

આ કુળીયુગમાં તો એવો પ્રત્યક્ષ ચમત્કાર બનતો નથી. શાસ્ત્રમાં કોઈવાર એમ કહે છે કે કુળીયુગમાં ઇશ્વરના ચમત્કાર વધારે જોવામાં આવે છે, અને કોઈવાર કહે છે કે આ યુગમાં સધળા દેવતાઓ ઊંધે છે, ત્યારે શું માનવું ? જગતમાં ઘણા સત્યવાદી લોકો ભુખે મરે છે, અને જુઠા લોકો પ્રપંચ કરી ગાડીઘોડે બેસીને ફરે છે, ત્યારે પરમેશ્વરની સહાયતા ક્યાં ગઈ ? અગ્નીનો સ્વભાવ જ છે કે જે તેને અડકે તેને તે બાળે. ત્યારે સાચા જુઠાનો મેળ ક્યાં રહ્યો ? માટે જો સાચવટ ઉપર ભરોસો રાખી વાટ હાથે ઉઠાવવા જઈશ તો હાથ બળશે જ, એટલે રાજા તથા લોક મને ખુની ઠરાવશે અને ચંડાળને હાથે માફ મોત આવશે. તે કરતાં આ કુવામાં ભુસકો મારી મરવું ઘણું સાફ. એવું વિચારીને તે કુવામાં પડવા જાયછે, એટલે નીચેથી એક ગેબી શબ્દ સંભળાયો. “ સત્યમેવજયતે. ” એ શબ્દ સાંભળીને તે ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યો, અને આસપાસ કોઈ માણસ નહતું તેથી તેની ખાતરી થઈ કે ઇશ્વરે કૃપા કરી અને ધીરજ આપી. પછી તુરત જ કુવામાંથી પાણી કાઢી સ્નાન કરી, અને બીને શરીરે ઉની વાટ આગળ ગયો. ત્યાં જઈને તેણે ઘણીએક વાર સુધી મહાદેવ તથા માતાજીની સ્તુતિ કરી. પછી સુરજ તરફ ફરીને બે હાથ જોડીને બોલ્યો : “ રે સૂર્યદેવતા, તું પ્રત્યક્ષ દેવ છે, તારાથી છાતું કાંઈ કામ થઈ શકતું નથી. તું સધળા માણસના મનના વિચાર જાણેછે, માટે જો મેં ડોસીનું ખુન કરી હોય તો આ વાટ પકડતાં જ મારા હાથ બળી જશે, અને જો મારા ઉપર જુઠો આરોપ આવ્યો હોય તો જેમ એક પુલ ઊંચકું તેમ એ વાટ મારાથી ઊંચકાશે. ” એટલું કહી વાટ ઊંચકવાની તૈયારી કરી. પણ જ્યારે તે વાટને ધગધગતી જોઈ, અને તેની નીચેની ધુળ પણ તાપથી તપી ગયલી તેને લાગી, ત્યારે ફરી તેની હિંમત છુટી ગઈ, અને તે ત્યાંથી પાછો હઠતો હટતો, એટલામાં તે વાટ ઉપર એક કીડીની હાર ચાલતી હોય એમ તેને જાણી થઈ. એ કીડીને ચાલતાં જોઈને તેને ફરી ધીરજ આવી, અને તેણે તુરત વાટ ઊંચકી પોતાની ડોકમાં ભેરવી દીધી. સધળા લોકો એ તમાશો જોઈને વિસ્મિત થયા, અને માંહોમાંહે કહેવા લાગ્યા કે આ હજી કુળીયુગમાં પણ પરમેશ્વર ઊંધતો નથી ; પણ તે સાચાને મદદ કરવાને હજી પ્રવૃત્ત રહેછે. કારભારીએ તે વાટ માધવની ડોકમાંથી કઢાવી નંખાવી, અને તેને ઘણું માન આપી રાજાની પાસે લઈ ગયો. તેણે તેને આહવા

બાણી તેનું પૂજન કરી કંટલીએક સોનાની મોહોર બક્ષીસ કરીધી. માધવે કોઈ વખત આગળ દક્ષણા લીધી નહતી, તોપણ તે વખતે તેની પાસે ઘણા પૈસા નહતા, અને દિલ્હીમાં તેને પોતાનું ધારેલું કામ પાર પાડવામાં પૈસાની કંટલી બધી જરૂર પડશે તે વાત સારી પેઠે તે બાણુતો હતો, તેથી ઘણી નાખુશીની સાથે તેણે તે વખતે મોહોરો લીધી, અને માતીશાને બોલાવી સંઘમાંથી જુદા પડી એકલા મુસાફરી કરવાનો ઠરાવ કરીધો.

પેહેલે જ દહાડે તેઓ એકલા અને વાટ દેખાડનાર કોઈ ભોમિયો નહિ તેથી ભુલા પડ્યા, અને ધોરી રસ્તો છોડીને એક જંગલમાં પેદા. જેમ જેમ તેઓ આગળ ચાલતા ગયા તેમ તેમ જંગલ વધારે ગાઢું થતું ગયું, અને જ્યારે સાંજ પડી, ત્યારે ત્યાં એટલું તો અંધારું થઈ ગયું કે એક ડગલું પણ તેઓનાથી આગળ જવાયું નહિ. નિરાશ થઈને તેઓએ ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને ઘોડા ઝાડ સાથે બાંધ્યા. જંગલી જનાવરોની દેહશતને લીધે તેઓ ઝાડ ઉપર ચઢી ત્યાં આખી રાત સુઈ રહેવાનો મનસુબો કરતા હતા, એટલામાં પાસેનાં ઝાડમાંથી બે બ્રાહ્મણો હાથમાં નાગી તલવાર લઈને તેઓની સામા ઉભા રહ્યા. જ્યારે તે ચારોજાણની આંખ મળી ત્યારે બ્રાહ્મણો બોલ્યા : “યજમાન રાજ, કલ્યાણમસ્તુ, અમે દક્ષણા લેવા આવ્યા છીએ.” માધવે આશ્ચર્ય પામીને તેઓની સામું જોઈને પુછ્યું. “ગોરમહારાજ, તલવાર ઉઘાડી રાખી દક્ષણા માગતાં બ્રાહ્મણોને મેં મારી જીવગીમાં આજે જ જોયા. તમારી હકીકત કોઈ વિચિત્રણ હશે, માટે કૃપા કરી તમો કોણ છો, તથા તમારો ધંધો શો છે તે કહો.” બ્રાહ્મણો બોલ્યા : “યજમાન રાજ, અમે બે ભાઈઓ છીએ. અને અમે વેદાંતી ધર્મ પાળીએ છીએ. થોડાં વર્ષ ઉપર કાંઈ ધંધો ન મળવાથી અમે એવા તો દરિદ્રી થઈ ગયા, અને તેથી અમારી બાયડીઓ અમને એટલા રોજ કોક પાડવા લાગી કે કાંઈ પણ ધંધો કરવાનો અમે નિશ્ચય કરીધો. એવામાં એક દહાડે એક વ્યાસજી વેદાંત ઉપર કથા કરતા હતા તે સાંભળવાને બેઠા. કથામાં વ્યાસજી બોલ્યા : “આ જગત માયારૂપી છે. ભાઈઓ, એક બાજુગરનો ખેલ છે. જેમ જાદુગર લોકો નજરઅંધી કરી ધુળ હોય ત્યાં પાણી દેખાડે છે, તેમ માણસ સઘળું ખોટું દેખે છે. જગતમાં આત્મા અને પરમાત્મા સિવાય બીજું કંઈ નથી. જે જે પ્રાકૃતિક પદાર્થ આપણી ઈન્દ્રિયોવડે માલમ પડે છે તેઓ ખરેખર જગતમાં છે જ નહિ. એ તો માત્ર આભાસ છે.

જેમ સ્વપ્નમાં આપણને હજારો વસ્તુ દેખાય છે, શબ્દ સંભળાય છે, અને સઘળાં ઇન્દ્રિયસુખ મળે છે, પણ જાગ્યા એટલે તેઓમાંનું કાંઈ ત્યાં હોતું નથી, તેમ આ જગતમાં આપણી અવસ્થા સ્વપ્નવત્ છે. પદાર્થ કાંઈ છેજ નહિ. માટે રે ભાઈઓ, જગતમાં લોકો પૈસો મેળવવાને જે શ્રમ કરે છે તે સઘળા મિથ્યા છે. જેટલું લોકો માંડે તાંડે કરે છે, તે ફેંકટ છે. અલ્યા, માંડે કાંઈ નથી, અને તાંડે પણ કાંઈ નથી.” એ કથા સાંભળીને અમારા મન ઉપર એટલી તો અસર થઈ કે અમે વેદાંતી થઈ ગયા, અને મારા અને તારામાં કાંઈ અંતર ગણવો નહિ એવો નિશ્ચય કીધો. પછી એકવાર અમે અમારા યજમાનને ઘેર કાંઈ કામસર ગયા, ત્યાં એક પૈસાની થેલી પડી હતી તે જોઈને અમે વિચાર કરવા લાગ્યા કે આને માનવી પૈસો કહેછે, પણ ખરેખરો તો તે છેજ નહિ, એ તો માત્ર આભાસ છે. વળી જગત કારમું છે, તથા આવદા ક્ષણભંગુર છે, તેથી એ પૈસા મુકીને યજમાનને કોઈ દહાડો જવું પડશે, અથવા એ પૈસા યજમાનને મુકીને જતા રહેશે, એ બેમાંથી એક વાત તો નિશ્ચય બનવાની જ. હવે યજમાન પૈસાને મુકીને હમણા જાય એવો સંભવ નથી, અને જાય તો પણ તેથી અમને કાંઈ લાભ થાય નહિ. ત્યારે પૈસાએ આજે યજમાનને મુકીને જવું જોઈએ. વળી માંડે તાંડે એ સઘળું મિથ્યા છે, માટે યજમાનના પૈસા અને અમારા પૈસા એમાં ભેદ શો ? એમ વિચારીને તે થેલી ઊંચકી લીધી, અને તે લઈને જતા હતા એટલે યજમાનના દુષ્ટ ચાકરોએ અમને પકડ્યા, અને યજમાનના કહેવાથી અમને રાજ આગળ લઈ ગયા. રાજની પણ આંખ ઉપરમાયાની અંધારી બાંધેલી તેથી તેણે મારા તારામાં ભેદ ગણ્યો, અને વેદવ્યાસજીના વેદાંતમતથી વિરુદ્ધ ચાલીને અમને પાંચ વરસ બંધીખાનામાં નાખ્યા. કારાગૃહમાં એટલાં વર્ષ મફતનું, વગર મહેનતે ખાદ્યા પીધા પછી અમને છોડી મુક્યા. હવે શું કરવું ? જગત તો દુષ્ટ માયામાં વિંટલાયલું, અને પરમાત્મામાં લય પામવાનાં સાધન શોધવાને બદલે મારા તારામાં લડીમરી ધાંચીના બળદની પેઠે ચોરાશી લાખના ફેરા ફર્યા કરેછે. એવા લોકોમાં સર્વોત્કૃષ્ટ વેદાંત મત ચલાવવા જઈએ તો સંકટમાં આવી પડીએ, તેથી ઋષિઓની પેઠે વનવાસ કરવો એવો નિશ્ચય કીધો; અને આ જંગલમાં ત્રણ મહીના થયાં આવ્યા છીએ, પણ લાડુ ને ધી ખાધેલાં તે હવે કંદ, મૂળ, ફળાદિનો આહાર શી રીતે થાય ? તેથી કોઈ યજમાન શોધવાને

રાતની વખતે નિકળીએ છીએ. તમે પેહેલા જ મળ્યા છો, માટે જો તમે વેદવ્યાસજીને માનતા હો તો લુગડાં પાઘડી આદિ જેને તમે તમારું કહો છો તે અમારું કરો; નહિ તો આ તલવાર વડે તમને પરમાત્માનો મેળાપ કરાવી આપીશું.” માધવને એ બે વેદાંતી બ્રાહ્મણોની વાત સાંભળી ઘણું હસતું આવ્યું, અને પેટના દુઃખથી તેઓના મગજ ઉપર અસર થઈ છે એમ સમજીને તેઓને એક સોનાની મોહોર આપી, તે લઈને આ બંને ઘણા પ્રસન્ન થયા. વદાય કરતી વખતે માધવે તેઓને ઓધડીઓ કે હજી વેદવ્યાસજીનો મત દુનિયામાં ચાલ્યો નથી, માટે હવે પછી જો તમે મારું તારું સમાન ગણવા જશો, તો આ તમારી જ તલવારથી તમને જ પરમાત્મા સાથે ઓળખાણ કરવું પડશે. વેદાંતી ભાઈ તેઓને આશીર્વાદ દઈ ચાલતા થયા.

પ્રકરણ ૫ મું.

મહાભારતમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા હસ્તિનાપૂરની પડોસમાં જમના નદીને કિનારે દિલ્હી શહેર જે હમણા છે ત્યાં પેહેલાં રજપૂત રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. છેલ્લો તુમાર વંશનો રજપૂત રાજા નિર્વંશ મરણ પામ્યો, ત્યારે અજમેરનો ચોહાણ વંશનો રજપૂત રાજા પૃથુરાજ દિલ્હી તથા અજમેર એ બંને સંસ્થાનોનો ગાદીપતિ થયો. એ પૃથુરાજની કારકિર્દિમાં મુસલમાન લોકોના પાદશાહ શાહજહાન ઘેરીએ દિલ્હી ઉપર ચઢાઈ કીધી, અને તે પેહેલીવાર પરાજીત થયો તોપણ બીજી લડાઈમાં તેનો જય થયો, પૃથુરાજ પકડાયો, અને દિલ્હી મુસલમાનોના હાથમાં ગયું.

દિલ્હીનો પેહેલો મુસલમાન પાદશાહ કુતુબુદ્દીન હતો, તેણે અને તેની પછી જે પાદશાહો થયા તેઓએ દિલ્હી શહેરને ઘણું શોભાવમાન કીધું, અને રાજ્યની મર્યાદા વિસ્તારીને ઘણાં એક હિંદુ રાજાઓની પરાપૂર્વથી સંઘરેલી લક્ષ્મી દિલ્હી શહેરમાં ઘસડી લાવ્યા.

ઈસવી સન ૧૨૯૬ ની દીવાળીમાં આ શહેરમાં ઘણીજ શોભા થઈ રહી હતી. લોકોએ રાત્રે અજરમાં તથા ઘેરેઘેર રોશની કીધી હતી, તથા દિવસે ઘણાં હંયાં તથા કિમતી લુગડાં પેહેરીને તેઓ ફરતા હતા. ઘેરેઘેર ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો, તથા લોકો ઘણા આનંદમાં દેખાતા હતા. એ સઘળી ખુશીમાં દિલગીરીનું એક મોટું વાદળું ઠંગાઈ રહેલું હતું. થોડીએક

મુદત ઉપર જલ્લાલુદ્દીન શીરોઝને દગો કરી દાર માર્યો હતો. તે રાજ્ય ધણા નરમ સ્વભાવનો, દયાળુ, તથા શાંત ગુણનો હતો. તેના વખતમાં લોકો ધણા સુખી હતા. રંક અને રાય એ બંનેને પાદશાહની તરફથી સરખો ધનસાફ મળતો હતો. કોઈના ઉપર પાદશાહના જાણ્યા છતાં જુલમ કરવામાં આવતો નહતો, તથા ધર્મને વાસ્તે પણ કોઈને ઉપદ્રવ થતો નહિ. એથી ઉલટું સઘળા લોકોને માલમ હતું કે નવા પાદશાહ અલાઉદ્દીનનો સ્વભાવ તેથી જુદો જ તરેહનો હતો. તેને લડાઈનો ઘણો શોખ હતો, તથા તે જનતંત્ર ધણો આહાદુર હોવાથી એવી શીકર રાખવામાં આવતી હતી કે તેના આખા રાજ્યમાં લડાઈ હમેશાં થયાં કરશે, અને તેથી તેની રૈયતની ઘણી ખરાબી થશે. વળી તે સ્વભાવે ધણો ક્રૂર, દગબાજ તથા હડીલો હતો, તેથી પણ લોકોને પોતાના જનમાલની ઘણી દેહેશત રહેતી હતી, તથા તેને ધર્મને વાસ્તે પણ ઘણીજ જનુન હતી. તેની લુચ્ચાઈ, નીમકહરામી તથા દુષ્ટતાથી લોકો ધણા ત્રાસ પામી ગયા હતા. તેઓને હજી સાંભરતું હતું કે જલ્લાલુદ્દીન કેવો વિશ્વાસ રાખી કરા આગળ તેના ભત્રીજા અલાઉદ્દીનને મળ્યો. અલાઉદ્દીન કેવો ઢોંગ કરીને એકલો આવી પોતાના કાકાને પગે પડ્યો; કેવા લાડથી જલ્લાલુદ્દીને તેને હાથ પકડીને ઊઠાડ્યો, અને તેના ગાલ ઉપર હાથ ફેરવી બોલ્યો ‘મેં તને અચપણથી જાણ્યો, તારા ઉપર મેં આપ જેવી પ્રીતિ રાખી, તથા મારા પોતાના છોકરા કરતાં પણ તારા ઉપર વધારે વહાલ રાખ્યું, તે મારા ઉપર તને કદી શક આવે જ નહિ;’ કેવા ક્રૂરપણાથી તથા વિશ્વાસઘાત કરી અલાઉદ્દીને તે વખતે પેહેરેગીરને ઇશારત કીધી, તે ઉપરથી એક મહમુદ ખીન સાલેમે જલ્લાલુદ્દીનના ખભા ઉપર તલવારનો ધા કીધો; કેવા ગુસ્સાથી જલ્લાલુદ્દીન હોડીમાં બેસી જવાને દોડ્યો, પણ તેટલામાં અખતિઆરુદ્દીને આવીને બિચારા અશક્ત ડોસાને પકડ્યો, અને તેને ભોંય ઉપર નાખી દઈ તેનું માથું કાપી નાખ્યું; અને કેવા દુષ્ટ અંતઃકરણથી અલાઉદ્દીને પોતાના કાકાનું માથું એક ભાલા ઉપર ઘોંચીને આખા લશ્કરમાં તથા શહેરમાં ફેરવ્યું! વળી જલ્લાલુદ્દીનના મુઆ પછી તેની રાણી મલીકાજહાને, વગર વિચારે તથા અમીરોની સલાહ લીધા વિના, કદરખાં ઉરે ફકદીન ઇબ્રાહિમ નામના તેના નાના છોકરાને તપ્ત ઉપર બેસાડ્યો; પોતાનો મોટો છોકરો અરફલીખાં જે પાદશાહનો ખરેખરે

વારસ હતો, તથા જે તે વખતે મુલતાનમાં હતો તેને રાણી મલીકાજીને ધણુએક સંદેશ મોકલ્યા, અને પોતાના ભાઈ માટે મોટું લશ્કર લઈ આવવાની ધણી અરજ કીધી; અરકલીખાં મુલતાનથી આવ્યો નહિ, પણ એવો જવાબ કહેવડાવ્યો કે નદીને તેના મૂળાઆગળ અટકાવી સકાયછે, પણ તે મોટી થયા પછી તેનો વોહો કોઈ રોકી સકતું નથી. અલાઉદ્દીને દિલ્લી આગળ આવી છાવણી નાખી. કદરખાં પોતાનું લશ્કર એકઠું કરીને અલાઉદ્દીનની સાથે લડવાને આહાર આવ્યો. તેના સોળતીઓ તથા તેની તરફના અમીર ઉમરાવો તેની પાસેથી જાદુરહી અલાઉદ્દીનને જમીને મળ્યા. કદરખાં પોતાની માને તથા કેટલાંક મોળસોને લઈને મુલતાનમાં નાસી ગયો, તથા અલાઉદ્દીન દિલ્લીમાં પેસીને પોતાને પાદશાહ કહેવડાવવા લાગ્યો, અને પોતાના નામના સિક્કા પડાવ્યા. એ સઘળી વાત તેઓને તાજી યાદ હતી. ત્યારપછી અલાઉદ્દીને મુલતાન શહેર તાબે કરી અરકલીખાં તથા કદરખાં એ બે શાહજ્ઞાઓને પકડી પોતાની પાસે લાવવાને એક મોટું લશ્કર આપી પોતાના ભાઈ અલકખાં તથા ઝફરખાંને મોકલ્યા. તેઓએ મુલતાન શહેરને ઘેરો ઘાલ્યો તે બે મહીના સુધી ચાલ્યો. આખરે શહેરના લોકોએ તથા સિપાઈઓએ મુલતાનનો કિલ્લો પાદશાહી સરદારને સ્વાધીન કરવાનું કબૂલ કીધું; પણ એટલી તેઓએ શરત કીધી કે બે શાહજ્ઞાની હંદગી અચાવવી. એ શરત અલકખાંએ મંજૂર કીધી, અને તે પાળવા આવત ધણુ સખ્ત કસમ ખાધા. એ પ્રમાણે તે શાહજ્ઞાઓને પોતાના હાથમાં લઈ સઘળી લકીકત અલાઉદ્દીન પાદશાહને કહેવડાવી.

પાદશાહ ઘણો જ ખુશ થયો. તેની ધણી લાંખી મુદતની ધારેલી મતલબ હવે હાંસલ થઈ. હવે તેના હક વિષે તકરાર ઉઠાવનાર કોઈ રહ્યું નહિ. શહેરમાં ઘણો આનંદોત્સવ પોતાના ખરચથી કરાવ્યો, અને એકલા મુસલમાનોને જ તેણે પૈસા આપી રાજી કીધા નહિ, પણ પોતાની હિંદુ રૈયતને પણ તેઓના દેવાલયોમાં તેઓના ધર્મ પ્રમાણે ભક્તિ કરી પોતાની ફતેહ તથા સુખાકારી તેઓના દેવ પાસે માગવાનો હુકમ કીધો. તેણે મુખ્ય મુખ્ય બ્રાહ્મણોને બોલાવી તેઓની ક્રિયા કરાવવાને જેટલો ખરચ બેસે તે સઘળો પૂરો પાડ્યો. એ અધર્મ જોઈને બીજા મુસલમાનોને ઘણો ગુસ્સો લાગ્યો, અને કાફર લોકોના ધર્મને ઉત્તેજન આપ્યું, તથા ખોટા દેવોની પ્રાર્થના કરાવવાથી ખરો ખુદા ઘણો ક્રોધાયમાન થશે એમ સમજી, બ્રાહ્મણોને પૈસા ન આપવા માટે પા-

દશાહને ધણો સમજાવ્યો. અલાહીદીનની મરજી બધા લોકોને ખુશ કરવાની તથા સધળાઓની પ્રીતિ સંપાદન કરવાની હતી, તેથી તેણે તેઓની વાત કાને ધરી નહિ. અગરજો મુસલમાનો પાદશાહની હઠીલાઈથી ધણા નાઉમેદ થઈ ગયા તોપણ એ કામ ઉપર તેઓનો ક્રોધ કાયમ રહ્યો, તથા તેઓએ કોઈ પણ રીતે હિંદુઓ સાથે ટંટો કરવાનો ઠરાવ કીધો. તે દહાડે દિલ્હીની સઘળી મસજીદોમાં વાગ્ગેજ ઠરાવવાનો તથા અલકખાંના મોકલેલા ફતેહના સમાચારનો કાગળ વંચાવવાનો પણ હુકમ થયો હતો. દીવાળીને દહાડે મુસલમાનોનો જુમાનો પાક દહાડો હતો તેથી તેજ દિવસે એ પાદશાહનો હુકમ અમલમાં આવ્યો. સઘળી મસજીદોમાં બપોરે બાર વાગતે બાંગ પોકારવામાં આવી, તે સાંભળીને શેહેરના તમામ મુસલમાન લોકો સારાં સારાં લુગડાં પેહેરીને તથા પોતાનાં છોકરાંને સાથે લઈને પાસેની મસજીદોમાં જવા નિકળ્યા. હિંદુઓનાં દેહેરાંઓમાં પણ ઘણી ધામધુમ થઈ રહી હતી. દરેક દેવાલયમાં ઘણાએક બ્રાહ્મણો મોટા મોટા ઘાંટા કાઢીને મંત્રો ભજુતા હતા, તથા જે પૈસા મળ્યા હતા તેનો બદલો વાળતા હતા. હજારો લોક દર્શન કરવાને જતા હતા. દેહેરાં ઘણાં શણગારેલાં હતાં, તથા ત્યાં લોકોની ઘણી જ ભીડ થઈ રહી હતી. એવા એક મોટા નામાંકિત દેવસ્થાનમાં બીજાં બધાં દેહેરાં કરતાં લોકોનો વધારે જમાવ થયો હતો, તથા ત્યાં બ્રાહ્મણો ધણા હોવાને લીધે શોરબકોર પણ પુષ્કળ થઈ રહ્યો હતો. એવામાં ત્યાંથી એક મુસલમાનોનું ટોળું મસજીદમાં જતું હતું. તેઓને આ સઘળો ઠાકમાઠ જોઈને એટલો તો ગુસ્સો ચઢ્યો, તથા કાફર લોકોના ઢાંગી તથા નાપાક ધર્મને આટલી આબરૂ મળવાથી તેઓને એટલો તો ક્રોધ આવ્યો કે તેઓએ સઘળા હિંદુઓના દેખતાં તેઓના દેવને ઘણી ગાળ દીધી, તથા કેટલાએક બ્રાહ્મણને ડાંગવતી માર્યા. હજી હિંદુઓ છેક નિર્બળ ભાજીખાઉ થઈ ગયલા નહતા. તેઓમાં હજી શરાતન બાકી રહેલું હતું, તેથી આ ગાળો, દેવને અપમાન, તથા ડાંગનો માર તેઓ ઢોરની પેઠે ધીરજ રાખી ખમી રહ્યા નહિ. તેઓમાંથી કેટલાએક મુસલમાનો ઉપર તુટી પડ્યા, અને ત્યાં સારી પેઠે મારામારી થઈ. મુસલમાનો થોડા, અને હિંદુઓ ઘણા, તેથી મુસલમાનોનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. તેઓએ ધણો માર ખાધો, અને જે ત્રણ જણ મરવા જેવા થઈ ગયા. શેહેરમાં આ લડાઈની ખુબ ચાલી. મુસલમાનો ગલીએ ગલીએ તથા ચક્કે ચક્કેથી તથા મસજી-

દોમાંથી હથિયારબંધ દોડી આવ્યા. તેમજ હિંદુઓનો પણ ધણો જમાવ થઈ ગયો. શહેરમાં સઘળાઓએ પોતાનાં બારણાં બંધ કરી દીધાં, તથા હવે શું થશે એ વાતની તેઓ ભારે ફિકરમાં પડ્યા. લડાઈ તો ભારે ચાલી. લાકડી, તલવાર, ખંજર, પથ્થર, ધરનાં નળિયાં, વગેરે જે જે હથિયાર લોકોના હાથમાં આવ્યાં તે લઈને લડવા લાગ્યા. ત્યાં ઘણી જ ગડબડાટ થઈ ગઈ. હિંદુઓ તથા મુસલમાન સેળભેળ થઈ ગયા; અને જેને દાઢી હોય તેને હિંદુઓએ અને દાઢી વગરના હોય તેને મુસલમાન લોકોએ દયા લાવ્યાવિના ધણો જ માર માર્યો. અને તરફના ઘણાએક માર્યા ગયા, કેટલાએક મરણતોલ જખમી થયા; કેટલાએક થાકીને ભોંય ઉપર પડ્યા તેઓ લોકોના પગ તળે છુંદાઈને મરણ પામ્યા. લડાઈનો શોરબકોર, ધાયલ તથા મરતા માણસોની ચીસાચીસ, તથા ખીજ ઘણીએક તરેહના અવાજથી ત્યાં ધ્રુવ બેહેર મારી જતા હતા. મુસલમાનો તથા હિંદુઓનાં ટોળે ટોળાં આવ્યાં જ જતાં હતાં; અને જે અલાઉદ્દીન પાદશાહને એ વાતની ખબર પડી ન હોત, તથા તેણે લડાઈનું સમાધાન કરવા તથા અનેના જે લોકો આગેવાન હોય તેઓને પકડી પોતાની હજુરમાં લાવવાને એક લશ્કર મોકલ્યું ન હોત, તો આ લડાઈનો ક્યારે પાર આવત તે કહેવું મુશ્કેલ હતું.

પાદશાહનું લશ્કર આવતું જોઈને લડનારાઓમાંથી ઘણાએક નાસી ગયા. કેટલાએક પાસેનાં ઘરમાં ભરાઈ ગયા, અને કેટલાએક ઓટલા ઉપર અમે લડવામાં શામેલ નથી એમ જણાવવાને બેસી ગયા. મુસલમાનોના કરતાં હિંદુઓને વધારે દેહેશત લાગી, તેથી તે લોકોમાંથી વધારે સટકી ગયા. લશ્કર આવતાં જ તેના સરદારે હુકમ કર્યો કે લડાઈ એકદમ બંધ કરવી, અને હથિયાર ભોંય ઉપર નાખી દેવાં. લડનારાઓ લાચાર થઈ ગયા, અને હવે વધારે લડવામાં કાંઈ ફાયદો નથી એમ જણીને તે ઉપરીનો હુકમ માથે ચઢાવીને ઉભા રહ્યા. ચાર પછી તે લશ્કરના સરદારે તેઓમાંથી મુખ્ય મુખ્ય માણસોને પકડી લીધાં, અને તેઓને બાંધીને પાદશાહની આગળ લઈ જવાને તેઓ નિકળ્યા. પકડાયેલા માણસોમાં મુસલમાનો કરતાં હિંદુઓ વધારે હતા, અને તેઓને ભય પણ વધારે હતો. તેઓ પોતાના જીવની આશા મુકીને ચાલતા હતા, અને જે અને તે ખમવાને તેઓ તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. થોડી વારમાં તેઓ સઘળાને પાદશાહ અલાઉદ્દીનની હજુરમાં ઉભા રાખ્યા. તે દહાડે દરબાર ભરપૂર ભરાયલું હતું. પાદશાહ સોનાના

હીરેજડેલા તપ્ત ઉપર એડેલો હતો. તેના પોશાક તથા ઝેવર જોતાં આંખ જંખવાઇ જાય એટલો તે શણગારાયલો હતો. સોનું, હીરા મોતી, માણેક વગેરે રત્નોની કાંઇ જ કસર રાખવામાં આવી નહતી. તેના દબ્બામાં કાંઈ શોભા ઉપર જરાપણ લક્ષ આપવામાં આવ્યું નહતું. તેના શણગારનો ધરાદો શોભા આપવા કરતાં તેની અગણિત દોલત લોકોમાં પ્રસિદ્ધ કરવાનો વધારે હતો; અને દોલત પણ તેણે એસુમાર મેળવી હતી. કોઇ પણ પાદશાહની પાસે તપ્ત ઉપર એસતી જ વખતે એટલું ધન હશે એમ તવારિખ ઉપરથી જણાતું નથી. તેણે સૌથી પેહેલાં દક્ષિણ તરફના દેશો ઉપર ચઢાઈ કીધી હતી, અને ત્યાંની ધણા કાળની એકઠી થયેલી દોલત તે લુંટી લાવ્યો હતો. મુસલમાન ઇતિહાસ કર્તા લખે છે કે જ્યારે જલાલુદ્દીન ફિરોઝના રાજ્યમાં તેણે દેવગઢનું રાજ્ય જીત્યું, ત્યારે ત્યાંના રાજાએ તેને શાંત કરવાને છસે મણ મોતી, બે મણ હીરા, માણેક, લીલમ, અને પોખરાજ, એક હજાર મણ રૂપું, અને ચાર હજાર રેશમનાં થાન નજર કીધાં, અને તેની સાથે ખીજ પણ ધણીએક કિમતી વસ્તુઓ આપી. અગરજો આ લખાણમાં મુસલમાન લોકોની રીત પ્રમાણે અતિશયોક્તિ તો ધણી હશે, તોપણ તે ઉપરથી એવું જણાય છે કે દક્ષિણમાંથી તે એસુમાર દ્રવ્ય હરી લાવ્યો હતો. તેણે તેના રાજ્યમાં એ કરતાં પણ વધારે દોલત મેળવી, તે એટલી કે એના જેવો ખીજો કોઇ પણ પાદશાહ ધનવાન નહતો. એ દ્રવ્યનો તે ઊપયોગ પણ ધણો કરતો. તેની શોભાનો કાંઇ પાર નહતો. તેના ધરનો ખરચ પણ આશ્ચર્યકારક હતો. તેની પાસે માત્ર ખાનગી ધરના આકરો સત્તર હજાર હતા. એ ઉપરથી જ તેના ખીજો વૈભવ કેવી તરેહનો હશે એનો વાંચનારા-ઓએ ખ્યાલ કરવો.

એવી રીતે અલાઉદ્દીન ખીલજ તે દહાડે બિરાજેલો હતો. તેનું મ્હોં એવું મોટું અને વિકાળ હતું, કે તેને જોઈને સઘળાને ત્રાસ લાગ્યા વિના રહે જ નહિ, તથા તેને આખરૂં આખ્યા વિના પણ ચાલે નહિ. તેને આવી વખતે હિંદુસ્તાનમાં ફિતુરી લોકો ઉપર મજબુત રીતે તથા સખીથી રાજદંડ પકડવાને જ પરમેશ્વરે સરજેલો હોય એમ દેખાતું હતું. તેની આંખ ગોળ તથા ધણી. તેજથી વાઘની આંખની પેઠે જ ચળકતી હતી, અને તેમાં દયા કે ક્ષમાની કાંઈ પણ નિશાની માલમ પડતી નહતી. તેનું આખું શરીર—એવું પૌઠ તથા કૌવતદાર હતું, કે તેને જોઈને મોટામાં મોટા અમીરો

પણુ થરથર કંપતા હતા. અલાઉદ્દીન ખીલજનો એટલો ત્રાસ હતો, કે તે આજ પણ ગુજરાતનાં ગામોમાં અલાઉદ્દીન ખુની એ નામથી ઓળખાય છે. તેની આસપાસ મોટા મોટા અધીકારીઓ બેઠેલા હતા. એકતરફ તેનો વજીર ખવાળ ખતીર હતો. તે તેના વખતમાં ઘણો સદ્ગુણી માણસ ગણાતો હતો. ખીજે દીવાની અદાલતનો મુખ્ય ન્યાયાધીશ કાઝી સફુદ્દીન એરીફ ઉરફે સદ્રેજહાન હતો. ઉમદતુલમુલ્ક, મલેક હુમીદુદ્દીન અને મલેક એઝુદ્દીન એ બંને ઘણા વિદ્વાન અને બુદ્ધિશાળી મુનશી બેઠેલા હતા. ખીજી તરફ દિલ્હીનો કોટવાળ નુસરતખાં હતો; ખીજે મલેક ફકુદ્દીન કુચી, ફૈજદારી અદાલતનો મુખ્ય ન્યાયાધીશ હતો, અને મુખ્ય મુનશી મલેક ઝફરખાં હતો. એ સિવાય ખીજા ઘણાએક અમીર ઉમરાવો, સુબાઓ, કાઝીઓ, મોલવીઓ, લશ્કરના સરદારો, ફકીર, દર્વેશો, તથા ખીજાં ઘણાંએક માણસો હતાં.

એવા દરબારમાં તે પકડાયલા ફિતુરી લોકોને લાવી ઉભા રાખ્યા. પાદશાહે તેઓનો ધનસાફ કરવાનો તથા જે અપરાધી ઠરે તેઓને શિક્ષા કરવાનો હુકમ કીધો. તે પ્રમાણે ફૈજદારી અદાલતના મુખ્ય ન્યાયાધીશ મલેક ફકુદ્દીન કુચીની પાસે તેઓને લઈ આવ્યા. તેણે તે વખતે સઘળાના હાજર જામીન લઈ છોડી મુક્યા, અને ખીજે દહાડે હાજર રહેવાને ફરમાવ્યું. ઠેરવેલે વખતે સઘળા કેદીઓ હાજર થયા તેઓની પાસેથી પુછપરછ કરી, લગાઈ થવાનું કારણ તથા તેને લગતી સઘળી હકીકત ફકુદ્દીને જાણી લીધી. ધનસાફની આંખે જોતાં તો સાફ હતું કે મુસલમાન લોકોએ કંઈએ ઉઠાવ્યો, તેઓએ પેહેલાં હિંદુઓના દેવોનું અપમાન કીધું, તથા કેટલાએક હિંદુઓને માર્યા. પછી હિંદુ લોકે સામા થઈ તેઓને માર્યા, એ તેઓએ ન્યાયાધીશની નજરમાં એક મોટી ચુક કીધી. અસલ જ્યારે રાજ્ય સ્થાપન થયાં ત્યારે જખરાની સામા નખજાનું રક્ષણ કરવું એજ રાજ્ય કરનારનો મુખ્ય ધર્મ હતો, અને રાજ્ય સ્થાપવાનો એજ હેતુ હતો. જો સઘળા પોતપોતાની મરજી પ્રમાણે જે તેઓની નજરમાં ગુન્હો લાગે તેનું વેર લે, તો જનસમાજનું બંધારણ તુટી જાય, લોકો એક રાની પશુઓના ટોળાં જેવા થઈ જાય, જન માલની સલામતી રહે નહિ, અને માણસના સુખનો નાશ થાય એટલુંજ નહિ, પણ તેઓનો પણ થોડી મુદતમાં અંત આવે. માટે જે ઠેકાણે સારા બંદોબસ્તવાળું રાજ્ય છે, ત્યાં ખાનગી રીતે વેર લેવાનો કોઈનો અખતિયાર નથી. જે માણસને નુકસાન લાગ્યું હોય તેણે પોતાની મેળે જ કાયદાનો અમલ

કરી સામાને પોતાની મરજી પ્રમાણે શિક્ષા કરવાને બદલે રાજની આગળ દુરિયાદ કરવી, અને તે રાજ ત્રાહિત માણસ હોવાથી તેને તે બેમાંથી કોઈ ઉપર ધણું કરીને દુશ્મની હોતી નથી, તથા બે દુશ્મનો વચ્ચે જે જુરસો તથા અંટસ ધણું કરી હોય છે, અને તેથી તેઓની વિવેકબુદ્ધિ ઉપર જે પડે. વળી જન્ય છે, તેમ રાજને થતું નથી. તે હમેશાં નિષ્પક્ષપાત તથા શાંત વૃત્તિનો હોવો જોઈએ; તેથી તે બંનેનો ગુન્હો તપાસવાને, તેઓમાંથી વધારે કસુર કોની છે તે શોધી કાઢવાને, તથા જેનો ગુન્હો માલમ પડે તેને ઘટતી શિક્ષા આપવાને વધારે લાયક છે. અગરજે આ રસ્તો વાળખી છે, તથા તેના ઉપયોગ અને ફાયદા સઘળા માણસો કબૂલ કરે છે, તોપણ લોકો હમેશાં તે પ્રમાણે કરતા નથી; અને જ્યારે તેઓ તેમ કરે છે, ત્યારે પણ એ વાત સઘળાને ફાયદાકારક છે એમ સમજીને નહિ, પણ તેઓને વેર લેવાની શક્તિ હોતી નથી તેથી તેઓ આ રસ્તો પકડે છે. તેનું કારણ સમજવું ધણું મુશ્કેલ નથી. માણસોમાં પરમેશ્વરે પશુઓ અને બીજાં કનિષ્ઠ પ્રાણીઓની પેઠે કેટલીએક પ્રેરણાઓ મુકેલી છે, તેની સામે વિવેકબુદ્ધિનું ઘણી વખતે કાંઈપણ ચાલતું નથી. એ પ્રેરણા પ્રમાણે માણસો ધણાંએક કામો કરે છે તેમાં વિચાર કરવામાં આવતો નથી, અથવા તેમ કરવાને વખત પણ મળતો નથી. દુઃખને બદલે દુઃખ દેવું એ એક સઘળા પ્રાણીઓમાં પ્રેરણા છે, ખામોશ અને ક્ષમા વિચાર શક્તિ વડે જ ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે એ પ્રેરણાને જીતવાનો અને પોતાની મદદે વિવેકબુદ્ધિને બોલાવવાનો વખત મળે છે ત્યારે જ ખામોશ, દયા, ક્ષમા કામમાં આવે છે. પણ સઘળાં માણસોને એ સ્વાભાવિક પ્રેરણા જીતવાને મનનું સામર્થ્ય હોતું નથી; માટે જ્યારે તેઓને કોઈપણ પ્રકારે ઉપદ્રવ પોહોંચે છે ત્યારે તુરત તેનો બદલો આપવાની જ તેઓની વૃત્તિ થઈ જાય છે. તે વખતે તેઓને રાજ અથવા કાયદાનું કાંઈ પણ ભાન રહેતું નથી; તે વિચાર પાછળથી આવે છે. આ પ્રમાણે કરવું એટલું તો સાધારણ તથા સ્વાભાવિક છે, અને એથી ઉલટું ચાલવું એટલું તો મુશ્કેલ છે, કે કાયદા કરનારાઓએ કાયદા કરતી વખતે એ વાત ધ્યાનમાં લીધેલી જ છે, કારણકે જ્યારે કોઈ ગુન્હેગારના ઉપર પેહેલાં કાંઈ છેડખાની થઈ હોય, અથવા તેને ગુન્હો કરવાને સામા માણસે કાંઈ મજબૂત કારણ આપ્યું હોય, ત્યારે તેને શિક્ષા કરતી વખતે તે આગળની સઘળી હકીકત ઉપર વિચાર કર-

વામાં આવે છે, અને જે પ્રમાણે આગલાં કારણો મનજૂત અથવા નયનાં હોય તે પ્રમાણે તેની સગ્ન વધારે અથવા ઓછી કરવામાં આવે છે. તેને શિક્ષા તો થવી જોઈએ, અને તે પ્રમાણે થાય છે. તેની સ્વાભાવિક પ્રેરણાને લીધે તેને માફી તો મળતી નથી; પણ તે ઉપર ધ્યાન પોંદોંચાડીને શિક્ષામાં ઘટારો કરવામાં આવે છે. હિંદુઓ શિક્ષાને પાત્ર તો હતા. તેઓએ લોકોની સલાહમાં ભંગ કીધો; તેઓએ ઘણા મુસલમાનોના પ્રાણ લીધા તથા ઘણાએકને જખમી કીધા; તેને માટે તેઓને સગ્ન તો થવી જ જોઈએ. પણ તે જ પ્રમાણે મુસલમાનોએ વગર કારણે હિંદુઓના જીવને દુખવ્યા તથા પોતાની પાસેની લાકડીનો પ્રસંગ વિના ઉપયોગ કીધો, તથા પાછળની મારામારીમાં પણ તેઓએ બન્યું તેટલું બળ વાપર્યું, અને તે ઓના હાથથી થોડા હિંદુઓ માર્યા ગયા તે તેઓની ખામોશીને લીધે નહિ પણ તેઓનું સામર્થ્ય ઓછું હોવાને લીધે જ બન્યું, માટે તેઓનો ગુન્હો પણ હિંદુઓના જેટલો જ હતો, અને તેઓને પણ તેટલી જ સગ્ન થવી જોઈતી હતી. એવું આપણે ઇનસાફની રાહે ધારીએ ખરા. પણ મુખ્ય ન્યાયાધીશ ફકુદીનનો વિચાર એ પ્રમાણે ન હતો. ફક્ત ઈશ્વરનો જ ડર રાખી મનુષ્યના ડરને નહિ ગણકારતાં અદલ ઇનસાફ આપવો એવો કાંઈ તેનો ઉદ્દેશ ન હતો. તેની અદાલતમાં ઇનસાફનું જે ચિત્ર કાઢેલું હતું તે આંધળું ન હતું. તેને એક આંખ હતી તે મુસલમાન લોકોને જ જોતી હતી. તેના એક હાથમાં અદલનો જે કાંટો હતો તે સમતોલ થયેલો નહતો, પણ જે પદ્ધતિમાં મુસલમાન હતા તે પદ્ધતિ નીચે ઝાકતું હતું. તેના બીજા હાથમાં જે તલવાર હતી તે માત્ર બિચારા હિંદુઓને જ મારવાને કીધેલી હતી. તેજ પ્રમાણે ઇનસાફના ખાવિંદની આંખ ઉપર પોતાના જ ધર્મનો પડદો વણેલો હતો, તથા મન ઉપર જાતિનાં જાળાં પથરાયેલાં હતાં, તેથી તેણે વિચાર્યું કે પાદશાહે કાફર મૂર્તિપૂજકોને પૈસા આપી તેઓનાં શેતાન દેહેરાંઓમાં ધામધુમ કરાવી તે જોઈને હરેક સાચા મુસલમાનને ગુસ્સો આવ્યા વિના રહે જ નહિ. માટે જે મુસલમાનોએ હિંદુઓના દેવનું અપમાન કીધું, તથા કાફરોને ઝાંગવતી માર્યા, તેમાં તેઓએ ખોટું કીધું નથી. તેઓને કરવું પડ્યું તે પાદશાહના અધર્મી કામને લીધે કરવું પડ્યું. માટે જે મુસલમાન લડાઈમાં માર્યા ગયા તેનું પાપ પાદશાહને શીર છે. કાફર હિંદુઓ મુઝા તેમાં તો ઘણી ફિકર હોય જ શેની ? તેઓ દુનિયામાં કાંઈ કામના નથી. તેઓ આખર તો દોજખમાં જવા-

ના જ હતા, ત્યારે જરા વેહેલા ગયા, અને પાપ કરતા ઝોછા થયા. મુસલમાનોને હિંદુઓએ માર્યા એ તેઓએ મોટામાં મોટો ગુન્હો કીધો, અને તેથી તેઓને મોટી સજા કરવી જોઈએ. એવો વિચાર કરી કુકુદીન ન્યાયાધીશ બોલ્યો કે “લડાઈ ઉઠાવનાર મુસલમાન લોકો હતા એ વાત ખરી છે, પણ જેઓએ એ પ્રમાણે કીધું તેઓ આ પક્કડી આણેલા મુસલમાન જ છે, એમ માલમ પડતું નથી, માટે તેઓ નિરપરાધી છે. જે હિંદુઓ આ ઠેકાણે ઉભેલા છે તેઓ મારામારીમાં સામેલ હતા, અને તેઓને લીધે આટલા બધા મુસલમાન લોકો માર્યા ગયા, માટે તેની સજા એટલી જ કે જે દેહેરા આગળ લડાઈ થઈ તે દેહેરા આગળ તમને પચીશ હિંદુઓને ભોંયમાં અર્ધા દાટવા, અને તમામ મુસલમાનેયી ઘટ, પથ્થર, બેદાં વગેરેનો તમારા ઉપર માર ચલાવવો, એટલે સુધી કે તો લાશો તમારો પ્રાણુ જાય.” આ હુકમથી અદાલતમાં જેઓ બેઠેલા હતા ‘લ પો. મન ઉપર તેઓની જાત પ્રમાણે જુદી જુદી અસર થઈ. જેઓ મુએટલી ન હતા તેઓ આ હુકમ સાંભળીને ધણા જ ખુશ થયા, અને કાફરોએ પાક દીનવાળાઓ ઉપર હાથ ઉપાડ્યો તેને માટે જેવી સજા તેઓને ઘટતી હતી તેવી જ તેઓને મળી એમ જાણી ન્યાયાધીશની વિચારશક્તિ તથા નિષ્પક્ષપાતપણાની બેહદ તારીફ કરવા લાગ્યા. એથી ઉલટું જેઓ હિંદુ હતા તેઓ આ સજા સાંભળીને ધણા જ દલગીર થયા, અને આજે એને અને કાલે આપણને એમ સમજી તેઓ ધણા ત્રાસ પામ્યા. કેદીઓ ન્યાયાધીશનો આ ગેરવાજબી, દુષ્ટ તથા પક્ષપાત ભરેલો હુકમ સાંભળીને જડ ભરત જેવા થોડી વાર થઈ ગયા, અને કેટલીએક વાર પછી તેઓએ ન્યાયાધીશને જાહેર કીધું કે “ખુદાવંત જો લડાઈ ઉઠાવનાર આ હાજર કીધેલા મુસલમાન નહતા, તો લડાઈમાં પેહેલા સામેલ થનાર અમે પણ નહતા. જે પ્રમાણે મારામારી થયા પછી તે લોકો આવ્યા હશે તે પ્રમાણે અમે પણ પછવાડીથી આવ્યા હતા; માટે તેઓના કરતાં અમારો અપરાધ શા કારણથી વધારે છે એ અમારાથી સમજાતું નથી. ન્યાયાધીશથી એ કારણ બતાવી સકાય એવું નહતું. તેના ધર્મોપણા સિવાય બીજું કંઈ પણ કારણ નહતું. પણ તે કારણ તેને પુછવાની એ લોકોએ હિંમત ચલાવી એટલા જ ઉપરથી તે કોપાયમાન થયો, અને જુસ્સામાં બોલી ઉઠ્યો કે તમે પેહેલી લડાઈ શરૂ કીધી કે નહિ તેની તજવીજ કરવાની મારે કંઈ જરૂર નથી. તમે લડાઈમાં સામેલ હતા, તથા તમારા હાથથી મુસલમાન

લોકોના જીવ ગયા એટલો અપરાધ બસ છે, અને એટલા જ ઉપરથી તમને જે શિક્ષા કીધી છે તે તમને જોઈએ તે કરતાં ઓછી છે. માટે તેઓને જલદીથી લઈ જાઓ, અને સજા અમલમાં લાવી મને તુરત ખબર આપો એવો તેણે તેના માણસોને હુકમ આપ્યો. તે બિચારા હિંદુઓને વધારે બોલવાનો વખત મળ્યો નહિ. તેઓને ઘસડીને અદાલતની બહાર લઈ ગયા, અને જે દેહેરા આગળ તે હુલ્લડ થયું હતું ત્યાં તેઓને ઉભા રાખી પચીસ હિંદુઓને માટે પચીસ ખાડાઓ ખોદાવ્યા.

એ દેકાણે જે ભયંકર બનાવ બન્યો તેનું યથાસ્થિત વર્ણન કરવું અશક્ય છે. ત્યાં દુષ્ટ અને લોહીના તરસ્યા હલકા મુસલમાનોનું ટોળું મળેલું હતું. તેઓ સઘળા રાક્ષસની પેઠે આનંદભરે દેખાતા હતા. તેઓએ પથ્થર, ઈંટ સડેલાં ઈંટાં વગેરે ઘણીએક ફેંકવાની વસ્તુઓ તૈયાર રાખેલી હતી. તે દુષ્ટ ચંડાળોમાં તેઓના ધર્મોપણાને લીધે ધનસાફ કે દયા કાંઈ પણ જણાતી નહતી, પણ તે બિચારા નિરપરાધી હિંદુઓનું આ ભયંકર મોત જોવાને ગીધ તથા રાત્રી પશુની માફક ઉમંગથી ઉભા હતા. ત્યાં હિંદુઓ તો કોઈ જ આવ્યા નહિ. માત્ર તે પચીસ અભાગિયા લોકોનાં બધરાં છોકરાં તથા સગાંવાહાલાં તેઓને છેલ્લીવાર મળવાને આવ્યાં હતાં. પણ મરતી વખત આ દુનિયામાં જે વાહાલાં હોય છે તેઓની મુલાકાતથી જે મરનારને થોડું સુખ થાય છે તે સુખ પણ તેઓને મળ્યું નહિ; બધરાં છોકરાં વગેરેને કેદીઓ પાસે આવવા દીધાં નહિ. તેઓ આઘેથી રડારડ કરતાં હતાં, તથા બીજી ઘણી એક રીતે તેઓનો શોક બતાવતાં હતાં. તે જોઈને મુસલમાનોને ઉલટો આનંદ થતો હતો, અને તેઓ તે કેદીઓ ઉપર તથા તમામ હિંદુઓ ઉપર ગાળોનો વરસાદ વરસાવતા હતા. એ ગાળો તથા અપમાન અને પોતાનાં પ્યારાં સગાંઓનો વિલાપ સાંભળીને તે બિચારા કેદીઓનાં અંતઃકરણ વીંધાઈ જતાં હતાં; પણ લાચાર, શું કરે? માટે તેઓ ખરા દીલથી પરમેશ્વર પાસે એટલું જ માગી લેતા હતા કે તેઓનું મોત જલદીથી આવે, તથા તેઓના શત્રુઓ જેઓ માણસને આકારે રાત્રી હિંસક પશુના જેવા નિર્દય હતા તેઓનાં શસ્ત્રમાં વધારે શક્તિ આવે.

મુખ્ય કોટવાળે ઇશારત કીધી એટલે તે બિચારા નિરપરાધી હિંદુઓ ઉપર પથ્થર, ઈંટ વગેરે હરેક ફેંકી સકાય એવી વસ્તુઓનો વરસાદ વરસ્યો. એ વૃષ્ટિમાંથી કોઈ ઘણી વાર સુધી જીવતો રહે એવી તો આશા થોડી જ

હતી. કેટલાએકનાં માથાં ચીરાઈ ગયાં; કેટલાએકની છાતી ભાંગી ગઈ; કેટલાએકનાં શરીરના બીજા ભાગ છુંદાઈ ગયા. એ પ્રમાણે તેઓની દુર્દશા થઈ. લોહી તે ઠેકાણે વહેવા લાગ્યું. થોડાએક તો તત્કાળ મરણ પામ્યા; કેટલાએક હસહસતા થઈ ગયા; કેટલાએક બેભાન થઈ ગયા; અને જેઓમાં થોડી ઘણી શુદ્ધિ રહી તેઓ અતિશય દરદને લીધે ચીસાચીસ પાડવા લાગ્યા. જીંદગી અને મોતની વચ્ચે આ લડાઈ ઘણી વાર સુધી પોહોંચી નહિ. ઇ. ૬૦૦ રમાં એક પછી એક મરવા લાગ્યા, અને આસરે એક કલાક પછી પથરાઓ મુઠદાં ઉપર પડવા માંડ્યા. આ ભયંકર કામ થઈ રહ્યા પછી તે સઘળાને એક જલાદે તપાસ્યા, અને તેઓમાંથી જીવનો અંશ જતો રહ્યો છે એવી ખાતરી થવા ઉપરથી તેઓને ખોદી કાઢ્યા. તે વખતે તેઓનાં સગાંવા-હાલાંઓએ તેઓની લાશ લેવાને અને પોતાના ધર્મ તથા સંપ્રદાય પ્રમાણે તેઓને અવલ મંજલ પોહોંચાડવાની રજા માગી. પણ વજ્ર દ્વંદ્વના મુસલમાન અમલદારે એટલી પણ તેઓના ઉપર દયા કીધી નહિ. તેઓએ ખુદાતાલાના માનીતા મુસલમાન લોકોને માર્યા એ તેઓનો અપરાધ તેની નજરમાં એટલો તો ભારે હતો કે એટલી સજા પણ તેને હલકી લાગી, અને જીવતા ઉપરનું બાકી રહેલું વેર મુઠદાંઓ ઉપર કાઢવાને, તેઓને જલાદને હાથે શેહેર બહાર એક ઊંડા ખાડામાં એકઠાં હડસેલાવી દીધાં અને કોઈપણ જાતની ક્રિયા કીધા વિના તેઓના ઉપર માટી પૂરાવી દીધી.

આ બનાવ બન્યાર્થી સઘળા હિંદુઓના મનમાં ઘણો જ ત્રાસ પેસી ગયો, અને તેઓ મુસલમાનોથી ઘણા જ ડરવા લાગ્યા. પણ એકલી આજ ભયંકર વાત બની એમ ન હતું. શાહજહાદ અમરકલીખાં તથા કુદરખાં અને માજી પાદશાહની બેગમ મલીકાજહાન તથા બીજા કેટલાએક માણસો મુલતાન આગળ અલકખાંના હાથમાં આવ્યા પછી તે તેઓને લઈને દિલ્હી તરફ આવવાને નિકળ્યો. તેજ વખતે પાદશાહ અલાઉદ્દીને મલેક નુસરતખાં કોટવાળને શાહજહાદોની આંખ ફોડવાનો હુકમ આપી અલકખાંને મળવાને સામો મોકલ્યો. નુસરતખાંએ જઈને અલકખાંને પાદશાહનો હુકમ પોહોંચાડ્યો, અને જે જગાએ તેઓ બંને મળ્યા તેજ સ્થળે તે દુષ્ટ કામ કરવાની તૈયારી થવા લાગી.

એક બિનાજાની સ્થિતિ સાંજે તે બે શાહજહાદો એક કિલ્લાની બારી આગળ બેઠા બેઠા પોતાની દુર્દશા વિષે વાત કરતા હતા. આખા દહાડામાં

સખ તાપ પડ્યો હતો, તેથી સઘળી વસ્તુઓ ગરમ થઈ ગઈ હતી તે હવે ધીમે ધીમે થંડી પડવા લાગી. બારીમાંથી ટાઢો પવન થોડો થોડો આવતો હતો તેથી તેઓનાં શરીરમાં બીજા તાપ ન હોત તો તેઓને ઘણું સુખ થાત; પણ આ વખતે તે બિચારાના વિચાર તેઓનાં શરીરના સુખ તરફ હતા જ નહિ. તે જગ્યાએ મુકામ કરવાનું તથા તેઓની મા વગેરે બીજાં બહારાં દિલ્હી મોકલી દેવાનું શું કારણ હશે એ વિષે તેઓને ઘણો અંદેશો થયાં કરતો હતો. અલગજાઓ તેઓને મુલતાન આગળ અભય વચન આપ્યું હતું તેથી આટલી થોડીવારમાં તે વચન તે તોડશે, અને તેઓનો પ્રાણ લેશે, એ વિચાર તેઓના મનમાં મુશ્કેલીથી જ આવતો. પણ જ્યારે તેઓને મુકામ કરવાનું કંઈ કારણ જડ્યું નહિ, તથા આપેલો કાલ તોડવો એ તે વખતમાં કંઈ ઘણું હલકું ગણાતું નહતું, તથા અલાઉદ્દીનનો કૂર તથા સ્વાર્થી સ્વભાવ તેઓ સારી પેઠે જાણતા હતા, તેથી તેઓને વખતે વખતે મરવાની દેહદેશ તલાશ કરતી હતી. જ્યારે તેઓ આ પ્રમાણે જાંડા વિચારમાં પડેલા હતા, તથા હવે મરીશું કે જીવતા રહીશું એ બાબે સંશયમાં હતા, તે વખતે એ માણસોએ ધીમે ધીમે પાછળથી આવ્યાં તેઓને પાડી નાખ્યા, અને તેઓના દાથ પગ તુરત બાંધી લઈને તેઓના મ્હોંમાં ડુબા ધાડ્યા. પોતાનો જીવ એક ક્ષણમાં જતાર છે, એમ જાણીને તેઓએ ઘણા પછાડા માર્યા, પણ તે ચંડાળો ઘણા જોરાવર હતા, તેથી તેઓનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. તેઓને ચત્તા પાંચા પછી એક બારીક ચપ્પુની અણીવડે તેઓ બંનેની આંખોના ડોળા બહાર કાઢી નાખ્યા. મરવાની દેહદેશથી, આંખ કુટવાના દરદથી, તથા આંખમાંથી લોહીની ધાર ચાલી રહી તેની વેદનાથી, તેઓ કેટલીએક વાર સુધી તો બેહોશ થઈ પડી રહ્યા. તે વખતે પાદશાહના હુકમથી ઉપરાંત ચાલીને તે ચંડાળોએ મોટા જંગીઝખાંના છોકરાના છોકરા ઊંઘણાંની, અહંમદ હખીબની, તથા બીજા કેટલાએક હલકી પાયરીના માણસોની પણ આંખો ફેાડી નાખી.

શાહબંદાઓને જ્યારે ભાન આવ્યું ત્યારે તેઓને કેટલું દુઃખ લાગ્યું હશે તેની કલ્પના માત્ર કરવી. જીવતા તો રહ્યા પણ તેઓની અમુલ્ય રત્ન જેવી બે આંખ જતી રહી એ વાત તેઓને જ્યારે માલમ પડી ત્યારે તેઓ અતિ દુઃખ તથા ક્રોધને લીધે ગાંડા જેવા થઈ ગયા, અને મોટા જોરથી ખુમાલુમ પાડવા લાગ્યા. “જીવતા રાખ્યા તે આટલા સાડ? અરે

આંધળા થઈને જીવવું તે કરતાં મરવું હજાર વાર સારું. આંધળાનું જીવવું તે મરવા કરતાં ઘણું જ ભુંડું. મરવું તો છે જ, પછી વેહેલું કે મોડું. પણ જીવીને દુનિયાનો ત્યાગ કરવો, જગતના અજવાળાથી બહાર રહેવું. સૃષ્ટિની ખુબી જોવાથી અંધ પડવું, સઘળાં ભારે કામ કરવાથી અટકવું! અરે! એ તે જીવવું? એ તો જીવતું મોત. અરે! એ તો જીવતા ભોંયમાં દટાવું? અરે! જીવને શરીરની કપરમાં દફન કરીને ફરવું. એ કરતાં અમને મારી શા માટે ન નાખ્યા? જો મરી ગયા હોત તો સઘળું પૂરું થાત. પછી કાંઈ દેખવુંએ નહિ અને દાઝવું પણ નહિ. મરનારને મન તો સઘળું સરખું. તેના ઉપર કાંઈ જીલમ કરી સકતું નથી, તેને કાંઈથી દુઃખ દેવાતું નથી, તેના ઉપર વધારે આફત આવી પડતી નથી; પણ આ જીવતું મોત ખરા મોત કરતાં કેવું નફારું? સઘળી કામ કરવાની શક્તિ નિર્થક થયા પછી પણ સઘળાં દુઃખ સહન કરવાની શક્તિ તો રહેછે, એટલે ઢોરની પેઠે જ્યાં ઢોરે ત્યાં ઢોરાવવું. અરે! ઢોર તો અટકાવ પણ કરી સંકેછે, તથા લાત અને શિંગડાં મારેછે; પણ આંધળા માણસ તો તેઓના શત્રુઓના હાથમાં જ ગયા એમ સમજવું. અરે રાજ મેળવવાનો લોભ કેવો ભુંડો છે! અને પાદશાહના વંશમાં હોવામાં કેટલી કમખાખી છે! જો અમે કોઈ ગરીબ માણસના છોકરા હોત તો આ આફત અમારા ઉપર પડત નહિ. થોડાં વર્ષ સુખ તો ભોગવ્યું, પણ આગળ ઉપરની મોટી મોટી ઉમેદોને લીધે તે વખતનું સુખ તુચ્છ જેવું લાગ્યું, પણ તેટલું જ જો જીવતાં સુધી કાયમ રહ્યું હોત તોપણ અમે પરવરદીગારના નામનો શુકર કરત. પણ આ દુઃખ આગળ તે સઘળું બળી ગયું. અમારી એવકુફ માતા લોભને લીધે અમારા ઉપર આ વિપત્તિ આવી પડી. અમારે રાજ જોઈતું નહતું; પણ તેણે અમારી મરજી ઉપરાંત અલાઉદ્દીનની સામા માયું ઉડાવ્યું. તેનાં ફળ અમે ભોગવીએ છીએ. અરે પરમેશ્વર અમારા ઉપર આટલો બધો જીલમ શા માટે ગુન્નયો? અમે કોઈને ઉપદ્રવ કીધો નથી; અમે કોઈનું બગાડ્યું નથી; બલકે અમારાથી જેટલું બની સક્યું તેટલું ઘણાએકનું સારું કીધું છે. પણ હવે દુઃખ રડવામાં શો ફાયદો છે? જે થયું તે થયું. તેનો કાંઈ હવે ઇલાજ નથી. ઉલટું અમારું નબળું મન દુશ્મનોની આગળ પ્રકટ કરીએ છીએ; માટે જે થવાનું હોય તે યાઓ, તે ખમવાને અમે તૈયાર છીએ. ખુદાની એ પ્રમાણે જ મરજી હશે, તો

તેનો હુકમ અમે માથે ચઢાવીએ છીએ.” એટલું બોલી તેઓએ પોતાનું મ્હોં સીવી લીધું.

બીજે દહાડે અલકાબાની છાવણી ઉઠી, અને તેઓ સઘળા હાંસી શેહેરમાં ગયા. ત્યાં કિલ્લામાં તે બે આંધળા શાહનવાને કેદમાં રાખ્યા. પણ આવા અર્ધા મુએલા શાહનવાઓ જીવતા રહે ત્યાં સુધી અલાઉદ્દીનને એહેન પડે નહિ એમ જાણી તથા આપણે જે કરીશું તે પાદશાહ પસંદ કરશે એવી ખાતરીથી અલકાબા તથા નુસરતખાંએ તેઓ બંનેને દાર મારવાનો નિશ્ચય કીધો. એ દામ હવે કાંઈ મુશ્કેલ નહતું. બ્યારે મધ્યરાત્રની વખતે તે બે શાહનવાઓ ભર ઉંઘમાં પડેલા હતા તે વખતે બે મારાઓ ખંજર લઈને તેઓના સુવાના ઓરડામાં પેદા. જે છેલ્લી આફત તેઓના ઉપર જલદી પડનાર છે તેની લેશમાત્ર શંકા પણ તેઓના મનમાં નહિ હોવાથી તે વખતે તેઓ બંને સ્થિર ચિત્તથી સુતા હતા. તેઓના દુઃખી તથા નિર્દોષ એહેરા જોઈને તે દુષ્ટ મારાઓને પણ દયા આવી. પણ તેઓ જાણતા હતા કે દયાનો આ વખત નથી, અને જે તેઓ પોતાનું કામ બળવશે નહિ તો તેઓ જાતે માર્યા જશે, તેથી તે બેમાંના એકે મન ક્કણ કરી અરકલીખાંના પેટમાં ખંજર માર્યું અને તેજ વખતે બીજાએ પણ કંદરખાંના ઉપર જખમ કીધો. એ જખમથી કંદરખાં તો તુરત મરણ પામ્યો; પણ અરકલીખાંને વાસ્તે તે એક ધા બસ થયો નહિ. તેણે તરફડિયાં મારવા માંડ્યાં, અને “શુકર અલા, આ દુઃખમાંથી જલદી તે છુટકારો કીધો.” એવી રીતે તે બોલ્યો. પોતાનું કામ બરાબર થયું નહિ તેથી તે ખુની ગભરાયો. શાહનવાએ તેની તરફ પોતાનું મ્હોં ફેરવ્યું, અને ગુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો, “કાફર, હરામખોર, જલદીથી બીજો ધા મારી આ જીંદગીનો દોરો એકદમ તોડી નાખ. તારા અનધડપણથી મને કેટલું દુઃખ થાય છે તે તું જાણતો નથી. માટે માર બીજો ધા, અને આ દુષ્ટ, પાપી જહાનમાંથી મને છોડવ.” પણ તે માણસની અકલ શુભ થઈ ગઈ; તે જડ ભરત જેવો ઉભો રહ્યો; તેના હાથમાંથી ખંજર પડી ગયું; અને તેના મન ઉપર તેનો અખતિયાર નહિ રહેવાથી તે ત્યાંથી નાસી ગયો. અરકલીખાંને લાગ્યું કે મારનાર તો તેને આવી અવસ્થામાં મુકીને જતો રહ્યો. તેનું ખંજર પડ્યું હતું તેનો અવાજ તેણે સાંભળ્યો હતો, અને જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ તેની વેદના પણ સહન ન

થાય એમ વધતી ગઈ. તે વખતે તેનામાં સેતાનનું જોર આવ્યું. તે એકદમ ખેડો થયો, અને હાથ લાંબા કરી ખંજર તેણે શોધી કઢાડ્યું. હાથમાં તે ખંજર લઈ તેણે ઇશ્વરની સ્તુતિ કીધી, અને “બિસ્મિલાહ અલ્લરહેમાનની રહીમ” એટલું કહી તેણે તે ખંજર પોતાના કલેજમાં એટલા જોરથી માર્યું કે તેને પાછું કાઢવાને પણ તેને વખત મળ્યો નહિ, પણ તે ધા લાગતાં જ તેના આત્મા પરમેશ્વરની હજુરમાં ગઈ ગિઓ રહ્યો.

દિલ્હીમાં એક કિલ્લાના એક ઝોરડામાં એક બઈરી નીચું માથું ધાલીને બેઠો હતો. તે ઝોરડાની સ્થિતિ તે બઈરીના મનની સ્થિતિના જેવી જ હતી. અંધકાર, અંધકાર, સઘળે વ્યાપી રહેલો હતો. ઝોરડાની આસપાસની ચાર દીવાલોમાંથી એક પણ અનવાળાનું કિરણ પ્રવેશ કરી સકતું નહતું. ભીંતની છેક ઉપર બે ત્રણ જાળિયાં હતાં તેમાંથી હવા માત્ર આવતી, અને તેથી તેમાં રહેલી બઈરીના પ્રાણને આધાર માત્ર મળતો. પણ તેમાંથી જે કંઈ પ્રકાશ પડતો તે એટલો તો થોડો હતો, તથા ઝોરડો મોટો હોવાને લીધે તેમાંનું અંધારું એટલું બધું તો ઘાડું હતું કે તે અનવાળું અંધારાની સાથે મળી જતું, અને તેનું જોર બિલકુલ ચાલતું નહતું. એ અંધારામાં બેઠેલી બઈરી જો જોઈ સકાય તો દુઃખ એટલે શું, અને અતિ દુઃખથી માણસની અવસ્થા કેવી થાયછે એ સંપૂર્ણ જાણવામાં આવે. જો કોઈ ચિતારાને એક મહા દુઃખી માણસનું ચિત્ર કાઢવું હોય, અથવા જો કોઈ કવિને તેવા માણસના દેખાવનું વર્ણન કરવું હોય, તો તેણે તે બઈરીને જોવી. તે બઈરીનું દુઃખનું સ્વરૂપ હતું. જો દુઃખ માનવી દેહ ધારણ કરી સકે તો તે આ બઈરીના જેવું જ સઘળાને માલમ પડે. તેને પોતાના શરીરનું બિલકુલ જ્ઞાન નહતું. તે પોતાના બે પગની વચ્ચે માથું ધાલીને બેઠો હતો. તે ઘણી રૂપાળી હતી, પણ દુઃખના આવેશમાં તેનું રૂપ બદલાઈ જઈને તેની શિકલ ઘણી બીહામણી થઈ ગઈ હતી. તેના મ્હોં ઉપરની નસો ટુલી આવી હતી. તેનું શરીર સઘળું સોસવાઈ ગયું હતું. તેના ઉપરનું તમામ લોહી ઉડી જવાથી તે મુઠ્ઠાના જેવા ફિક્કા રંગની દેખાતી હતી. જો તે હાલચાલ કરીને જીવતી છે એમ ન જણાવે, તો તેની અને મુઠ્ઠાની વચ્ચે કાંઈ ભેદ માલમ પડે એવું નહતું. તેની આંખ ફાટેલી તથા લાલચોળ થઈ ગયેલી હતી, અને સાધારણ રીતે જે ચળકાટ તથા બુદ્ધિનો અંશ ધણું કરીને બીજા આંખોમાં માલમ પડે છે તે તેમાં જણાતો નહતો. તેઓ કાંઈ

વખત એક જ વસ્તુ તરફ સ્થિર માંડેલી રહેતી; વખતે વગર મતલબે આણીગમ તેણીગમ ફર્યા કરતી. જે તેની એકલી આંખ જ ઉપરથી પરીક્ષા કરીએ તો તે છેક ગાંડી થઈ ગયેલી છે એમ આપણી ખાતરી થયા વિના રહે નહિ. તેના મનનો વિકાર તેની આંખોમાં જ જણાઈ આવતો હતો એટલું જ નહિ પણ તેનું બોલવું પણ ચિત્તભ્રમ અભાગિયાં માણસોના જેવું જ હતું. તેના શબ્દ તેના મ્હોંમાંથી તુટક તુટક તથા વગર અર્થના નિકળતા. તેના બોલવામાં કાંઈ સંબંધ ન હતો. ઘણા જ ક્રોધમાં આવેલાં માણસો જેમ તુટક તુટક વાક્યો વાપરેછે તેવાં વાક્યો તે બોલતી; અને ઘડીએ ઘડીએ મોટી મોટી ચીસ પાડવી અથવા ઘાંટો ફાટી પોક મુકીને રોવું એ સિવાય તેના જુસ્સાવડે તેનાથી વધારે થઈ જતું હતું. જ્યારે તેને ઘણો આવેશ આવતો ત્યારે તે એ હાથે પોતાના માથાના નિમાળાની લટ જોરથી તોડી નાખતી; તેનાં પેહેરેલાં લુગડાં ફાડી નાખતી; માથું તથા છાતી એટલા જોરથી ફુટતી કે તેઓ આવા ઘાની સાથે સલામત શરીરે રહેતાં એજ આશ્ચર્યકારક હતું. પણ એટલાથી તેને નિરાંત વળતી નહિ. વખતે વખતે તે ઉડીને દોડતી, અને ભીંતની સાથે ઘણા જોરથી પોતાનું માથું અક્ષાળતી. પોતાના જોડ દાંતવડે એવા તો કરડતી કે તેમાંથી લોહીની ધાર ચાલતી. તેના માથામાંથી નિકળતા લોહીથી તેનાં સઘળાં કપડાં ખરાબ થઈ ગયેલાં હતાં, તથા જોડમાંના લોહીથી તેનું મ્હોં રક્તવર્ણ થઈ ગયું હતું. તેનું આખું શરીર થરથર ધ્રુજતું હતું, અને તેનામાં કાંઈ જીન ભરાયો હોય એવી તે દેખાતી હતી. ઘણા દુઃખથી તે બિચારીનું મગજ ઉધું ચતું થઈ ગયું હતું, અને તે દુનિયાના તેમજ પોતાના મનને મરી ગયેલા જેવી હતી. તેનામાં જીવ તો હતો, પણ તેના મન ઉપરથી તેનો સઘળો અખતિયાર જતો રહ્યો હતો, એટલે જીવવાનું કાંઈ ફળ રહેલું નહતું. એ સઘળી હકીકત ધ્યાનમાં લેશો, અને ઉપર જ્યાન કીધા પ્રમાણેની એક બઈરી તમારા મનમાં કલ્પશો, તો માણ પાદશાહ જલાલુદ્દીન શીરોઝની મુખ્ય બેગમ તથા શાહગઢા અરકલીખાં તથા કદરખાંની મા, મલીકાજહાનની અવસ્થાનો તથા દેખાવનો યથાસ્થિત ચિતાર તમારા મનમાં આવશે.

તે જાતે ઘણા મજબૂત મનની, ખટખટી, તથા રાજ્ય કારભારની લોભી હતી. પોતાના ઘણીના મુઝા પછી તેણે વગર વિચારે તથા દુસ્મનનું સામર્થ્ય જાણ્યા વિના પોતાના મોટા છોકરાને ખજીર ન કરતાં નાના કદરખાંને

ગાદીએ બેસાડ્યો. તે કામ પાર પડ્યું નહિ. તેને, તેના છોકરાને, તથા તેના મળતીઆ લોકોને દિલ્હીમાંથી નાસીને મુલતાન જવું પડ્યું. એ પ્રમાણે તેની રાજ્ય કાજની મોટી મોટી ઉમેદો પાણીના પરપોટાની પેઠે એકદમ ઝુટી ગઈ. એ દુઃખ કાંઈ ઓછું નહતું. પણ તેટલેથી બસ થયું નહિ. તેને તથા તેના છોકરાને મુલતાનમાં ઘેર્યા, અને તેઓને જીવતા રાખવાનું વચન અલદખાંએ આપ્યું; તે ઉપરથી જ તેઓને મુલતાનના લોકોએ શત્રુના હાથમાં સ્વાધીન કર્યા. એથી ઉલટી તેઓના ઉપર વધારે આફત પડી. તોપણ તેને એવી આશા હતી કે તેના છોકરા જ્યાં સુધી જીવતા છે ત્યાં સુધી તેઓના આપનું રાજ પાછું મેળવવાને તેમને કોઈ વખત પણ તક મળશે. એ ઉમેદથી તેણે દહાડા કાઢ્યા. પણ જ્યારથી તે શાહનવાઓથી છુટી પડી ત્યારથી તે નિરાશ થતી ગઈ, અને રાત્રે અને દિવસે તેના મનમાં ઘણા જ ભયંકર વિચારો આવવા લાગ્યા. ઊંઘમાં તે વારેવારે પોતાના છોકરાની કફનમાં વિંટાળેલી લાશ જોયાં કરતી, અને તેને લીધે તેનું ચિત્ત ઘણું જ આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયું હતું. જે તેના મનમાં દેહેશત હતી, જે નકારા વિચાર તેનાં અંતઃકરણમાં કૃપાળુ થયાં કરતા, તે સઘળું છેલ્લીવારે ખરું પડ્યું. તેને એક ખાનગી જસુસે ખબર કાઢી કે શાહનવાઓને આંધળા કરી મારી નાખ્યા છે, એ ખબર સાંભળતાં જ તે ભોંય ઉપર બેહોશ થઈને પડી, અને તે બેશુદ્ધિમાંથી થોડીવાર પછી જંગમ થઈ તો ખરી, પણ તેની અક્કલ ગુમ થઈ ગઈ. તે જંગમ તો થઈ પણ નહિ જેવી જ; તેનું ભાન જે ગયું તે ફરીને પાછું આવ્યું નહિ; અને જે અવસ્થામાં આપણે તેને જોઈ તે અવસ્થામાં બિચારી આવી પડી.

જ્યારે મલીકાજહાનની આવી દુર્દશાની ખબર પાદશાહને પડી, ત્યારે તેને અંધારા ઝોરડામાંથી કાઢીને એક સારા, લવાદાર, અજવાળાવાળા ઝોરડામાં રાખી. પણ એ જગ્યાના ફેરફારથી તેના મન ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહિ, ઉલટું લોકોને તથા હુનિયાને જોઈને તેના દુઃખમાં અને તેને લીધે તેની ઘેલછામાં વધારો થયો. તે કોઈ કોઈ વાર ખારીએ ઉભી રહેતી, અને નીચે જે લોકો આવતા જતા તેઓને એકી નજરે જોયાં કરતી. લોકોને તેને જોઈને ઘણી દયા આવતી, તથા તેના દુઃખને વાસ્તે તેઓ ઘણા અફસોસ કરતા. માત્ર દર્વેશ લોકોને તેના ઉપર ઘણા જ દેશ હતો, અને અગર જો તે કાંઈ પણ વાત બરોબર સમજી સકતી નહતી તોપણ તેઓ

પોતાનો ગુસ્સો વખતો વખત જણાવ્યા વિના રહેતા નહિ. એક વખતે એમનું આરીએ ઉભી હતી તે વખતે એક દર્વેશો જોયું જોઈ પોતે કીધો: “એમનું સાહેબ, સીદી મૌલાને યાદ કરો. તે એક દિરસ્તો થઈ ગયો. તેની સખાવત એટલી તો હતી કે રોજ તેને ખારણે હજારો ગરીબ લોકો એકઠા મળતા, અને તેઓમાં તે રોજ એક હજાર મણુ આટો, પાંચસે મણુ મોસ્ત, અસે મણુ ખાંડ, તથા તે પ્રમાણે ચોખા, તેલ, ઘી તથા ખીજ ખાવાની વસ્તુઓ વહેંચતો. એવા સખી દર્વેશને તારા દુષ્ટ ખાવિંદે વગર કારણે નાલાયક કાફર લોકોની શિખામણથી મારી નંખાવ્યો. તેનાં શાંશાં ફળ નિપજ્યાં છે તે તું જાણે છે? તેણે મરતી વખતે શું કહ્યું છે તે તને યાદ છે? સીદી મૌલાના મરણથી ખુદાતાલા ધણો ગુસ્સે થયો. વાવંટોળિયો થયો તે અર્ધા કલાક સુધી પોહોંચ્યો, તેટલામાં એટલું તો અંધાઈ થયું કે દહાડો રાત જેવો દેખાયો. રસ્તામાં લોકો એકેક સાથે અથડાયા, અને તેઓને ઘેર જવાનો રસ્તો સુજ્યો નહિ. તે વર્ષે વરસાદ આવ્યો નહિ તેથી દુકાળ પડ્યો અને હજારો હિંદુઓ ભુખથી રસ્તે રસ્તે અને ગલીએ ગલીએ મુઠદાં થઈ પડ્યા, અને આખા કુટુંબને કુટુંબ દુઃખને મારે જમના નદીમાં ડુબીને મરી ગયાં. દરખારમાં ઝૂટ પડી. પાદશાહને ઘર તરફની મોટી આફત પડી. તેનો મોટો છોકરો ખાનખાના માંદો પડ્યો, અને થોડે દહાડે મરી ગયો. પાદશાહની પણ થોડી મુદતમાં તેવીજ દશા થઈ. તેને તેના ભત્રીજા હાલના પાદશાહે મારી નાખ્યો. તેના વંશમાંથી રાજ્ય જતું રહ્યું. તેના બાકી રહેલા બે છોકરા પણ હમણાં જ માર્યા ગયા અને તારી આ અવસ્થા થઈ. સીદી મૌલાનો શાપ આવી રીતે અમલમાં આવ્યો; માટે ખીજનાં કીધેલાં પાપનાં ફળ તું ભોગવે છે.”

દર્વેશની આ સઘળું કહેવાની મતલબ એટલી જ હતી કે તે એમને ચીઢવવી, તથા દર્વેશ લોકોને વાસ્તે તેનો કેવો વિચાર છે. તે તેની પાસેથી કઠાવવો પણ એ વાતમાં તે બિલકુલ નાઉમેદ થઈ ગયો. તેને જવાબ આપવાને બદલે એમનું પેહેલાં પ્રમાણે જ જડભરત જેવી ઉભી થઈ રહી, અને કેટલીએક વાર પછી ખડખડ હસી પડી. પોતાના બોલ પવનમાં ઉડી ગયા એમ જાણીને તે દર્વેશ નિરાશ થઈને આગળ ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૬ હું.

માગશર મહીનામાં એક સવારે દિલ્હી શહેરમાં ધણો રમણિક તથા જોવા લાયક દેખાવ બની રહ્યો હતો. તે દહાડે દિલ્હી શહેર બહાર એક કાળિકા માતાનું દેહરું હતું તેનો પાટોત્સવ હતો, તથા અલાઉદ્દીન પાદશાહના વડા શાહબદા ખિજરખાંની શાલગીરી હતી, તેથી હિંદુ તથા મુસલમાન એ બંને લોકોનો તે દિવસે તેહેવાર હતો. સવારે જે વખતે શહેરની સઘળી મસજીદોમાંથી પેહેલી નીમાજને વાસ્તે બાંગ પોકારવામાં આવી, તે વખતે હિંદુ લોકોનાં ટોળેટોળાં એકઠાં થઈ શહેર બહાર કાળિકા માતાનાં દર્શન કરવા જતાં હતાં. તે સવારે ટાઢ ધણી જ પડી હતી, તેથી સઘળાઓએ શાલ, દુશાલા, ધાબળી વગેરે ઉનનાં ગરમ લુગડાં શરીરે પિંટાળેલાં હતાં, તથા ગરીબ લોકો ખિ-ચારા ધુજતા ધુજતા દાંત કકડાવતા અદખ કરી ચાલ્યા જતા હતા. કેટલેક દૂર ગયા પછી તેઓ કુતુબમિનાર આગળ આવી પોહોંચ્યા. એ મિનારે દિલ્હીના પેહેલા મુસલમાન પાદશાહ કુતુબુદ્દીનના રાજ્યમાં બાંધવા માંડ્યો હતો તે અસ્તમશ પાદશાહના રાજ્યમાં પૂરો થયો. તે ધણોજ શોભીતો છે; તેનો આકાર મિનારા જેવો છે તથા તે ઉપર રવેશો છે તેમાં ધણીજ ખારીક નક્શી કોતરેલી છે. તે ૧૨૧ સુતારી ગજ ઊંચો છે. એકવાર ધ-રતીકંપ થયાથી તેનો કેટલોક ભાગ પડી ગયલો છે, તોપણ તેના જેટલો ઊંચો મિનારો દુનિયામાં બીજો કોઈ નથી. તેની પાસે એક અધુરી મસજીદ છે, તે તેની બાંધણી તથા શોભામાં હિંદુસ્તાનમાં બીજી કોઈપણ ઇમારતથી ઉતરતી નથી. તે ઉપર લેખ કોતરેલા છે તે ઉપરથી જણાય છે કે તે શાહાબુદ્દીન ઘોરીના રાજ્યમાં બાંધવા માંડી હતી. એ મસજીદની પડોસમાં કાળિકાનું દેહરું હતું. તેનું કદ નાનું હતું, તથા બહારથી કાંઈ શોભાયમાન ન હતું; પણ તેનો પરતો એટલો હતો કે તે દહાડે ત્યાં આખા દિલ્હી શહેર તથા પડોસના ૪૦ અથવા ૫૦ કોશ સુધીનાં ગામો તથા શહેરોથી હિંદુ લોકો દર્શન કરવા આવ્યા હતા. જુદી જુદી જાતના જુદા જુદા પહેરવેશ તથા રંગબેરંગી પાઘડીઓથી તમાશો ધણો સુંદર લાગતો હતો; પણ ત્યાં લોકોની ભીડ સિવાય બીજું પણ જોવા લાયક હતું.

કાળિકા દેવીનું ૩૫ ધણું ઉચ્ચ તથા બીહામણું હોય છે, અને તેને પ્રાણીનાં બળીદાન આપવામાં આવે છે. તેને રક્તપાતમાં ધણો આનંદ લાગે

છે તેથી તેની યાત્રાઓમાં ઘણું નિઠ્ય કામો થતાં જોવામાં આવે છે. આ વખતે દેવીના મંદિર આગળ ઘણાએક ભક્તો એકઠા થયા હતા, તેઓમાંથી કેટલાએક પોતાની છબમાં પાળી ખોસતા હતા. ખીજે ઠેકાણે ઝીણા અણીદાર ખીલાઓને તેઓની અણી ઉપર રાખીને ભોંયમાં એવા પાસેપાસે દાટેલા હતા કે તેનું એક ખીલાનું થઇ રહ્યું હતું તે ઉપર એક પાલખ બાંધેલી હતી તે ઉપરથી કેટલાએક નીચે ખીલાઓની શય્યા ઉપર પડતા હતા. કેટલાએક પોતાની કુખમાં લોઢાની કડી ઘાલીને તેમાં એક દોરડું બાંધીને એક ઝુલતા લાકડાના કટકા સાથે લટકતા હતા, અને કેટલીએકવાર સુધી તેઓ ચક્કર ખાતા હતા. ખીજા કેટલાએક કુલના પુષ્કળ દાર ઘાલીને તથા શરીરે હિંગળોડ ચોળીને ઉભા હતા, અથવા કાંઈ રાગનું વાજીત્ર વગાડતા હતા.

આ ભયંકર તથા કંટાળો ઉપજાવનાર તમાશો જોઈને જ સઘળા લોકો ખુશ થતા હતા તેમાં એક પરદેશી તેના પેહેરવેશ તથા રીતભાતથી તુરત ખીજાઓથી જુદા પડતો હતો. તે ઘણા ઊંડા વિચારમાં પડેલો હતો, અને ખીજા લોકોનાં મ્હોંડાં ઉપર નેટલો ઉમંગ દેખાતો હતો તેટલો તેના ઉપર ન હતો. જે કામને અર્થે તે દિલ્હીમાં આવ્યો હતો તે કામ હજી પાર પડ્યું ન હતું એટલું જ નહિ, પણ તે સિદ્ધ થશે એવો સંભવ પણ ઘણો દૂર દીસતો હતો. પોતાની મનલગ્ન શી રીતે હાંસલ કરવી એ વિષે તે નિરંતર રાત દહાડો મનમાં વિચાર કર્યો કરતો. અને વારેવારે નિશાસા મુક્યાં કરતો હતો.

વાંચનારાઓએ તેને ઓળખ્યો તો હશે, તે જૂજરાતના કરણ રાજાનો માજી પ્રધાન માધવ હતો એમ આ ઠેકાણે સ્પષ્ટ કહ્યું નહોત તેપણુ સઘળાના જાણ્યામાં આવત. આ વખતે તે આ સઘળો તમાશો જોઈ ઘણો વિસ્મિત થયો, અને તે મોટેથી બોલી ઉઠ્યો “જો દેહકષ્ટ કીધાથી પરમેશ્વર પ્રસન્ન થતો હોય તો આ લોક નક્કી સ્વર્ગે જશે.” તેની પાસે એક સંન્યાસી ઉભેલો હતો તે આ વાત સાંભળી બોલ્યો: “અરે ભધ્યા, જો દેહકષ્ટથી પરમેશ્વર પ્રસન્ન થાય તો અમારા ઉપર થાય. અમારા દેહકષ્ટ આગળ એ લોકોનો કાંઈ હિસાબ નથી. તેઓ તો વર્ષમાં એક બે દહાડા આ પ્રમાણે કરે છે, પણ અમારે તો આખા જન્મકાળમાં દેહકષ્ટ કર્યાં જ કરવું જોઈએ. સંન્યાસી દુનિયાનો શી રીતે લાગ કરે છે તે વિષે જે મનુસ્મૃતિમાં લખેલું છે તે સાંભળો.” “જ્યારે કોઈ કુટુંબના મુખ્ય માણસનું શરીર સઘળું ઢીલું પડી

જય, તથા નિમાળા સફેદ થાય, તથા તે પોતાનાં છોકરાંનાં છોકરાં જોય,
 ત્યારે તેણે વનવાસ કરવો. શેહેરમાં જે ખાવાની વસ્તુઓ હોય તે
 તથા ઘરનાં વાસણકુસણ મુકી દઈને એકાંત વનમાં જવું. પોતાની
 વહુ તથા છોકરાંને તજવાં, અથવા જે વહુની સાથે આવવાની ખુશી
 હોય તો તેને જોડે લેવી. તેણે પોતાની સાથે પોતાના ઘરનો અગ્નિ
 તથા હોમ કરવાનો સઘળો સામાન લેવો; અને વનમાં જઈને પોતાની
 જ્ઞાન તથા કર્મદ્રિયો ઉપર અખતિયાર રાખી રહેવું. ઋષિઓ જે ખાતા
 તે કંદ, મૂળ, ફળ, ઇલાદિ પવિત્ર વસ્તુઓ તેણે ખાવી. તેણે કાળા હર-
 ણું આમડું અથવા છાલનું વસ્ત્ર પહેરવું. સાંજ સવાર સ્નાન કરવું. માથા
 તથા દાઢીના નિમાળા વધારવા, અને નખ મોટા થવા દેવા. જે તેને
 ખાવાનું મળે તેમાંથી દાન વગેરે કરવું, તથા તેના આશ્રમમાં જેઓ આવે
 તેઓનો સત્કાર કરી તેને કંદ, મૂળ, ફળ, પાણી આપવાં. તેણે હમેશાં
 વેદાભ્યાસ કરવો. ગમે તેવી વિપત્તિ આવી પડે તોપણ ધૈર્ય રાખી
 પરોપકાર કરવો; પરશ્વદ્વ ઉપર મન સ્થિર રાખવું; નિરંતર આખ્યાં કરવું,
 પણ કાંઈ દાન લેવું નહિ; અને સઘળા જીવવાળા પદાર્થો ઉપર દયા રાખવી.
 ભોંય ઉપર તેણે આખો દિવસ લપસ્યાં કરવું અથવા પગના એક આંગ-
 ળાં ઉપર ઉભા રહેવું, અથવા ઉઠ બેસ કર્યાં કરવી; પણ સૂર્યોદયની વ-
 ખતે, બપોરે, તથા સૂર્યાસ્ત થતી વેળા તેણે સ્નાન કરવા જવું; ઉતા-
 ળામાં તેણે પંચાગ્નિ વચ્ચે બેસવું; એટલે ચાર અગ્નિ આસપાસ સળગા-
 વવા, ને પાંચમો અગ્નિ માથે સૂર્ય તે સઘળાનો તાપ સહન કરવો. વર-
 સાદના દહાડામાં જ્યારે ભારે ઝાપટાં આવતાં હોય ત્યારે એક પણ વસ્ત્ર
 ઓઢ્યાવિના વરસાદમાં ઉભા રહેવું. શિયાળામાં તેણે લવાયલાં વસ્ત્ર પે-
 હેરવાં, અને ધીમે ધીમે દેહકૃષ્ટમાં વધારો કર્યાં કરવો. પછી શાસ્ત્રમાં
 લખ્યા પ્રમાણે પોતાના પવિત્ર અગ્નિને રાખ્યા પછી બીજો દેવતા સળ-
 ગાવ્યાવિના મૌન્યવ્રત લઈને રહેવું, અને કંદ, મૂળ ખાવાં; અથવા સન્યા-
 સીએ પત્રાવળીમાં, હાથમાં, અથવા તુમડીમાં શેહેરમાંથી ખાવાનું લઈ
 આવવું, અને તેમાંથી આઠ કોળિયામાત્ર ખાવા. જે બ્રાહ્મણ વનવાસ કરે
 તેણે આ તથા એવા બીજા નિયમો પાળવા અને પોતાના આત્માને પર-
 માત્મા સાથે લીન કરવાને તેણે ઉપનીપદોનો અભ્યાસ કરવો. એ પ્રમાણે
 તેના આવર્દાના ત્રીજા ભાગમાં વનમાં રહી ધર્મનાં કૃત્યો કીધા પછી

ચોથા ભાગમાં તેણે સન્યાસી થવું. તેણે સધળું સંસારી સુખ ત્યાગ કરવું, અને પરબ્રહ્મ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને મોત પણ ભાગવું નહિ, અને આવર્ણ પણ ઈચ્છવું નહિ. જેમ ચાકર પોતાનો પગાર લેવાને મહીનો પુરો થવાની રાહ જોયછે તેમ તેણે તેના નિયમિત વખતને માટે વાટ જોઈ બેસવું.”

“હવે સન્યાસી થવાની વિધિ નીચે પ્રમાણે છે. પેહેલાં તો એક સારો દહાડો શોધી કાઢવો, અને તે દહાડે તેણે સ્નાન કરવું, અને એક લુધડાના દશ કકડા ભગવા રંગીને તેઓને સાથે લઈ મુકરર કીધેલી જગ્યાએ જવું. એ દશ કકડામાંથી ચાર પોતાના ખપને વાસ્તે રાખવા, અને છ ક્રિયા કરાવનાર બ્રાહ્મણોને વેંદેચી આપવા. સન્યાસીએ ખીજા સામાનમાં એક તો સાત ગાંડાવાળો વાંસનો દંડ, ખીજા તુમડી, ત્રીજું હરણું ચામડું ચોથું રૂપા તથા તાંબા નાણું, કુલ, રાતા રંગેલા ચોખા, ચંદન ઇત્યાદિ રાખવાં. પછી એક ઘણો જ બદ સ્વાદ રસ તૈયાર કરીને તેને આપવામાં આવે છે તે ઇંદ્રિઓનું સુખ હવે ત્યાગ કીધું એમ જણાવવાને પેલો સન્યાસી પીગ્નય છે. પછી ગુરૂ તેના કાનમાં મંત્ર ભણેછે, તથા સન્યસ્ત લીધા પછી શું શું કરવું તે તેને સમજાવે છે. પછી તે ભગવાં વસ્ત્ર પેહેરે છે. ન્યાત જાતનો ત્યાગ કીધો તે જણાવવાને તેનું જનોઈ તોડી નાખેછે, અને ચોટલી બોડાવે છે. એ સધળી ક્રિયા થઈ રહ્યા પછી દંડ, તુમડી તથા હરણું ચામડું લેછે, અને તુમડીમાંથી ત્રણ આચમન મંત્ર ભણીને પીએછે એટલે તે સન્યાસી થયો એમ ગણાય છે; પછી તેને સંસાર સાથે કાંઈ સંબંધ રહેતો નથી. સન્યાસીએ હરેક સવારે સ્નાન કીધા પછી આખા શરીર ઉપર ભસ્મનો લેપ કરવો, દહાડામાં એક વાર ખાવું, પાન સોપારી ખાવાં નહિ, બધરિં તરફ દૃષ્ટિ પણ કરવી નહિ, હરેક મહીને દાઢી, મુછ તથા માથું બોડાવવું, પાવડી પેહેરવી, જ્યારે બહાર ફરવા નિકળે ત્યારે તેણે એક હાથમાં સાત ગાંડાનો દંડ પકડવો, ખીજા હાથમાં તુમડી લેવી, અને બગલમાં હરણું ચામડું ધાલવું. તુમડીમાં પાણી ભરાય અને ચામડું આસનને ઠેકાણે કામ આવે. તેણે ભિક્ષા માગી પેટ ભરવું, કારણ ભિક્ષા માગવાનો તેને અધિકાર છે. જે સન્યાસી પાસે દ્રવ્ય એકંદુ થાય તો તેણે દાન કરી દેવું, અથવા તે વડે ધર્મશાળા, દેવસ્થાન, વાવ, કુવા, વગેરે બંધાવવાં. તેઓએ પોતાનો આશ્રમ નદી અથવા તળાવને કાંઠે રાખવો, કેમકે ત્યાં સ્નાન કરવાનું ઘણું સુગમ પડે.”

એ સન્યાસીની વાત સઘળી સાંભળી એક યોગી ત્યાં પાસે ઉભો હતો તે બોલ્યો: “ભઈયા, કરે તે ભલો; મારે તેની તલવાર; અને પાળે તેનો ધર્મ છે. અમારા યોગીઓ તો જે દેહકષ્ટ કરેછે તેની આગળ તમારી તો રમત છે. અમારામાંથી કેટલાએક પોતાના હાથ એટલા વર્ષ સુધી બંધ રાખે છે કે નખ વધી હાથમાં પેસી જાય છે. કેટલાએક વર્ષનાં વર્ષ એકજ ધાટીએ ઉભા રહેછે. તેઓના હાથ ઊંચા લાંબા રાખેછે તે એટલે સુધી કે નકામા પડવાથી તે હાથ ચીમળાઈ જાયછે, અને જડ તથા અશક્ત થઈ જાયછે. કેટલાએક મોટા ભાર વહી જાયછે, અથવા તેઓના શરીરના કોઈ કોમળ ભાગમાં એક સાંકળની કડી ભેરવીને તે જ્યાં જાય ત્યાં તે સાંકળ ઘસડતા જાય છે. કેટલાએક વર્ષનાં વર્ષ સુધી અથવા કોઈ મોટા રાજ્યની પ્રદક્ષિણા કરી રહે ત્યાંસુધી ભોંય ઉપર કીડાની પેડે પેડે ઘસડતા ચાલેછે. કેટલાએક જગન્નાથપુરી સુધી આખે રસ્તે પગે પડતા પડતા જાયછે, અથવા શરીરને દડા જેવું કરી નાખી સિંધુ નદીને કાંઠેથી ગંગા નદીના કાંઠાસુધી ગયડતા ગયડતા જાયછે, અને એવી રીતે જતાં જે કાંઈ પૈસા મળે તે એકઠા કરી તેવડે દેવાલય બંધાવેછે, કુવો અથવા વાવ ખોદાવેછે, અથવા કાંઈ શુભ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરેછે. કેટલાએક ભરઉનાળામાં બળતા તાપ ઉપર હીંચકા ખાયછે, અથવા ઘણા આકરા તાપ ઉપર નીચું માથું રાખી ટંગાઈ રહેછે. કેટલાએક ભોંયમાં ગરદન સુધી દટાયછે, અને શ્વાસ લેવાને એક નાનું કાણું રાખેછે. કેટલાએક શરીર ઉપર ચાળખા મારેછે. ખીલાની શય્યા ઉપર કેટલાએક સુએછે; કેટલાએક જીવતાં સુધી પોતાના શરીરને કોઈ ઝાડના થડસાથે સાંકળ વડે બાંધી લેછે. એ પ્રમાણેનાં દેહકષ્ટ તેઓ કરેછે. જો એ વાતની લખેલી સાખીતી જોઈતી હોય તો કાળિદાસ કૃત શાકુંતલ નાટક વાંચો; તેમાં એક દેકાણે આ પ્રમાણે લખ્યું છે.”

“દુષ્યંત રાજાએ પુછ્યું કે મારિચિ ઋષિનો આશ્રમ ક્યાં છે? ત્યારે માતલિએ જવાબ દીધો કે:-

શાદ્દલવિક્રીડિત વૃત્ત.

વલ્મીકે* થઈ છે નિમગ્ન અરધી કાયાજ જેની ભલી,
લાંબી સર્પતણી વિટાઈ ઉરને એને બધી કાંચળી†; ।

* કીડી અથવા ભમરીઓ માટીનાં નાંહાનાં નાંહાનાં જેનાં દર બનાવે છે અથવા માટીની ટેકરીઓ બનાવે છે તે. ઈંગ્લેન્ડમાં એને Ant-hill કહે છે.

† સાપની કાંચળી ઋષિની છાતી ઉપર જનોઈ અથવા ચક્ષોપવિતને ઢકાણે હતી.

કંઠે જીર્ણ થયેલ વેલ તરુની ઓપાસ કંઠી બની
 તે પીડા કરતી જણાય તપસાકિરા ગજાને ઘણી. ॥ ૨૭૯ ॥
 આંધે છે પ્રસરાયલું શિરથકી એનું જટા મંડળ,
 તેની માંહ શકુન્તપક્ષિ કરતું માળા નિવાસાર્થ જો ।
 એવું રૂપ ધરી વસે મુનિ પણું મોઢું કરે સૂર્યની
 સાંમે પ્રિમ્ય બણી રહી અચલની પેઠે સ્થિરાકારમાં, ॥ ૨૮૦ ॥
 (૪ ૬ ચા.)

એવાં એવાં દેહકષ્ટ યોગી લોકો કરે છે તેની આગળ તમારા સ-
 ન્યાસીનાં અથવા આ કાળિકાના ભક્તોનાં કામ કાંઈ ગણતીમાં નથી.

માધવ કાળિકા દેવીના ભક્તોનાં કામ નજરે જોઈ, તથા સન્યાસીઓએ
 શું કરવું જોઈએ, અને યોગીઓ શું કરેછે તથા કરતા હતા, તેની વાત સઘળી
 લક્ષપૂર્વક સાંભળી, ઘણો જ આશ્ચર્ય પામ્યો કે માણસનું નાજુક તથા કામળ
 શરીર આટલી વેદના શી રીતે ખમતું હશે ? ત્વચા જેની સ્પર્શ શક્તિ એટલી
 તો ખારીક છે કે એક ઝીણી સોયની અણી ભોકાવાથી પણ દુઃખ થાય,
 એવી ચામડીથી આટલું બધું દરદ શી રીતે સહેવાતું હશે ? ઘણાંએક માણસો
 ઠોકર વાગવાથી અથવા બગાડું આવવાથી અથવા એવાં બીજાં દેખીતાં
 નજીવાં કારણથી તત્કાલ મરણ પામતાં માલમ પડેછે તે છતાં પણ આ લોકો
 આવાં ભારે દરદ હાથે કરી પેદા કરેછે, તેથી મરતા કેમ નહિ હોય ? માણસનું
 શરીર ખરેખર ચમત્કારી છે. તેને થોડો પણ આચકો લાગ્યાથી વખતે
 તેનો લય થાયછે, અને વખતે નાશ કરનારાં સાધનો અનેક આવી તેને
 તોડી પાડવાને યત્ન કરેછે તોપણ તે ખડકની પેઠે ટકી રહેછે. એનું મુખ્ય
 કારણ ટેવ છે. શરીર જેવું ટેવાયછે તેવું થાયછે. જે કારણથી એક માણસનું
 મૃત્યુ થાયછે તેથી બીજાનું શરીર જોરાવર થાયછે. એ સઘળો ટેવનો મ-
 હિમા છે. પણ ટેવની સત્તાને કાંઈ મર્યાદા છે કે નહિ ? એ વાત ગમે તેમ
 હોય તોપણ દેહકષ્ટ કરવામાં શો લાભ છે ? પરમેશ્વરે માણસને સુંદર તથા
 ચમત્કારી આંખ આપેલી છે તેવડે તે સૃષ્ટિને નિરખેછે, તેની ખુબી તપાસે
 છે, અને તે તપાસતાં સૃષ્ટિના કર્તાની અપાર શક્તિ, અનંત હાથપણ, બો-
 હાળી દયા, તથા ડગલે ડગલે તેના સંકેતના ચિન્હો શોધી કાઢીને વધારે
 ભક્તિથી તથા વધારે સાચા દીલથી તેને તે સેવે છે, એવી આંખનો માણસ
 શું ઉપયોગ ન કરવો ? જે કાનવડે સૃષ્ટિ માંહેલા ચિત્તાકર્ષક નાદ, પક્ષીઓનો

સુંદર અવાજ, તથા માણસના ગળામાંથી જે નાના પ્રકારના રમણિક સાદ નિકળે છે તે સંભળાય છે તે શું સર્વ ન સાંભળતાં કાન બંધ કરી રાખવા ? જે નાક વડે વાસવાળા પદાર્થોની સુગંધ અથવા દુર્ગંધ પારખી સકીએ છીએ તે નાક કામે ન લગાડવું ? તથા ગંધ વિષે તે જે સૂચના આપે તે ન માનવી ? વળી જીભ વગેરે મ્હોઠામાં જે સાધનો પદાર્થના જીદા જીદા સ્વાદ લેવાને આપેલાં છે તેઓનો ઉપયોગ ન કરવો ? સ્વાદમાં જે ભેદ છે તે ખોટો માનીને મીઠો તથા કડવો એકજ સમજવો ? અને અનાજ વગેરે જે જે વસ્તુ સ્વાદને સારી લાગે છે તથા શરીરને પોષણકર્તા છે તે તે પદાર્થો પરમેશ્વરે ખાવાને સરજ્યા છે, અને કડવી તથા બદ સ્વાદની વસ્તુઓ જેથી શરીરને પુષ્ટિ મળતી નથી તેઓ તે કામને માટે પેદા કીધેલી નથી એ વાત અનુભવથી જાણ્યા છતાં, શું ખોટી માનવી ? અગણિત છિદ્રવાળી તથા અસંખ્ય જ્ઞાનરજ્જુઓથી ભરપૂર એવીત્વચા જેને બહારના પદાર્થથી જે સુખ દુઃખ થાય છે તે ઓળખવાની શક્તિ આપેલી છે તેને પોતાનું કામ ન કરી સકે એવી કરી નાખવી ? વળી જગતમાં ચોતરફ નજર કરીએ છીએ ત્યારે સ્પષ્ટ દીસે છે કે સઘળી વસ્તુઓ જાણે માણસના આનંદ તથા સુખને વાસ્તે જ સરજાયેલી છે તે વસ્તુઓનો ઉપયોગ ન કરતાં દુનિયામાં જેવા આવ્યા તેવા જવું, અને આપણે થઈ ગયા તેની એક પણ નિશાની પાછળ રહેવા ન દેવી ? માણસના મનના વિકારો તથા વૃત્તિઓ તરફ જ્યારે નજર કરીએ છીએ ત્યારે આપણે દુનિયામાં આપણા મનુષ્ય જાતિના ભાઈઓ એકઠા રહેવાને ઉત્પન્ન થયેલા હોઈએ એમ લાગેછે; તે છતાં જે આપણે એકાંત વનવાસ કરીએ તો દયા, ક્ષમા આદિ આપણા સારા ગુણોનું શું કામ પડે ? એ સઘળા ઉપરથી સહેજ અનુમાન થાયછે કે માણસે દુનિયામાં રહીને જે દુઃખ પડે તે ધૈર્યતાથી સહન કરવું, અને જેમ મધમાખી બધાં ફુલોમાંથી મધ ચુસી લેછે તેમ આપણે સઘળા પદાર્થોમાંથી સુખ ખેંચી કાઢવું. દેહકષ્ટ શા માટે કરવું ? હવે માણસ જેનામાં ઇશ્વરે વિવેક બુદ્ધિ મૂકેલી છે, તેથી તે જે કાર્ય કરેછે તેમાં કાંઈ પણ કારણ હોવું જોઈએ માટે આ દેહ દમવાનું પણ કાંઈ કારણ હશે. અગર જે સૃષ્ટિની ખુબી આંખવડે જાણાય છે, ચંપા, ચંબેલી, મોગરા, વગેરે ખુશબોદાર ફુલોનો સુવાસ ધ્રાણેન્દ્રિયથી માલમ પડેછે, અગર જે રસેન્દ્રિયથી જ ખટ્તરસનો સ્વાદ સમજાયછે, ટુંકામાં માણસને સુખ થાય એવી જ આ જગતની રચના કીધેલી

છે, તો પણ એ ઈંદ્રિઓ આપણને હમેશાં તાબે રહેતી નથી. જો તેઓને આપણે જીતીશું નહિ તો તેઓ આપણને જીતશે. ઈંદ્રિઓવડે જેટલું સુખ થાય છે તેટલું જ દુઃખ પણ થાય છે, અને એટલા દુઃખથી કાંઈપણ થતું નથી. એ ઈંદ્રિઓના જો આપણે ગુલામ થયા તો આપણે પણ સમાન થઈ જઈએ છીએ, અને ખરું ખોટું સમજવાની તથા પરમેશ્વરને ઓળખવાની જે શક્તિ એકલા મનુષ્યને જ બહેલી છે તેનો ખોટો ઉપયોગ કરીએ છીએ. આંખ વડે કેટલાએકની ઇશ્વર ઉપરની ભક્તિ દૃઢ થાય છે, ત્યારે ઘણા તો તે વડે દુષ્ટ અને અધર્મી કર્મો કરે છે, અને કારીગરીની શોભા તથા ચતુરાઈ જોવામાં ગરક થઈ કારીગરની શક્તિ તથા ડહાપણ જોવું ભુલી જાય છે, અથવા કારીગરીમાં ખામી કાઢી કારીગર છે જ નહિ એમ કહે છે, અથવા છે તો તેનો ઇનસાફ, દયા, ડહાપણ, ચતુરાઈ તથા સારાપણમાં ખામી છે એવો મત ચલાવે છે. એવા ભયાનક ખાડામાં પડતાં બચવાને જ, કેટલાએક ભકતોએ પોતાની આંખ પોતાને હાથે ફેડી નાખી છે. માટે ઈંદ્રિઓ જેમ આપણી મિત્ર તેમ આપણી શત્રુ પણ છે. તે એક નદીના પ્રવાહ જેવી છે. જ્યાં સુધી તે ધામે ચાલે છે ત્યાં સુધી સઘળાને ફાયદો કરે છે, પણ જ્યારે તે જુસ્સાથી વહે છે, ત્યારે તેના સપાટામાં જે આવે તેને ઘસડી જાય છે. તે એક વાદળ જેવી છે. જ્યાં સુધી તેને પાંજરામાં ગોંધી રાખે ત્યાં સુધી કાંઈ થિંતા નહિ, પણ તેને પાંજરું તોડતાં વાર લાગતી નથી. તેને જીતવી એ ઘણું કઠણ કામ છે, અને ઘણા જ થોડા માણસથી તે બની શકે છે, માટે તેઓને ફાવવા જ ન દેવી એ ડહાપણ છે. એટલા કારણોથી સન્યાસી, યોગી, વગેરે પોતાની ઈંદ્રિઓ ઉપર ભરોસો રાખતા નથી.

વળી આ સંસાર એક મોટો વિકટ સાગર છે તેમાં ફરોડો વહાણો હંકારાય છે. તે વહાણોમાં તેના ઘણી પોતાની સાથે સંબંધ રાખનાર માણસો લઈને બેસે છે. એ દરિયામાં અગણિત નાના મોટા ખડકો પાણીમાં ઢંકાયલા છે તે ઉપર કેટલાંએક વહાણો ગર્ભપૂરી બંદરમાંથી નિકળતાં જ અથડાઈને ભાંગી જાય છે, અને તેમાં બેઠેલાં તમામ માણસો ગરક થઈ જાય છે. બીજાં કેટલાંએક થોડે આગળ ચાલ્યા પછી ડુબે છે. એ પ્રમાણે એક પછી એક વહાણ એ ખડકોને લીધે ભાંગતાં માલમ પડે છે; અને બીજાં નવાં ગર્ભપૂરી બંદરની ગોદીમાંથી દરિયામાં બહાર પડે છે. જ્યાં સુધી વહાણો મુક્તપૂરી બંદરે પોહ્યાં ત્યાં સુધી આખે રસ્તે સાગરનાં મોટાં ઉછાળાં

તોફાની મોઝાંથી તેઓ ગયાં નીચાં થાય છે, અને હમણાં ડુબરી હમણાં ડુબરી
 એવી તેમાં એસનારાઓને દેહેશત રહે છે. દરિયામાં ડુબેલા ખડકો સિવાય
 ખીજા અગણિત ગયા આવેલા પથ્થરના સીધી બાજુવાળા બેટો છે. તે
 ઉપર લીલોતરી તથા રળિયામણા પર્વતો હોવાને લીધે ધણું સુંદર દેખાય
 છે. વળી તે ઉપર દેખીતી ખુબસુરત દુર્ગુણ નામની રાક્ષસીઓ એસીને મધુર
 રાગથી ગાયન કરે છે. કટાક્ષ બાણથી વહાણમાં એસનારાઓને ત્યાં આવવાને
 ઇશારત કરે છે. વહાણુ ધણીની સાથે જેઓ બેઠેલા હોય છે તેઓમાંથી
 કેટલાએક તેના ખરા મિત્ર હોય છે; કેટલાએક તો તે દુષ્ટ રાક્ષસીઓનાં સગાં
 તથા મદદગાર હોય છે, અને તેઓ વહાણુ ધણીને તે બેટોમાં જવાને નિરંતર
 સમજાવ્યાં કરે છે. જ્યાં સુધી વહાણુનું સુક્રાન વિવેકની પાસે હોય છે ત્યાં સુધી સામે
 પવને પણ તે સદ્ગુણની સાંકડી નાળમાં જ તે વહાણુ ચલાવે છે. પણ તે રસ્તામાં તે
 વહાણુ ધણીને મઝા પડતી નથી. તેના વહાણુમાં એસનારા તો પણ તેના શત્રુઓ
 તેના હમેશાં કાન ભર્યાં કરે છે, અને વિવેક જે રસ્તે વહાણુ લઇ જાય છે
 તે રસ્તામાં કાંઈ જોવા જેવું નથી, તથા જ્યારે આ સાગરમાં આવ્યા
 ત્યારે ત્યાંની સઘળી મોજ ચાખીએ નહિ તો ફેરો મિથ્યા એવી શિખામણ
 આપી વિવેક પાસેથી સુક્રાન છીનવી લેવડાવીને અવિચારને સુક્રાનીનું કામ
 સોંપાવે છે. પછી કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, મત્સરરૂપી સઢો ચઢાવવામાં
 આવે છે; અને તૃણારૂપી પૂઠનો પવન જોરથી પુકતાં વાર જ વહાણુ સદ્ગુણની
 નાળમાંથી ઘસડાઈને બોહોળા દરિયામાં પડે છે. પછી જે રસીલો બેટ
 પાસે હોય છે તે તરફ વહાણુ હંકરાય છે. આ વખતે નાળમાંના વહાણુ-
 વાળાઓ બહાર પડેલા વહાણુવાળાઓને મોટેથી પોકાર કરીને બેટ પાસે
 જવાની ખરાબી સમજાવે છે, તથા જે વહાણુવાળા તે બેટની પાસે લગભગ
 ગયા હોય એવા, તથા જેનાં વહાણો બેટના પથ્થરની સીધી બાજુઓ ઉપર
 અથડાઈને કડકે કડકા થઈ ગયાં હોય તે તેઓને દેખાડે છે. પણ મૂર્ખ વ-
 હાણુવટી તેઓની વાત લગાર પણ કાને ધરતો નથી. દુર્ગુણ નામની
 રાક્ષસીઓના મદદગાર તથા જસુસો તેને સમજાવે છે કે જેઓ ભર દરિ-
 યામાં પડ્યા નથી, તેઓ તેની ખુબી જાણી સકતા નથી, તથા જેઓના
 વહાણુ અથડાયાં છે તેઓનાં સુક્રાની સારા નહિ હોય અથવા તેઓએ
 બેટ ઉપર જવાનો બોટો રસ્તો પકડ્યો હશે, આપણને એમ થશે નહિ
 અને એમ કરતાં જો વહાણુને જોખમ લાગે એવો જરાપણુ સંભવ લાગશે

તો તુરત સઠ વિટાળી લઈ વહાણ પાછું નાળમાં ઘાલી દઈશું; પણ તુકશાન લાગશે એવી નકામી ખીહીકથી એક સાંકડી નાળમાં ચાલ્યાં કરવું, અને આ સાગરમાંના અગણિત બેટામાં શું શું છે તે શોધ્યા વિના રહેવું, તેમાં વહાણ ચલાવવાની ખુબી શી? એવી સલાહ માન્ય કરી વહાણ આગળ બેટ તરફ ચલાવે છે, અને રસ્તામાં ડુબતાં ખીજાં વહાણો જોય છે, તથા તે બેટની પાસે લાખો વહાણો ભાગતાં તેની નજરે પડે છે તોપણ તે બેઘડક આગળ ચલાવ્યો જાય છે, એટલે સુધી કે તે વહાણ પણ ખીજા-ઓની પેઠે તળીએ બેસે છે. તે વખતે તે રડે, શોક કરે કે પરતાય તે શા કામનું? જોત જોતામાં વહાણ નીચે બેસતું જાય છે, પણ કોઈ તેને લેખવતું નથી, અથવા ખચાવવાનો વખત વિતી જવાથી નાળમાંના ઘણાએક વહાણવાળાઓ તેઓની તરફ દોરડાં ફેંકી તથા નાના નાના મછવા મુકાવીને તેઓને ઉગારવાને જે મહેનત કરે તે સઘળી નિષ્ફલ જાય છે. ધન્ય છે એવા મદદ કરનારા વહાણવાળાઓને કે આટલી બધી લાલચ તુચ્છ ગણીને, આટલું બધું જોખમ વેડીને, બલકે ડુબતા તથા ડુબવાની તૈયારી ઉપર આવેલા વહાણવાળાઓની ગાળ ખાઈને, તથા તેઓની તરફથી અપમાન સહીને તેઓને મુક્તપૂરીના સાચા રસ્તા ઉપર લઈ આવવાને તેઓ આટલો બધો શ્રમ કરે છે; એ પરોપકારી પરમાર્થી વહાણવાળાઓની મહેનત કાંઈ હમેશાં અફળ થતી નથી. અગર જે ઘણાં વહાણો તેઓની તરફથી સહાયતા આવ્યા પેહેલાં અથવા આવ્યા છતાં પણ ભાંગેછે તોપણ થોડાંએકને તો તેઓ ખચાવી શકે છે, અને તેઓને પાછાં નાળમાં ઘાલી દે છે. નાળ બહાર લાલચના ટાપુઓ એટલા તો અસંખ્ય છે, અને તેઓના ઉપર એટલી તો મોહ પમાડનાર સ્ત્રીઓ બેસી બેસી મધુર સ્વરે સઘળાને બોલાવે છે કે જેઓ તુતક ઉપર બેઠેલા હોય છે તેઓને ત્યાં જવાનું મન થાય છે. પણ વિવેક સુકાનીનું પ્રબળ તુટેલું નહિ તેથી પાછા નાળમાં ઘસડાઈ આવે છે. એ પ્રમાણે નાળમાંનાં વહાણ ઝોલા ખાયછે, અને વખતે વખતે થોડીવાર નાળબહાર જઈ આવી પાછાં રસ્તે પડે છે. એ પ્રમાણે નાળમાં છતાં પણ તુતક ઉપર બેસનારાઓને જોખમ છે, અને નાળમાંથી જરાપણ ખસ્યા તો મુક્તપૂરીના બંદરમાં પેસવાનો ત્યાંના પુરજના દારોગા તરફથી પરવાનો મળશે નહિ એવા ધાકથી કેટલાએક તે તુતક છોડી બંડારમાં જઈ બરાઈ રહે છે, અને આગળ વહાણ લંગરવાર

થાય ત્યાંસુધી પોતાનું મ્હોડું બહાર બતાવતા નથી. કેટલાએક તુતક ઉપર રહે છે તેઓ વહાણને નાળબહાર ધસડાતું અટકાવવાને હમેશાં તેને નબળું પાડ્યાં કરે છે, એટલે તે મેદાન પડી સકતું નથી. એ પ્રમાણેનો સંસાર છે. તેમાંની હ નરો લાલચોના ફાંદામાં ન પડવાને માટે તથા તે લાલચ તરફ મન ન દોડે તેલા માટે ઘણા માણસો દેહને કષ્ટ કરેછે. વળી દેહને અને મનને એ નિકટનો સંબંધ છે કે જો દેહને કષ્ટ થાય તો મન પણ કષ્ટ પામે છે, અને પચાથી મોહ જળમાં ફસાઈ પડવાને તેને કદાચ અટકાવ થાય છે. એ કારણ સિવાય બીજું કંઈ જડતું નથી. એવા વિચાર કરતો કરતો માધવ પોતાને ઘેર જતો હતો ત્યારે પાદશાહી મેહેલ આગળ એક મોટી તમાશો ધઈ રહ્યો હતો.

શાહજહાં ખિજરખાંની આજ શાલગરી હતી તેથી દરબારી કામ સધળું બંધ હતું, તો પણ પાદશાહ તથા શાહજહાંને મુઆરકબાદી આપવાને સઘળા અમીર ઉમરાવો એકઠા થયા હતા, તથા ખુદ અલાઉદ્દીન પોતાના તખ્ત ઉપર બિરાજેલો હતો. આ વખતે રાજ્યના કારભારીઓમાં કેટલોક ફેરફાર થયલો હતો. જ્યારે અલાઉદ્દીન ગાદીએ બેઠો, ત્યારે માજી પાદશાહની બેગમ તથા શાહજહાં અરકબાખાં તથા કુદરખાંએ રાજ્ય મેળવવાને લડાઈ ચલાવી હતી તેમાં કેટલાએક અગ્રારાએ તેમને મદદ આપી હતી; તથા તેના બદલામાં તેઓની પાસેથી ઘણુંએ દ્રવ્ય તેઓને મળ્યું હતું તે તેઓની પાસેથી તેણે છીનવી લીધું એટલું જ નહિ, પણ તેઓ સઘળાની આંખ ફેાડી નાખી, તથા તેઓની સઘળી માલમિલકત જપ્ત કીધી. એ રીતે તેણે પાદશાહી ખજાનામાં ઉમેરો કીધો. પણ એટલાથી તે ધરાયો નહિ. પોતાને ગાદી મળવામાં કંઈ હારકત પડે નહિ માટે તેણે પોતે પણ ઘણાએક અમીર ઉમરાવોમાં ખુબ્બ પૈસા વેહેંચ્યા હતા તે સઘળા હમણાં તેણે તેઓની પાસેથી પાછા માગ્યા; અને તેની સાથે વળી લાંચરૂશવત લોકો પાસેથી તેઓએ લીધી છે તથા સરકારની પણ મોટી મોટી રકમો ઉચાપત કીધી છે એવું તેણે કેટલાએક કામદારો ઉપર તોહોમત મુક્યું. આ કામમાં તેના વજીર ખજાનાખતીરે તેને કંઈપણ મદદ આપી નહિ એટલુંજ નહિ, પણ પાદશાહનો આ ગેરદનસાફ તથા જુલમની સામા ઊલટો અભિપ્રાય આપવાની તેણે હિમ્મત ચલાવી. પાદશાહ ઘણો જ નાખુશ થયો, અને જો ખજાનાખતીરની સાચવટ, તથા સદ્ગુણે તેનો બચાવ કીધો નહોત તો તેની ગરદન

કપાલ જાત. અગરજે તે જીવતો તો રહ્યો તોપણ તેના અધિકાર ઉપરથી તેને કાઢી મુક્યો, અને નુસરતખાને વજરાત આપી. એ નવા વજરે પાદશાહનો ગેરવાજખી હુકમ માથે ચઢાવ્યો, અને તેણે અમીરો ઉપર સખી કરીને તેઓની પાસેથી આપેલા પૈસા પાછા કઢાવવા માંડ્યા. = ખીર લોકો આ જૂલમથી ઘણા ગભરાયા, તથા ખીજે કાંઈ ઇલાજ નથી. = મ જાણી તેઓ તે હુકમની સામે થયા, તથા ઘણાજણે એકઠા મળી એ ઉઠાવ્યું, પણ તેઓનું કાંઈ વળ્યું નહિ. ઉલટું તેઓના સઘળા પૈસા એટલુંજ નહિ, પણ તેઓ સઘળાને કેદખાનામાં નાંખ્યા, જ્યાં તેઓને કેટલીએક મુદત સુધી સજા કરવું પડ્યું. પાછળથી તેઓને પોતાની એવકુશીનો ઘણો પરતાવો થયો, તથા પોતાના ગુન્હાને વારતે તેઓએ પાદશાહની ધણીવાર ખાશી માગી, પણ કંઈ મનના તથા નિર્દય અલાઉદ્દીને તેઓને કાઢી નહિ.

હમણાં અલાઉદ્દીનના સઘળા શત્રુઓ છુટા પડી ગયા હતા, તથા તેને હવે પોતાના રાજ્યની સલામતીને વારતે કાંઈપણ દેહેશત રહી નહતી, તેથી તેણે વિચાર્યું કે હવે એ અમીરો તરફથી રાજ્યને કાંઈપણ નુકસાન પોહોંચવાનું નથી; તેથી ખિઝરખાં શાહજહાની શાલગીરીને રાજ્ય તેઓ સઘળાને છોડી મુકી તે દલાગની ઉત્સવની ખુશાલીમાં વધારો કરવાનો તથા લોકોમાં વાહવાહ કહેવડાવવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. પણ અમીરોને તેણે કેદખાનામાંથી બોલાવી મંગાવ્યા, પોતાની સાંભળા સાંખ્યા. તેઓ ખિચારા મરણુતોલ થઈ ગયા હતા; અને જીવથી ઉગ્યા તથા અંધાખાનામાંથી એટલા જલદી છુટયા તેને વારતે તેઓ પરમેશ્વરની અંતરજીવિ. સ્તુતિ કરતા હતા. 'તમે સઘળા હવે અંધાખાનામાંથી છુટયા' એટલું પાદશાહના મહોંમાંથી નિકળતાં જ તેઓની છાતીમાં હરખ ઉભરાઈ ગયો, અને "શુકર અલ્લા", એટલા જ અક્ષર તેઓના મહોંમાંથી નિકળી ગયા. તે વખતે મિજલસમાં ઘણા મોટા મોલવી તથા મુસલમાની ધર્મ તથા શરેહના ઘણા કાબીલ લોકો એકેલા હતા. તેઓમાં મુખ્ય મોઘીસુદીન કાઝી હતો. તે કાઝી સાહેબની સામું જોઈ અલાઉદ્દીન પાદશાહે કહ્યું કે આજે દરબારી કાસ સઘળું બંધ છે, તથા આજનો દિવસ ઘણો ખુશી ખુશાલીનો છે, માટે તમને મારે શરેહ બાબે કેટલાએક સવાલ પૂછવા છે. આગળ કોઈ વખત પણ પાદશાહે ઇલામી લોકોની સલાહ પૂછી નહતી, તથા એવા સઘળાઓને તે ઢોંગી તથા હુચ્ચા ગણતો હતો, તેથી પાદશાહની ઉપલી વાત સાંભળીને

કાઝી સાહેબના હોશ ઉડી ગયા, તથા હવે શું થશે તેની મોટી ફિકર તેને પડી. તે બોલ્યો: “જહાંપન્હા, જે ફરમાવો છો તે ઉપરથી મને નક્કી થાય છે કે મારો અંતકાળ પાસે આવ્યો છે, તથા મારા દહાડાની ગણતરી થઈ ચુકી છે. જો એમ હોય, અને તેમ કરવાની જહાંપન્હાની મરજી હોય તો મરવાને હું તૈયાર છું. પણ બંદાની અરજ એટલી જ છે કે જો સાચેસાચું બોલવાને માટે તથા જે ખુદનો કલામ છે તે પ્રમાણે ખરેખરી દેહેશત રાખ્યા વિના અભિપ્રાય આપવાને માટે જો આપ મને ગરદન મારશો, તો મને મારી નાખવાના ગુન્હામાં ધણો ઉમેરો થશે, એટલા માટે જ હું ધણો દિલગીર છું; ખીજી કશી વાતની મને દરકાર નથી.” આ વાત સાંભળીને પાદશાહે પૂછ્યું કે “તમે શા ઉપરથી આટલી દેહેશત રાખો છો?” કાઝીએ જવાબ દીધો કે “જો હું સાચું બોલીશ, અને તેથી જહાંપન્હાને ગુરસો લાગશે તો મારી જીંદગી પૂરી થશે, અને જો હું જુઠું બોલીશ, અને જહાંપન્હાને ખીજાઓથી સાચી વાતની ખબર થશે તો પણ હું મોતની શિક્ષાને યોગ્ય થઈશ.” અલાઉદ્દીને કાઝીને ધીરજ આપી, તથા શાંત મન રાખી પેગંબર સાહેબની શરેહ પ્રમાણે સઘળા સવાલોના સાચા જવાબ આપવાની ભલામણ કીધી. પછી પાદશાહે એક પછી એક સવાલો પૂછવા શરૂ કર્યા.

પેહેલો સવાલ—જે સરકારી નોકરોએ રૂશવત લેવાનો અન્યાય કીધો હોય, તથા જેઓએ સરકારની ઉચાપત કીધી હોય, તેઓએ જાણે ચોરી કીધી હોય અને ખરેખરા ચોર જ હોય તે માફક તેઓને સજા કરવી મુનાસિબ છે કે નહિ?

જવાબ—જો કોઈપણ સરકારી નોકરને તેના કામની મેહેનત તથા જવાબદારી પ્રમાણે જોઈએ તેટલો મુસારો મળતો હોય, અને તે છતાં પણ તે રૂશવત લેવાનો તથા જે લોકોની સાથે તેને કામ પડે તેઓની પાસેથી બળા-ત્કારે પૈસા કઢાવવાનો ગુન્હો કરે તો સરકારની નજરમાં આવે તેવા ઉપાયથી તે પૈસા વસુલ કરી લેવાનો તેને અખત્યાર છે. પણ કોઈ સાધારણ ગુન્હે-ગારની પેઠે તેને દેહાંત દંડ કરવાનો તથા તેના હાથ પગ વગેરે શરીરનું એકાદું અંગ કાપી નાખવાનો સરકારને હક નથી.

પાદશાહે કહ્યું કે આ વાતમાં હું શરેહ પ્રમાણે ખરેખર ચાલું છું. કેમકે સરકારી નોકરોએ જોર જુલમથી ફાસલાવીને અથવા દગાફટકાથી જે પૈસા લોકો પાસેથી લીધા હોય છે તેઓની પાસેથી હું ગમે તે ઉપાયથી વખતે મારફાડ કરી તથા તેઓના શરીરને દુઃખ દઈને પણ પાછા કઢાવું છું;

ખીજો સવાલ-હું તપ્ત ઉપર બેઠો તે પેહેલાં મેં દેવગઢ ઉપર ચડાઈ કરી ત્યાંથી દ્રવ્ય હરી લાવ્યો તે મારી ખાસ મિલકત ગણી તેને મારી પાસે રાખવાનો મારો હક છે કે નહિ? શું તે પૈસા મારે સરકારી ખજાનામાં મુકવા જોઈએ? અને હુંટના કોઈ પણ ભાગ ઉપર લશ્કરના લોકોનો કોઈ હક છે કે નહિ?

જવાબ-પાદશાહની સાથે લડાઈમાં જેટલા સિપાઈઓ હતા તેઓમાંના દરેક સિપાઈને જેટલો હિસ્સો આપવો જોઈએ તેટલો જ હિસ્સો લેવાને જહાંપંદાને હક છે.

આ જવાબ સાંભળીને પાદશાહ ઘણો નાખુશ થયો, અને જરા ચી-હીને બોલ્યો કે જે વખત હું ફક્ત સરદાર હતો તે વખતે મારી જાતની મેહેનતથી મેળવેલી હુંટ ઉપર સરકારનો અથવા ખાનગી સિપાઈઓનો શો હક પોંહોંએ છે તે મારાથી સમજાતું નથી.

કાઝીએ જવાબ દીધો કે જેટલી હુંટ આપે પોતે પોતાની મેહેનતથી મેળવેલી હોય તેટલા ઉપર જ ફક્ત આપનો દાવો વાજ્યી છે; જેટલી હુંટ સિપાઈઓની મેહેનતથી મેળવી હોય તેમાં તો આપની સાથે તેઓનો પણ હિસ્સો ગણાવો જોઈએ.

ત્રીજો સવાલ-ઉપલી તમામ મિલકત ઉપર મારી જાતનો તથા મારાં છોકરાંનો કેટલો હક પોંહોંએ છે?

કાઝીએ પોતાના મનમાં નક્કી કીધું કે હવે માફ મોત પાસે આવ્યું છે, કેમકે મારા આગલા જવાબથી જ્યારે પાદશાહ ગુસ્સે થયો છે ત્યારે હમણાં જે જવાબ આપીશ તેથી તે વધારે કોપાયમાન થશે.

પાદશાહ બોલ્યો-બોલ, હું તારા એક વાળને ઈજા કરીશ નહિ.

કાઝી-જહાંપંદા, એ સવાલનો જવાબ ત્રણ રીતે દઈ સકાય. પેહેલી તો એ કે જો આપને અદલ ઇનસાફથી તથા ખલીફાઓના કાયદા મુજબ કામ કરવું હોય તો જેટલા લોકો આપની સાથે સામેલ હતા તેઓ સઘળા જોડે સર-ખે હિસ્સે એ સઘળી હુંટ વહેંચી લેવી જોઈએ. બીજી એ કે જો જહાંપંદાને વચલો રસ્તો પકડવો હોય તો જે મોટામાં મોટો હિસ્સો કોઈ પણ લશ્કરી અમલદારને ભાગે આવે તેટલો લઈ સંતોષ પામવું જોઈએ; અને ત્રીજી એ કે જો જુલમી કામો કરાવવાને પાદશાહેને મસલત આપનારાઓ તેવાં કામોની મંજૂરિયતને માટે શરેહનો ગમે તેવો અર્થ મરડી મચડીને કરે છે તેવા લોકોના

અભિપ્રાય પ્રમાણે ચાલવાની આપની મરજી હોય તો કોઈ લશ્કરી અમલદારને મોટામાં મોટો હિસ્સો મળ્યો હોય તે કરતાં પણ વધારે લેવો. તે લેવાને કાંઈ પણ આધાર મળી શકતો નથી. સાધારણ સિપાઈને ભાગે અથવા કોઈ મોટા અમલદારને હિસ્સે જેટલું આવે તેટલું જહાંપન્દાના શાહજાદાઓને મળી શકે.

આ સાંભળી પાદશાહ ઘણો ક્રોધાયમાન થયો, અને બોલ્યો “શું મારા ધરકબીલાને વાસ્તે તમામ ખર્ચ કરું છું, તથા નજરાણા તથા ઇનામો વેંદ્યવામાં જે પૈસા વાપરું છું તે શરેહથી ઉલટું છે?” કાઝીએ ધીમેથી જવાબ દીધો “જ્યારે જહાંપન્દા મને શરેહનો ખુલાસો પુછોછો ત્યારે હું કુરાને શરીફ પ્રમાણે જવાબ દેવાને બંધાયલો છું. પણ રાજનીતિ ઉપર નજર રાખી મને જવાબ દેવાનું ફરમાવશો તો બંદા એટલી જ ચરજ કરશે કે જહાંપન્દા જે કરેછે તે વાજખી તથા ખરહક છે; કેમકે રાજનીતિ એવી છે કે જેમ આપ વધારે દોલત એકઠી કરશો, તેમ આપના દરબારને તથા રાજ્યને વધારે શોભા મળશે.

પાદશાહ—જે સિપાઈ હાજરીની વખતે ગેરહાજર રહેછે તેનો ત્રણ વર્ષ સુધી એકેક મહીનાનો પગાર હું અટકાવું છું. જે સખ્સ બંડ ઉઠાવેછે તેની હું જડમૂળથી નસલ કાઢું છું, તથા ગમે તે દેશમાં તેઓની સ્થાવર અથવા જંગમ મિલકત હોય તે હું તરત જપ્ત કરું છું. શું તમારો અભિપ્રાય એવો છે કે વ્યભિચારી, ચોર, છાકટા લોકોને દંડવા મુનાસિબ નથી?

આ સાંભળીને કાઝી તો થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો, તથા રાજની રીતભાત, બોલવાનો ગુસ્સો, તથા મહેાની શિકલ જોતાં જ તેણે ઉઠી નાસવા માડ્યું; પણ જ્યારે તે ઉમરા આગળ ગયો ત્યારે ઉભો રહી ત્યાં તે પાદશાહને પગે પડ્યો, અને ઉઠીને બોલ્યો કે “જહાંપન્દા જેટલું કરોછો તેટલું શરેહથી ઉલટું છે.” એટલું કહેતાં જ લાગણો નાસી ગયો. તેણે ઘેર જઈ પોતાનું વસિયતનામું કીધું, અને ખુદાતાલાની બંદગી કરી મન શાંત રાખી જલાદની રાહ જોતો બેઠો. પણ તેની દૃઢશત પ્રમાણે કાંઈ બન્યું નહિ. પાદશાહ કાઝીનું બોલવું તથા આવી રીતે એકદમ નાસી જવું જોઈને ઘણો તાજુબ તથા ગુસ્સે થયો તો ખરો, તો પણ તેણે જેટલું કહ્યું તેટલું સાચા દીલથી તથા ઈશ્વરનો ડર રાખી કહ્યું તેટલા જ ઉપરથી પાદશાહને ઘણી રહેમ આવી અને તેણે જ્યારે તે કાઝીને બોલાવી મંગાવવાને એક માણસ મોકલ્યું ત્યારે દરબારી લોકો ઘણા ભય પામ્યા, અને આગળ શું થશે એ વાતની તેઓને ભારે ડિકર પડી.

કાઝી સાહેબ કાંપતા કાંપતા પાદશાહની હજુરમાં આવી ઉભા રહ્યા; પણ પાદશાહે તેના ઉપર ક્રોધની કાંઈ નિશાની દેખાડવાને બદલે તેને આદરમાન આપ્યું, તથા સત્કાર કીધો તે જોઈ તે તથા ખીજા અમીર ઉમરાવા ઘણા આશ્ચર્ય પામ્યા. કાઝી સાહેબને એક જરીનો જામો તથા એક હજાર તનખાની એક થેલીનો સરપાવ થયો; અને એ કિમતી બદ્દીશ આપતી વખતે અલાઉદ્દીન નીચે પ્રમાણે બોલ્યો: “કાઝી સાહેબ, અગર જો મેં આપની પેઠે કિતાબોનો અભ્યાસ કીધો નથી, તોપણ મેં મુસલમાનને પેટે જન્મ લીધો છે તે હું કદી ભુલનાર નથી. તેથી તમે જે સઘળા જવાબ દીધા છે તે સાચા છે એમ મારાથી કમુલ કીધાવિના ચાલતું નથી. તોપણ હું એટલું તો હજી કહું છું કે જો હું તમારા ખરા અભિપ્રાય પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવું તો આ હિંદુસ્તાનનું રાજ્ય એક દહાડે પણ ખરોખર ચાલે નહિ. જો ગુન્હાઓને માટે સજા સજા કરવામાં ન આવે તો ગુન્હા કોઈ કાળે બંધ થાય નહિ. માટે એવી બાબતોમાં મારી અક્કલ પ્રમાણે બ્યારે ઘણી સખીથી ચાલું છું, ત્યારે હું ખુદા ઉપર બિલકુલ ભરોસો રાખું છું, અને ઘણી નમંતાઈથી એ દયાળુ, પાક પરવરદેગારની બંદગી કરું છું કે જો મારી ભુલ થાય તો હું તોખા કરીશ, એટલે હું મહા પાપી ઉપર તે મેહેર કરશે.”

પાદશાહનું આ બોલવું સાંભળી સઘળા દરબારમાં બેઠેલા લોકો દિંગ થઈ ગયા, અને કાઝી સાહેબની અજાયબ જેવી હિંમત તથા પાદશાહના અદલ ઇનસાફ તથા ડહાપણ ઉપર તેઓએ હજાર આફરીન કીધી. છુટેલા અમીરો પાદશાહને પગે પડ્યા, અને ફરીથી કોઈ વાર તેની સામા માથું ન ઉઠાવવા તેમણે ખરા મનથી વચન આપ્યું. પછી પાદશાહ દરબારમાંથી ઉઠ્યો, અને ખિજરખાં શાહજહાં બધા અમીરોની ટોળીમાં શામેલ થયો. હવે તે દહાડાની ગમત તથા મોજ શરૂ થઈ. કંચનીઓના નાચ થવા માંડ્યા, તથા શરાબખાજી પણ પુષ્કળ ચાલી. તે સઘળું થઈ રહ્યા પછી તેઓ સઘળા પોતપોતાને ઘેર ગયા. પછી બપોરે અમીર લોકો પાદશાહી મેહેલમાં પાછા એકઠા થયા તે વખતે એક પેટીમાં સોના તથા રૂપાની બદામ ભરીને એક ખવાસ શાહજહાં પાસે લાવ્યો તેમાંથી તેણે મુઠ્ઠી ભરી ભરીને અમીર લોકોની વચ્ચે ઉડાવી. તે વખતે આ શ્રીમંત લોકો શાહજહાંને માત્ર ખુશ કરવાને માટે બીખારીની પેઠે બદામ વીંચવાને

તુડી પડ્યા, અને તે ગડગડાટમાં કેટલાએકની પાઘડીઓ ઉડી પડી, કેટલાએક રગદોળાયા, કેટલાએક છુંદાયા, તથા કેટલાએક ચીસ પાડવા લાગ્યા. તે જોઈને શાહજાનદા તથા બીજાઓને ઘણી રમુજ થઈ. તે થઈ રહ્યા પછી તોળા થવાનું કામ શરૂ થયું. પેહેલાં, તો એક મોટો કાંટો મંગાવ્યો તેના એક પક્ષામાં સોનું, હીરા, માણેક તથા બીજું જવાહીર મુક્યું, અને જ્યારે તે સઘળું તોલમાં શાહજાનદાની ઝરાઝર થયું ત્યારે તેને પોતાના ખાસ ચાકરોમાં વેહેંચી દીધું. બીજી વાર પોતાની સામા રૂપાના સિક્કા મુક્યા, અને તે સઘળા સિપાઈ લોકોને આપી દીધા. ત્રીજી વાર તે કિમતી વસ્ત્ર તથા તેજના સાથે તોળાયો, અને તે બીજા સાધારણ ચાકરોને આપ્યાં; અને ચોથી વાર બીજા પક્ષામાં અનાજ, ઘી વગેરે ખાવાની વસ્તુઓ મુકી, અને તે જોટલું થયું તે ગરીબ લોકોમાં વેહેંચી આપ્યું. એ પ્રમાણે તોળા થઈ રહ્યા પછી મેહેલની આગળ એક અંધિયાર ચોગાન હતું તેમાં હાથી તથા વાઘની લડાઈ કરાવવાનો હુકમ થયો. એ ચોગાનની આસપાસ ઊંચો કોટ હતો તેના મથાળા ઉપર તમાશગીર લોકોથી ઉભા રહેવાય એવી સગવડ હતી. તે કોટમાં બાકાં રાખેલાં હતાં તેમાંથી માણસ બહાર નિકળી સકતું. જોનારાઓની આ વખતે ઠઠ મળી હતી. મેહેલમાં પાદશાહ, શાહજાનદાઓ, વજીર વગેરે મુખ્ય માણસો બારીએ જ બેઠેલા હતા. ઉપરના માળની બારીએ ચક્ર નાખી ઝનાનાનું સ્ત્રીમંડળ બેઠેલું હતું, અને નીચે રવેશ ઉપર અમીર ઉમરાવો ગાદીએ બીરાજેલા હતા. હાથી ઘણો મસ્ત તથા ચાલાક હતો, અને વાઘ પણ પાતળો, ઊંચો તથા બીહામણો હતો. જ્યારે આ બે પશુઓને છુટાં મુક્યાં ત્યારે લોકોએ ખુશીથી ખુમાયુમ પાડી આખું ચોગાન ગજવી મુક્યું. પછી વાઘે પોતાની ચપળતાથી તથા ઝડપથી હાથીની સુંઠ ઉપર ચઢવાને ઘણું પ્રયત્ન કર્યું પણ તેણે તે સુંઠ ઊંચી જ રાખી તેથી તેનું કાંઈ ફાવ્યું નહિ. હાથી તેને પોતાના પગ નીચે લાવીને કચડી નાખવાને યુક્તિ કરતો હતો, પણ દુશ્મન એટલો ચાલાક હતો કે તે હરેક વખતે તેના સપાટામાંથી તુરત છટકી જતો. જ્યારે જ્યારે આ બેમાંથી કાંઈ મરવાની આશીપર આવતું ત્યારે લોકના મ્હોડા ઉપરથી લોહી જળે ઉડી જતું, અને તે બચી જાય ત્યારે તેઓને બેહદ હરખ થતો. એ પ્રમાણે એક કલાક સુધી રમત ચાલી પણ બેમાંથી એકનો જય થયો નહિ. તે બંને પશુઓ ઘણાં બીજવાયાં, અને પોતાનો તમાશો જેમ બંને તેમ

જલદીથી પૂરે થાય એવી રીતે ઘણા જુસ્સાથી એક એકની સામા થમાં. અંતે વાઘ હાથીના સપાટામાં આવી ગયો. તેને તુરત સુંદમાં પકડયો અને તેના શરીર ઉપર એક પગ મુકી તેને ચીરી નાખ્યો. એ ભયંકર તમાશો જોવાથી લોકોના મનમાં દયા ઉત્પન્ન થવાને બદલે તેઓ ઘણા જ ખુશી થયા, અને જાણે કોઈ દુશ્મન ઉપર મોટી ફતેહ મેળવી હોય તેમ તેઓએ જયજયકારની જુમ પાડી. પછી લોક પોતપોતાને ઘેર ગયા. હાથીના માવતને મોટો સરપાવ થયો. પાદશાહી મેહેલમાં પાછો રંગ મચી રહ્યો, અને યોગાન જેવું હતું તેવું સાફ થઈ રહ્યું.

રાતની વખતે શહેરની શોભાનું વર્ણન થઈ સકે એવું નહતું. શાહજહાની શાલગીરી તેથી તે શહેર આહાર દરવેશ સીદી મૌલાની કબર ઉપર ફુલ ચંદાવવાને સ્વારી સહિત તે રાત્રે જવાનો હતો. એ દરવેશના મોતથી અલાઉદ્દીન પાદશાહ થયો; તે જીવતો હતો ત્યારે તે ઘણો ચમત્કારી પુરૂષ ગણાતો હતો; અને મુઝા પછી તેની માનતા ચાલવા લાગી તેથી તે પીરની સંખ્યામાં દાખલ થયો. શહેરમાં રોશની કાઢેલી હતી તેમાં વિશેષે કરીને જે રસ્તાઓમાંથી સ્વારી જવાની હતી ત્યાં દીવાનો ભભકો એટલો હતો કે ત્યાં આગ લાગી હોય એટલું અજવાળું થઈ રહ્યું હતું. મોટા અમીર લોકોના મેહેલમાં પણ માંહેથી તથા આહારથી ઘણીજ રોશની કરવામાં આવી હતી અને આગળ હોજ ઉપર જે દીવાઓ મુકેલા હતા તથા તે ઉપર ચોતરફ ફુલોના હાર બાંધેલા હતા તેનું પ્રતિબિંબ પાણીમાં પડતું તેથી ઉપર તથા નીચે બંને ઠેકાણે ઝળઝળાટ થઈ રહ્યો હતો. દુકાનો ઉપર પણ રોશનીની સાથે ફુલોનાં તોરણ બાંધેલાં હતાં. વળી આખે રસ્તે ચીનના કારીગરોની બનાવેલી આતશબાજી મંગાવેલી હતી તેમાંથી તરેહ તરેહવાર ઝાડો થોડે થોડે અંતરે દાટેલાં હતાં. રસ્તામાં લાખો લોકો ઘણા સુંદર પોશાક પેહેરીને ફરતા હતા. હિંદુઓ બિચારા બીહી બીહીને રસ્તાની બાજુએ ચાલતા હતા. મુસલમાન ફકીરોનાં ટોળેટોળાં લોકોને હડસેલા મારતાં તથા બીજી રીતે ઉપદ્રવ કરતાં જતાં હતાં. પકાણુ લોકો જેઓનું રાજ્ય હતું તેઓ ઘણા ડોળથી પતરાજીની સાથે ધીમેધીમે ડગલાં ભરતા હતા. મુસલમાન સ્વારો ઘોડા નચાવતા તથા કુદાવતા અને કોઈ માણસ છુંદાશે તેની પરવા ન રાખતાં રસ્તાઓમાં લોકોને આણીગમ તેણીગમ દોડાવતા હતા. સિપાઈ લોકો પણ ઘણી બે પરવાઈથી હારની હાર લોકોને હડ-

સેલતા જતા હતા. થોડાએક મોગલ લોકો જેઓનો ચઢતો દહાડો હજી આવ્યો નહતો તેઓ ભરાતા ભરાતા તથા ગુપચુપ વાત કરતા ચાલ્યા જતા હતા. અમીર તથા પૈસાવાળા મુસલમાન લોકો ઘોડા, હાથી, પાલખી અથવા ગાડીઓમાં બેસીને દોડાવતા દોડાવતા આગળ જઈ કોઈ સારે ઠેકાણે ઉભા રહેતા હતા. એ પ્રમાણે સઘળે રસ્તે એટલી તો ભીડ થઈ રહી હતી કે લોકોનાં માથા ઉપરથી થાળી ચાલી જાય તો પણ નીચે પડે નહિ.

થોડી રાત ગયા પછી સ્વારી નિકળી. આગળ ડંકા, નોખત તથા નિશાન વાળાઓ ઘોડા હાથી તથા ઊંટ ઉપર બેસીને આવ્યા. પછી સ્વારો, સિપાઈઓ વગેરેનાં ટોળેટોળાં વગર બંદોબસ્તે ચાલતાં હતાં. છેલ્લે શાહજહાનો હાથી આવ્યો તે ઘણો જ શણગારેલો હતો. તેના ઉપર સોનેરી ઝુલ હતી તથા હીરા માણિકનાં ધરેણાં તેને ધાલેલાં હતાં. શાહજહાનો શણગાર પણ તેવો જ ઉમદા હતો. તેણે ધરેણાં ધાલેલાં હતાં એમ કહીએ તો ખોટું પડે, તેને ધરેણાંવડે લાદેલો હતો, અને મહમુદ ગઝનવી, શાહયુદ્ધન ઘોરી ઇલાદિ જે મોટા પાદશાહો થઈ ગયા તે કરતાં પણ અલાઉદ્દીને વધારે દોલત હિંદુસ્તાનમાંથી હુંટકાટથી મેળવી હતી તે આ વખતે જણાઈ આવતું હતું. હીરા, મોતી, માણિક તો રેતીના કાંકરાની પેઠે વાપરેલાં હતાં. સોનું તો તેના મનને પીત્તળ, અને રૂપું તો કલાઈ જેવું ગણાતું હતું. એ સઘળાની પાછળ છુટી આતશબાજનાં ગાડેગાડાં ભરેલાં ચાલતાં હતાં. દીવાઓની રોશની તથા આતશબાજનાં અજવાળાંથી શાહજહાનાં ઝેવેરો જે જેમ મારતાં તથા તેઓમાંથી જે ઝળકાટ નિકળતો તેથી તેનું શરીર સૂર્યના બિંબ જેવું દેખાતું એટલે તેની સામું જોવાને કોઈની આંખમાં કૌવત નહતું. એ પ્રમાણે સ્વારી મોટા બજારમાં આવી. સઘળા તમાશગીરોમાંના અર્ધા તો ત્યાં જ એકઠા મળેલા હતા. તે સિવાય ગાડી, ઘોડા, હાથીની કાંઈ ખોટ નહતી. વળી રસ્તો ઘણો સાંકડો તથા આતશબાજનાં ઝાડ ઘણાં પાસે પાસે દાટેલાં તેથી પેહેલું જ ઝાડ છુટતાં લોકોમાં કચકચડી થઈ અને જે લોકો એકદમ ઓછા નહિ થાય તો ફક્ત ભીડભીડથી જ કેટલાએક મરી જશે એવી દેહેશત લાગવા માંડી. પણ કમનસીબે બીજું ઝાડ જે સળગાવ્યું તે ફાટ્યું અને તેમાંથી જે તોટા તથા હવાઈ છુટી તે કેટલીએક સ્વારીના લોકો ઉપર, કેટલીએક તમાશગીરો ઉપર, અને કેટલીએક પાછળનાં આતશબા-

જાડાંમાં પડી. તે વખતે તમામ લોકોમાં ઘણો ગભરાટ થયો. પાછલાં ગાડાંમાંથી જે આતશબાજી સળગી તે સઘળી ઉડીને લોકો ઉપર પડી તેથી હજારો માણસોનાં પાઘડી લુગડાં સળગી ગયાં. લોકો નાસવાનું કરે પણ કાંઈ થાગ લાગે નહિ. એકેકને અડક્યાથી તથા દબાયાથી કેટલાએકનાં લુગડાં હોલવાઈ ગયાં, પણ ખીજાઓનાં સળગ્યાં. લોકો મારા-માર કરી, તથા જેઓની પાસે હથિયાર હતાં તેઓ તલવાર, કટાર, ખંજર લોકોના શરીરમાં ઘોંચી બહાર મેદાનમાં પડવાનું કરે, પણ લોકોનો જે કોટ થઈ રહેલો તેમાંથી નિકળાય નહિ. બળવાના તથા ધુંદાવાના દરદથી લોકો ચીસાચીસ પાડવા લાગ્યા, ધરડા, અશક્ત તથા બાળક બિચારા ભોંય ઉપર પડી રગદોળાતા તેઓ બુમાબુમ પાડતા, તેમાં તોટા, હવાઈ, ફટાકા વગેરેનો સળસળાટ તથા ફડફડાટ થઈ રહ્યો હતો. તેથી તે સ્થળ એક રણસંગ્રામના જેવું થઈ રહ્યું. વળી અધુરામાં પુરા ઘોડાઓ ચમકી તથા હાથીઓ ઘેલા થઈ લોકોમાં દોડવા તથા કૂદવા લાગ્યા. તેઓએ પોતાના સ્વારોને પાડી નાખ્યા, અને આવો લાગ ફરીથી મળશે નહિ એવો જાણે વિચાર કરી જોરથી વગર મતલબે આણીગમ તેણીગમ દોડવા તથા લોકોને પગતળે ધુંદી નાખવા લાગ્યા. ધનવાન અને નિર્ધન, જુવાન ને ધરડા, શેઠ અને ચાકર, અમીર અને ફકીર એ સઘળામાં કાંઈ અંતર રહ્યો નહિ; તેઓ સઘળા એકસરખા ધુળમાં રગદોળાયા. જેઓ સવામણની તળાઈ ઉપર સુતા, જેઓને ચંપી કરનાર ખીદમતગાર હતા, જેઓને વા નાખનાર ચાકરો હતા, સારાંશ જેઓને કોઈ દહાડો ઉનો વા લાગેલો નહિ તેઓ હમણા ધુળ ઉપર પડેલા હતા, તથા તેઓનાં આખાં શરીર ઉપર એટલી તો ચંપી થતી હતી કે હવે ફરીથી તેઓના જન્મારામાં તેઓને ચંપી કરનારાઓનો ખપ પડવાનો નહતો.

અત્યાર સુધી શાહજહાના હાથીને તેના માવતે તથા ખીજા ચાકર નફરોએ એવો જોરથી પકડી રાખ્યો હતો કે તેના ઉપર આગના ગોટા પડતા તોપણ તેનાથી એક તસુ પણ ખસાતું નહતું. શાહજહાના કિમતી પોશાકમાં ઠેકાણે ઠેકાણે આકાં પજ્યાં, અને આસપાસના લોકોની મહેનત ન હોત તો તે પણ બળીને કાંચલો થાત. પણ એ પ્રમાણે ઘણીવાર નીબ્યું નહિ. એક મોટો આગનો ગોળો હાથી ઉપર પડતાં જ તે ગાંડો થઈ ગયો, અને એટલું જોર કરીને આગળ ધસ્યો કે ખીજા લોકો સઘળા પાછળ

પડી ગયા. હાથીએ છુટા થતાં જ માવતને સુંદેવતી લોકોની વચ્ચે ઉડાવી દીધો. પછી સ્વતંત્ર થઈ લોકોમાં તેણે દોડવા માંડ્યું તેથી ઉપરનો મેઘા-
 ડંબર હીલો પડી ગયો, અને હમણા પડશે એમ દેહેશત લાગવા માંડી. શાહજહાનાં કપડાં સળગવા લાગ્યાં અને ત્યાં કોઈ મદદગાર ન હોવાથી તેનું આવું અકાળ મૃત્યુ નિશ્ચય આવ્યું એમ સૌને જણાયું. પણ જોને સાહેબ રાખનાર તેને કોણ મારી સકે? શાહજહા ગભરાયો તો ધણો. જો ઉપર બેસી રહે તો બળીને મરે એ નક્કી. જો ભુસકો મારી નીચે પડે તો બીડમાં કચડાઈ મરે એ પણ નિશ્ચય. આવે વખતે બ્યારે સૌ સૌને પોતાના જીવની ફિકર પડેલી તે વખતે શાહજહા અને ફકીરજહા બંને એકબીજાને મન સરખા. હમણા મારી કોઈ સંભાળ લેવાનું નથી એવો વિચાર કરી પરમેશ્વરની તેણે બંદગી કરી. પણ તે કરવામાં જ તેનાં લુગડાં ફરીથી સળગ્યાં, અને તે બળતું તેના શરીર ઉપર ઝડપથી પથરાતું હતું એટલામાં એક જુવાન શખ્સ બીડમાંથી ધણું જોર કરી બહાર નિકળ્યો, હાથી આગળ ગયો, અને કેટલાએક લોકોના ખભા ઉપર ઉભા રહી એક છલંગ મારી તેણે શાહજહાને પકડી લીધો, અને તેઓ બંને પાછા ભોંય ઉપર પડ્યા. પરમેશ્વરના કરવાથી ત્યાં આગળથી લોકો આ અનાવધી આશ્ચર્ય પામીને ખસી ગયલા તેથી ત્યાં ખાલી જગ્યા રહેલી માટે તેઓને કાંઈ નુકસાન લાગ્યું નહિ. શાહજહાનો અચાવનાર તેને પકડી પાછો ઉઠ્યો, અને જેટલા જોરથી તે માંહે આવ્યો હતો તેટલું જોર કરી બહાર નિકળી ગયો. બગ્ગર બહાર એક ખુલ્લી જગ્યા હતી ત્યાં તેઓ બંને મરવા જેવા પડ્યા. શાહજહા મરવાના ધાકથી, આ સઘળી ગડબડાટથી તથા અકળામણથી, બેશુદ્ધ થઈ ગયો. તેનો અચાવનાર પણ ઘણી મેહનતથી, મનના જુસ્સાથી, પોતાનું ધારેલું કામ વગર જોખમે પાર પડ્યું તેના હર્ષથી તથા તેણે જે કામ કર્યું તેનાં પરિણામ સારાં તથા ધાર્યા પ્રમાણે નિપજશે એવી ઉમેદથી બેભાન થઈ પડ્યો. થોડી વાર પછી થંડા પવનની અસરથી બંને એકી વખતે જ જાગૃત થયા. તે વખતે શાહજહાનું અંતઃકરણ ઉપકારથી ભરાઈ આવ્યું, અને તેના જોસમાં તે તેના જીવ અચાવનારને ભેટ્યો, અને તે જે માગે તે આપવાનું વચન આપ્યું. માધવને (શાહજહાને અચાવનાર તેજ હતો) હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં, અને પોતાનો દિલ્હી આવવાનો ફેરો સફળ કરવો, તથા તેના હૈયામાં વેર દેવી

હતી તેને બળીદાન આપી તૃપ્ત કરવી જોઈએ એ ધરાદાથી તેણે માત્ર પાદશાહ અલાઉદ્દીનની એક વાર મુલાકાત માગી. શાહજહાંએ તે ધણી ખુશીથી કબુલ કરી; તેનું નામ ઠામ લખી લીધું; તથા બીજે દિવસે સવારે તેને વાસ્તે હાથી, ઘોડા, સ્વાર વગેરે મોકલી ધામધુમથી પાદશાહની હજુરમાં બોલાવવા અને ત્યાં કાંઈ મોટું ઇનામ અપાવવા શાહજહાંએ કબુલત આપી. એટલામાં શાહજહાંનાં માણસો આવ્યાં તેઓ તેને લઈ ગયાં. લોક પોતપોતાને ઘેર ગયા. સ્વારી પાછી વળી. માધવ પોતાને ઉતારે ગયો, અને આખી રાત મોટી મોટી મશાલો સળગાવી લોકોએ પોતાના મરતા તથા મુએલા સગા તથા મિત્રોને શોધ્યાં કરી.

માધવને તે રાત્રે જરા પણ ઊંઘ આવી નહિ. શાહજહાંને બચાવવાનો વિચાર શી રીતે સુઝ્યો, આટલી અથાગ બીડમાંથી હાથી પાસે શી રીતે જવાયું, તથા શાહજહાંને લઈને શી રીતે જીવતાં બહાર અવાયું, અને હવે કાલે સવારે પાદશાહને શી રીતે મળવું, ત્યાં શી વાત કરવી, મારે માટે શું માગી લેવું, પાદશાહ મારી વાત કબુલ કરશે કે નહિ, આ સઘળા વિચાર, તેના મનમાં આવ્યા કરીયા તેથી સવાર થતાં કાંઈ જ વાર લાગી નહિ. તેણે ઉઠીને સ્નાન કરી, અને જે ઊંચામાં ઊંચો પોશાક પોતાની સાથે લાવ્યો હતો તે પહેર્યો. એટલામાં પાદશાહની તરફથી હાથી તથા સ્વાર તેને તેડવાને આવ્યા. માધવ ધણી હર્ષમાં તથા મોટી ધામધુમની સાથે પાદશાહના મેહેલમાં ગયો, અને થોડીવાર રાહ જોયા પછી તેને પાદશાહની હજુરમાં દાખલ કરી. આગલા દહાડાની તમામ હકીકતથી પાદશાહ સારી પેઠે વાકેફ હતો તેથી માધવને તે વાત કેહેવી પડી નહિ. માધવને બેસવાની જગ્યા આપીને તેનું નામ, જાત, ધંધો તથા આગળ તેણે શાં શાં કામ કરીયાં તે સઘળું પુછ્યું તે ઉપરથી તેણે તે દહાડા સુધીનો પોતાનો સઘળો હેવાલ કહી સંભળાવ્યો, અને છેલ્લી વારે એમ કહ્યું “જહાંપન્ડા, આખા હિંદુસ્તાનમાં ગૂજરાત જેવો ફળવાન તથા દ્રવ્યવાન પ્રાંત બીજે કોઈ નથી. તે હિંદુસ્તાનનું કાચું સોનું છે. તેમાં સઘળી જાતની પેદાશ થાય છે, તેની તમામ જમીન ખેડાય એવી છે. નદી નાળાંથી ભરપૂર છે. તેમાં ધણું સુંદર વન છે. તેમાં રળિયામણા પહાડો છે. સારાંશ કે તે આલોકમાં દેવલોક જેવું છે. ત્યાંનો રાજા કરણ વાઘેલો દુષ્ટ, કૃતમિ તથા હડીલાસ્વભાવનો છે તેથી તેના ઉપર લોકોની

જરાપણુ પ્રીતિ નથી. રાજ્ય અસલ તો બળવાન હતું, પણ હાલ કેટલીએક મુદત થયાં તે નિર્બળ થઇ ગયું છે. ખંડિયા રાજાઓ ખંડણી બરોબર આપતા નથી. સામંત લોકો અસંતોષી છે. સિપાઇઓના પગાર ચઢેલા રહે છે તેથી તેઓ પણ નાખુશ રહે છે. દેશમાં ખીજ લોકોમાં શરાતન રહેલું નથી. મારા ઉપર લોકોની પ્રીતિ છે. મારા ઉપર જે જુલમ ગુજર્યો છે તે ઉપર લોકો ત્રાસ ખાય છે; મારા હજી રાજ્યમાં ઘણા મિત્રો છે. આપના ત્રાસથી ખીજ રજપૂત રાજાઓ થરથરી ગયા છે તેથી આ સમયે તેઓ પણ તેને સહાય થશે નહિ; બલકે તેના લશ્કરનો કેટલોએક ભાગ મારે લીધે આપણને આવી મળશે. માટે ગૂજરાત જીતવું કાંઈ જ મુશ્કેલ નથી. આપને મન તો તે છોકરાની રમત છે. તેથી મારી અરજ એટલી જ છે કે તે દેશ સર કરવો, અને તેનો સુખો ગમે તેને મુકરર કરવામાં આવે તોપણ તેના હાથ નીચે મુખ્ય કારભાર મને સોંપવો.”

અલાઉદ્દીને પોતાનું નામ ખીજે સિકંદર રાખ્યું હતું, અને તે નામ તેણે સિક્કા ઉપર કોતરાવ્યું હતું તેથી તેને અસલ રૂમી સિકંદરની પેઠે દેશો જીતવાનો ઘણો શોખ હતો. માટે જ્યારે આવો વખત આવ્યો ત્યારે તેનો ઉપયોગ કર્યાવિના તેને જવા ન દેવો એવો તેણે નિશ્ચય કીધો. તેણે માધવની સઘળી વાત કબુલ રાખી. થોડી મુદતમાં ગૂજરાત જીતવાનું વચન આપ્યું, અને તેને કેટલુંએક દ્રવ્ય આપીને વદાય કીધો.

પ્રકરણ ૭ મું.

પાટણથી સિદ્ધપૂર અને ત્યાંથી અંબાલવાની, આણુ, મેવાડ, મારવાડ વગેરેમાં થઇને દિલ્હી શહેર આપણે જોયું; ત્યાંની શોભા, પાદશાહની રીતભાત તથા રાજ્યનીતિ સઘળું આપણા જાણ્યામાં થોડુંએક આવ્યું. હવે પાછા આપણે અણહિલપૂર પાટણના કરણ ઘેલા રાજાની ભેટ લઇએ અને જેટલી વાર આપણે તેનાથી આધા હતા તેટલી વારમાં શા શા બનાવો બન્યા તેનું દુકામાં વર્ણન કરી આગળ શું અને છે તેથી વાંચનારાઓને વાકેફ કરીએ.

રૂપસુંદરીનું હરણ થયું, કેશવ માર્યો ગયો, તેની સ્ત્રી ગુણસુંદરી

તેની પાછળ સતી થઈ, તથા માધવ રાજ્યમાંથી નાશી ગયો, એ સઘળા બનાવો એકી વારે થયા તેથી શેહેરના લોકોના મન ઉપર ઘણી જ અસર થઈ. જ્યાં જુઓ ત્યાં એનીએજ વાત થતી હતી, અને આગળ શું નિપજશે તે વિષે લોકોમાં ભારે દેહેશત પેટેલી હતી; અને તેઓની દેહેશત ખરી પડી. ઉપલી સઘળી હકીકત બની ત્યાર પછી ત્રીજે દહાડે રાત્રે શેહેરમાં મોટી આગ લાગી, અને તેને જેમ જેમ છાંટતા ગયા તેમ તેમ બીજાં નવાં ઘરો સળગતાં ગયાં. લોકો ઘણા ભયભીત થયા. કેટલાક લોકો કેહેવા લાગ્યા કે આ તો દૈવકોપ થયો. કેટલાએક બોલવા લાગ્યા કે અમે આકાશમાં ઉડતાં માણસોને આગ લગાડતાં જોયાં. આગ તો ઘણી મેહેનતથી છંટાઈ, પણ એ બનાવ બનવામાં કાંઈ ચમત્કાર છે એમ લોકોને થોડી વારમાં ખાતરી થઈ. કેટલાએક લોકોની ખારીએ રાતની વખતે મોટા મોટા પથ્થરો અથડાયા; કેટલાએકનાં ઘરમાં રાંધેલું ધાન બદલાઈને નરક થઈ ગયું; કેટલાએકનાં ઘરમાં કુવાનાં પાણી બદલાઈને લોહી જેવાં થઈ ગયાં; રાત્રે મોટી મોટી ચીસો સંભળાવા લાગી; કોઈથી દીવા થયા પછી બહાર નિકળાય નહિ; ઘણાએકના ઘરમાં બધીરીઓ ધુણવા લાગી; અને વારે વારે શેહેરમાં આગ લાગ્યાં કરવા માંડી. એ પ્રમાણે પૂરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. રાજાના મેહેલમાં પણ ઘણી ઉથલપાથલ થઈ ગઈ, અને એક દહાડો કરણની માનીતી સ્ત્રી જાંજનીર તળાજની ધુલારાણી ઘણા જોસથી ધુણવા લાગી, તથા તેનામાં એટલું તો સામર્થ્ય આવ્યું કે ભલભલાની તેની પાસે જવાની હિમ્મત ચાલે નહિ. સઘળાઓની હવે ખાતરી થઈ કે કોઈ મોટું જોરાવર ભૂત શેહેરમાં આવ્યું છે, અને તે સઘળાઓને આવી રીતે ઉપદ્રવ કરે છે. હવે ભુવા, જતી વગેરે મંત્ર જાણનારા લોકની રાજી જાગી; તેઓ હામેદામ ભૂતને બોલાવવા લાગ્યા; શેહેરના સઘળા દરવાજા ઉપર ખીલા ઠોક્યા; ચકલે ચકલે ઉતાર મુક્યા; જગાએ જગાએ કાપેલાં તથા સિંદુર ચોપડેલાં લીંબુઓ રઝળતાં પડ્યાં; તથા ઘેરઘેર મંત્રેલા અડદના દાણા વેરાવા લાગ્યા. ઘણા લોકોએ ઘરમાં સરસિયાના દીવા બાળવા માંડ્યા; પણ ભૂત શેહેરમાંથી ગયું નહિ, તથા તેની પીડા પણ ઓછી થઈ નહિ. જ્યાં જ્યાં ભૂત ધુણાતું ત્યાં તે પોતાનું નામ બાજરો કહેતું હતું તેથી આખા શેહેરમાં એકજ ભૂત છે એમ સાબીત થયું. લોકો ઘણા ત્રાસ પામ્યા, અને સઘળે ઠેકાણે અને સઘળી વખતે એનાએજ વિષય ઉપર ચર્ચા ચાલી રહી. એક

દહાડો સવારે શહેરની ભાગળ આગળ એક કુવા ઉપર બધરીઓ પાણી કાઢતી હતી તે વખતે એકદમ કુવામાં એક મોટો ધબ્બો થયો, અને તે સાંભળતાં જ સઘળી બધરીઓ જીવ લઈ નાશી ગઈ. તેઓમાંની એક કુવામાં પડી, અથવા તેને કોઈએ ફેંકી દીધી એમ કહીએ તો ચાલે. લોકો ઘણા એકઠા થયા, પણ કોની માએ શેર સુંક ખાધી હોય કે તે કુબતી બધરીને બહાર કાઢે. આખરા ભૂતે તેને ફેંકી દીધેલી એટલે કુવામાં ઉતરવાની કોઈની હિમ્મત ચાલે નહિ. એટલામાં ત્યાં એક રજપૂત સ્વાર આવી પોહોચ્યો. તેણે આ વાત સાંભળતાં જ પોતાના હાથમાં એક સવા મણનો ભાલો હતો તે તેની સાથેના એક માણસને આપ્યો, પોતાનાં લુગડાં ઝટ વારમાં કાઢી નાખી કુવામાં ઉતરી પડ્યો, અને સેહેજ વારમાં તે બધરીને હસહસતી લઈ ઉપર આવ્યો. આ રજપૂતનું પરાક્રમ જોઈ સઘળાઓ ઘણા વિસ્મિત થયા, અને તે જીવતો બહાર નિકળ્યો તેથી તેઓ ઘણા હરખાયા. તે બધરીનો ઘણી તથા તેનાં માઆપ તે જગાએ આવી પોહોચ્યાં હતાં તેઓએ તે રજપૂતનો ઘણો ઉપકાર માન્યો, અને તેને પણ પોતાને ઘેર પરોણા દાખલ તેડી ગયા. રજપૂતને પણ કોઈ ઉતારો શોધવો જ હતો તેથી તેણે તેઓને ઘેર જવાનું કમુલ કીધું; અને લોકો સઘળા તે જગાએથી વેરાઈ ગયા.

તે બધરીને ઘેર પોહોચ્યા પછી પેલો રજપૂત સ્વાર ઘણા ઊંડા વિચારમાં પડ્યો : કરણ રાજને શી રીતે મળવું એવિષે કાંઈ તદખીર શોધી કાઢવામાં તેનું મન હમણા લાગેલું હતું. ઘર ઘણીએ રસોઈ તૈયાર કરાવી તેને જમવાની વિનંતી કીધી; અને જમતાં જમતાં પોતાના પરોણા આગળ હમણાં થોડા દહાડામાં થયેલી સઘળી હકીકત વિગતવાર કહી સંભળાવી. આખરો ભૂત જે શહેરમાં ખરાબી કરતો હતો તથા રાજની ધુલારાણીને તે વળગેલો હતો એ વાત તેણે વિસ્તારીને કહી. રજપૂત આ સઘળું સાંભળી ઘણું હરખાયો, અને કોઈ મોટું પરાક્રમ કરી રાજની નજર તળે આવવું, અને પછી પોતાની સઘળી વાત તેની આગળ કહેવી એવો તેણે ઠરાવ કીધો. આખરા ભૂતને મારી ધુલારાણીને તેના જીવમથી બચાવવી એજ કામ હમણા તેને કરવા લાયક હતું; માટે ગમે તે ઉપાય કરવાનો તેણે નિશ્ચય કીધો. પણ તે થાય શીરીતે ? તે નાનપણમાં એક ભૂતનો મંત્ર શિખેલો હતો, અને તે ખરોછે એમ તેને ઘણીએક અજમાયશથી નક્કી થયું હતું. પણ તેણે તે ઘણી મુદત થયાં અજમાવ્યો નહતો તેથી હાલ તેની અસ-

૨ થશે કે નહિ એ સંબંધી તેને ખાતરી નહતી. હવે કાળી ચૌદશને એ મણુ દહાડા ખાકી રહ્યા હતા તેથી એ મંત્રને તે દહાડે મધ્યરાત્રીએ સાધવાનો તેણે મનસુખો કીધો. સધળો સામાન તેણે તૈયાર કીધો, અને કાળી ચૌદશની તે રાહ જોતો બેઠો.

કાળરાત્રીનો એક પહોર ગયો તે વખતે અણુહિલપૂરનું રમશાન ધણું ભયંકર દેખાતું હતું. સધળે ઘોર અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો. એકતો વદ ચૌદશની રાત એટલે અંધાઈ તો હોયજ, તે સાથે વળી આ વખતે તો ધન ઘોર થઈ રહ્યું હતું. આકાશમાં કાળાં વાદળાં છવાઈ ગયલાં હતાં, તથા ઝરમર ઝરમર વરસાદ વરસતો હતો. વિજળીના ચમકારા વખતે વખતે થતા તેમાં સરસ્વતીનું કાળું પાણી તથા કાંદા ઉપર ઉગેલાં ધણુંએક ઝાડ તથા નાની નાની દેહેરીઓ, દેવડીઓ તથા મોટાં શિવાલયો દેખાતાં હતાં. વિજળી થયા પછી ભયાનક કડાકા સંભળાતા હતા, તથા વખતે વખતે પવન એવા જોરથી વાતો હતો કે ઝાડોની ડાળીઓ ભોંય સાથે તથા એક ખીજ સાથે અથડાતી હતી. દોરોનાં સુકાં લાડકાં મસાણુમાં સડયાં કરતાં હતાં તેમાંથી ફાસફરસ નિકળી ખુલ્લી હવાને લાગતાં તેમાં મોટાં ભડકાં થતાં, તથા કીચડવાળી ભોંયમાંથી એક જતનો વાયુ નિકળી તે પોતાની મેળે સળગતો, અને અંતરિક્ષમાં તેનાં ભડકાં ઉડયાં કરતાં. એ બળતાં ઉપર વરસાદના ઝીણા ઝીણા છાંટા પડતા ત્યારે તેમાંથી એક જતનો છલુછલુટ થતો સંભળાતો હતો. ત્યાં કોઈ પણ પ્રાણી નજરે પડતું નહતું. નદીને સામે કાંઠે તેમ આ કાંઠે પણ આથે આથે ફેટલાએક માછી-ઓ પોતાની હોડીઓ લંગરવાર કરી મોટાં તાપણાં સળગાવી તેની આસપાસ બેસા હતા. કંસારીનો ઝીણો શબ્દ તથા દેડકાનો બેસુરો અવાજ કાને પડતો હતો. એવી ભયંકર જગાએ તથા એવા ભયાનક વખતે વિજળીના તેજથી એક માણસ નદીના કિનારા ઉપર ફરતો દેખાતો હતો, તે જોઈ તેની હિમ્મતનાં વખાણુ કર્યા વિના કોઈથી રહેવાય જ નહિ. વિજળીનો એક મોટો ચમકારો થયો એટલે માલમ પડ્યું કે એ ફરનાર માણસ પેલો રજપૂત સ્વાર જેણે તે દિવસે કુવામાંથી અધરીને કાઢી હતી તેજ હતો; અને તે આ વખતે તથા આ જગાએ શામાટે આવ્યો હતો તેની અટકળ પણ થઈ સકશે. આસપાસના દેખાવથી જરાપણુ ડર ખાધા વિના જાણે ઘોળે દિવસે પાટણના રસ્તા ઉપર તે ફરતો હોય એમ બેઘડક તથા વગર

ખીલીકે ચાલતો હતો, અને કોઈ વસ્તુ શોધતો હોય એમ લાગતું હતું. કેટલીક વાર ચાલ્યા પછી તે એક જગાએ અટક્યો, અને ત્યાં ઉભો રહી પોતાની પાસે એક નરાજ હતી તે વડે ત્યાં ખોદવા લાગ્યો. આસરે એક ઘડી સુધી ઘણા જોરથી ખોદ્યા પછી તે અટક્યો; નરાજ જમીન ઉપર મુકી દીધી, અને પોતાના ઘોતિયા વડે મ્હોડા ઉપર પરસેવાનાં મોટાં મોટાં ટીપાં ખાઝ્યાં હતાં તે લુંછી નાખ્યાં. તેણે કમર તાણીને ખાંધી, અને ખાડામાં નીચે ઉતરવા જાય છે એટલે એક ચીસ અને પાણીમાં મોટો ધબ્બાકો તેણે સાંભળ્યો. તેજ વખત તે ત્યાંથી છલંગ મારી દશ કદમ પાછળ પડ્યો, અને ભયથી થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો. તે આ વખતે એક ક્ષણવાર પણ ભયને વશ થયો ખરો તોપણ તે છેક હિમ્મત હાર્યો નહિ. તે લાગલો જ કિનારા ઉપર ગયો, અને ત્યાં જુએછે તો એક સુસવાટ એક કુતરાને પકડી પાણીમાં ધસડતી તેની નજરે પડી. કુતરાએ બહાર નિકળવાને ઘણા પછાડા માર્યા, પણ પાણીમાં તેનું જોર ચાલ્યું નહિ; અને તેના શત્રું પોતાની મીનમાં હતો તેથી થોડી વારમાં તે બિચારો પાણીમાં ગરક થઈ ગયો. આ બનાવ જોઈ તેને પાછી ધીરજ આવી, અને તે ફરીથી ખાડા આગળ ગયો. નીચે ઉતરીને એક મુઠ્ઠું તે લઈ બહાર આવ્યો, પણ તે મુઠ્ઠું કેવી સ્થિતિમાં હતું ? તેમાંથી ઘણું ખરું માંસ ખવાઈ ગયું હતું; બધે મોટા મોટા કીડા ખદખદતા હતા; આંખની જગાએ બે મોટા ખાડા પડી ગયા હતા; નાક અધું ખવાઈ ગયું હતું; ખોપરી બહાર નિકળેલી હતી; માંસના લોચામાંથી ઘણી જ દુર્ગંધ નિકળતી હતી; તથા શરીરનાં સઘળાં હાડકાં ઉઘાડાં જણાતાં હતાં. તે મુઠ્ઠા ઉપરના કીડા તેના શરીરને વળગ્યા, અને વિજળીના અજવાળાથી જ્યારે તેણે તે ખીલામણું પ્રેત જોયું ત્યારે તુરત તે તેના હાથમાંથી પડી ગયું. પોતાના શરીરમાં સળવળાટ થઈ રહ્યો હતો તે ઉપરથી મુઠ્ઠાના કીડા તેનાં લુગડામાં ભરાયા હશે એમ જાણી તેણે તે સઘળાં ઉતારી ખંખેરી નાખ્યાં, અને તેને પાછાં પેહેરી તે મુઠ્ઠાને પગે વતી હડસેલતો કિનારા ઉપર લઈ ગયો. તેના વિચાર તેને ધોઈ નાખી સાફ કરવાનો હતો, પણ જોયો તે તેને પાણીમાં ગળડાવે છે એટલે તેના પગે કોઈ જનનવરે અચકું ભર્યું. રજપૂત તો દરદથી બે હાથ ઊંચો ઉછળ્યો, અને પાછો તેને જોવા જાય છે તો મુઠ્ઠું તેને ધસડાતું લાગ્યું. તેજ વખતે ત્યાં એક મોટો ભડકો થયો, અને તે

તેના શરીર ઉપર વિંટલાઈ જશે એમ લાગ્યાર્થી તે ત્યાંથી ઉભી પુંછડીએ નાઠો. મુડદું તો ઘસડાતું ચાલ્યું. તેની પાસે જવાની તેની હિમ્મત ચાલી નહિ. હાયહાય ! સઘળી મેહેનત નિષ્ફળ ગઈ. આ તો કોઈ જૂત અથવા પિશાચ તેને લઈ જાય છે. હવે હું શું કરું ? એમ રજપૂત ઉભો ઉભો વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ તેણે પોતાનું અંતઃકરણ પથ્થર જેવું કઠણ કીધું હતું; ખીક તો ઘેર મુકી આવ્યો હતો; તથા ગમે તે ધાય તો પણ પોતાનું કામ પાર પાડ્યાવિના તે ઠેકાણેથી ન જવાનો દૃઢ નિશ્ચય કીધો હતો તેથી તે પોતાની નામરદાઈથી શરમાયો, અને તે મુડદાને પકડી લાવવાને તે આગળ ધસ્યો. વિજળીનો એક મોટો ચમકારો થયો તેમાં તેને માલમ પડ્યું કે મુડદાને ઘસડનાર તો એક શિયાળવું હતું. હવે તેની દેહેશત ઉડી ગઈ. તેને પગે એક પથ્થર અથડાયો તે જિંમકી લઈ જે દિશા તરફ મુડદું ઘસડાતું હતું તે દિશા તરફ જોરથી ફેંક્યો. એક મોટી ચીસ સંભળાઈ, કોઈ દોડતા જનાવરનાં પગલાં કાને પડ્યાં, ને મુડદું ઘસડાતું બંધ થયું. ત્યાં જઈ તેને પાછું પાણીમાં તેણે હડસેલી મુક્યું, અને તેને સુસવાટ ઘસડી ન જાય માટે પોતે ત્યાં ઉભો રહ્યો. પાણીમાં વારે-વારે ધબ્બાકા થયાં કરતા હતા. માછલાંની પાંખમાંથી ચળકાટ વખતે થતો, અને વખતે સાપની ડોંખલી પાણી આગળથી સંભળાતી હતી. થોડી વાર ઉભા રહ્યા પછી તેને લાગ્યું કે હવે મુડદાં ઉપરના કીડા ધોવાઈ ગયા હશે, તથા તે ઉપરનું મટોડું તથા ક્યરો સાફ થયો હશે. રાત થોડી અને વેશ ઘણા, માટે તેને ઘણી ચટપટી થતી હતી, અને પોતાની ધારેલી મતલબ પાર પડશે કે નહિ એ વાતની ફિકરથી તેને સઘળું કામ ઉતાવળથી કરી નાખવાની ઘણી આતુરતા હતી. મુડદાને હાથમાં લીધું પણ તે એટલું તો થંડું ગાર થઈ ગયું હતું કે તે તેના શરીરને લાગતાં જ તેને કંપારી છુટી, તેના ગાત્ર શીથિલ થઈ ગયાં, અને તેને સંધિવાયુ થયો હોય તેમ તેના હરેક સાંધામાં કળતર થવા માંડ્યું, અને તેનાથી એક પગલું આગળ મુકાયું નહિ. હવે શું કરવું ? હિમ્મત, હિમ્મત, ખીજે કાંઈ ઇલાજ નહોતો. મનમાં આવેશ લાવી તેણે એક છલંગ મારી, અને જીવ લઇને નાસતો હોય તેમ દોડી એક નાના દેહેરા આગળ ચત્તોપાટ પડી ગયો. પાછું મન ઠેકાણે આવ્યું, ખીહીકને મનમાંથી ઝટ કાઢી નાખી, અને ઉભો થઈને તે મુડદાને લઈ તે દેહેરામાં પેડો. ત્યાં તેણે સઘળો સામાન

આગળથીજ તૈયાર રાખ્યો હતો. હવે પોતે પણ નહાવું જોઈએ માટે લુગડાં ઉતારી પાછો ઘાટ ઉપર ગયો. આ વખતે તેનું ચિત્ત શાંત હતું તેથી તેને કાંઈ દેહેશત લાગી નહિ. તેણે મંત્ર ભણી સ્નાન કરી, અને બીને ધોતિએ પાછો દેહેરામાં આવ્યો; ત્યાં તેણે ચક્રમક પાડી દેવતા તૈયાર કરી, અને એક કોડિયામાં સરસિયું પુર્યું હતું તથા તેમાં વાટ તૈયાર રાખેલી હતી તે સળગાવી. ચાર દિશાએ મંત્રેલાં લીંબુ કાપી સિંદુર ભરી મુક્યાં; ચાર ખુણે ખીલા દાટ્યા; અને ચોતરફ મંત્ર ભણી અડદ વેર્ધા. પછી સઘળી વાતની આગળથી તૈયારી કરી કપાળે સિંદુરની આસકા કરી; શરીરના કેટલાએક ભાગ ઉપર હનુમાનની મળી ચોપડી; હાથે કેટલાંએક તાવીજ આંધ્યાં; તથા ગળે એક મોટું માદળિયું પેહેર્યું. એ પ્રમાણે ભૂત, પ્રેત, પિશાચ, શંખણી, ચક્ષણી, વગેરે બલાની સામા હથિયાર આંધી તેણે તે મુડલાનું આસન કરી, અને તે ઉપર ઘોડો પલંગીને એસી મંત્રનો જપ કરવા લાગ્યો. તે હમણા પોતાના કામમાં એટલો તો તક્ષીન થઈ ગયો હતો કે તેને આસપાસનું કાંઈ પણ ભાન રહ્યું નહતું; તેમ દેહેશત ઉપજવે એવું તો કેટલીએક વાર સુધી કાંઈ બન્યું પણ નહિ. માત્ર પવન વધારે જોરથી વાવા લાગ્યો; વિજળીના ચમકાટ વધારે તેજસ્વી થવા લાગ્યા; કડકડાટ કાન ખેડેર મારી જાય એવા સંભળાવા લાગ્યા; વરસાદનું એક મોટું ઝાપટું આવ્યું; હવે અંધકાર વધારે ભયંકર થઈ ગયો. પણ આ સઘળા સૃષ્ટિના ભયાનક દેખાવથી તે રજપૂતના મન ઉપર કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ. તે તો પોતાનો જપ કર્યોજ ગયો. પણ ઘણી વાર સુધી તે કામ નિરવિઘ્ને ચાલ્યું નહિ. જે મુઠ્ઠા ઉપર તે બેઠો હતો તે તેની નીચેથી હાલવા લાગ્યું, અને થોડીવારમાં ઉછળવા માંડ્યું. મુઠ્ઠા સાથે તે પણ ઉછળતો ગયો. અને તેના પગવડે તે મુઠ્ઠાને એવી તો તેણે ચુડ ભેરવી કે તે તેની પાસેથી છટકી સક્યું નહિ. બ્યારે આ પ્રમાણે તે નાસવાનું કરતું હતું, અને તેનાથી નિકળી જવાનું નહતું, તે વખતે ત્યાં ચીસાચીસ તથા બરાડાબરાડ થઈ રહી. હજારો ભૂતો તેની આગળ નાચવા કુદવા લાગ્યાં; કેટલાંએક ખડખડ હસવા લાગ્યાં; કેટલાંએક તેને મારવા આવતાં હોય તેમ પાસે આવવા લાગ્યાં; કેટલાંએક આઘેથી ધમકી આપવા લાગ્યાં; કેટલાંએક મોટાં વિકાળ મ્હોડાં કરી તેને બીહીવડાવતાં હતાં; ચુડેલ તથા વંત્રીઓ માથે ધગધગતા અંગારાવાળી સગડી લઈને ત્યાં શોર બકોર કરી રહી હતી; ઘણા જ ભયં-

કર રાક્ષસો, ભેંસાસુરો ઇત્યાદિ ત્યાં આવી તે રજપૂતને ખાઈજવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. પણ તે સઘળું વ્યર્થ ગયું. રજપૂત મનમાંથી બીધો તો ખરો; તેના શરીર ઉપરના સઘળા નિમાળા ઉભા થયા; તેની ચામડી ઉપર મરતી વખતના જેવાં શીત આવ્યાં; આખે અંગે જડો ચીકણો પરસેવો વેહેવા લાગ્યો; તથા છાતી પણ ઘણા જોરથી ધબકવા લાગી. કોઈ કોઈ વાર તેનાથી બુમ પાડી દેવારો એમ તેને લાગ્યું. દોડવાની તો ક્યાંથી, પણ ત્યાંથી એક તસુ પણ ખસવાની તેનામાં શક્તિ રહી નહતી. પણ તેણે પોતાનું મન આવે આરીક વખતે પણ એવું સાવધ રાખ્યું કે તે તેનું કામ કરી સક્યો. તેના જપમાં ઘણી દરકત પડવા દીધી નહિ. મુડદું વધારે જોરથી ઊંચે ઉછળવા લાગ્યું; તથા ભૂત પ્રેતની ભયંકર ચીસો તથા જપના કામમાં ભંગાણુ પાડવાની તેઓની મેહેનત વધારે વધારે થતી ગઈ; પણ તે રજપૂતે પોતાની આંખ આંધળી તથા કાન બેહેરા જેવા કરી નાખ્યા હતા તેથી તેણે તેઓની કાંઈ દરકાર કીધી નહિ. તેણે બધી દિશાએ આગળથી એવો પાકો તથા મજબૂત અંદોઅસ્ત કરી રાખ્યો હતો કે એ સઘળા મલીન પ્રાણીઓથી તેની પાસે આવવાનું નહતું. એ પ્રમાણે ત્રણ કલાક કામ ગરી રાખ્યું, અને પોતાનો મંત્ર એકસો ને આઠવાર જપી રહ્યો.

મંત્ર જપાઈ ચુક્યો, અને તેની સાથે રાતનો અમલ પણ ઉતર્યો. અશ્ણનો ઉદય થયો; દીવાનું તેજ ઝાંખું પડ્યું; વસ્તુઓ થોડી થોડી દેખાવા લાગી; અને આખી સૃષ્ટિનું રૂપ જાણે બદલાઈ ગયું. થોડીએક વાર થયાં વરસાદ બંધ પડ્યો હતો; વાદળાં વિખેરાઈ ગયાં હતાં; અને થોડો થોડો પવન વાતો હતો, તેથી એકાએક તેઓ એક પછી એક નાસાનાસ કરી રહ્યાં હતાં. વિજળી બંધ થયલી હતી, તથા ગર્જના સંભળાતી નહતી. સઘળાં ઝાડ પાન લીલાં ફુંગર જેવાં દેખાતાં હતાં અને નાના પ્રકારનાં ફુલોમાંથી સુવાસ ચોમેર પથરાઈ રહેલો હતો. એવે સમયે તે રજપૂત દેહેરાની બહાર નિકળ્યો. તેણે તેની ખાંધ ઉપર સામાનની ઝાળી નાખી હતી, અને એક લાકડી હાથમાં રાખી તે આગળ ચાલ્યો. તેણે કોઈ મોટું સંકટ ભોગવ્યું હોય, તેના માથા ઉપર કોઈ ભારે આકૃત આવી ગઈ હોય એમ તેનું મ્હોટું ફિકું, ઉડી ગયલું, તથા ચિંતાતુર દેખાતું હતું. પણ પોતાનું ધારેલું કામ પાર પડ્યું એ જાણીને તેના અંતઃકરણમાં ઘણો આનંદ થયો હતો. પણ હજી સુધી ભયની અસર તેના મન ઉપર એટલી તો એહોંટલી હતી કે

તે હરખને બહાર નિકળવાનો વખત મળ્યો નહતો. તે ઘણા ઊંડા વિચારમાં પડી આસપાસ શું છે તે જોયા વગર મોટાં મોટાં ડગલાં ભરી ઝડપથી ચાલતો હતો. તેના મનની આવી અવસ્થા પણ ઘણીવાર ટકી નહિ. શહેરના કોઠ આગળ તે જ્યારે આવી પોંહ્યાં ત્યારે એક કુવા આગળ એક અધરી પાણી ભરતી હતી. તે વખતે તે રજપૂતને ઘણી જ તરસ લાગી હતી તેથી તેણે તે અધરી પાસે જઈ પાણી માગવાનો ઠરાવ કરીધો. તે તેની આગળ જઈ કેટલીએક વાર ઉભો રહ્યો, પણ તે સ્ત્રીએ તેની સામે પણ જોયું નહિ. આવી તેની બેપરવાઈથી રજપૂતને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો, અને તેણે ખુબ પાડી પાણી માગ્યું. પણ કુવો સાંભળે તો તે સાંભળે. રજપૂતે ધાર્યું કે એ અધરી બેહેરી હશે તેથી તેણે તેનો હાથ પકડ્યો, અને તેને હલાવવા જાય છે એટલામાં તે અધરી તાડ જેટલી લાંબી થઈ ગઈ. રજપૂત તો તેને જોઈ ગગડી ગયો, અને તે એટલો તો ભય પામ્યો કે તેનાથી એકે તરફ નસાયું નહિ. થોડી વાર ઉભી રહી તે સ્ત્રી બોલી: “કેમરે રજપૂતડા, પાણી જોઈએછે?” થોડી વારમાં તે રજપૂતમાં પાછી હિમ્મત આવી. એક અધરીથી તે આટલો બીધો તેથી તેના મનમાં ઘણું શરમાયો, અને નામરદાઈનો કલંક ખસેડવાને તેણે જુસ્સાથી જવાબ દીધો: “રાંડ, તું ગમે તે હોય તેથી હું કાંઈ બીહીવાનો નથી. હું ક્ષત્રી બન્યો છું. મારા આપદાદાઓએ મોટાં મોટાં યુદ્ધ કરીધેલાં છે. તેઓ ક્રોધથી ડરતા નહતા. માટે જો હું તારા જેવી રેંછપેંછથી બીહું તો હું મારા આપદાદાનો ખરો છોકરો નહિ. તારૂં માથું સ્વર્ગને અડકે, અને તારા પગ પાતાળે પોંહ્યાં તોપણ તું આખરે અબળા અને હું તે રજપૂત શરવીર કેહેવાઈ. માટે તું ગમે તેવો વેશ ધારણ કરશે, તું ગમે તેટલી લાંબી પોહોળી થશે, અને ગમે તેટલા ચાળાચસ્કા કરશે, તોપણ હું લગાર ડરવાનો નથી. હું તારી પાસેથી ભલમનુસાઈથી અથવા બળાત્કારે પણ પાણી પીશ. પછી જે થાય તે ખરૂં.”

પેલી સ્ત્રીને આ સઘળી વાત સાંભળીને ઘણી નવાઈ લાગી, અને તે તેના મનમાં તે પુરૂષનાં વખાણ કરવા લાગી. પણ હજી પણ વધારે તેની પરીક્ષા કરવાને તે બોલી: “અલ્યા વેહેંતિયા, તું મારા હાથને તો પોહોચાતો નથી ને બળાત્કારે પાણી તે શી રીતે લઈશ એ જોવાની મને ઘણી જ ઈચ્છા છે.”

આખી રાત આથી વધારે ભયાનક દેખાવો જોયા, આથી વધારે બીહામણા ભૂત પ્રેતથી બીધો નહિ, અને આ પ્રસંગે ડરવું એ તો આયલાનું કામ એમ જાણી તે રજપૂતે પોતાના હાથમાંની ડાંગ ફેરવીને એવા જોરથી તે સ્ત્રીના પગમાં મારી કે તે તુરત ભોંયપર ચતીપાટ પડી; તેનું રૂપ બદલાઈ એક સ્વર્ગની રંભા જેવું થઈ ગયું. તેની ખુબસુરતી ખરેખરી દેવાંગના જેવી દેખાઈ, અને તેની આંખમાંથી બોરબોર જેવડાં આંસુ પડવા લાગ્યાં, તો પણ તેણે પોતાનો એક હાથ લાંબો રાખી પાણીનું બેહેડું પકડી રાખ્યું. ફરીથી તેણે તેની પાસેથી પાણી લેવાનું કીધું, પણ પાછો તેનો હાથ ઊંચો ચઢવા લાગ્યો. રજપૂત ઘણો આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તેના હાથ ઉપર ડાંગનો એક બીજો ધા મારીને બેહેડું નીચે પાડવાનો વિચાર કીધો. પણ આવી નાજુક રૂપાળી સ્ત્રીના કેળના ગર્ભ જેવા હાથપર ધા તે કેમ કરાય? અચળા ઉપર હાથ કરવો એ ક્ષત્રીનો ધર્મ નથી એમ જાણી તે ત્યાં ઉભો થઈ રહ્યો. તે સ્ત્રીએ તેના મનના વિચાર પારખ્યા, અને તે ખરેખરો રજપૂતના નામને યોગ્ય છે, તથા તેણે કદી નહિ જોયલો એવો તે નર છે એવી તેની ખાતરી થઈ. પણ હજી તેને વધારે કસવાની તેની ધારણા હતી. તેણે તુરત પોતાનું રૂપ બદલ્યું, અને એક છલંગ મારી રજપૂતની ગળચી પકડી તેને નીચે પાડ્યો. હવે કંઈ તે રૂપાળી નાજુક અચળા દેખાતી નહતી, પણ તેનો દેખાવ એક બીહામણા રાક્ષસ જેવો હતો. હવે દયા લાવવાનો વખત નહતો. હવે હાથ બંધ રાખવાની જરૂર નહતી. તેણે તે રાક્ષસનો હાથ છોડવવાને ઘણી મેહેનત કીધી, પણ વ્યર્થ ગઈ. ગળું વધારે વધારે દબાવા લાગ્યું, અને શ્વાસના રોકાણથી તેને એટલો તો ગુંગળાટ થયો કે તેની આવદાની દોરી હમણા તુટશે એમ તેને નક્કી થયું. તેણે તેની આગળ ચમના દુત જોયા, અને તેના આત્માને પકડી જનારા પોતાનું કામ જલદીથી કરી નાખવાને તૈયારી કરતા હોય એમ તેને લાગ્યું. તેના હોશ તો સઘળા ઉડી ગયા હતા, પણ કુદરતે છેલ્લો બચાવ કરવાને વાસ્તે પોતાનું સઘળું સામર્થ્ય વાપર્યું. તેણે આ છેલ્લી વખતે એટલું તો જોર કીધું કે તે સ્ત્રીનો હાથ છટકાવી દીધો, અને એક છલંગ મારી તેના ઉપર ચઢી બેઠો. પાછું તે સ્ત્રીનું રૂપ બદલાઈ અપ્સરા જેવું થઈ ગયું; પણ આ વખતે તેના હાથમાંનું બેહેડું મુદ્દલ જોવામાં આવ્યું નહિ. તે રજપૂતે આ વખતે તેના અનુપમ રૂપ સામું જોયું નહિ; આ વખતે તેને તેના ઉપર દયા આવી નહિ; અને આ

વખતે તેણે પોતાના ક્ષત્રી ધર્મ ઉપર વિચાર કીધો નહિ. ઉપર ચ તેણે તે સ્ત્રીનો ટોટો એવા જોરથી દાખ્યો કે શરીરનું તમામ લાલ્હા મ્હોં ઉપર પથરાઈ ગયું. તે સ્ત્રીનો મરણ કાળ હવે પાસે આવ્યો એમ જણાયું, તેની જીભ તેના મ્હોંમાંથી બહાર નિકળી પડી; મ્હોંડામાંથી શીણુ ગોટે-ગોટા નિકળવા લાગ્યા; તેની આંખોના ડોળા બહાર લખડી ગયા; તથા તેને આખે શરીરે આચક્ર આવવા માંડ્યા. આવી વખતે જ્યારે તે રજપૂતને ખાતરી થઈ કે હવે રાંડનું મોત પાસે આવ્યું તે વખતે તે સાપની પેઠે તેની પાસેથી છટકી ગઈ, અને તેની સામે પોતાના અસલ રૂપમાં આવી ઉભી રહી. રજપૂત તેને જોઈ ધણું ચીદાયો. અને તે કોઈ દેવલોકની રંભા છે એમ તેણે નક્કી જાણ્યું. થોડી વાર ચુપ રહ્યા પછી તે સ્ત્રી બોલી : “અલ્યા રજપૂત, તને ધન્ય છે. તું ખરેખરો ક્ષત્રી વંશનો છે. હું ધણું વર્ષ થયાં કોઈ શૂરા રજપૂતને શોધુંછું, પણ અત્યાર સુધી તેવો મને જડ્યો નહતો. હમણા મારી ખાતરી થાયછે કે જેવો મારે જોઈએછે તેવો જ તું છે. તું મને હજી ઓળખતો નથી. આટલી વારમાં તારી ખાતરી તો થઈ હશે કે હું કોઈ આ લોકની સ્ત્રી નથી. હું અંબાબવાનીની એક જોગણી છું. હું એક શક્તિ છું. પણ માનવીઓનો સંસાર કેવો છે, તથા એ સંસારમાં કેવું તથા કેટલું સુખ ભોગવવાનું છે તે જાણવા સાર તથા ચાખવા સાર હું પૃથ્વી ઉપર ઘણી મુદત થયાં ફર્યા કરુંછું. મારે કોઈ વર વરવાની ઈચ્છા છે, અને તારા જેવો મને ઘણી મળે તો હું ઘણો સંતોષ પામું. માટે હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થઈછું, અને તારે ઘેર આવી તારી પરણેલી સ્ત્રી તરીકે રહેવાને ખુશી છું. માટે મારી વિનંતી કમુલ રાખી મારી સાથે હમણાં જ લગ્ન કર, એટલે હું તને કશી વાતે ખોટ પડવા દઈશ નહિ, તથા બધી રીતે તને સુખી કરીશ.”

તે રજપૂત શક્તિની આ સઘળી વાત સાંભળીને ઘણો હરખાયો, તથા જ્યારે લક્ષ્મી ચાંલ્લો કરવા આવી ત્યારે મ્હોડું ધોવા જતું એ મુર્ખાઈનું કામ એમ ધારી તેને પગે પડ્યો, અને મોટા હર્ષની સાથે તેનો લાથ પકડ્યો. તેણે જાણ્યું કે હવે ખરેખરો મારા ભાગ્યનો ઉદય થયો; હવે મારા ઉપર પરમેશ્વર રાજ થયા; હવે માંડે ધારેલું કામ પાર પડશે; અને હવે મેં કોઈ રીતે દુઃખ થશે નહિ. રજપૂત તથા શક્તિ બંને ઉતારે ગયાં, પછી તે પોતાને વાસ્તે એક મોટું ઘર ભાડે રાખવા શહેરમાં ફર

પુછપરછ કાઢા પછી તેણે એક સારો મેહેલ શોધી કાઢ્યો ત્યાં તથા શક્તિ તે જ દહાડે જઈ રહ્યાં.

હજી સુધી શક્તિએ તેના પતિને તેની આગલી કાંધપણ વાત પુછી નહતી. તેના એહેરા ઉપરથી, તેના બોલવા ઉપરથી તથા તેની હિમ્મત અને ખીજા રજપૂતોને યોગ્ય ગુણો ઉપરથી, તેના સમજવામાં આવ્યું હતું કે તે કોઈ સાધારણ માણસ નહિ, પણ કોઈ રાજવંશી હોવો જોઈએ. પણ તેનાં માળાપ કોણ તથા કેવાં છે, તે જાણે કે મરી ગયાં છે, તેને પોતાનો દેશ શા સારુ છોડવો પડ્યો, તથા પાટણમાં આવી તેણે શું કરવા ધાર્યું છે, એ સઘળી વાતથી વાકેફ થવાને તે ઘણી આતુર હતી. જ્યારે રાત પડી, અને જંને વાળુ કરી નિરાંતે એકાં બેઠાં ત્યારે ઉપલી સઘળી વાત તેની પાસેથી કઢાવવાનો પ્રસંગ આવ્યો.

શક્તિ—હું કોણ છું, અને તમને વરવાની મારી શી મતલબ છે, એ સઘળું મેં તમને કહી સંભળાવ્યું છે; પણ તેની સાથે તમે કોણ છો તે વિષે મેં કાંઈ તજવીજ કીધી નથી. વગર તપાસે મેં તમારી સાથે લગ્ન કીધું છે; માટે તમારી અવસ્થા જાણવાની મારી જણાસા પુરી પાડો. હું તમને જેવા ગણુંછું તેવાજ તમે તમારી હકીકત ઉપરથી નિ-કળી આવશો એવો મને પક્કો ભરોસો છે, માટે તમારી હકીકત માંડીને કહો, એટલે જણાશે કે મારી કીધેલી અટકળ ખોટી નથી.

રજપૂત—અગર જો તું મને વગર જોગખાણે પરણેલી છે, (મારા-થી તું કહેવાય છે માટે ક્ષમા કરજો—જો, કેમકે હવે આપણો ઘણી ધ-ણિયાણીનો સંબંધ થયો છે એટલે લોકચાર પ્રમાણે મારે તમારી સાથે બોલતાં “તું” શબ્દ વાપરવો જોઈએ) તો મારી રીતભાત, ગુણ, સ્વભાવ, રૂપ, રંગ વગેરેથી અનુમાન તો કીધું હશે કે હું કોઈ હલકો માણસ નથી, તો પણ મારી વાત સવિસ્તર કહેવાથી તારી વધારે ખાતરી થશે, અને તું મને વગર પુછપરછે પરણી છે તે બાબતનો તને કદી પસ્તાવો કરવો પડશે નહિ. પેહેલાં તો માઈ નામ હુરખાળ છે. મારો બાપ કચ્છ દેશના કિરંતી ગઢનો રાજા કેસર નામે હતો; અને મારી મા આ ગુજરાત દેશના રણ વાઘેલા રાજાની માની બેહેન હતી. એ ઉપરથી તને હવે નક્કી હશે કે માઈ કુળ નીચું નથી. હું રાજાનો છોકરો છું અને કરણ માસીનો દીકરો—ભાઈ થાઈછું; પણ એટલા જ ઉપરથી હું કાંઈ

આખરે માનતો નથી. રાજાનો માસીનો છોકરો હોય, અને કરણની માસીનો છોકરો કોઈ કાયર, હું મારા દાદાની વાતથી શરૂ કરી મારા આપની હક વીશ, અને તેઓએ કેવાં પરાક્રમ કીધાં છે તે તને અત હમર નાની છે અને માંડે શુરાતન દેખાડવાનો વખત આ કાંઈ પરાક્રમ કરી નામ મેળવવાનો હજી પ્રસંગ પડ્યો નથી, નક્કી છે કે સિંહનાં બચ્ચાં તે સિંહ જેવાં જ નિવડે; કેહેવત નાં ઇંડાં ચિતરવાં ન પડે.” માટે જ્યારે વખત આવશે ત્યાં મોટું નામ મેળવી મારા આપદાદાના નામને વધારે જે આપ કરતાં બેટો સવાઈ ન નિકળું તો માંડે નામ હુરપાળ માંડે ટાહેલું ચલાવુંછું. મારો દાદો નામે વેહીયાસ કચ્છમાં રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજ્ય તેના આપદાદાથી તેને ઉતરેલું હતું. મકવાણા કહેવાતા હતા. જ્યારે મારા દાદાનો અંતકાળ પાસે એ તેનો જીવ કેમે કયો જાય નહિ. તેનાં છોકરાં તથા સગાંવડાલાં આધા લીધી, તથા કેટલાંએક વ્રત કરવાનું વચન આપ્યું, પા નહિ. ત્યારે તેના છોકરા કેસરે તેને પુછ્યું કે આપા, તમ મારો દેહ શા માટે છોડતો નથી? તમારા મનમાં જે હો ૧ હો, અને હું જે તમારા પેટનો હોઈશ તો ગમે તેમ ૨ તી વખતની આજ્ઞા બજાવીશ. ત્યારે વેહીયાસે જવાબ દીધું ૩ કરીને એક શેહેર છે, તેમાં મારો કદો શત્રુ હુમીર સુગ ૪ રેછે. જે તેની ઘોડશાળામાંથી તેના સવાસો ઘોડા લઈ ૫ ત્રયોદશાને દિવસે ભાટ લોકોને બક્ષિસ કરવાનું વચન આપ્યો તો ૬ જાય. તે વખતે વેહીયાસના ભાઈઓ તથા ભત્રીજા તેની ૭ ઉભા હતા, પણ તેઓમાંથી કોઈએ જવાબ આપ્યો નહિ. ૮ રની વય કાચી હતી તો પણ તે મેદાન પડ્યો, અને આગ ૯ પોતાના આપના હાથમાં પાણી મુક્યું, અને વચન આપી ૧૦ આજ્ઞા પાળીશ. આ વાત સાંભળતાં જ વેહી ૧૧ જ્યારે ત્રયોદશાનો દહાડો પાસે આવ્યો ત્યારે કે ૧૨ શોક મુકી દીધો; પાઘડી બાંધી; અને પોતાનાં ૧૩ રની સામા લડવા જવાને બોલાવ્યાં, પણ ૧૪

૧. આજકાલના છોકરા સાથે જાણી જોઈને મરવા
 ત્યારે સઘળાઓએ એ પ્રમાણે ના કહી ત્યારે કેસર
 થયો નહિ. તેણે પોતાના જ સામર્થ ઉપર વિશ્વાસ
 કે “આપ સમાન બળ નહિ, અને મેઘ સમાન જળ
 તથા એટલા તો લાંબા હતા કે તે તેના ઘુટણની નીચે
 સવામણ વજનનો ભાલો એક હાથે પકડતો ; તે ધનુષ્ય બાણ
 જ રાખતો ; અને તેનો બેસવાનો ઘોડો વિખણના ગરૂડ જેવો
 મૈયુ ઉપર ચઢાઈ કીધી, અને ત્યાંથી સવાસો ઘોડા લઈ
 પોતાના બાપના તેરમાને દહાડે ભાટોને આપી પોતાનો બોલ
 રાકમ કીધા પછી કેસરે રાજ્યજેશીને બોલાવી મંગાવ્યા,
 આવર્દા પુછ્યું. જોશીએ તેની જન્મોત્તરી તપાસી ઘણી
 હું કે તમારું આયુષ્ય ટુંકું છે. આ સાંભળી કેસર બોલ્યો કે
 ધરના ખુણામાં મરી જઈશ તો મને કોઈ ઓળખશે નહિ
 પ્રદ્ધમાં પડીશ તો મારું નામ પ્રસિદ્ધ થશે. એવું વિચારી તેણે
 ઉપર ચઢાઈ કીધી, અને મેની નદી આગળ હુમીરનાં
 રતાં હતાં તે સઘળાંને તે લઈ ગયો, અને કિરંતી ગઢના
 આખાં. આટલું આટલું કીધા છતાં પણ હુમીરને કંઈ
 નહિ, તથા તેણે વેર લેવાને કેસર ઉપર લશ્કર મોકલ્યું નહિ.
 સઘળું અપમાન ધીરજથી ખમી રહ્યો, અને ‘ઘોલ મારી
 ગઈ, એમ માન્યું, ત્યારે કેસર ત્રીજીવાર લડવાને નિકળ્યો.
 સામૈયુ નગર આગળ પોહ્યો તે દહાડો દસેરાનો હતો માટે;
 તથા છોકરી રથમાં બેસી એશઆરામ કરવાને બાગમાં જતી
 તે બાગમાં પેસી તેઓને ખેંચી ગયો, અને તેઓની સાથે તે
 ા સ્ત્રીઓને પણ લઈ ગયો. હવે હુમીર જાગ્યો, અને તેણે
 પોતાના પ્રધાનને મોકલ્યો. એ પ્રધાને આવી કેસરને કહ્યું
 લઈ આવ્યા તે સઘળી હુમીર રાગની વહુ તથા
 ૨. તમારે ઘેર આવેલાં છે, માટે જેમ પીછેરથી
 તે પૈસા, લુગડાં સાથે મોકલવામાં આવેછે તેમ
 માણે વળાવવાં જોઈએ પ્રધાનનું આ બોલવું
 અને બોલ્યો કે એ સ્ત્રીઓ તો હવે અમારી

મિલકત થઈ ચુકી, માટે તેમને પાછી આપવામાં આવશે નહિ. એ સઘળાઓ તો હવે મારી ધણિયાણી થઈ. આ જવાબ લઈને પ્રધાન સામૈયુ ગયો. પછી કેસરના જેટલા સગા કિરંતી ગઢમાં હતા તેઓ સઘળાને તેણે તેડાવ્યા, અને એકેકને એક સુમરી સ્ત્રી આપી દીધી. પોતાને વાસ્તે તેણે ચાર રાખી, અને બીજી ધણી તેની રાણી હતી તેમાં ઉમેરો કીધો. એ પ્રમાણે દશ ચાર વર્ષ વહી ગયાં, પણ લડાઈ બંધ પડી નહિ. એટલા વખતમાં તેને તથા તેના પિત્રાઈને સુમરી સ્ત્રીઓને પેટે અઢાર છોકરા જન્મ્યા. કેસરને ફરી લડાઈ કરવાનું મન થઈ આવ્યું, ત્યારે તેણે હુમીરને કહેણ મોકલ્યું. અત્યાર સુધી જ્યારે જ્યારે કેસર હુમીરને કહેતો હતો કે, 'આવ પડોસી લડીએ,' ત્યારે હુમીર જવાબ દેતો કે લડે મારી બલા. પણ આ વખતે તો તેણે કેસરને કહેવડાવ્યું કે તારી સાથે યુદ્ધ કરવા આવવાનું મને ઘણું મન થાયછે, પણ કિરંતી ગઢના રાજ્યમાં ખાર સિવાય બીજું કંઈ નથી, ત્યારે ત્યાં આવ્યા પછી મારા લશ્કરને ખાવાનું ક્યાંથી મળે એ મને મોટી ફિકર છે. આવું કહેણ જ્યારે હુમીરે મોકલ્યું ત્યારે તેના જવાબમાં કેસરે કહેવડાવ્યું કે જો તું મારા રાજ્યમાં આવશે તો તારા લશ્કરના ખોરાકને વાસ્તે હું એક હજાર વીંધાં જમીનમાં ઘઉં રોપાવીશ. પછી હુમીર એક મોટું લશ્કર લઈ કિરંતી ગઢ તરફ આવ્યો, અને તેની તથા કેસર વચ્ચે ધણી લડાઈઓ થઈ. ઘણા રજપૂતોના પ્રાણ ગયા, અને ઘણીએક રીતે ખાખા રાજ્યની ખરાબી થઈ. આખરે એક મોટી લડાઈ થઈ તેમાં કેસર કાંઈ કે તથા મારા સિવાય તેના સઘળા છોકરા માર્યા ગયા. મારા કાકા તથા માણીને જાણીને સઘળા રણસંગ્રામમાં પડ્યા. કિરંતી ગઢને હુમીરે બાળી જમીનદોસ્ત કરી નાખ્યું; અને સુમરી રજપૂતાણીઓ પોતાના સ્વામીઓની સાથે ચિતામાં બળી મોઢ. એ પ્રમાણે મારા કુટુંબનો નાશ થયો; એ પ્રમાણે અમારું નસંતાન ગયું; એ પ્રમાણે અમારું રાજ્ય હુણધાણી મળી ગયું; અને એ પ્રમાણે સઘળાઓનો અંત આવ્યો. હવે હુંજ માત્ર છવતો રહ્યો, તે એકલો શું કહું માટે મેં આણીગમ તેણીગમ ફર્યા કીધું, પણ કાંઈ રાજ્યએ મારો પક્ષ ધર્યો નહિ. મેં કાંઈ બીજા રાજની પાસે જઈ ત્યાં મોટાં પરાક્રમ કરી નામ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને ગૂજરાતનો ફરણ રાજા મારી માસીનો છોકરો થાય છે એમ જાણીને તેને મળવાને થોડા દડાડા ઉપર હું પાટણ શહેરમાં આવ્યો. ઇહાં આવતાં જ

મેં આખરાભૂતની વાત સાંભળી. વિચાર કીધો કે આખરાભૂતને શહેરમાંથી કાઢીશ તો રાજા મારા ઉપર ઘણો પ્રસન્ન થશે; અને આખા શહેરમાં બલકે આખા ગુજરાતમાં મારી પ્રતિષ્ઠા વધશે, પછી હું તેને માફ સગપણ જણાવીશ, અને હું મુખેથી ઈલાં રહીશ. હું નાનો હતો ત્યારે ભૂત કાઢવાનો એક મંત્ર શિખેલો હતો, અને તેવડે મેં ઘણાએક કાઢ્યાં પણ હતાં, પણ આ આખરો ભૂત ઘણો બળવાન છે એમ જાણી તે મંત્ર ફરીથી સાધવાને હું ગઈ રાત્રે સ્મશાનમાં ગયો, ત્યાં મુઠદા ઉપર એસી જાગ કીધો; હજારો ભૂત, પિશાચ, વંતરી વગેરે મલીન પ્રાણીઓએ મને બીહીડાવ્યો તોપણ મેં માફ કામ કરી લીધું. પછી ત્યાંથી પાછાં આવતાં તારો મેળાપ થયો, અને તેનો પરિણામ એ થયો કે આપણે એ આ કેકાણે પાસે પાસે બેઠાં છીએ. હવે જ્યારે ડુલારાણીને ભૂત આવશે ત્યારે હું કોઈ ભુવાનો વેશ લઈ કરણના મેહેલમાં જઈશ, અને ઇશ્વરની કૃપાથી તથા તારી મદદથી આખરા ભૂતનું કાસળ કાઢીશ.

શક્તિ-તમારી સઘળી હકીકત જાણી મને ઘણો આનંદ થયો, અને મને પક્કી ખાતરી થઈ કે તમને જેવા મેં ધાર્યા હતા તેવા જ છે. મેં જે તમારી સાથે સંબંધ કીધો છે તેથી હું હવે જરાપણ પસ્તાવાની નથી. તમારું ધારેલું કામ પાર પડશે; તમે આખરા ભૂતને જીતશો; એમાં હિંમતનું માત્ર કામ છે; પણ હું તમને એક શિખામણ દઈ છું તે ખૂબ યાદ રાખજો. તે તમને ઘણી કામ લાગશે અને જો તે નહિ માનો તો કદાપિ તમને મંત્ર જતાં પણ તમારો જીવ જશે. તે શિખામણ એ છે કે જો આ ભૂત તમારી સાથે બહાર નિકળી લડવા આવે તો તુરત તેની ચોટલી લેજો, એટલે તેનું જોર કાંઈ ચાલશે નહિ, અને તે તમને તરત વશ થશે.

બીજે દલાડે સવારે તેઓ ઉઠ્યાં, અને રસોઈ કરી બંનેએ મિષ્ટાન્ન લીધાં, પછી તેઓ બેઠાં હતાં એટલામાં શહેરમાં યુમ ચાલી કે ડુલારાણીને આખરો ભૂત વળગ્યો છે, અને તે ઘણું તોફાન કરે છે. હુરપાળ એ સાંભળીને તુરત ઉઠ્યો, અને એક હિંદુસ્તાની માણસના જેવો પોશાક પહેરી રાજમેહેલમાં જવા નિકળ્યો. શક્તિએ તેને આશીર્વાદ કીધો, અને ચોટલી પકડવાની વાત તેને ફરીથી યાદ દેવડાવી. કરણના મેહેલમાં કોઈપણ ભુવાને જવાને કાંઈપણ હરકત પડતી નહતી તેથી હુરપાળ વગર અડચણ માંહેના મેહેલમાં દાખલ થયો, અને જે ચોરડામાં કરણ બેઠો હતો ત્યાં જઈ તેણે

રાજને જીહાર કીધો. કરણે તેને તેનું નામ, કામ ને કામ પુછતાં જ તે બોલ્યો: “મહારાજ, હું લખનોર શેહેરનો ભુવો છું. હું સઘળા જંત્રમંત્રમાં પ્રવિણ છું, હું મારણ, મોહન, વશીકરણ, ઉચ્ચાટન, સ્તંભન, આકર્ષણ, વગેરે ઘણીએક મેલી વિદ્યામાં કુશળ છું. હું અદ્વિદેદારનાથથી તે શેતુઅંધ રામેશ્વર સુધી અને દ્વારિકાથી તે જગન્નાથપૂરી સુધી સઘળા ભરતખંડમાં ફરી આવ્યો છું. મેં આખી પૃથિવીના મુખ્ય મુખ્ય જાદુગરો તથા ભુવાઓ સાથે મેળાપ કીધેલો છે. અને તેઓ સઘળાના મંત્ર હું જાણું છું. પણ તે-ટલાથી હું સંતોષ પામ્યો નથી. સઘળે ઠેકાણે પ્રવાસ કીધો પછી હું છેક પૂર્વમાં કામરૂદેશના સ્ત્રીઆ રાજ્યમાં જઈ પોહ્યો. ત્યાં મને ત્યાંની રાણીએ રાખ્યો. દહાડે પોપટ અને રાત્રે પુરૂષને આકારે રાણી સાથે ત્રણ વર્ષ રહ્યો અને ત્યાંથી સર્વોત્કૃષ્ટ મંત્રશાસ્ત્ર શિખી લાવ્યો. હું ત્યાંથી છળ ભેદ કરી નાસી આવ્યો, અને આપના રાજ્યમાં ફરતો હતો એટલે મેં આખરા ભૂતની વાત સાંભળી. ગુજરાત સરખા મોટા રાજ્યમાં એવો એક ભૂત કાઠનાર કોઈ ઇલમી આટલા દહાડા થયાં મળતો નથી તે જોઈને મને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને તમારા, તમારી ધુલારાણી, તથા નગરના સઘળા રેહેવાસી ઉપર ઘણી દયા આવી. હું ઇલાં આવ્યો, અને તે ભૂતનો નાશ કરવાને હું આપની હજુરમાં આવ્યો છું. માટે મને મારી વિદ્યા અજમાવવા દેશો તો હું એક પલકમાં તે ભૂતની નસલ કાઢીશ.”

કરણ આ જાદુગરની વાત સાંભળીને દિગ્ગંથ્યો, અને અત્યારસુધી કોઈ આવો ભુવો આવ્યો નથી, તથા તે આખરાભૂતને કાઢશે જ એમ જાણીને તેણે તેનું સન્માન કીધું, અને તેને ધુલારાણીના ઓરડામાં લઈ જવાને આકરોને હુકમ કીધો. હુરપાળ ત્યાં ગયો, ને જોયું તો આસરે સો બ્રાહ્મણો હારઅંધ બેસી ચંડીપાઠના મંત્ર બોલતા હતા; ખીજા ઓરડામાં ઘણાક હિંદુ તથા જૈન ભુવા, જતીઓ ધંતરમંતર કરતા હતા; પણ તેઓમાંથી કોઈની ધુલારાણીના ઓરડામાં જવાની છાતી ચાલતી ન હતી. હુરપાળને તે જાણ્યો એ પોતપોતાનું કામ મુકી દીધું. અને કોઈ મોટો ઇલમી આવ્યો છે તે જોઈને એમ જાણી તે શું કરે છે તે જોવા ને જાણવા આવી ઉભા રહ્યા. હુરપાળે ઘણી ડાનાં કમાડ ઉઘડાવી નાખ્યાં, અને માંહે જોઈ હતી. તેની આંખ લાલ દિગ્ગંથાક વર્ણી

હતી, તથા તે એવી સ્થિતિ એકા નજરે જોયાં કરતી હતી કે તેનાં પો-
પચાંતો પણ પલકારે થતો નહતો. તેનું મોઢું ફિકું અને બીહામાયું થઈ
ગયું હતું, અને તેનું રૂપ એવું તો ઉગ્ર દેખાતું હતું કે આ વખતે તે શક્તિ
દેવીના જેવી લાગતી હતી. તેની ક્રાંતિ ઘણી જ નાનુક હતી, તથા તેની
વય આસરે વીશેક વર્ષની હશે એમ અટકળથી લાગતું હતું. આવી રીતે તેને
એકેલી જોઈ હરપાળને હિમ્મત આવી, અને તેણે થોડાક અડધના દાણા
લાથમાં લઈ મંત્ર બોલી તેના ઉપર છાંટ્યા. જેવા તે દાણા ડુલારાણી
ઉપર પડ્યા કે તેજ વખતે તેમાં ભરાયલો ભૂત જગૃત થયો, અને એક
છલંગ મારી એવા જોરથી તે ભોંય ઉપર પડ્યો કે સઘળી જમીન ધ્રુજ
મઠ. તેની સાથે તેણે એવી તો મોટી ચીસ પાડી કે તેથી આખો મેહલ
ગાજી રહ્યો, અને શેહેરના પણ ઘણાએક ભાગમાં તે સંભળાઈ. હવે વખત
ખારીક આવ્યો. બાપરો ભૂત (હવે આપણે ડુલારાણીને એ નામથી
લખીશું) હરપાળની સન્મુખ આવી ઉભો રહ્યો, અને તેને પકડવાનું કીધું
એટલે તેણે બીજા દાણા મંત્રીને તેના ઉપર નાખ્યા. આ વખતે તે પાછો
તો ખસ્યો, પણ તેણે પોતાનું ખરેખરું વિકાળ સ્વરૂપ પ્રકાશ્યું. બીજા
આસપાસ ઉભા રહેલા લોકો ભૂતનું આ રૂપ જોઈને નાકા. હરપાળ એકલો
ઉભો રહ્યો, અને મોટે અવાજે તેને પુછ્યું કે “તું કોણ છે, અને તું શા
કારણ સાડ અણુહિલપૂરના રહેવાસીઓને, તેના રાજાને, તથા રાણીને
આટલો બધો ઉપદ્રવ કરે છે?” આ સાંભળી બાપરો ખડખડ હસવા
લાગ્યો, અને એક મોટી ગર્જના કરી બોલ્યો: “સાંભળ રે માનવી, હું
કોણ હતો તે મેં હજી સુધી કોઈને કહ્યું નથી, તથા કોઈને કહેવાનો મારો
વિચાર નથી, તોપણ તું કોઈ મોટો ઇલમી જણાય છે, માટે તારી આગળ
હું કહું છું. તું કોઈ પરદેશી જેવો જણાય છે, માટે તારી આગળ હું
સઘળી વાત યથાસ્થિત કહીશ, અને પછી તું ન્યાય કરજે કે હું જે કંઈ
હું તે વાજખી કે ગેરવાજખી છે. હું મારા પાછલા ભવમાં નાગર હતો;
અને મારો ભાઈ માધવ આ દુષ્ટ, ચંડાળ, કૃતક્રિયા અને પ્રધાન હતો.
મારી ભાભીને એ પાપી રાજા બળાત્કારે લગાડ્યો અને તેનો બચાવ
કરવામાં મારો પ્રાણ ગયો. મારી સાથે માનવી ને બળી મોઢા,
તેથી અમારી અસદ્ગતી તો થાય જ નહિ. તે મેં યમ
રાજાની આજ્ઞા લઈ ભૂતનું રૂપ ધારણ કરી
તીતી રા-

છીને વળગ્યો છું. રૈયતને દુઃખ તે રાજાનેજ સમજવું એમ જાણી હું તેઓને પણ પીકું છું, અને જ્યારે માફ વેર તમ થશે ત્યારે હું મારી મેળે જ આ મારા દેહનો ત્યાગ કરીશ, અને કેલાસ લોકમાં વાસો કરીશ.”

હરપાળે આ સઘળી વાત સાંભળી લીધી, અને ભૂતનું કામ વાજખી છે એમ તેને જણાયું, પણ તે વાજખી કે ગેરવાજખી ગમે તેવું હોય તોપણ તેને કાઢવામાં તેનો સ્વાર્થ રહેલો હતો તેથી તે બોલ્યો: અલ્યા ખાખરા, હવે ખસ થયું; હવે આ રાણીનો તથા આ શહેરના લોકોનો કેડો છોડ, અને તું તારે ઠેકાણે જ; જો ભલમનૂસાઈથી નહિ માને તો ખળાત્કારે હું તને કાઢીશ, માટે આખરથી જ.” પણ હરપાળની વાત ખાખરાએ ગણકારી નહિ. તે પાછો નાચવા કુદવા તથા ખરાડા પાડવા લાગ્યો. હરપાળે ત્રીજવાર અડદના દાણા મંત્રીને તેના ઉપર નાખ્યા એટલે તે પાછો ગાંડો થયો, અને ઘણા જીરસાથી આવી તેનું ગળું દાખ્યું. અને જણા બોંય ઉપર પડ્યા; ત્યાં શોરખકાર થઈ રહ્યો; તેઓ અને જમીન ઉપર ગળ્યા; અને વખતે એક ઉપર અને વખતે બીજે ઉપર એમ ઉથલ પાથલ થવા માંડી. ચાટલી વાર સુધી તો ખાખરા રમત કરતો હતો, તેણે તેનું પૂરું જોર અજમાવ્યું નહતું. પણ હવે જ્યારે મારામારી ઉપર વાત આવી; અને લડાઈ બંધ કરવાને ઘણું સમજાવ્યા છતાં હરપાળે માન્યું નહિ, ત્યારે ખાખરા ઉભો થયો, તેણે હરપાળને પોતાના એક હાથમાં ઊંચકી લીધો, અને તેને બોંય ઉપર પછાડી મારી નાખવાની ધમકી આપી. હરપાળ કાંઈ બીધો નહિ. તે હવામાં ઊંચો ઉછળ્યો, અને બોંય ઉપર પછડાવાની તૈયારીમાં હતો એટલે તેણે ચાલાકીથી તેનો હાથ પકડી લીધો, અને તેના શરીરને બાથ ભીડી દીધી. હવે ખાખરાએ તેનું ગળું પકડ્યું, અને તેને એવા જોરથી દાખ્યું કે તેનો પ્રાણ તત્કાળ નિકળી જત, પણ આ વખતે તેને શક્તિની શિખામણ યાદ આવી, અને તેણે મહા મેહેનતે એક છલંગ મારી ખાખરા ભૂતની ચોટલી હાથમાં જોરથી પકડી લીધી. તેજ ક્ષણે ખાખરા નરમ ઘેંસ થઈ ગયો; વાઘનો એકદમ બકરી થઈ ગયો; તે એક ગરીબ ગાયની પેઠે ઉભો રહ્યો. ‘છોડ ચોટલી’ એટલુંજ તેનાથી બોલી સકાયું. હરપાળને હવે જીવમાં જીવ આવ્યો, અને ખાખરા અંતે જીતાયો એ જોઈને તેના હૈયામાં હરખ માયો નહિ. ખાખરાની સામું જોઈ તે બોલ્યો: “હવે નિકળો અધ્યા, હવે ખરેખરા દાવમાં આવ્યા છો; હવે સપડાઈ ગયા છો, માટે શરણ થાઓ.”

બાબરો છેક લાચાર થયો, અને દેશ છોડી જતા રહેવાનું કબુલ કીધું; પણ હુરપાળની મરજી તેને ગુલામ કરી લેવાની હતી માટે તે બોલ્યો કે જો મારાં સઘળાં કામમાં મારે બ્યારે તારી સહાયતા જોઈએ તે વખતે તુરત હાજર થઈ મને સહાય થવાનું વચન આપે તોજ હું તને જવા દેજી. બાબરાએ એ શરત કબુલ કીધી, પણ તેના બદલામાં તેણે પણ તેની સાથે એવી શરત કીધી કે બ્યારે તું મને કાંઈ કામ સોંપશે નહિ ત્યારે હું તને ખાઈ જઈશ. હુરપાળે કહ્યું, કબુલ. પછી તેણે એક સીસો મંગાવી તેમાં ઉતરવાનું બાબરાને કહ્યું. હવે તે છેક નિરાશ થઈ ગયો હતો તથા તેનું કાંઈ ચલણુ રહ્યું નહતું, તેથી તે સીસામાં ઉતર્યો. પછી તેને બંધ કરી તે ઉપર લાખ બોલી મંત્ર ભણીને છાપ મારી, અને તે સીસો લઈ કરણુ રાજની આગળ આવી ઉભો રહ્યો. અત્યાર સુધી જે જે હકીકત બની હતી તે સઘળીથી કરણુ વાકેફ થયો હતો, તેથી તેનો હરખ ઉભરાઈ જતો હતો; તે હુરપાળને પગે પડ્યો, અને તે જોટલા રૂપિયા માગે તેટલા આપવાનું તેણે કબુલ કીધું.

હવે હુરપાળને બોલવાનો વખત આવ્યો. તે હાથ જોડી રાજ આગળ ઉભો રહ્યો, અને પોતાની સઘળી વાત અથથી ધતિ સુધી કહી. આ વાત સાંભળીને કરણુને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને કેટલીએક વાર સુધી તો તેણે તે સાચી માની નહિ. બ્યારે હુરપાળે કસમ ખાધને તેની ખાતરી કીધી ત્યારે કરણુને ઘણો જ આનંદ થયો, અને આંખમાં હર્ષનાં આંસુ લાવી તેને ભેટી પડ્યો. મેહેલમાં સઘળી વાત પથરાઈ, અને ત્યાંથી સઘળા સમાચાર શહેરમાં ફેલાયા. ઘેરે ઘેર આનંદ થઈ રહ્યો; અને કરણુના માસીના છોકરા હુરપાળે બાબરા ભૂતને શહેર બહાર કાઢ્યો તેથી લોકો ઘણા ખુશ થયા. એક મોટી સ્વારી કાઢી સીસાને આખા શહેરમાં ફેરવ્યો. અને તેને ગુજરાતની સરહદ બહાર મોકલાવી દીધો. પછી કરણે હુરપાળને એક મોટો સરપાવ આપ્યો; તેને પોતાના દરબારમાં સામંત કરી ઠેરવ્યો, અને પોતાની સાથે મેહેલમાં તેને રાખવાને ઘણો આગ્રહ કીધો. પણ હુરપાળે પોતાની નવી સ્ત્રીની સાથે જુદા ઘરમાં રહેવાની ખુશી જણાવી તે ઉપરથી રાજનો એક ખીજો મેહેલ શહેરમાં હતો તે તેને સ્વાધીન કીધો; અને તેને ઘણી ધામધુમ સાથે તેના નવા ઘરમાં વધાય કીધો.

પ્રકરણ ૮ મું.

ખાખરા ભૂતના ત્રાસથી તથા ઉપદ્રવથી કરણ રાજ, ડુલારાણી તથા રાજ્ય મેહેલના સઘળા લોકો, અને પાટણના સર્વ રેહેવાસીઓ છુટયા તેથી બેસતા વર્ષને દહાડે સઘળે આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. ઘેરઘેર ખરી દીવાળી તો તેજ દહાડે થઈ, અને લોકો ધણા ઉમંગથી સવારના પોહોરમાં એક બીજને જુહાર કરવાને, બોહોણી લેવા, તથા અન્યોન્ય ભેટ લેવા ધણાં જાયાં વસ્ત્ર પેહેરીને નિકળ્યા. તે વખતે પોતાના મેહેલમાં હુરપાળ તથા શક્તિ દેવી ઉલ્લાસથી વાત કરતાં હતાં, રાજના દરબારમાં જવાની તૈયારી કરવામાં પક્ષાં હતાં તથા કરણ રાજ જે કાંઈ ધનામ આપવાનું કહે તો શું માગવું તે વિષે ખાનગી ગોઠડી કરતાં હતાં.

આસરે દોહોડ પોહોર દહાડે દરબાર ભરાવા લાગ્યું. દશેરાને દહાડે જેઓ મળ્યા હતા તેઓની સાથે આ વખતે પૂરના મુખ્ય વ્યાપારીઓ તથા બીજા શ્રીમંત લોકો પણ દરબારમાં બિરાજેલા હતા. હુરપાળ પણ ધણાં ભભકાદાર લુગડાં પેહેરીને આવ્યો તેને રાજએ પોતાના જમણા હાથ તરફ પાસે બેસાડ્યો. જુહારનું તથા તે દહાડાનું બીજું કામ થઈ રહ્યા પછી કરણે હુરપાળની તરફ જોયું, તેણે જે મહાભારત કામ કીધું તેને માટે તેનો સાબાશી સાથે ઉપકાર માન્યો, અને એ કામનો ઘટતો બદલો તો તે આપી સકે તેમ નહતું તથાપિ જે કાંઈ તે માગે તે ધણી ખુશીથી તેને આપવાનું તેણે કમુલ કીધું. હુરપાળે ઉડી રાજને સાષ્ટાંગ દંડવત કીધા, અને હાથ જોડી એટલું જ માગી લીધું કે એક રાતમાં જેટલાં ગામ ઉપર તોરણ બંધાય તે સઘળાં મને ધનામમાં આપવાં.

હુરપાળ આટલું જ માગશે એમ કરણને આશા નહતી; એથી વધારે ધનામ માગી લેશે એમ તેને શંકા હતી. પણ હમણા જ્યારે તેણે હુરપાળની વિનંતી સાંભળી ત્યારે તે ઘણોજ ખુશ થયો, અને એક રાતમાં તો ધણાંજ થોડાં ગામો ઉપર તોરણ બંધાઈ સકાશે એમ ધારી તેણે તેની અરજ તુરત કમુલ કીધી. દરબાર અરખાસ્ત થયા પછી હુરપાળ પોતાને ઘેર ગયો, અને જે સઘળું બન્યું હતું તે પોતાની વહુને કહ્યું. હવે રાત્રે જેમ અને તેમ વધારે ગામો ઉપર તોરણ બાંધી સકાય એવી ગોઠવણ

કરવાના કામને વાસ્તે એકલી શક્તિ દેવી બસ હતી. પણ માત્ર તેમનાથી જ તે કામ મનમાનતી રીતે થઇ સકશે એવો પાકો ભરોસો હુરપાળને આવ્યો નહિ. થોડોએક વિચાર કીધો પછી તેને આખરો ભૂત યાદ આવ્યો. જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે તેને મદદ કરવાનું ભૂત કયુલ કીધું હતું, અને વળી જો તેને કાંઈ કામ સોંપવામાં નહિ આવે તો તે તેને ખાઈ જશે એવી તેની સાથે શરત થઈ હતી તેથી આખરાને એકદમ બોલાવી મંગાવી તેને પણ શક્તિની સાથે સામેલ રાખવો એવો તેણે ઠરાવ કીધો. આખરાનું ધ્યાન ધરતાં જ તે તુરત હુરપાળ આગળ આવી ઉભો રહ્યો, અને તેની સઘળી વાત સાંભળી લીધી. એક તો તે હુરપાળને પૂરતી રીતે મદદ કરવાને બંધાયેલો હતો, અને બીજું તેને વધારે મદદ કરવાથી કરણનું નુકસાન વધારે થશે, અને તેથી તેના મનનું ધારેલું વેર કંઈક લેવાશે એ બંને વિચારથી તે ઘણો ખુશ થયો, અને દીવા થતે પોતાની સાથે બીજા મદદગાર ભૂતોને લઈને હાજર થવાને વચન આપ્યું. કયુલ કીધેલે વખતે તે સવાલાખ ભૂતને તેડીને આવ્યો, અને શક્તિદેવીને સાથે લઈ તેઓ સઘળાં તોરણ બાંધવા નિકળ્યાં.

બીજો દહાડે સવારે કરણે પોતાના પ્રધાનને એક સાંઢણી આપીને કેટલાં ગામો ઉપર તોરણ બંધાયાં તેની તપાસ કરવાને મોકલ્યો. આગળ જતાં માલમ પડ્યું કે પેહેલું તોરણ ખાટડી ઉપર રાત્રે નવ વાગતે બાંધ્યું, પછી તેના તાબાના છસે ગામો ઉપર તોરણ બાંધ્યાં, અને સવારના ચાર વાગતા સુધીમાં કુલ બે હજાર ગામો ઉપર તોરણ બંધાયાં. પ્રધાન ઘણો ગભરાયો, અને ધાર્યું કે આ તો હુરપાળે ગજબ કર્યો. તેણે તે ગામોની એક ટીપ કીધી, અને કરણને આપી. એ ટીપ વાંચીને તેને જે ક્રોધ ચઢ્યો તથા આશ્ચર્ય લાગ્યું તેનો વિચાર માત્ર કરી લેવો. બે હજાર ગામ ઈનામમાં આપવાં ! શું આખરા ભૂતને કાઢવાને બે હજાર ગામનું ઈનામ? અરે કેશવને મારતાં બે કોડી પણ ખરચ થયો નથી, અને તેના મરી ગયા પછી તેના ભૂતને ગામ બહાર કાઢવાને આટલી મોટી બક્ષીશ કરવી? ગુજરાતના કોઈ પણ રાજાએ આટલી મોટી જગીર કોઈને આપી નથી. કોઈ પણ રાજાએ પોતાના પ્રાણ બચાવનારને પણ આટલું મોટું ઈનામ આપી દીધું નથી, તો આજે એક પ્રેતને શેહેર બહાર હાંકી કાઢનારને મારે આટલું ઈનામ આપવું પડે છે ! હું વચનથી બંધાયો છું; મેં મારો કોલ આપ્યો છે; અને રાજાનું વચન

કદી પણ મિથ્યા થવું ન જોઈએ. વળી હુરપાળ મારી માસીનો છોકરો છે તેથી એને આપવાથી મને જરા સંતોષ થાય છે. હવે ગમે તેમ મન વાળવું. અંરૂં પુછો તો મારા દહાડા જ વાંકા બેસા છે, અને મારા સઘળા ગ્રહોએ ગામ જવા માડ્યું છે, અને મારી દુર્દશા થવાનો સમય પાસે આવતો જાય છે. હશે, વધારે વિચાર કરવાથી સાંરૂં ફળ નથી. માટે બક્ષીશનામા ઉપર સહી મોહોર કરી આપવાં.

તેજ દહાડે રાત્રે કરણુ જ્યારે ડુલારાણીના મેહેલમાં ગયો ત્યારે તેની ઉદાસ વૃત્તિ જોઈને રાણી ધણી જ દિલગીર થઈ. ભૂતનો ઉપદ્રવ મટવાથી તે ધણી જ ખુશ થઈ હતી, અને આ રાત તેણે તેના ધણી સાથે આનંદમાં કાઢવાનો ઠરાવ કીધો હતો. પણ કરણુના મ્હોડાએ તેના ઉદાસ ઉપર ટાકું પાણી રેડ્યું. પોતાના સ્વામીની આટલી દિલગીરીનું શું કારણ છે તેની તજવીજ રાણીએ કરવા માંડી, પણ ધણીએક વાર સુધી કરણુ તેની આગળ પોતાનું મન બોલ્યું નહિ. પણ સ્ત્રીલોક આગળ પુરૂષ ધણીવાર લાચાર થઈ જાય છે તેમ કરણુ પણ આ વખતે થયો. તેને પોતાની મરજી ઉપરાંત તેની સ્ત્રી આગળ પોતાના બેઠનું ખરૂં કારણ બતાવવાની જરૂર પડી. ડુલાદેવી સઘળી વાત સાંભળીને ઘણું આશ્ચર્ય પામી, પણ રજપૂતાણી તેના ડહાપણ તથા સમયસૂચકતાને માટે પ્રસિદ્ધ છે. તેને એક ઉપાય તુરત સૂઝ્યો, અને તે બોલી : “મારા સ્વામી, તમે જરાપણ એ વિષે ફિક્કર રાખશો મા. હું હુરપાળની દૂરની સગી થાઉં છું; તે મને બેન કહે છે; માટે આવતી બજેવે જ્યારે તેને રાખડી બાંધીશ ત્યારે તેમાંથી ઘણુંએક ગામ માગી લઈશ.” કરણુ આ તદ્દખીર સાંભળીને હરખાયો તો ખરો, પણ તેને લાગ્યું જ યાદ આવ્યું જે હુરપાળ તો કાલે સવારે પાટડી જાય છે, અને ત્યાંથી તે પાછો અડલેવાનો નથી. ડુલારાણીએ આ પણ તેની ચિંતા મટાડી. તેણે પોતાના ચામુરને બોલાવી પોતાનો રથ જોડાવી મેગાવ્યો, અને લુગડાં ઘરેણાં પેહેરી તેમાં બેસી હુરપાળના મેહેલમાં ગઈ.

હુરપાળ તે વખતે જંગતો હતો તેથી તેની મુલાકાત સહેજ થઈ. માંહોમાંહે ખબરઅંતર પુછી, અને બાબરા ભૂતને કાઢી તેને મહા વેદનામાંથી ઉગારી તેને વાસ્તે તેના ઘણો જ ઉપકાર માન્યો. આગળ વાતચિત કરતાં જ્યારે ડુલારાણીને જણાયું કે હુરપાળ બીજે દહાડે સવારે પોતાના ઈનામી ગામ ઉપર જનાર છે ત્યારે તે બોલી : “ભાઈ, તું તો જાય છે, પણ મારી

કોણુ ખરદાસ્ત લેશે ? મારાં માઆપ તો મરી ગયાં છે તે તું જાણે છે. આખા જગતમાં મારો પીછેરનો સગો તું જ માત્ર છે. માટે જ્યારે તું જઈશ ત્યારે તે તરફનું કામ કોણુ કરશે ? તથા તે તરફનો પેહેવાર કોણુ સાચવશે ? માટે ભાઈ, જતાં પેહેલાં મારો કાંઈ અંદોઅસ્ત કર, મારા ખરચને વાસ્તે કાંઈ કરતો જા. આ સધળું સાંભળીને હરપાળ ઘણું ગુંચવાયો, પણ લાચાર તે હવે શું કરી સકે ? તેણે તેને પેહેલાંથી જોઈ કહેલી એટલે હવે સગપણનો ઇનકાર પણ કેમ કરાય ? અને તેનું વાજખી માગણું આખ્યા વિના કેમ જવાય ? માટે જીવ કહણુ કરીને ત્યાંથી ઉડી એક કાગળ તથા લખવાનાં બીજાં સાધન લઈ આવ્યો, અને લાલનાં પાંચસેં ગામ તેને વાસ્તે લખી આખ્યાં. ધુલારાણી બક્ષીશનામું લઈને થોડીવાર બેસી વદાય થઈ, અને કુરણુને કાગળ આપ્યો.

એ હજાર ગામોમાંથી પાંચસેં પાછાં આવ્યાં એટલા ઉપરથી કાંઈક સંતોષ માનવા જેવું હતું ખરું પણ પંદરસેં ગામો ગયાં તે કાંઈ થોડું નુકસાન નહતું. હવે બીજો કાંઈ ઉપાય ન હતો તેથી તેણે જેમ તેમ મન વાળી ધુલારાણી સાથે તે રાત કાઢી. તે વખતે હરપાળ તથા શક્તિ ઘણા ઊંડા વિચારમાં પડ્યાં હતાં. બાપરાજૂતને કાંઈ કામ સોંપવામાં ન આવે તો તે તેને ખાઈ જાય એવી તેણે સરત કીધી હતી, માટે ખાટી જતા પેહેલાં કાંઈ એવું કામ તેને આપવું જોઈએ કે તેનો પાર જ આવે નહિ. તે શું આપવું તે બાપત તેઓ વિચાર કરતાં હતાં. બાપરે શક્તિને એક યુક્તિ સૂઝી. તેણે બાપરા જૂતને બોલાવવાને હરપાળને કહ્યું. બાપરે તુરત હાજર થયો. તેને એક મોટો લાખો વાંસ લાવવાને શક્તિએ હુકમ કીધો. જૂત તેવો એક વાંસ તુરત લાવ્યો તેને લોચમાં દટાવ્યો, અને તે ઉપર ચઢવું અને પાછા ઉતરવું, પાછું ચઢવું ને ઉતરવું એ પ્રમાણે ક્યાં કરવાને તેણે જૂતને હુકમ કીધો, અને ફરમાવ્યું કે જ્યારે એમ ચઢ ઉતરનું કામ પૂરું થાય ત્યારે બીજું કામ લેવાને મારી પાસે આવજો. એ પ્રમાણે બાપરાજૂતનો નિકાલ થયો.

એ વાત બન્યાને એક મહીનો વીતી ગયો. હવે કુરણુ છેક નવરો પડ્યો; હવે તેને કાંઈ અગત્યનું કામ કરવાનું રહ્યું નહિ, તેથી તેના મનનું જોર તેના શરીર ઉપર ચાલ્યું, અને તેની મનોવૃત્તિઓ સધળી પ્રયત્ન થઈ. પોતાના રાજ્યની ટુંકી મુદતમાં જે જે કામો તેણે કીધાં હતાં તે ઉપર તે વિચાર કરવા લાગ્યો. હવે પસ્તાવાનો કીડો તેના ક્ષેત્રમાં પેદા થયો, અને તેને ધીમે

ધીમે કોતરવા લાગ્યો. તેને ખાવું, પીવું તથા ખીછ તરેહનો એશઆરામ જરાપણુ ગમે નહિ; રાત્રીએ નિદ્રા આવે નહિ; અને જે થોડીવાર કાંઈ ભાંગી તુટી ઊંઘ આવે તો ઘણાંએક ભયાનક સ્વપ્નાં આવી ઊંઘ તથા આરામનું ખંડન કરે. દસેરાની રાતની વંત્રીઓ, તેઓને આપેલો કોલ તેને દીધેલી શિખામણુ ગુણસુંદરીનો મરતી વખત પેહેલાંનો દેખાવ, શેહેરના દરવાજા આગળ તેને તથા આખા રાજ્યને તેણે દીધેલો શાપ તેની બળતી વખતની ચીસ તેના સાંભળામાં આવી એવી કલ્પના, કેશવ બાબરો ભૂત થઈ ધુલારાણીને વળગ્યો તથા આખા પૂરને ભારે ઉપદ્રવ કીધો તે, એ સઘળું વારેવારે અનુક્રમે તેના મનમાં રાત દહાડો આવ્યાં જ કરતું હતું. રોજ રોજ જ્યારે મધ્ય રાત્રે મનના ઉકળાટથી તથા ઊંઘ ન આવવાથી ઉત્પન્ન થતી અકળામણુથી અર્ધો ઊંગતો અર્ધો જાગતો સુતેલો હોય તે વખતે કેશવ તથા ગુણસુંદરી બન્ને તેની આગળ જાણે ઉભાં રહેતાં, અને જે દુષ્ટ કામોથી તેઓનો પ્રાણ ગયો તેને વાસ્તે તેઓ રાજ્યને એટલા તો ઠોક પાડતાં કે તેને આખે શરીરે ઝરી છુટતી; અધું અંગ થંડુંગાર થઈ જતું; અને શુદ્ધિ આવતાં જે પશ્ચાત્તાપ તથા અંતઃકરણને ભારે ક્રુષ્ટ થતું તેની તો કલ્પના જ માત્ર થઈ સકે. એવું મહાભારત દુઃખ તેને સહેવું પડ્યું, અને તેની અસર તેના શરીર તથા મન ઉપર પણ જણાઈ આવી. આગળ તેનું જે બળવાન શરીર હતું તે ધીમેધીમે ઘસાવા લાગ્યું. તેનું લોહી જે લાલચોળ હતું તે ફિક્કું પડવા લાગ્યું. તેના ગાલ બેસી ગયા. તેની આંખ ઊંડી ખાડામાં પેસવા લાગી. તેનો ચેહેરો આગળ જે નિશ્ચિત તથા હસમુખો હતો તે ઉપર ચિંતા આવી એડી, અને તે ઊંડા વિચારમાં, પડેલો હોય એમ હમેશાં દેખાવા લાગ્યો. તેની રાણીઓએ તેને અંગમોહથી અતુરાર્થથી તથા બાહ્ય વસ્તુઓની સહાયતાથી દિલગીરીમાંથી કાઢવાને ઘણાં પ્રયત્નો કીધાં, પણ સઘળાં વ્યર્થ ગયાં. જે રૂપસુંદરીને વાસ્તે તેના ઉપર આ સઘળું દુઃખ આવી પડ્યું, જેને વાસ્તે તેણે આલોકમાં અપ-જશનો ગાંસડો બાંધ્યો, અને પોતાના રાજ્યને તથા શરીરને જોખમમાં નાખ્યું, જે રૂપસુંદરીને વાસ્તે તેણે પોતાના અમર આત્માને અક્ષય દુઃખના ખાડામાં નાખ્યો, અને આ ક્ષણભંગુર જગતમાં હલકી જાતનું અનિશ્ચિત સુખ મેળવવામાં પરલોકમાંના સર્વોત્કૃષ્ટ, અમર્યાદ, અનંતકાળ

સુધી પહોંચે એવાં અચળ સુખ ઉપરથી હાથ ઉઠાવ્યો, તે રૂપસુંદરીને પશુ-
એક ખુણામાં રહેવા દીધી, અને તેની અપ્સરા જેવી કાંતિ તથા પરી
જેવા વદનને જોવાથી જે અપાર સંતોષની તે આશા રાખતો હતો તે પૂરી
ન પડતાં ઉલટી તે નજરે પડતાં જ, બલકે તેનો વિચાર મનમાં આવ-
તાં જ, તેને ઘણો જ સંતાપ ઉપજવા લાગ્યો. હાય હાય ! રૂપસુંદરી, રાજની
સાથે સમાધાન કરતી વખતે તેણે તને મોટાં મોટાં સુખની જે આશા આપી
હતી તથા પોતાની પટરાણી કરવાનું તેણે જે વચન આપ્યું હતું તે સઘળું પા-
ણીના પરપોટાની પેઠે કુટી ગયું. તું રાજ્યમેહેલના એક ખુણામાં પડી રહી,
અને રાજ્યએ તને ન માની, એટલે આખા મેહેલમાં તું શન્ય જેવી થઈ પડી.

માણસનું મન કેવું ચળ તથા અનિશ્ચિત છે ! જ્યાંસુધી તેને કાંઈ
વસ્તુ મળી નથી ત્યાંસુધી તેના ઉપર તેનો અતિ ઘણો મોહ રહેછે, અને
તે તેને મેળવવાને તન, મન અને ધન સઘળું અર્પણ કરવાને તૈયાર થાય
છે; અને મળ્યા પછી કેવું જતન કરી તેનો કેવો ઉપભોગ કરીશ, તે વિના
મારાથી એક ઘડી પણ જીવાશે નહિ, અને આટલા દહાડા તે વગર
ચાલ્યું એ કેવું આશ્ચર્ય એવા અનેક વિચાર કરેછે. પણ તે એકવાર મળી
એટલે તે તુચ્છ જેવી તેને દેખાયછે, તેની કિમ્મત પાણીના રેલાની પેઠે
ઉતરી જાયછે, અને જે આઘેથી હીરો દેખાતો હતો તે પાસે આવવાથી
એક કાચનો કડકો દ્યોં તેથી તે બીજી નકામી વસ્તુઓમાં ભળી જાય છે,
અને જેમ એક નાનું છોકરું રડીને એક રમકડું લેછે, અને તે મુકી બીજાને
લેવાનું કરેછે, તેમ તેનું મન તે વાત ઉપરથી બીજી નવી વાત ઉપર દોડે
છે. એ પ્રમાણે ફેકટ શ્રમ કરવામાં તેનું આખું આયુષ્ય વહી જાય છે,
અને જે સુખ મેળવવાને તે તેનો અમુલ્ય અવતાર અર્પણ કરે છે તે સુખ
એક ભૂતના તાપણાની પેઠે આધું ને આધું જ જતું જાય છે.

કરણ રાજને એ પ્રમાણે જ થયું. તેની જીંદગીના રસ્તા ઉપર તોફાન
તથા અંધકાર આગળ આવવાનાં છે એમ તે જાણતો નહતો, તોપણ
જેટલું દરદ તેને હમણાં લાગતું હતું તે એટલું તો તીવ્ર હતું કે તે પોતાની
જીંદગીથી છેક કંટાળી ગયો, અને દુઃખની સામા થવાને તથા તેને પાછું
હાસેલવાને જીવાનીમાં જે ગુણ હોય છે તે તેનામાં દબાઈ ગયેલો, તેથી
પૂર્વે કેટલાએક રાજ્યોએ કીધું હતું તે પ્રમાણે દુનિયાનો ત્યાગ કરી કોઈ
પવિત્ર સ્થળે જઈ એકાંતવાસ કરી જગતની ચિંતાથી વિરક્ત થઈને પર-

મેશ્વરની ભક્તિમાં બાકી રહેલું આવર્ણ કાઢવું એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો પણ હજી તેનું મન સંસારની માયાની જાળમાંથી છુટું થયું નહતું; હજી તે સંસારના મોહથી છેક કાયર થયો નહતો; હજી તેના મનમાં રાજ્યપાટ ચલાવવાની, વિષયાદિ સુખ ભોગવવાની ઇચ્છા પ્રબળ હતી, તેથી દુનિયાનો ત્યાગ તેનાથી થયો નહિ. હમણાનું દુઃખ જલદીથી જતું રહેશે, આગળ ધણું સુખ થશે, મનને વિષે જે અંધકાર હમણા આવીને ઠસેલો છે તે વેરાઈ જઈને ત્યાં ભરપૂર અનવાળું પ્રકાશશે એવી તેને આશા હતી, અને એ આશાને જોશી લોક ઉત્તેજન આપતા હતા. તેના મેહેલમાં રોજરોજ જોશીઓનાં ટોળેટોળાં આવતાં હતાં, અને તે લોકોની કમાઈ તે વખતમાં એટલી તો વધી ગઈ હતી કે સઘળા બ્રાહ્મણો તથા જતીઓનું મન ખીજી વિદ્યાઓ પડતી મુકી જ્યોતિશ શાસ્ત્રનો થોડો ધણો અભ્યાસ કરવા ઉપર દોડ્યું. તેની જન્મોત્તરી જોવાતાં જોવાતાં તથા ધણુએકના હાથમાં જવાથી ફાટીને ચીથરા જેવી થઈ ગઈ, અને અગરજો કોઈ વૈદ અથવા સુરધ્યો તે ફાટેલા કાગળને વાસ્તે એક પૈસો આપતાં પણ આચકો ખાય, તોપણ જોશીઓએ સ્વાર્થરૂપી ચક્ષમા તેઓની આંખે પેહેરેલાં તેથી તેઓને તો તે ચિથરિયા કાગળના કટકામાં કુબેરના ભંડાર જેટલી સમૃદ્ધિ, રાજા કરણ જેટલી ઉદારતા, રાજા વિક્રમ જેટલો પરોપકાર, યુધિષ્ઠિર જેટલી સત્યતા, ભીમ જેટલું અંગબળ, અને અર્જુન જેટલું પરાક્રમ દેખાતું હતું. જ્યારે ધણા માણસો એકની એક જ વાત એક માણસને કહ્યાં કરે ત્યારે તે છેતરાઈને સાચું માને એમાં કાંઈ ધણું આશ્ચર્ય નથી. દુનિયામાં ધણુએક વાતો ધણાના કહેવા ઉપરથી જ સાચી મનાય છે, ત્યારે જેઓ જ્યોતિશ શાસ્ત્ર સાચું માને તેઓ આવા આધાર ઉપરથી કહેલી વાત સેહેલથી માન્ય કરે એમાં શી નવાઈ? વળી જે વાત આપણને અનુકૂળ હોય તથા માનવી ગમે તે ઉપર, પ્રતિકૂળ તથા માનવાને અણુગમે થાય એવી વાત કરતાં આપણો વધારે જલદીથી વિશ્વાસ બેસે છે, તેથી કરણ રાજાએ જોશીઓના કહેવા ઉપર ભરોસો રાખ્યો, તથા તેઓનાં વચન સાચાં માનીને ખોટી આશાથી તેણે પોતાના મનને દિલાસો આપ્યાં કીધો, અને મહા રણમાં થાક તથા તરસથી કષ્ટાતો મુસાફર મૃગજળ જોઈને પાણીની આશા રાખી ચાલ્યો જ જાય છે, તેમ કરણ રાજાએ આગળ ઉપર સારાની ઉમેદ રાખી સંસારરૂપી પ્રવાસમાં શાંત મનથી ચાલવાનો નિશ્ચય કીધો.

પણ કુરણના અંતઃકુરણમાં પશ્ચાત્તાપનો કીડો હજી જીવતો હતો તે તેને નિરંતર ડોતરી ખાતો હતો, તથા દુષ્ટ કર્મનો અગ્નિ તેનામાં હોલવાયો નહતો. તે તેના શરીરને બાળ્યાં જ કરતો હતો. તેનો ઉપાય જોશીઓના હાથમાં નહતો. જોશીઓનું કામ ભવિષ્ય કાળને લગતું હતું, વર્તમાન કાળને લગતું નહતું, તેથી જોશીઓ સિવાય બીજા લોકોનું પણ તેને કામ પડ્યું. દરરોજ પુરાણીઓ એના જેવી અવસ્થામાં આવી પડેલા તથા ત્યાર પછી સુખી થયેલા રાજાઓની કથા કરી દૃષ્ટાંતરૂપી ઉપદેશ આપી દિલાસો આપતા હતા. પવિત્ર વેદના શબ્દ કાને જ માત્ર પડે તો તેથી અધાર પાપ સુકા વાંસની પેઠે બળી જાય, તથા મુક્તિ થાય એવો ભરોસો આપીને વેદિયા બ્રાહ્મણો તેના મેહેલમાં વેદનાં પારાયણ કરતા હતા. શાસ્ત્રી લોકો બ્રહ્મહત્યા સુધીનાં પાપનાં જીવંત જીવંત પ્રાયશ્ચિત્તો બતાવી તે પ્રમાણે રાજા પાસે કરાવી ઘણા પૈસા તેની પાસેથી કઢાવતા હતા. ગૌદાન, પ્રાગ્નપત્ય, આદિ બીજી ઘણી દક્ષણા બ્રાહ્મણોને મળવા લાગી. એટલું કીધા છતાં પણ રાજાને શાંતિ થઈ નહિ, તેથી ધીમે ધીમે તેનો વિશ્વાસ શાસ્ત્રના ઉપાયો ઉપરથી ઉઠવા લાગ્યો. તે જોઈને બ્રાહ્મણો ઘણા ગભરાયા, અને આવો વખત જતો રહેશે તો ફરીથી પાછો આવવાનો નથી એમ જાણીને તેઓ ઘણા ચિંતાતુર થયા. તે વખતે થોડાએક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણો રાજા પાસે ગયા, અને જે જે ક્ષેત્રો તથા પવિત્ર સ્થળો શાસ્ત્રમાં કહેલાં છે તથા લોકોમાં મનાય છે તે સઘળાંનાં મહાત્મ કહી સંભળાવ્યાં, અને અંતે એવું કહ્યું કે કાશી, ગયા, પ્રયાગ, વગેરે બીજાં ક્ષેત્રો તો ઘણાં દૂર પડ્યાં, અને ત્યાં આપ જેવા રાજાઓથી જવાબ એવું નહિ તેથી આપણા રાજ્યમાં તથા પાડોસમાં સરસ્વતીને કાંઠે શ્રીસ્થલ (સિદ્ધપુર) ક્ષેત્ર છે તેનો મહિમા ઘણો છે, માટે ત્યાં જઈ સરસ્વતીમાં સ્નાન કરવું, અને દેહશુદ્ધ પ્રાયશ્ચિત્ત કરી ૩૬ મહાકાળેશ્વરનાં દર્શન કરવાં, એટલે દેહનું સાર્થક થશે, તથા મુક્તિનું સાધન મળશે એટલું જ નહિ પણ હાલમાં આપના મન વિષે જે ઉકળાટ છે તે શાંત થઈ તે સ્વચ્છ તથા નિર્મળ થશે. થોડીવાર રાજ્યધાનીમાંથી બહાર જવાથી રાજ્યને કાંઈ નુકસાન થવાનું નથી, તેથી અમારી સલાહ જો માન્ય કરો તો શ્રીસ્થળની યાત્રા જાઓ. યાત્રાઓમાં દેવદર્શનથી જે લાભ થાય છે તે એક ઢોરે મુકીએ તોપણ તેથી મન ઉપર ઘણી સારી અસર થાય છે. જુદી જુદી યાત્રાઓના મહિમા યાત્રાળુ લોકોએ સાંભળ્યા હોય તેથી તેઓને

આગળથી જ નક્કી હોયછે કે ત્યાં જવાથી આપણાં સઘળાં પાતકોનો નાશ થશે, અને જ્યારે એ પ્રમાણે મનને નિશ્ચય હોય ત્યારે ત્યાં ગયા પછી શાંતિ થયા વિના રહેતી જ નથી. કલ્પનાની મન તથા શરીર ઉપર ઘણી સત્તા છે. ઘણી જોરાવર કલ્પનાથી માણસને મંદવાડ આવેછે, તથા આવેલો મંદવાડ જાયછે. ઘણી જોરાવર કલ્પનાથી ન હોય એવી વસ્તુઓ આપણા જોવામાં તથા ખોટા અવાજ આપણા સાંભળવામાં આવેછે. તેથી સઘળી જ્ઞાનેન્દ્રિયો છેતરાયછે, તથા આખા જગતમાં નાના પ્રકારના વેહેમ તથા ખોટા વિચાર ચાલેછે. કલ્પનાથી જ માણસ વખતે ઘેલો થઈ જાયછે, અને કલ્પનાની સત્તા વડે જ તે બેશુદ્ધ થઈ નિદ્રાવસ્થામાં પડેછે. એ સિવાય કલ્પનાની શક્તિ ખીજી ઘણીએક રીતે ચાલેછે. માટે જે શ્રીસ્થળના મહિમા ઉપર પૂરો ભરોસો રાખી ત્યાં જશો તો કલ્પનાની સત્તા વડે જ મનની શાંતિ થશે. વળી જગાના ફેરફારથી પણ ઘણું કાર્ય થાયછે. જે શરીરના માંદા લોકોને જગા ફેર થવાથી ઘણી વાર આરામ થાયછે તો મનના રોગીઓનું દુઃખ તેમ કીધાથી શામાટે નિવારણ નહિ થાય ? વળી જેઓને પશ્ચાત્તાપની મહા પીડા નડેછે તેઓને જગા બદલવાથી ઘણો ફાયદો થયા વિના રહેતો નથી. જગતમાં જે જે વસ્તુઓનું આપણને જ્ઞાન થાયછે, તેની પ્રતિમા આપણા સ્મરણ સંગ્રહસ્થાનમાં રહેલી હોયછે. પણ ત્યાં તેઓ એકલી હોતી નથી. હરેક પ્રતિમાને વિંટલાયલી કેટલીએક લકીકત હોયછે તે સુખદાયક અથવા દુઃખદાયક હોય તોપણ જ્યારે વિચારશક્તિ વડે તેઓમાંથી એક પ્રતિમા તે સંગ્રહસ્થાનમાંથી બહાર નિકળેછે એટલે તેની સાથેની લકીકત પણ તેની સાથે એકદમ બંધી ધસી આવેછે. જ્યારે પરદેશમાં સ્વદેશ યાદ આવેછે ત્યારે તેની સાથે આપણાં માયાપ, સગાંવહાલાં, ઓળખીતા લોકો, મિત્રો, આપણો નાનપણનો વખત, તેની ખુશી, જીવાનીનો વખત, તેમાં ભોગવેલાં સુખ, એ વગેરે લગ્નરો વાતો તેની સાથે ધસી આવેછે અને તેમાંથી કેટલીએકથી આપણને સુખ અને કેટલીએકથી દુઃખ ઉત્પન્ન થાયછે. તેમ જ જે માણસે જ્યાં ખુન કીધેલું હોય ત્યાં તે રહે તો તે જગા ઉપરથી જ ખુન વિષેના ભયંકર વિચારો તેના મનમાં નિરંતર આવ્યાં જ કરે, અને તેથી તેને જરાપણ સુખ શાતા વળે નહિ. એથી ઉલટું તે જે તે જગા છોડીને ખીજે ઠેકાણે જાય તો ત્યાંની નવી વસ્તુઓની પ્રતિમા તથા તેઓની સાથેની નવી લકીકતો સ્મરણસ્થાનમાં ભરાય,

અને તેમજ ત્યાં નીચે દખ્ખાવલી પ્રતિમાઓને ઉપર આવવાનું કઠણ પડે, તેથી તેઓ કોઈ કોઈ વાર જ નિકળી આવી તેને ઉપદ્રવ કરે. એવી રીતે નવી પ્રતિમાઓનો સંગ્રહ વધારે વધારે થવાથી જુની ઉપર ભાર વધારે થાય, અને તેઓ વધારે દખ્ખાતી જાય, અને તેનું પરિણામ એ થાય કે મનને વધારે સુખ તથા શાંતિ થતી જાય. એવો જગા બદલવાનો મહાત્મ છે. વળી પ્રાચીન કાળના મહર્ષિઓએ જે જે ક્ષેત્ર તથા યાત્રાનાં તીર્થ પસંદ કરીધેલાં છે તે રમણિય તથા ચિત્તાકર્ષક સ્થળ જોઈને જ કરીધેલાં છે. જે નદીઓ પ્રાચીન કાળથી પ્રસિદ્ધ છે તેવી નદીઓ ઉપર જે જે જગા છે તેઓમાંથી કેટલીએકમાં યાત્રા ભરાય છે. સૃષ્ટિમાં જે સઘળી વસ્તુઓ છે તેમાં નદીઓ ઘણીજ ચમત્કારી છે. વરસાદનું પાણી કોઈ ડુંગરના પોલાણમાં એકઠું થઈ તેમાંથી ઉભરાઈને વેહે, અને તે ધીમે ધીમે મોટી થઈ આગળ ચાલે, અને લાખો લોકોના પ્રાણનો આધાર થઈ પડે. તે જોવાથી માણસનું મન ઘણું વિસ્મિત થાય છે. નદીથી તેના કાંઠા ઉપરનાં શહેરના લોકોને પાણી પૂરું પડે છે, તથા આસપાસનાં ખેતરોમાં પાણી સીંચાય છે એટલુંજ નહિ, પણ હિંદુ લોકોને અગત્યે કરીને બ્રાહ્મણોને સ્નાનસંધ્યાદિ કર્મો કરવાને તે ઘણી કામની થઈ પડે છે. વળી મોટી વહાણ ચાલે એવી નદીઓથી વ્યાપારની વૃદ્ધિ થઈ તે ઉપરનાં શહેરોની આબાદીમાં વધારો થાય છે, તથા એક સ્થળની નવાઈની તથા વધારાની જાણસો ખીજે સ્થળે લઈ જઈ સકાય છે. નદીના જુદા જુદા ઘાટ આગળ ઘણુએક લોકો નહાતા હોય, ઘણુએક સ્ત્રીઓ પાણી ભરતી હોય, કેટલીએક સ્ત્રીઓ લુગડાં ધોતી હોય, કેટલાએક બ્રાહ્મણો સાંજ સવાર સંધ્યાદિ કર્મો કરતા હોય, તે વખતે કાચ જેવા નિર્મળ પાણી ઉપર પવનની લેહેરથી નાનાં મોજાં થતાં હોય, સામા કાંઠા ઉપર ઝાડો આવી રહ્યાં હોય, વચમાં હોડીઓ તથા વહાણો ખલાસી સહિત ડોલતાં હોય, તે જોઈને મનને શાંતી તથા આનંદ ઉપજે છે. વળી નદીને જોવાથી માણસને તેનો સંસાર યાદ આવે છે. જેમ નદી પહાડમાંથી નિકળતી વખતે નાની હોય છે તથા બહાર પડ્યા પછી થોડેએક સુધી તે ડુલોમાં તથા કાંકરામાં રમતી રમતી જાય છે, તેમ માણસ બાલ્યાવસ્થામાં હોય છે. નદી આગળ ચાલ્યા પછી તેમાં ખીજી નદીઓ આવીને મળે છે, તેમ માણસો મોટા થયા પછી ઘણા જોડે સંગમ બાંધે છે. નદી વધારે આગળ

આલ્યા પછી એટલી મોટી થાય છે કે તે ઘણાએક માણસોને ઘણી અ-
ગત્યની થઈ પડેછે, તથા તે ઉપર વહાણોના ફરવાથી વ્યાપાર ચાલેછે, તથા
માણસના સુખને તથા શોખને વાસ્તે જે વસ્તુઓ જોઈએ તે સઘળી પૂરી
પાડેછે, તેમ માણસ ભર જીવાનીમાં ખીજીઓને ખપ લાગેછે તથા ભારે ભારે
કામો માથે લેછે. અને નદી જેમ છેલ્લી વારે અમર્યાદ સમુદ્રને મળી જાય
છે, તેમ માણસ પણ અંતે લય પામી તેનું અંતવાન આયુષ્ય અનંતકાળ
સાથે મળી જાય છે. માટે નદીઓ જોવાથી માણસની છંદગી ઉપર તેના
વિચાર દોડેછે, તથા પરમેશ્વરના એક મોટા કામ આગળ શૂન્ય જેવો તે
થઈ જાય છે. કેટલાંએક તીર્થ મોટી ઝાડી તથા મહા વનમાં હોયછે,
ત્યાં ઝાડોની ઘટામાં એકાંતપણાનો વાસો હોયછે. વળી એવે કેટલેક ઠેકાણે
મોટા મોટા પર્વતો આવી રહેલા હોય છે. એવી રળીયામણી જગામાં
કોના મનમાં ભક્તિ આવ્યા વિના રહે? જ્યાં ઇશ્વરે બોહોળે હાથે પોતાની
ઉદારતા વાપરેલી છે, જ્યાં જગત્ કર્તાનાં મોટાં કામો માણસનાં હલકાં
તથા નબળાં કામોની જાણે મસ્કરી કરતાં હોય એમ લાગેછે, જ્યાં ઘણી-
એક તરેહની સૃષ્ટિની શોભા એકઠી મળેલી હોયછે, જ્યાંની ભૂમિ એવી તો
પવિત્ર તથા દેવતાઈ જણાય છે કે ત્યાં કાંઈ દુષ્ટ કામ કરતાં જ માણસને
ત્રાસ લાગેછે, તથા જેનો નમુનો લઈ પૃથ્વી ઉપરના કેટલાએક જંગલી
લોકોએ પોતાનું સ્વર્ગ કલ્પેલું છે, એવાં રમણિક તથા પવિત્ર સ્થળોમાં
માણસને પોતાનું તુચ્છપણું તથા હલકાઈ સમજાય, પોતાના કરતાં અતિ
ઘણી બળવાન કાંઈ બીજી શક્તિ છે એમ તે જાણે, તથા તે શક્તિ આ-
ગળ નમ્રતા પકડી તેને નમીને તેને પોતાનો દેહ તથા આત્મા સોંપે, તેની
બેહદ સ્તુતિ કરે, તેના ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ રાખી ભક્તિમાં વધારો કરે,
તથા જે જાયછે તે તેની ઇચ્છાથી જ થાયછે એમ ખાતરી કરી ધૈર્યતા
તથા શાંતિ મનને વિષે રાખે, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.” ઘરડા બ્રાહ્મણોએ
ઉપર જાણે યાત્રાનો મહિમા રાજ્ય આગળ કહી સંભળાવ્યો.

જાલી સઘળી વાત સાંભળીને કરણના મન ઉપર ઘણી અસર થઈ
અને તેણે તેજ વખત સિદ્ધપૂરની જાત્રા જવાની તૈયારી કરવાનો હુકમ
કીધો. બે ત્રણ દહાડા પછી થોડાંએક માણસ લઈ તથા કાંઈપણુ ધામધુમ
સિવાય રાજ્ય કરણ સિદ્ધપૂર જવાને નિકળ્યો. સિદ્ધપૂરમાં ઘણાં શૈવ તથા
જૈન દેવસ્થાનો હતાં તેઓમાં શૈવ દેવસ્થાનો ઉપર ધજા ચઢતી, પણ

કેટલાંએક વર્ષ થયાં જૈન દેહેરાં ઉપર ધન ચઢાવવાની મના થયેલી હતી. તે છતાં પણ જ્યારે મોતીશાને દિલ્હીથી પાછા આવ્યા પછી કારભાર મળ્યો ત્યારે તેની હિમાયત ઉપરથી તથા તેની છાની ઉસ્કેરણીથી તેઓના ઉપર ધન ચઢાવવા માંડી. આ જોઈને બ્રાહ્મણોને ધણો જ ક્રોધ ચઢ્યો ને તેઓએ એ બાબત રાજની આગળ ફરિયાદ કીધી, પણ મોતીશા-એ યુક્તિ કરી તેઓનું કાંઈ ચાલવા દીધું નહિ. રાજ હવે તેઓના ગામમાં આવ્યો, અને તેઓનું હવે નક્કી કામ પડશે એવું જોઈ તેઓએ કરાવ કીધો કે જ્યાંસુધી રાજ જૈન દેવસ્થાન ઉપરથી ધન ઉતરાવે નહિ ત્યાં સુધી તે સવા લાખ સોનાની મોઢોર દક્ષણા આપે તોપણ કોઈ રીતની ક્રિયા તેઓએ કરાવવી નાહ. બીજે દહાડે સરસ્વતી નદીમાં સ્નાન કરી દેહશુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાનો રાજનો મનસુખો હતો, અને તે કારણસર તેણે ગામના મુખ્ય બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા, અને તેઓની આગળ પોતાનો વિચાર કહ્યો. બ્રાહ્મણોએ દહાડાથી જવાબ દીધો કે શૈવભાગી રાજના રાજ્યમાં જૈન ધર્મવાળાઓએ પોતાનાં દેવસ્થાનો ઉપર હુકમથી ઉલટા ચાલીને ધન ચઢાવી છે તે ઉતરાવવાને અમે ફરિયાદ કીધી, પણ તમારા જૈન મંત્રીની સલાહથી તમે અમારી વાત ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ, માટે જ્યાંસુધી અમારી વિનંતી કબુલ કરવામાં આવશે નહિ ત્યાં સુધી અમારામાંથી એક પણ આપને કોઈ જાતની ક્રિયા કરાવશે નહિ.

બ્રાહ્મણોનું આવું બોલવું સાંભળીને રાજ ઘણો ક્રોધાવમાન થયો, અને તેણે બ્રાહ્મણોને અપમાન કરી કાઢી મુક્યા. પછી એ સઘળી હકીકત તેણે મોતીશાને કહી. તે વખતે મોતીશાએ જોયું કે હવે લાગ આવ્યો; એમ જાણીને તેણે બ્રાહ્મણો ઉપર જુલમ માંડ્યો. તથા તેઓનાં દેવસ્થાનનાં અંગના હક ખોટા કરવા તરફ લક્ષ લગાડ્યું. એજ વખતે તે જ રાજને જૈન માર્ગમાં લાવવાને ઘણાંએક પ્રયત્નો કીધા, તથા સઘળે ઠેકાણે ઘણા પ્રવિણ જતીઓને બોલાવી મંગાવ્યા. તેઓએ વાદવિવાદ કરી અને ધર્મનો મુકાબલો રાજ આગળ કરી દેખાડી તેને આદિનાથ. ભક્ત કરવાને ઘણા શ્રમ કીધો, પણ રાજમાં ધર્મ સંબંધી જુરસો થોડો હતો, તથા તેણે એકતરફી સઘળી વાત સાંભળી હતી તેથી તેના મન ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહિ. જ્યારે જતીઓએ તેનું માયું ઘણું દેહાવ્યું ત્યારે તેણે અને પક્ષોના ભણેલા લોકોની સભા કરી વાદવિવાદ કરાવવાનો

વિચાર જણાવ્યો, તે તેઓએ કમુલ કીધું. પછી ગામમાંના સઘળાં બ્રાહ્મણોને સભામાં આવવાના નિમંત્રણ કીધાં, અને મુકરર કીધેલે દહાડે ઘણા બ્રાહ્મણો તથા જતીઓ એકઠા થયા. રાજા એક ઊંચા આસન ઉપર બેઠો. માતીશા તથા ખીજા મોટા કારભારીઓ તેની પાસે હારબંધ બેઠા. અને રાજાની સાથેના તથા ગામમાંના ખીજા લોકો પાછળ ઉભા રહ્યા. સઘળાં બેઠા પછી, એક જતીએ બ્રાહ્મણોને કહ્યું કે કુમારપાળ રાજાના વખતમાં જે વાત બની હતી તે તમને સાંભરતી નથી? નહિ સાંભરતી હોય તો હું તમને કહી સંભળાવું. બ્રાહ્મણોએ કાંઈ ઉત્તર વાળ્યો નહિ તેથી જતી બોલ્યો :-

“એક દહાડો કુમારપાળ રાજા પાલખીમાં બેસીને ચૌટામાંથી જતા હતા ત્યારે તેને હેમાચાર્યનો શિષ્ય મળ્યો, તેને તેણે પુછ્યું કે આજે શી તિથિ છે? તે દહાડે ખરેખરી અમાસ હતી, પણ શિષ્યથી ભુલથી કહેવાઈ ગયું કે મહારાજ, આજે પુનેમ છે. તે વખતે કેટલાએક બ્રાહ્મણો તે રસ્તે થઈને જતા હતા તેણે એ જવાબ સાંભળ્યો, અને ખડખડ હસી પડી તે શિષ્યની મસ્કરી કરી બોલ્યા કે આ બોડકો શું જાણે? આજે તો અમાવાસ્યા છે. કુમારપાળે આ વાત સાંભળીને ઘેર જઈને હેમાચાર્યને બોલાવ્યા. પેલો શિષ્ય તેના અપાસરામાં જઈ પહોંચ્યો ત્યારે તે ઘણો શરમાયો, તથા ખેદ પામ્યો. આચાર્યે તેને પુછ્યું કે શું થયું છે? તે ઉપરથી તેણે તેની આગળ સઘળી વાત કહી, ત્યારે આચાર્યે તેને કહ્યું કે એ વાતમાં તારે કાંઈ ચિંતા રાખવી નહિ. રાજાના માણસો સાથે તે મેહેલમાં ગયો. કુમારપાળે પુછ્યું કે આજે શી તિથિ છે? ત્યારે બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે અમાવાસ્યા; પણ હેમાચાર્યે કહ્યું કે પૂર્ણિમા. બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે રાત્રે જણાશે. જો પુનેમ હશે તો પૂર્ણ ચંદ્ર દેખાશે, અને એમ થાય તો સઘળાં બ્રાહ્મણોએ રાજ્ય છોડી જતા રહેવું, પણ જો ચંદ્ર ન હોય તો જતીઓને દેશનિકાલ કરવા. હેમાચાર્યે એ વાત કમુલ કીધી, અને પોતાને અપાસરે ગયો. તેને એક દેવીનું સાધન હતું તેની તેણે આરાધના કીધી, અને તે દેવીની યુક્તિથી સઘળાની નજર બંધાઈ તેથી પૂર્વમાં ચંદ્ર ખરેખરો હોયો હોય એમ સઘળાએ દીઠું. બ્રાહ્મણો હાર્યા, અને તેઓને દેશનિકાલ કરવાનો હુકમ થયો.”

જતીએ આ વાત કહી એટલે એક બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે જ્યારે પૂર્વાર્ધ કલ્હો ત્યારે ઉત્તારાર્ધ શામાટે કહેતા નથી? જો તમારી કહેવાની ખુશી ન

હોય તો સઘળા સભાસદોને હું કહીસંભળાવું. “તે વખતે દેવખોધી આચાર્યને પાટણમાં બ્રાહ્મણો બોલાવી લાવ્યા. સવારે કુમારપાળ રાજ્યએ બ્રાહ્મણોને બોલાવી મંગાવ્યા, અને રાજ્યની બહાર જવાનો હુકમ કીધો. તે વખતે દેવખોધી આચાર્ય આગળ પડી બોલ્યા કે કોઈને રાજ્ય બહાર કાઢી મુકવાની શી જરૂર છે? આજે નવ કલાકે મહાસાગર પોતાની મર્યાદા છોડીને આખા દેશ ઉપર ફરી વળશે. એ સાંભળીને રાજ્યએ હેમાચાર્યને બોલાવ્યા, અને પુછ્યું કે બ્રહ્મચારી કહે છે કે જળપ્રલય થનાર છે તે ખરું છે કે નહિ? હેમાચાર્યે કહ્યું કે જળપ્રલય કદી થનાર નથી, અને જગતને આરંભ નથી માટે લય પણ નથી. દેવખોધી આચાર્યે કહ્યું કે ઘડી મુકો, અને શું થાય છે તે જુઓ. ત્રણેજણા ઘડીની પાસે બેઠા. જ્યારે નવ કલાકની તૈયારી થઈ, ત્યારે તેઓ મેહલની પેહલી મેડી ઉપર ચઢ્યા, અને પશ્ચિમ તરફની બારીમાંથી જોયું તો દરિયાનાં મોજાં તેઓની તરફ જલદીથી આવતાં દીઠાં. મોજાં આગળ આવતાં જ ગયાં, તે એટલે સુધી કે શહેરનાં સઘળાં ઘરો પાણીમાં ગરક થયાં. રાજા તથા બંને આચાર્યો ઉપર ઉપર જતા ગયા, પણ પાણી પણ તેમ જ ચઢતું ગયું; ત્યારે તેઓ છેલ્લી અથવા સાતમી મેડી ઉપર ગયા, અને નીચે જોયું તો આખું શહેર, ગિયાંમાં ગિયાં ઝાડો, તથા ગિયાં દેહેરાનાં શિખરો ડુબી ગયલાં દીઠાં અને પાણીનાં મોજાં સિવાય કંઈ બીજું દેખાયું નહિ. કુમારપાળ રાજ્યએ ધણો ભય પામીને દેવખોધી આચાર્ય તરફ જોયું, અને પુછ્યું કે બચવાનો હવે કોઈ રસ્તો છે કે નહિ? તે બોલ્યો કે પશ્ચિમ તરફથી એક હોડી આવશે તે આ બારીની પાસે થઈને જશે. જે તેમાં જલદીથી કુદી પડશે તે બચશે. તે ત્રણે જણાએ પોતપોતાની કમર બાંધી અને હોડીમાં જલદીથી કુદી પડવાની તૈયારી કીધી. એટલામાં આઘે એક હોડી દેખાઈ તે પાસે આવતી ગઈ; તે વખતે દેવખોધી આચાર્યે રાજાનો હાથ પકડ્યો; અને કહ્યું કે હોડીમાં ઉતરવાને આપણે એક બીજાને સહાય થવું જોઈએ, હોડી બારી આગળ આવી ત્યારે રાજ્યએ તેમાં કુદી પડવાનું કીધું, પણ સ્વામીએ તેને પાછળ ખેંચી લીધો. હેમાચાર્યે બારીમાંથી છલંગ મારી; પણ દરિયો તથા હોડી એ બંને ખોટાં હતાં, તેથી આચાર્ય નીચેની ફરસબંધી ઉપર પડ્યો, અને તેના કટકે કટકા થઈ ગયા. પછી હેમાચાર્યના શિષ્યોને કતલ કીધા, અને કુમારપાળ રાજા સ્વામીનો ભક્ત થયો.”

એ અન્ને વાત સાંભળી કરણ રાજા બોલ્યો “અન્ને પક્ષવાળા સમાન થઇ રહ્યા. બલકે હેમાચાર્યના કરતાં દેવબોધી આચાર્યે વધારે પરાક્રમ કીધું, તથા વધારે ચમત્કાર કરી દેખાડ્યો.” તે ઉપરથી એક બ્રાહ્મણ બોલ્યો: “રાજાધિરાજ, જગતમાં અસલ વેદધર્મ હતો. વેદ અનાદિ છે, તથા તેમાં જે લખેલું છે તેમાં કોઇ માણસથી ચુક કાઢી સકાતી નથી. ન્યારે વેદના ગુણાર્થ સમજવા કહણ પક્ષા સારે તે ઉપર ભાષ્ય, ટિકા, મહર્ષિઓએ કીધી. પછી વેદ ઉપરથી ધર્મ તથા ક્રિયા બતાવી આપવાને છ શાસ્ત્ર થયાં. પેહેલાં તો એ મીમાંસા રચાયાં. પ્રથમ એટલે પૂર્વ મીમાંસા જૈમિનિએ રચ્યું, તેમાં વેદોક્ત કર્મો કરવાથી સ્વર્ગ સુખ મળે છે માટે યજ્ઞાદિ કર્મ કરવાં એમ બતાવ્યું છે. ઉત્તર મીમાંસા વ્યાસે રચ્યું તેમાં અધ્યાત્મ જ્ઞાન છે. ન્યાય ગૌતમે રચ્યું તેમાં ન્યાયશાસ્ત્ર લખેલું છે. કણાદનું તર્કશાસ્ત્ર તેમાં જગતની ઉત્પત્તિ પરમેશ્વરે પરમાણુથી પોતાની ઇચ્છા વડે કરી છે એમ બતાવ્યું છે. કપિલમુનિનું નિરીશ્વરી શાસ્ત્ર તથા પતંજલિનું ઇશ્વરી શાસ્ત્ર, એ અન્ને છેલ્લાં કહેલાં શાસ્ત્રનું નામ સાંખ્ય શાસ્ત્ર છે. એ છ શાસ્ત્રોમાંથી ગૌતમના ન્યાયશાસ્ત્રમાં તથા કણાદની તેની શાખામાં નિરીશ્વરી મત દેખાડેલો છે. કપિલના સાંખ્યશાસ્ત્રમાં પરમેશ્વરને કબુલ રાખેલો નથી, તથા પતંજલિએ એવો અભિપ્રાય આપ્યો છે કે પ્રકૃતિ અનાદિ છે. બુદ્ધ જેણે બૌદ્ધ ધર્મ પ્રવર્તાવ્યો તેની મરજી હિંદુ ધર્મમાં સુધારો કરવાની હતી, પણ પોતાની કીર્તિ પાછળ કાયમ રાખવાને તેણે નવો માર્ગ ચલાવ્યો. તેણે પેહેલાં તો અનાદિ વેદની સત્યતા અને સાંખ્યશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરી તે પ્રમાણે નિરીશ્વરી મત ચલાવ્યો. તેના શિષ્યો ઘણું કરીને આખા હિંદુસ્થાનમાં વધી ગયા, અને કેટલીએક વાર સુધી એવી ધાર્સ્તી રહી કે વેદ ધર્મ દુનિયામાંથી ડુબી જશે. પણ ઇશ્વરે તે વખતે કુમારીલ ભટ્ટાચાર્ય, ઊદયનાચાર્ય, તથા શંકરાચાર્યને મોકલ્યા તેણે આખા ભારતખંડમાં ફરી બૌદ્ધ ધર્મના ઘણા જ વિદ્વાન પંડિતો સાથે વાદ ચલાવી તેઓનો મત ખંડન કીધો. ઊદયનાચાર્યકૃત બૌદ્ધધર્મખંડન પુસ્તક અઘાપિ છે. તેઓએ હિંદુ ધર્મને પાછો જીવતો કીધો. બૌદ્ધ ધર્મમાંથી સંકડો વર્ષ પછી જૈન શાખા નિકળી. એ જૈન તથા બૌદ્ધમાર્ગમાં થોડો ઘણો ફેર છે; પણ તે બતાવી આપવાનું આ ઠેકાણે ફળ નથી. હિંદુ ધર્મ અને જૈન ધર્મ એ બેમાં કેટલું મળતાપણું તથા જુદાઇ છે તે મારા અદ્ય જ્ઞાન પ્રમાણે હું દેખાડી આપીશ.

જૈન લોકો માને છે કે પરમેશ્વર છેજ નહિ, અથવા હોય તો તેનામાં કામ કરવાની અથવા જગત ચલાવવાની શક્તિ નથી. તેઓ માને છે કે પદાર્થ અનાદિ છે. તેઓના ઋષિઓને તેઓ ઇશ્વર જેવા માને છે. હરેક પ્રાણીને જીવતું રાખવાને ઘણી સંભાળ રાખે છે. તેઓના જતીનું કામ વંશ પરંપરા ઉતરતું નથી. વેદ ઇશ્વરની તરફથી આવેલા છે એમ તેઓ માનતા નથી. તેઓ અગ્નિદાન કરતા નથી, તથા અગ્નિને માનતા નથી. તેઓ માને છે કે શાંતિ રાખી એકાગ્રચિત્તે ધ્યાન ધરવું એજ સર્વોત્કૃષ્ટ સુખ છે. તેઓમાં પણ હિંદુઓની પેઠે જ્ઞાતિભેદ છે. અગરજો વેદને તેઓના ધર્મનો પાયો તેઓ સમજતા નથી તોપણ તેઓમાંથી જે વાત તેઓના ધર્મથી વિરુદ્ધ હોતી નથી તેઓને તેઓ ધણું માન આપે છે. વેદમાં પશુનો વધ કરવાની આજ્ઞા આપેલી છે, તથા પ્રાણી સિવાયનાં અગ્નિદાનમાં પણ અજ્ઞાણતાં જીવ હિંસા થયા વિના રહે જ નહિ એટલી જ વેદ સામે તેઓની મુખ્ય હરકત છે. તેઓ હિંદુઓના સઘળા દેવતાઓને કમુલ રાખે છે, અને તેઓ-માંના કેટલાએકને પૂજે છે, પણ તેઓને પોતાના ઋષિઓથી ઉરતા ગણે છે, અને તે ઋષિઓને સૌથી વધારે માન આપે છે. એ ઋષિઓએ તપ-શ્રયા કરી દેવતાઓની ઉપર શ્રેષ્ઠતા મેળવેલી છે એમ તેઓ ગણે છે. તેઓને તિર્થંકર કહે છે. તેઓ આ યુગના ચોવીશ, પાછલા યુગના ચોવીશ, અને આવતા યુગના ચોવીશ છે. તેઓમાંથી કેટલીએક જગાએ રિશોઆ એટલે આ યુગનો પેહેલો તિર્થંકર ઘણો મનાય છે, પણ સઘળે કેકાણે ત્રેવિશમો પારસનાથ તથા ચોવીશમો મહાવીર એ બન્ને ઘણા પૂજાય છે. હિંદુઓના દેવોની હકીકતમાં તથા તેઓની પદવીમાં જૈન લોકોએ કેટલોએક ફેરફાર કર્યો છે, તેઓ ઘણાક દેવોને માનતા નથી, તથા તેઓની કુલ સંખ્યામાં વધારો કર્યો છે. ઉદાહરણ, તેઓ ચોસેક ઈંદ્ર તથા બાવીશ દેવીઓને માને છે. ”

બ્રાહ્મણની ઉપલી વાત સાંભળી એક જતી બોલ્યો કે. “એ સઘળું તો હીક છે, પણ આપણા બન્ને ધર્મમાં મુખ્ય તફાવત તો એટલો જ કે પરમેશ્વરે કોઈ કાળે સઘળી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરીધેલી છે એમ તમે માનો છો; સૃષ્ટિ કોઈ કાળે પણ પેદા થયેલી નથી પણ પદાર્થ અનાદિ છે એમ અમે માનીએ છીએ. હવે એ એ મતમાંથી કયો ખરો છે તેનો નિશ્ચય કરવો જોઈએ. કોઈપણ વસ્તુ બનાવ્યા વિના પોતાની મેળે પેદા થતી નથી એવો લોકોમાં

વિચાર ચાલી રહેલો છે. એક પથ્થરનું પુતળું જોઈને સેહેજ વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે કે તેને કોઈ વખત પણ કોઈએ બનાવ્યું હશે, જ્યારે કોઈ ઉજડ દેશમાં આપણે જઈએ, અને ત્યાં એક ભાંગેલું તુટેલું ઘર આપણા જોવામાં આવે તો આપણે તે ઉપરથી અનુમાન કરીએ છીએ કે કોઈ માણસે તે બાંધ્યું હશે, અને કોઈ વખત ઉપર આ ઠેકાણે માણસ રહેતું હશે. અગર જો એ વાત ખરી છે કે કોઈ કોઈ વખત અકસ્માત્ કેટલાએક પદાર્થના સમાગમથી એક નવો પદાર્થ બને છે, જેમકે મટાડી તથા બીજા કેટલાક પદાર્થો એકઠા મળી તેઓના ઉપર પાણીની ક્રિયા લાગ્યાથી તેના જુદી જુદી આકૃતિના તથા મહત્વના પથ્થરો બને છે ખરા, તોપણ જે વસ્તુઓની બનાવટમાં સંકેત માલમ પડે તે વસ્તુઓ અકસ્માત્ કોઈના બનાવ્યા સિવાય થયેલી છે એમ માનવું મુશ્કેલ પડે છે. ઘરો જેના જુદા જુદા ભાગ જોવાથી ખાતરી થાય છે કે તેઓ માણસને રહેવા સારૂ બનાવેલાં છે, વાહાણો જેને તપાસવાથી જણાય છે કે તેઓને પાણી ઉપર તરવાને યોગ્ય કીધેલાં છે; તથા તેવી બીજી ઘણીએક મનુષ્યકૃત વસ્તુઓ જેમાં કાંઈ સંકેત માલમ પડે છે તેઓ સઘળીનો કોઈ બનાવનાર હોવો જ જોઈએ, અને તે બુદ્ધિવાન હોવો જોઈએ એવું સઘળાએ અનુમાન કીધેલું છે. તેજ પ્રમાણે માણસનું શરીર, પક્ષીઓનો આકાર, તથા બીજા સૃષ્ટિ માહેલા પદાર્થોમાં સંકેતનાં ચિન્હો દેખાય છે તે ઉપરથી તેનો કર્તા છે, તથા તે બુદ્ધિમાન છે એવું આપણે અનુમાન કરીએ છીએ ; પણ એ સઘળાં અનુમાન માણસના ટુંકા અને અલ્પ અનુભવથી કીધેલાં છે. વાસ્તવિક કહેતાં માણસ કાંઈ પદાર્થ બનાવી શકતો નથી; તે તો તેનું રૂપ ફેરવે છે, તથા જુદાજુદા પદાર્થોને એકત્ર કરે છે, સૃષ્ટિમાં જેને પદાર્થો આપણે જોઈએ છીએ તેઓ સઘળા મિશ્ર હોય છે. પણ અમિશ્ર પદાર્થો જે સઘળા પદાર્થોમાં પરમાણુરૂપે રહેલા છે તેઓને પણ કોઈએ બનાવ્યા હોય એમ આપણાથી કહી શકાતું નથી. વળી પદાર્થોની બનાવટમાં સંકેત છે તે ઉપરથી તેઓ જુદાજુદા અમિશ્ર પદાર્થોના અકસ્માત્ મિશ્રણથી થયેલા છે એમ આપણાથી કહી શકાતું નથી. પદાર્થોના સઘળા ગુણ આપણે તપાસ્યા નથી, માટે તેઓમાં ફલાણો ગુણ નથી એ કહેવું મુખાઈ ભરેલું છે. પદાર્થોમાં બુદ્ધિ એ એક ગુણ છે, અને તે ગુણ વડે તેઓ એવી રીતે એકત્ર થાય છે કે તેથી સંકેતના ચિન્હો તેઓમાં જોવામાં આવે છે. જે પદાર્થોમાં બુદ્ધિનો ગુણ ન

હોત, અને તે છતાં પણ સૃષ્ટિનો દેખાવ હમણાના જેવો હોત તો તેઓનો બુદ્ધિવાન કર્તા હોવો જોઈએ એમ કમ્બલ કરવું પડત. વળી તેમ કમ્બલ કરવામાં ત્રણ મોટી હરકત નડેછે. એક તો એ કે શૂન્યમાંથી કંઈ બની સકતું નથી. જેઓ માનેછે કે પરમેશ્વરે કોઈ કાળે સૃષ્ટિ પેદા કરીધી તેઓએ એમ પણ માનવું જ જોઈએ કે સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ પેહેલાં અવકાશમાં કંઈ જ નહતું, ત્યારે પદાર્થ આવ્યો ક્યાંથી? શૂન્યાવકાશમાંથી કંઈ શી રીતે ઉત્પન્ન થયું? એ વાત સંભવિત નથી. બીજું, જ્યારે ઇશ્વર અનાદિ છે, અને સૃષ્ટિ તો કોઈ વખતે પેદા થઈ, ત્યારે તે ઉત્પન્ન થયાં પહેલાં ઇશ્વર અનંતકાળ સુધી હતો તે અનંત કાળમાં તેણે શું કરીધું? તેટલા વખત સુધી તે નવરો આળસુ બેસી રહ્યો? ત્યારે તે પછી સૃષ્ટિ બનાવવાનું તેને શું કામ હતું? આટલા અનંતકાળ ઊંઘ્યા કરીધું ત્યારે તેને તે વિચાર કેમ સુઝ્યો નહિ? અને એક અમુક વખતે શા માટે અને શી અગત્ય પડી તેથી વિશ્વનું મંડાણ કરીધું? તેનો ઉત્તર કોઈથી દઈ સકાશે નહિ. વળી પદાર્થ નાશવંત નથી. કોઈપણ વસ્તુ દુનિયામાં નાશ પામેછે એ કહેવું ખોટું છે. જેને આપણે નાશ કહીએ છીએ તે માત્ર અવસ્થાંતર છે. જ્યારે એક સગડીમાંના કોયલા બળી જાયછે ત્યારે તેઓ-માંનો કેટલોએક ભાગ રાખ થઈ જાય છે કેટલોએક ધુમાડામાં ઉડી જાય છે, તેમાંનો બીનાશનો ભાગ વરાળ થઈને ઉપર ચાલ્યો જાયછે અને બાકીનો ભાગ વાયુરૂપ થઈને હવામાં જતો રહેછે. જો એ સઘળા ભાગ એકઠા કરીને તોળીએ તો તેઓનું વજન અસલ કોયલાના જેટલું જ થાય. માટે કોયલાનો બળીને નાશ થયો એ કહેવું ખોટું છે, તેઓનું માત્ર રૂપ બદલાયું, તથા તેઓનાં ઘણાંક રજકણ બીજું રૂપ ધારણ કરી બીજે ઠેકાણે જતાં રહ્યાં. એ પ્રમાણે સૃષ્ટિ માંહેલા સઘળા પદાર્થોનો નાશ થતો નથી; માટે જગતનો લય પણ કોઈ કાળે થવાનો નથી. આ જગતનું રૂપ બદલાય, તેઓમાંની વસ્તુઓનાં રજકણો છુટાં છુટાં પડી જાય, પણ તેનો ખરેખરો ક્ષય થઈ સકતો નથી. હવે જ્યારે તેનો ક્ષય થઈ સકતો નથી ત્યારે તેને આરંભ પણ નથી એમ માનવાને મજબૂત કારણ છે. એ ત્રણ કારણોને લીધે પદાર્થો અનાદિ છે એવો મત બાંધી સકાય. જેઓ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ માનેછે તેઓ પરમેશ્વરને સનાતન માનેછે, માટે એ બેમાંથી એકને તો અનાદિ માન્યા વિના ચાલતું જ નથી, ત્યારે પદાર્થને તેવે

રૂપે ગણવામાં સી હરકત છે? માત્ર એટલી જ કે તેઓ છેક નાનપણથી સાંભળતા આવ્યા છે કે પરમેશ્વરે સૃષ્ટિ રચી છે, તથા તેને કોઈએ બનાવ્યો નથી. માણસના એ પ્રમાણેના વલણ સિવાય પદાર્થોના અનાદિપણને માનવાને કાંઈ અડચણ નથી, અને તેમ માન્યાથી ઘણું સુગમ પડે છે, તથા સંસારમાં વધારે સુખ ઉપજે છે.”

બ્રાહ્મણને આ સઘળી તકરાર સાંભળી ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને માણસ જેવો પ્રાણી જેને વિવેકબુદ્ધિ આપેલી છે તે તેનો આવો ઉધો ઉપયોગ કરી જગતમાં ઈશ્વર નથી એમ માને એ વાત તેને ઘણી જ દુષ્ટ અથવા અસ્વાભાવિક લાગી. તે બોલ્યો: “તમારા ત્રણ અપવાદોનું વજન એક રતીભાર પણ નથી. આ જગત શૂન્યમાંથી કાંઈ બની સકતું નથી એ વાત ખરી છે, પણ પરમેશ્વરની શક્તિ અપાર છે, તે આપણી ટુંકી અક્ષલ વડે માપી સકાતી નથી, અને તે શું કરી સકે તેની આપણાથી કલ્પના પણ થઈ સકતી નથી. માટે શૂન્યાવકાશમાં પોતાની ઈચ્છાના બળે કરીને જ તે પદાર્થ ઉત્પન્ન કરી સકે; એ ઠેકાણે આપણો ટુંકો તથા અલ્પ અનુભવ કાંઈ કામ લાગતો નથી. બીજું, આ વિશ્વ રચાયા પેહેલાં અનંતકાળ સુધી પરમેશ્વરે શું કર્યા કીધું તે આપણાથી કહી સકાતું નથી, તથા તે જાણવાની આપણને જરાપણ અગત્ય નથી. જ્યારે તેને અનુકૂળ લાગ્યું હશે ત્યારે સૃષ્ટિ સરજી હશે. પણ તેણે શું કીધું હશે એ ન જાણવાથી પરમેશ્વર છેજ નહિ એમ એકદમ અનુમાન કરવું એ ઘણી જ મુર્ખાઈ છે. ત્રીજું, અગર જો તમારા કલા પ્રમાણે પદાર્થો નાશવંત નથી, તો પણ તેટલા ઉપરથી તેઓને આરંભ નથી એમ સિદ્ધ થઈ સકતું નથી. તમારા ધર્મ સિવાયના દુનિયાના સઘળા લોકો કોઈ પણ પ્રકારના પરમેશ્વરને માને છે, અને તેની સાથે એવું પણ કમુલ રાખે છે કે આખી સૃષ્ટિ તેણે બનાવેલી છે. તેનું અસ્તિત્વ જગતમાં સઘળે ઠેકાણે મોટે અને વંચાય એવે અક્ષરે લખેલું છે, તથા માણસ જાતના અંતઃકરણમાં કોતરેલું છે. મંદમંદ વાયુ આવીને સઘળી સૃષ્ટિને સુખ આપે છે તે, તથા વંટોળીઓ અને તોફાની વા ઝાડ તથા ઘરને તળિયા ઝાટક કરી નાંખી આખા જગતમાં અતિ ઘણું નુકસાન કરે છે તે, ‘પરમેશ્વર છે’ એમ બેહેરા લોકોને કહી સંભળાવે છે. પક્ષીઓ પોતાના મધુર રાગથી પરમેશ્વરના ગુણ ગાય છે, તથા નદીઓના મોટા ધોધવા અને દરિયાનાં મોગનોંતો ગડગડાટ પરમેશ્વરનું અસ્તિત્વ દાંડી

પીટી પ્રકટ કરેછે. જે ચમત્કારી સૂર્યનું તેજ તથા ગરમી જગતને જીવતું રાખેછે, જે શીતળ ચંદ્રનું આદરણું તથા અગણિત તારાઓનું જાંખુ અન્નવાળું રાતને શોભાયમાન કરેછે, તેઓ પરમેશ્વરને દેખાડી આપેછે. જે ઊંચા અને ભયાનક પર્વતોનાં શિખર વાદળાંઓની અડોઅડ; ગચલાં છે, તથા જેઓ પાણીને આકર્ષણ કરી સઘળી પૃથ્વીને ફળવાન કરેછે તેઓ પરમેશ્વરની તરફ આંગળી કરેછે; સારાંશ, કે આમા વિશ્વમાં હરેક વસ્તુ તેના પેદા કરનારનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ કરી આપેછે. તે છતાં પણ દુષ્ટ તથા ઊંધી અક્લના માણસો, આંખ કાન બંધ કરી તથા વિચારશક્તિ અને અનુમાનશક્તિનો અઘટિત ઉપયોગ કરી કૃત્રિમ થઈ અભિમાનથી કહેછે કે પરમેશ્વર નથી, તથા જગત પોતાની મેળે બનેલું છે. અરે! અરે! સારી વસ્તુઓનો કેવો નકારો ઉપયોગ થઈ સંકેતે.”

બ્રાહ્મણનું આ જુરસા ભરેલું ભાષણ સાંભળીને તથા પોતાનો ખરો અભિપ્રાય ન સમજતાં બધા જૈન લોકોને આવા સખત તેણે ઠોક પાડ્યા તે સાંભળીને જતીને ઘણું હસવું આવ્યું, અને તે બોલ્યો: “મહારાજ, તમારામાં સમજ કરતાં જુરસો વધારે છે. પરમેશ્વર છેજ નહિ એમ કોણે કહ્યું? તકરારને આરંભે મેં એવો અભિપ્રાય જણાવ્યો હતો કે પદાર્થ અનાદિ છે, એટલે સૃષ્ટિ કાંઈએ પેદા કીધી નથી. પણ પરમેશ્વર નથી એમ મેં કદી કહ્યું નથી. મેં આગળ કહેલું છે કે પદાર્થોમાં સંકેત તથા બુદ્ધિના ગુણ છે તે ગુણને એકત્ર કરીને તેમાં અલંકાર એટલે હુંપણું મેળવીએ, અને તે ગુણોના મિશ્રને પુરુષનું રૂપ આપીએ તો એવી રીતે થયેલા અસ્તિત્વને પરમેશ્વર કહેવાય. અમારા મત પ્રમાણે એ પરમેશ્વર નિરંતર અચળ તથા શાંત રહેછે, અને તેની અથવા તેની ઇચ્છાની સત્તા પદાર્થોના બીજા ભાગ ઉપર ચાલતી નથી. અમારો પરમેશ્વર તમારા પરમેશ્વર જેવો ખટપટી, જંજળળી તથા સઘળાં કામમાં પોતાનું માથું ઘાલનારો નથી. તમે તો તમારા પરમેશ્વરને નામે લોકોને છતરીને તમારું પેટ ભરોછો, અને જેમ માઆપ પોતાનાં છોકરાને મેહેતાજીનું નામ દઈ હમેશાં ધન-કાવ્યાં કરેછે તેમ તમે પરમેશ્વરનો ભય લોકોને બતાવી તેઓની પાસેથી પૈસા કઢાવોછે. આપણા બંનેના ધર્મમાં પરમેશ્વર વિષેના મતમાં એટલો જ ફેર છે; માટે તમારા શબ્દ તમારે પાછા લઇ લેવા જોઈએ.”

બ્રાહ્મણ આ જતીનું બોલવું સાંભળી જરાપણુ ગભરાયો નહિ, પણ

તેણે ધીરજથી જવાબ દીધો કે “તમારા પરમેશ્વર માનવા અને ન માનવા એ બંને સરખું જ છે. જે મેહેતાજી મારે પણ નહિ અને બહુાવે પણ નહિ તે મેહેતાજી શા કામનો? જગતમાં તમારા જેવા પરમેશ્વરથી શો ફાયદો? જગતનું બંધારણ એવું કાઢેલું છે કે જે સઘળા માણસો ઇશ્વરી નિયમ પ્રમાણે જ વર્તે તોજ સંસાર સારી રીતે ચાલે. હવે ઇશ્વરી નિયમ પ્રમાણે ચાલવું એ ઘણું કઠણ છે, તથા તેથી ઉલટું ચાલવામાં ઘણી વખતે તુરત લાભ થાયછે ખરો, તથા તે નિયમો તોડવામાં ઘણીક લાલચ છે, તો પણ તે પ્રમાણે તેઓ ન કરે તથા તુરતનું નુકસાન ભોગવવાને પણ સઘળા સારે રસ્તે ચાલે, તેને માટે ભય કોનો? તથા ઉલટ શાથી થાય? સારાં કામ કીધાથી હમેશાં દુનિયાનું સુખ મળતું નથી, તથા દુષ્ટ કર્મો કરનારને હમેશાં દુનિયામાં શિક્ષા થતી નથી, ત્યારે જે પરમેશ્વર તરફથી સારાં કામનાં સારાં ફળ ભોગવવાની આશા, તથા માઠાં કામનાં માઠાં ફળ ભોગવવાનો ભય લોકોમાં નહોય તો આ દુનિયામાં સારા ગુણો તો ક્વચિત જ જોવામાં આવે, અને દુષ્ટ વિકારનું પ્રબળ વધી જઈને જગતને જલદીથી ક્ષય થાય. માટે પરમેશ્વરના ભયની જગતમાં જરૂર છે. વળી જ્યારે માણસ ઉપર કોઈ મોટી આફત આવી પડે; જ્યારે દુષ્ટ રોગોથી તેનું શરીર પીડાતું હોય; જ્યારે તેની વહાલી આશાનો ભંગ થાય; જ્યારે તેના કુટુંબનું કોઈ માણસ આ દુનિયાનો કોઈ વખતે ત્યાગ કરે; ત્યારે તેને શાંતિ ક્યાંથી આવે છે? તથા એવી વખતે દિલાસો શાથી મળેછે? પરમેશ્વર ઊપરના ભરોસાથી જ. ઇશ્વરેચ્છા એ એક માણસની મોટી ઢાલ થઈ પડે છે તે ઉપર વિપત્તિના કારી ધા પડેછે તોપણ તેની અસર કાંઈ જણાતી નથી. તે એક ભર દરિયા વચ્ચે ખડક છે તે ઉપર ઉછળતાં તથા તોફાની મોજાં અથડાય છે તોપણ તે જરા ડગતો નથી. જે માણસ સંસારનાં કામ ચલાવવામાં પોતાના કરતાં કોઈપણ શ્રેષ્ઠ શક્તિને માને નાહ તો તેના દુઃખનો કાંઈ કાંઠો રહે નહિ. પરમેશ્વરને તમે કહોછો તે પ્રમાણે જંજળી, ખટપટી તથા સઘળાં કામમાં માથું ઘાલે એવો માનવાથી જગતને ઘણા ફાયદા છે; તે સઘળા વિસ્તારે કહેવા માડું તો આખો દહાડો વહી જાય માટે એટલેથી જ પૂરું કરુંછું. હવે તમારા ધર્મની એક બીજી વાત કહુંછું. જીવહિંસા કરવી એ મહા પાતક છે એમ અમે પણ કમુલ કરીએ છીએ; પણ તમે લોકો એ વાતમાં છેક ભદ્ર બહાર જાઓછો. તમે

ન્યાં એસોછો ત્યાં પેહેલાં વાળોછો, એલોછો ત્યારે મ્હેંએ લુગડું બાંધોછો, અને એ સિવાય જીવનું રક્ષણ કરવાને ધણાએક હસવા લાયક ઉપાય કરો છો એ સઘળો તમારો ઢોંગ છે. તમે નાના જીવને પાળોછો, અને મોટા જીવને મારોછો. તમે ધર્મ નિમિત્તે માણસને મારતાં બીહીતા નથી, અને જીણાં જીવડાં ઊગારવાને હજારો બંદોબસ્ત કરોછો. તમે જાણતા તો હશે કે આખું વિશ્વ જીવથી ભરપૂર છે. જે હવાનો આપણે શ્વાસ લઈએ છીએ તેમાં અસંખ્ય જીવ હોય છે, અને ભોંય ઊપર ચાલનારાં પણ અગણિત જીણાં જીવડાં હોયછે, ત્યારે આપણે મ્હોં ઉપર ગમે તેવું લુગડું બાંધીએ, અથવા એસતી વખતે જમીનને વાળીએ, તોપણ શ્વાસોશ્વાસ લેવામાં હજારો જીવ શરીરમાં જાય છે, અને એસતાં હજારો બલકે લાખો જીણાં જીવડાં છૂદાઈ મરે છે. આપણો એ ઠેકાણો ઊપાય ચાલતો જ નથી. એવાં જંતુને જોઈ સકે એવી પરમેશ્વરે આપણી આંખ તીક્ષ્ણ બનાવેલી નથી, ત્યારે તમારા જેવો ઢોંગ શા માટે કરવો જોઈએ ? ”

તકરાર ધણી લાંબી ચાલી, અને તેનો પાર જલદીથી આવશે નહિ એમ જાણી કરણ રાજા વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો “હવે બસ થયું. એ ભાંજગડથી માંડે માથું દુખવા આવ્યું. વધારે સાંભળવાની મારી ખુશી નથી. પરમેશ્વરે મને શિવમર્ગી બાળાપને પેટે જન્મ આપ્યો તેથી હું તો તેજ ધર્મ પાળીશ. મારે જૈન ધર્મનું કાંઈ કામ નથી. સઘળા ધર્મ ખરા છે. જે ધર્મમાં આપણે અવતર્યા હોઈએ તેજ જો ખરાખર પાળીએ તો પરમેશ્વર પ્રસન્ન થાય. એક ગામ જવાના ધણા રસ્તા હોયછે તેમાં કોઈ લાંબો, કોઈ ટુંકો, કોઈ વિકટ, કોઈ સુગમ, પણ સઘળેથી અંતે તે ગામે પહોંચાયછે. કોઈ સ્ત્રીએ પોતાના ધણી ઊપર વશિકરણ કીધું તેથી તે બળદ થઈ ગયો ત્યાં પડોસમાં કેટલાએક છોડવા ઉગેલા હતા તે ખાધાથી તેનું રૂપ બદલાઈને તે પાછો માણસ થયો. તે છોડવામાં એવો ગુણ હતો તે ન જાણતાં બળદે તે ખાધા, છતાં તેને એ પ્રમાણે ફાયદો થયો. તેમ આપણા ધર્મનો મર્મ આપણે જાણીએ નહિ તોપણ તે પાળ્યાથી આપણને પણ તે બળદની પેઠે લાભ થાય, માટે હવે વાદ પૂરો થયો તેથી સૌએ પોતપોતાને ઘેર જવું.”

જતીઓથી પોતાનું ધારેલું કાર્ય સિદ્ધ થયું નહિ તેથી તેઓ દિલગીર તથા ઉદાસ થઈને ઉઠ્યા, અને આવી ખાતરી કરી આપે એવી તેઓની તકરાર છતાં પણ રાજાના મન ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહિ તેથી તેની

અતિસ્થૂળ બુદ્ધિ ઉપર અફસોસ કરીને ઘેર ગયા. મોતીશાનું લોહી પથ્થર
 ઉડી ગયું, અને જે જતીઓ ત્યાં મળેલા હતા તેઓની મૂર્ખાઈનો ધિક્કાર
 કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. બ્રાહ્મણોએ એ પ્રમાણે જય મેળવ્યો તેથી તેઓનો
 હર્ષ માતો નહતો. રાજાએ તેજ વખતે જૈન દેવસ્થાન ઉપરથી ધન
 ઉતરાવી નાખવાની આજ્ઞા કીધી અને તેમ કરી આવા બારીક વખતે
 તેણે તેની રૈયતના મોટા ભાગનું મન ઊંચું કીધું. બ્રાહ્મણોને મોટી મોટી
 દક્ષણા આપી, અને તેઓએ તેને દેહશુદ્ધિ પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવ્યું. પછી રાજા
 રૂદ્ર મહાકાળેશ્વરનાં દર્શન કરવા પગે ચાલતો નિકળ્યો. રસ્તામાં થોડેક
 આગળ ચાલેછે એટલામાં એક ટોળુંજોઈ તે અટક્યો, અને આ ભીડ સાથે
 થઈ છે તેની તજવીજ કરવાને તે ત્યાં ઉભો રહ્યો. તપાસ કરતાં તેને
 માલમ પડ્યું કે જે વાણિયાના ઘર આગળ લોકો મળ્યા હતા તે વાણિયાએ
 પોતાનો એક છોકરો પરણાવવાને બે હજાર રૂપિયા જેઠાશા શાહુકાર
 પાસેથી લીધા હતા. એ વાણિયો ઘણો વિપયી હતો તેથી તેણે ઘણાનું
 દેવું કીધેલું હતું, અને તે સઘળું વાળવા જેટલી તેની પાસે મિલકત નહતી
 તેથી જેઠાશાએ તેને બે હજાર રૂપિયા ધીરતાં આચકો ખાધો. હવે
 છોકરો તો પરણાવવો જોઈએ, અને તેમાં ખરચ પણ ન્યાતમાં મોટાઈ
 મેળવવાને વાસ્તે સારો કરવો જોઈએ, તેથી તે વાણિયો કોઈ સારો જમીન
 શોધવા નિકળ્યો. પણ કોઈએ તે દેવાળિયાની બાંહેધરી કીધી નહિ; ત્યારે
 તે લાચાર થઈને એક ભાટપાસે ગયો, અને તેને જમીન થવાને વિનંતી
 કીધી. ભાટ લોકોના પૈસા કદી ખોટા થતા નથી, તથા તેઓ ગમે તે
 ઉપાયથી પોતાનું માગણું વસુલ કરી સકેછે તેથી ભાટે જમીન થવાને
 કમ્બલ કીધું, અને જેઠાશા પાસેથી પૈસા અપાવ્યા. વાણિયાએ ઘણી
 ધામધુમથી લગ્ન કીધાં; ન્યાતમાં ઘણી સારી જમણુવાર કીધી; લાહણું
 પણ કીધું; અને એ પ્રમાણે બે હજાર રૂપિયા ઉડાવી દીધા. રૂપિયા ઉપર
 તો બ્યાજ ચઢવા લાગ્યું પણ તે વાતની વાણિયાને કાંઈ ચિંતા નહતી.
 તેનો રૂપિયા પાછા આપવાનો વિચાર જ નહતો. કેટલેક વર્ષે બે હજારના
 ચાર હજાર થયા. એટલાથી વધારે રૂપિયા લેવાશે નહિ એમ જાણીને જેઠાશાએ
 ફરિયાદ કીધી, અને વાણિયા પાસે તો પૈ મળે નહિ, તેથી તેના જમીન
 ભાટ પાસેથી તે સઘળા પૈસા વસુલ કીધા. હવે તે પૈસા પેલા વાણિયા
 પાસેથી લેવાના ભાટને રહ્યા. ભાટે રોજ રોજ ઉધરાણી કીધી, પણ

વાણિયો ક્યાંથી આવે ? તેથી તેણે છેલ્લે નાગો જવાબ દીધો. ભાટ લોકો ઘણું કરીને પોતાના લેહેણાની ફરિયાદ સરકારમાં કરતા નથી તેથી તે ભાટે પણ કીધી નહિ, અને કરત તોપણ તે વાણિયા પાસે શું લેવાનું હતું ? તેથી તે તેને આરણે બેઠો, અને ત્રણ દહાડા સુધી પોતે અન્નજળ લીધું નહિ, તથા વાણિયાને અપવાસ કરાવ્યો. મોહોલ્લાના લોક ઘણા કાયર થયા અને ભાટ પોતાના ધારા પ્રમાણે તે કેકાણે આપઘાત કરશે તો આખો મોહોલ્લો ગોઝારો થશે એમ જાણી વાણિયાને ઘણો સમજાવ્યો, અને અંતે ટીપ શહેરમાં ફેરવી ચાર હજાર રૂપિયા એકઠા કરી ભાટને આપવાનું કહ્યું, પણ તે વાણિયો જડ થઈને બેઠો, અને ભુખ્યો મરી જઈ પણ એક પૈસો એ ભાટને આપું નહિ, અને મારી તરફથી કોઈને આપવા પણ દઈ નહિ એવો તેણે નિશ્ચય કીધો. લોકો સઘળા લાચાર થયા, અને ભાટને તેઓએ વાણિયાનો ઠરાવ કહ્યો. તે સાબળતાં જ ભાટ પોતાની સાથે તેની હંસી વર્ષની ઘરડી મા લાવ્યો હતો તેનું તલવારના એક ધાગે માથું ઉડાવી નાખ્યું. તોપણ વાણિયો હડયો નહિ; ત્યારે તે ભાટે ઘણા જુસ્સામાં આવી પોતાના એકના એક આર વર્ષના છોકરાને બોલાવ્યો, અને તેના પેટમાં કટાર મારી મારી નાખ્યો. પછી તેનું વેહેતું લોહી ખોખામાં લઈને વાણિયા ઉપર છાંટ્યું અને બોલ્યો: “અરે ચંડાળ, આ ભોગલે, અને જેમ મારો નિર્વશ ગયો તેમ તારો જન્મે. તારો પરણેલો છોકરો પણ એમ જ મરજો, અને તું પણ અથડાઈ અથડાઈ મહાદુઃખ પામી પીલાઈ પીલાઈને મરજો.” સઘળા લોકો થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા; પણ વાણિયાના વજ્ર હૈયા ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહિ. ત્યારે હવે ભાટ પોતાનો જીવ કાઢવાને તૈયાર થયો. તેજ વખતે રાજા કરણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ભાટે રાજાને જોઈ તેનું દુઃખ નિવારણ કરવાને કહ્યું, પણ રાજાએ તેની વાત ઉપર કાંઈ ધ્યાન આપ્યું નહિ. તેથી ભાટમાં વાઘ જેટલો જુસ્સો આવ્યો, અને ગાંડા જેવો થઈ એક છલંગ મારી વાણિયાના ઘરમાં ગયો, અને તુરત તેનું તથા તેના બાળક નિર્દોષ છોકરાનું મુઠું ઘરમાંથી ઘસડીને બાહાર કાઢ્યું, અને ભોંય ઉપર નાખીને પોતાના પેટમાં ખંજર મારી તુરત પડ્યો. આ સઘળાં કામો તેણે એવી ઝડપથી કીધાં કે લોકોને તેને અટકાવવાને વખત મળ્યો નહિ, અને તેઓ સઘળા જડ થઈ ઉભા જ રહ્યા. વાણિયો તથા તેનો છોકરો

તો તુરત મરી ગયા; પણ ભાટનો જીવ જલદીથી ગયો નહિ. તેણે પછાડા મારવા માંડ્યા, અને શરીરના તથા મનના કષ્ટથી તેને ઘણી જ અકળામણ થવા માંડી. તેની ચોતરફ ફરતી આંખ રાજ તરફ ગઈ એટલે તેને વધારે દરદ થયું, અને જેટલો ક્રોધ તેનામાં આક્રી રહ્યો તેટલો મ્હોં ઉપર લાવી બોલ્યો: “હે દુષ્ટ રાજ, બ્રહ્મહત્યા કરતાં પણ ભાટની હત્યા વધારે છે. તેં છતાં ઉભા રહીને તારી રૈયતના પ્રાણ જતા જોયા. ધુળ પડી તારા ક્ષત્રીપણા ઉપર, અને બળ્યું તારું રાજ્ય. તું રજપૂત થઈને તારાથી નિરપરાધી ભાટનો ખયાલ થયો નહિ. આજે જેટલા મુઝા તેટલાનું પાપ સઘળું તારે માથે. તું જે કામને સાફ છતાં આવ્યો છે તે કામ સફળ થવાનું નથી. તું વનવન રજનીશ. તારા ઘરનાં માણસ તને છોડીને જતાં રહેશે. અને તું ક્યાં મરીશ તે કોઈ જાણવાનું નથી.” એટલું કહી ભાટ ચત્તોપાટ પડી ગયો, અને તેનો આત્મા પોતાનું માગણું વાલિયા પાસેથી વસુલ કરવાને સાફ ધનસાફના છેલ્લા દરબારમાં ફરિયાદ કરવા ગયો.

ભાટનો શાપ સાંભળીને રાજને એટલું તો કષ્ટ થયું કે તે બેશુદ્ધ થઈને ભોંય ઉપર પડ્યો. તેને તેના માણસો તુરત ઊંચકી લઈ પાછા મેહેલમાં લઈ ગયા. ન્યારે તેને શુદ્ધિ આવી ત્યારે આસપાસ બેઠેલા બ્રાહ્મણોએ ભાટનો શાપ બાળી નાખવાને શાસ્ત્રમાંથી કાંઈ પ્રાયશ્ચિત્ત શોધી કાઢી તે કરાવવાનું વચન આપ્યું. રાજને તે સાંભળીને શાંતિ થઈ, અને તેના મનને દિલાસો મળ્યો; પણ એટલામાં પાટણથી એક દોડતો જનસુસ આવ્યો તે રાજના ઓરડામાં ધસી આવી શ્વાસ ખાધા વિના બોલ્યો: “રાજધિરાજ, એવી સઘળે ઠેકાણેથી ખબર આવી પહોંચી છે કે તુરકડા લોકો મોટું લશ્કર લઈ રાજ્યની સરહદ ઉપર આવ્યા છે, અને તેઓને વિચાર આપ્યું રાજ્ય જીતવાનો છે. તેમની સાથે આપણો માજી પ્રધાન માધવ છે. અને તેઓએ કેટલાંએક ગામ માર્યાં છે, તથા લોકો ત્રાસ પામીને અહીંથી તહીં દોડે છે:” તુરક લોકો ગૂજરાત જીતવા આવ્યા તેથી હવે મોટી લડાઈઓ થશે એ વિચારથી જ કરણનું ક્ષત્રીય લોહી ઉકળવા લાગ્યું, અને ઘણી હિમ્મત પકડી બોલ્યો “એ મ્હેંચ લોકોને ગૂજરાતની ઘરતીમાં દટાવું સરજીત હશે તેથી કાળ તેઓને લલચાવીને છતાં લાવ્યો હશે. હજી મેં કાંચળી પેહરી નથી; હજી રજપૂત લોકોએ તેઓનું શરાતન ખોયું નથી; હજી ફેશમાં હિમ્મતવાન માણસો છે. ગૂજરાતના રાજ

લશ્કરની ખોટ નથી; મળખૂત કિલ્લાઓ પણ પુષ્કળ છે, માટે તેઓને આવવા દો. હું તેઓથી જરાપણ બીહીતો નથી. મારા હાથ શત્રુને મારવાને ચવળે છે, તથા મારી તલવારને લોહી મળ્યું નથી તેથી તેને ઘણી તરસ લાગી છે. વાહ! વાહ! હવે વખત આવ્યો છે. હું કેવો હું તે હું રણ-સંગ્રામમાં આખા જગતને દેખાડી આપીશ. જો એ પ્રમાણે ન બન્યું હોત તો મારું નામ આગળ ચાલત નહિ. જે થયું છે તે ઠીક છે. સધળો સામાન તૈયાર કરો, કાલે છઠ્ઠાંથી કુચ કરીશ, અને પાટણ જઈને યુદ્ધ કરવાને સધળો બંદોબસ્ત કરીશ.”

પ્રકરણ ૯ મું.

ગૂજરાતની સરહદ ઉપર અલાહદીન ખિલજીનું લશ્કર છાવણી નાખીને પડ્યું હતું. લશ્કરની સંખ્યા તથા તેના મુખ્ય સરદારના હોદ્દા જે દેશ જીતવાનો હતો તેના મહત્વને લાયક જ હતા. છાવણીમાં એક લાખ સવાર, પંદરસેં હાથી, વીસ હજાર પાયદળ, તથા પીસતાળીશ મોટા સરદારો હતા. ગૂજરાત જો જીતાય તો તેનું રાજ્ય ચલાવવાનું કામ અલકામાં જે પાદશાહનો ભાઈ હતો અને આ સધળા લશ્કરનો મુખ્ય સરદાર હતો તેને સોંપેલું હતું. તેના હાથ નીચે સધળો કારભાર માધવને સોંપવો એવો બંદોબસ્ત કીધેલો હતો, અને પાદશાહનો વજીર નુસરતખાં લશ્કરની સાથે આવેલો હતો, પણ દેશ સર થયો એટલે તેને દિલ્હી પાછા જવાનો હુકમ હતો. છાવણી એક મોટા શહેર જેવડી હતી. જેટલાં લડનારાં માણસો ઉપર ગણાવ્યાં તે સિવાય બધરાં, છોકરાં, દુકાનદાર, ચાકરો તથા બીજાં ઘણાંએક નકામાં માણસો છાવણીમાં રહેતાં હતાં. વળી ઘોડા, હાથી, ઝીંટ વગેરે લગાધમાં તથા ભાર વહેવામાં ઉપયોગી જનવરો લાખો હતાં; તેમાં ધરોને બદલે તંબુ, ડેરા, રાવટી, વગેરે એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે લેઈ જવાય એવી રહેવાની જગા હતી. મોટા સરદારો તથા અમીરોના તંબુઓ કિનખાખના, ઝરીના તથા બીજા કિમતી લુગડાંના હતા, અને તેઓ ઘણા શોભાયમાન દેખાતા હતા. ઠેકાણે ઠેકાણે બજાર હતાં, તેમાં માંડવા નાખી દુકાનદારો જુદી જુદી જાતનો માલ વેચતા હતા. છાવણીમાં હમેશાં લોકોની ભીડભીડ રહેતી, અને રાતને વખતે રોશનીથી ત્યાં મોટી આગ લાગી હોય એમ દેખાતું હતું. થોડી રાત વહી ગયા પછી

સધળા દીવા ઘેર કરવામાં આવતા, તથા છાવણીની આસપાસ મોટાં મોટાં બળતાં કરી ચોકીદાર લોકો જનગતો પેહેરે રાખતા હતા. એવી રીતે અલાઉદ્દીનનું લશ્કર ગુજરાત તથા મેવાડની સરહદ ઉપર પડેલું હતું. છાવણીની વચ્ચેવચ્ચ જે ભભકાદાર તંબુઓ હતા તેમાંથી એક ઝરીના મોટા તંબુમાં ત્રણ માણસ ઘણા ઊંડા વિચારમાં બેઠેલાં હતાં. તેઓ પાટણના રસ્તામાં જે જે ગામ, નદી, વગેરે આવે તે એક કાગળ ઉપર માંડતા હતા, તથા મુખ્ય રાજ્યધાની શહેરમાં ક્યે રસ્તે જવું, તથા ક્યાં ક્યાં મુકામ કરવો તેની તે નકશા ઉપર નિશાની કીધી હતી. માધવે ગૂજરાતના મંડળેશ્વર તથા મોટા સામંતોને ફાડવાને ગુપ્ત જનસુસો મોકલ્યા, લોકોની પ્રીતિ રાજ ઉપરથી ઉઠાવીને પોતાની તરફ તેઓને ખેંચી લેવાની ઘણી મેહેનત કીધી, તથા મુસલમાન લોકો કરણ રાજને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મુકી ખીજો નવો રાજ નીમી સધળો રાજ્યકારભાર મને સોંપશે, અને તેઓ પાછા પોતાને દેશ જશે, ને પછી હું મારા મદદગાર લોકોને ઘણો જ લાભ કરી આપીશ એમ લોકોને સમજાવવાને ઘણા પ્રયત્ન કીધા, પણ તે સધળા નિષ્ફળ ગયા. માત્ર ત્રણસેં ને સાઠ સ્વાર તેને આવી મળ્યા. પણ તે ઉપરથી માધવ અથવા અલદખાં બેમાંથી કોઈ નિરાશ થયો નહિ. તેઓએ ગૂજરાતના લોકોની સહાયતા ઉપર ભરોસો રાખ્યો નહતો, એટલું જ નહિ પણ માધવના કહ્યા છતાં પણ કોઈ મદદ કરશે નહિ એમ આગળથી ધારીને તેઓએ બોહોળું લશ્કર તથા લડાઈનો સધળો સામાન સાથે રાખ્યો હતો. ગૂજરાત છૂટવામાં જુદા જુદા માણસોને જુદો જુદો સ્વાર્થ હતો. પાદશાહી રાજ્યમાં વધારો થાય, અને પોતાના ભાઈ અલાઉદ્દીનનું રાજ્ય વિસ્તાર પામે, અને તે સધળું કદાચ કોઈ દહાડો પોતાના હાથમાં આવે એટલો અલદખાંને ફાયદો હતો. નુસરતખાંને લાભ એટલો જ હતો કે પોતાની બહાદુરી તથા હોશિયારી વડે ગૂજરાત સરખો મોટો અને ફળવાન પ્રાંત છૂટાય તો પાદશાહ ઘણો ખુશ થાય, તેના ઉપર તેની મેહેરખાની વધે, તેની વજરાતનો પાયો વધારે મજબૂત થાય, અને પોતાની કીર્તિ જે દેશમાં ફેલાય તો કોઈ વખત રાજ્યની ઉથલપાથલમાં તેને તપ્ત મળવાનો લાગ આવે. માધવની મુખ્ય મતલબ કરણ રાજ ઉપર વેર લેવાની હતી, અને તેમ કરતાં કદાપિ ગૂજરાતનું રાજ્ય ઊંધું વળે, ને રાજ પદભ્રષ્ટ થાય, અથવા લડાઈમાં માર્યો જાય, અને તેની પછી ગમે તે પોતાના દેશ ઉપર રાજ્ય ચલાવે તોપણ તેની મુખ્ય મતલબ પાર પડે,

ઐટલી જ તેને ખુશી હતી. વળી તેને રાજ્યકારભાર મળવાની પણ ઉમેદ હતી, તેથી તે ઘણીએક વખતે ઉમંગમાં હેખાતો હતો. છાવણીખીન્ને દહાડે સવારે ઉઠવાની હતી તેથી અલદખાં, નુસરતખાં, તથા માધવ એ ત્રણે રાત્રે નવ કલાકે મસલત કરવા બેસા હતા.

અલદખાં-માધવજી, તમારા ધાર્યો પ્રમાણે કરણુ રાજા કેટલું લશ્કર એકતું કરશે? પાટણુ જતાં સુધી રસ્તામાં કાંઈ અડચણુ નડશે કે નહિ? તે બહાર નિકળીને લડાઈ કરશે કે શેહેરના દરવાજા બંધ કરી કિલ્લામાં ભરાઈ બેસી રહી શેહેર આગળ આપણને રાહ જોવડાવશે? તમે રાજાની આલથી, કિલ્લાની મજબૂતીથી, દહાડાના લોકોની બહાદુરીથી, તથા રાજાના લશ્કર તરફનું કેટલું જોર છે એ સઘળાથી વાકેફ છો, માટે તમારાથી એ ખબર પાડી મળશે.

માધવ-કરણુ રાજા મારો કટ્ટો વેરી છે; તેણે મને બધી રીતે પાયમાલ કરી નાખ્યો છે; તોપણ તે બહાદુર નથી એમ મારાથી કહી સકાતું નથી. રજપૂત લોકોમાં શરાતનની કાંઈ કસર હોતી નથી, તે પ્રમાણે કરણુમાં પણ શૌર્ય ધણું છે. તેનામાં ભયનું તો નામ જ નથી; તે ભયને ઓળખતો જ નથી; લડાઈથી તે ઘણો આનંદ પામે છે; અને અગરજો હજી સુધી તેની હિમ્મત કોઈપણ લડાઈમાં કસાયલી નથી, અગરજો તેની સઘળી બહાદુરી હજી સુધી તેના શમ્પ્દોમાં રહેલી છે, પણ કામમાં વપરાયલી નથી, તોપણ જ્યારે પ્રસંગ પડશે ત્યારે તે નામરદ કરવાનો નથી. તેની બહાદુરીનાં આપણને પણ વખાણુ કરવાં પડશે. પણ પરમેશ્વરની મેહેરબાનીથી તેનામાં જોઈએ તે કરતાં પણ વધારે શરાતન છે તેથી જ્યારે આપણું લશ્કર ગૂજરાતમાં પેસશે, તથા પાટણુથી થોડેએક દૂર આવી પહોંચશે, ઐટલે તે લડાઈ કરવાને ઐટલો બધો આતુર થઈ જશે કે પાટણુનો મજબૂત કિલ્લો સુકી બહાર મેદાનમાં યુદ્ધ કરવાને નિકળશે, ઐટલે કિલ્લાને ઘેરો ઘાલવાની મેહેનત આપણને કરવી પડશે નહિ. શેહેર આગળ જરાપણુ ખોટી થવું પડશે નહિ, તથા અનાજ પાણીની તંગી વેઠવી પડશે નહિ. જે થશે તે લડાઈમાં થશે. જો ઇશ્વરની કૃપાથી લડાઈમાં ફતેહ મળી તો આખો ગૂજરાત દેશ જીતાયો એમ જાણવું. લડાઈના કામમાં તે ખીજા લોકોની સલાહ માનશે નહિ. તે પોતાના જી-સ્સાથી ધસડાયો જશે, અને અંતે રણસંગ્રામમાં તે માર્યો જશે; અથવા મરણુતોલ જખમી થશે સાંસુધી તે લડાઈ બંધ પાડશે નહિ. પાટણુમાં ઘણા-

એક શ્રી અને શાણાસામંતો છે, વળી તેનો વાણિયો મંત્રી પણ ધૈર્યવાળો તથા અગમ બુદ્ધિમાન છે. તેઓની શિખામણુ જો રાજા સાંભળશે તો તે પાટણના કિલ્લામાં જઈને ભરાશે, અને તે કિલ્લો ઘણો જ મજબૂત છે, તથા કિલ્લો લેવાનો સામાન આપણી પાસે જોઈએ તેટલો નથી; અને એ રીતે ગૂજરાતના સઘળા કિલ્લા એક પછી એક લેવા પડે તો આપણી મોટી કમ્પ્લી નાણુવી. અત્ર પાણીની ઘણી ખોટ પડશે, આપણી સાથે જે બોહોળું લશ્કર છે તેને જોઈએ તેટલો ખોરાક પૂરો પડશે નહિ, સારે તેઓમાંથી ઘણા એક ભુખે મરી જશે, અને બીજાઓ એટલા તો નારાજ થઈ જશે, કે તેઓને ઈલાં રાખવા ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડશે, અને રહ્યા તોપણ તેમનું લડવા તરફ ઘણું દિલ રહેશે નહિ. ગામના લોકો તથા રાજાનું લશ્કર તેઓને હેરાન કર્યા કરશે, અને અંતે કાયર થઈ આપણને ગૂજરાત છોડીને જવું પડશે. તે વખત પાદશાહના અધીરા તથા ઉતાવળિયા સ્વભાવથી, પોતાનું ધારેલું કામ પાર પડ્યું નહિ તેની નાઉમેદીને લીધે તેને જોઈએ ક્રોધ ચઢશે તેથી, લશ્કરમાં માણસ તથા પૈસા તરફથી ખરાબી થવાને લીધે પાદશાહના મન ઉપર જે અસર થશે તેથી, તથા પાદશાહનો ક્રોધ વખત પણ પરાજય થયો નથી તથા ધારેલું કામ નિષ્ફળ ગયું નથી, છતાં આ વખતે જો તેની હાર થાય તો તેનું નામ તુટી જાય, તેની આબરૂમાં ખલલ પહોંચે, તેની શક્તિ વિશે તેના તાબાના રાજાઓના મનમાં હલકો વિચાર આવે, અને તેમ થવાથી રાજ્યમાં સઘળે ડેકાણે ખંડ થાય, અને તે જોઈને ક્રોધ અમીર અથવા બીજા શખ્સ ઉભો થઈ પાદશાહની ગાદી ધીનવી લે, બલકે તેની ઇંદગીને પણ નુકસાન લાગે, એ સઘળાં પરિણામોપર નજર પહોંચાડી પાદશાહને કેટલી દિલગીરી થાય, તથા તે દુઃખના આવેશમાં તે જે કરે તેથી આપણને કેટલો ભય લાગવાનું કારણ થઈ પડે તેનો ખ્યાલ માત્ર કરવો. પણ એ સઘળું મારી અલ્પ બુદ્ધિ તથા ટુંકા અનુભવ પ્રમાણે બનવાનું નથી. રાજાનો સ્વભાવ ઘણો હલીલો છે તેથી તેણે જો એકવાર પણ લડાઈ કરવાનો અને તેમાં પોતાનું શૈર્ય દેખાડવાનો ઠરાવ કર્યો તો ગમે તે થશે તોપણ તેમાંથી તે ફરવાનો નથી; અને જો એકવાર મેદાનમાં યુદ્ધ થાય તો જય મેળવવાનો વધારે સંભવ છે, અને તેમ જ થશે તેની આશા પણ રાખવામાં આવે છે. રાજા જો લશ્કર એકઠું કરવાની ધીરજ રાખે તો ઘણું મોટું જોરાવર સૈન્ય

તેની પાસે થાય. અધા મંડળિક રાજાઓ પોત પોતાનાં માણસો લેઈને આવે, પણ હવે આપણે કરણને વખત આપીશું નહિ. આપણે જલદી જલદી કુચ કરી રાજ્યધાનીના શહેર ઉપર જવું, એટલે તે મંડળિક રાજાઓને પોતાના સિપાઈઓ એકઠા કરી રાજાને મદદ કરવાનું બની આવશે નહિ. કરણ તેઓની રાહ જોવાનો નથી; પોતાની શક્તિ ઉપર તેને એટલો અધો વિશ્વાસ છે, તથા આપણા ઉપર તેને એટલો તો ધિક્કાર છે કે તે મદદની રાહ ન જોતાં લડાઈ કરવાને તૈયાર થશે. તેના ઘણાએક મંડળેશ્વર છે તેઓ પોતાના તાબાનાં માણસોને લેઈને આવશે, તેમને તથા પોતાના ખાસ લશ્કરને લઈ રાજા લડાઈમાં આવશે. લશ્કરની બહાદુરી વિષે કહેવાની જરૂર નથી. આપણા લશ્કરે રજપૂત સિપાઈઓની સાથે ઘણાંએક વખતે યુદ્ધ કરીએલું છે તેથી તેઓની હિંમત, લડવાની રીત વગેરેથી તે સારી પેઠે વાકેફ હશે. બહારથી સહાયતા મેળવવાનો તેને સંભવ નથી. દેવગઢનો રાજા આપણાથી એટલો તો ત્રાસ પામ્યો છે, તથા તેનો એટલી અધીવાર પરાજય થયેલો છે કે તે આ વખતે માથું ઉઠાવવાની હિંમત ચલાવશે નહિ. વળી તે આપણા પાદશાહનો ખંડિયો રાજા છે એટલે આપણી સામે થવાનો તેનો ધર્મ નથી. રાજ્યસ્થાનમાંનાં ઉદેપૂર, જોધપૂર, અજમેર, ઇલાદિ સંસ્થાનોના રાણા, રાજાઓ પોતાના જાતબાઈને મદદ કરવાને આવશે નહિ. બ્યારે ઘોરીશાહે દિલ્હીના પૃથુરાજ ઉપર ચઢાઈ કરી તે વખતે જેમ બીજા રજપૂત રાજાઓ તેને સહાય થયા હતા તેમ આ વખતે કરણને મેવાડ, મારવાડ અથવા બીજા કોઈ રજપૂત સંસ્થાનના રાજા તરફથી પૈસા અથવા લશ્કરની મદદ મળશે એવો સંભવ નથી. તે રાજાઓએ સુંડનો સ્વાદ ચાખ્યો છે. આજ ઘણાંએક વર્ષ થયાં પાદશાહે પોતે જાતે તેઓની સાથે લડાઈ ચલાવી છે, તેમાં તેઓની ઘણી ખરાબી થઈ છે. તેઓ આપણા લશ્કરનું બળ અનુભવથી જાણેછે, તથા તેથી તેઓ ઘણા બીહુછે. વળી કરણને મદદ કરી તેઓ પાદશાહની મતરાજી કરાવશે નહિ. કરણ પણ એટલો અલંકારી છે, તથા તેને પોતાના બળ ઉપર એટલો વિશ્વાસ છે કે તે તેઓની સહાયતા માગશે નહિ. માગશે તો પણ તે મળવા જોડેલો હવે વખત રહ્યો નથી. વળી જો તેઓની મદદથી કરણ જય પામે તો પ્રતિષ્ઠા સઘળામાં વહેંચાઈ જાય, અને થોડો ભાગજ કરણને મળે. પણ તેમ થાય તેમાં કરણ ઘણો નાખુશ છે. તેને સઘળી આબરૂ

પોતાને જોઈએ છીએ, તેથી તે પોતે એકલો જ વગર મદદે લડશે એવો સંભવ છે. પછી તો શિવજી જાણે. પાટણ જવાના રસ્તામાં કાંઈ હરકત નડે એવું નથી. વચ્ચે કાંઈ મોટા પહાડ અથવા મજબૂત કિલ્લા આવતા નથી. દેશ સઘળો પાધર છે. ગામ ઘણાં મોટાં તથા પૈસાવાળાં છે; તથા અન્ન પાણી પણ પુષ્કળ મળશે તેથી રસ્તામાં આપણને કશી વાતની આપદા પડવાની નથી.

માધવની આટલી વાત સાંભળીને અલકૃષ્ણાનું મન સંતોષ પામ્યું, અને રાત વધારે વહી ગઈ એમ જાણી માધવને પોતાના તંબુ ઉપર જવાની રજા આપી. તે વખતે છાવણીમાં સઘળું સુપાસુપ હતું. બીજે દહાડે થી કુચ થવાની હતી, તથા લડાઈનો સમય પણ પાસે આવ્યો હતો એમ જાણીને આગળથી થાક ખાઈ લેવાને ઘણાએક તે દહાડે રોજ કરતાં વહેલા સુઈ ગયા હતા. તોપણ ઠેકાણે ઠેકાણે ચોકીદાર સિપાઈ તાપણાંની આસપાસ ઘણાએક ટોળાં વળીને તાપવા તથા વાતચીત કરવા બેસા હતા. તેઓ સઘળાની વાતનો વિષય ગૂંજરાત જ હતો. તેઓ જ્યાં જ્યાં ગયલા ત્યાં ત્યાં જય મેળવેલો, અને કોઈ વખત પણ પોતાનું કામ સિધ્ધ કીધાવિના આવેલા નહિ તેથી તેઓને પોતાના બળ ઉપર જોઈએ તે કરતાં વધારે ભરોસો હતો, માટે આ વખતે ગૂંજરાત જતાશે એ વિષે તેઓને જરા પણ શંકા નહતી. તેઓમાંથી જેઓ ઘણા નિમાજી તથા ધર્મોદ્ધ હતા તેઓ ગૂંજરાત જતા પછી ત્યાંના સઘળા લોકોની પાસે દીને બરહક મનાવવાને એટલા તો આતુર હતા કે તેઓ રાતદહાડે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી કરતા કે તે સર્વ શક્તિમાન આ કાફર દેશને પાકદીનવાળાના હાથમાં આપે, તેઓના મતનો અંધકાર દૂર કરે, અને તેમાં મુસલમાની ધર્મનું તેજસ્વી કિરણ પ્રવેશ કરે, તથા સઘળી ભૂતિઓ અને લોકોને અલ્લાતાલાથી દૂર કરવાને સેતાને જે જે તદબીર કીધેલી છે તે સઘળી પાયમાલ થઈ જાય. તેઓના મનમાં દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે આ ઊંચી તથા ઉમદા મતલબ પાર પડવાને જ માટે પરમેશ્વર આપણને ફતેહ આપશે, તથા કાફર લોકોનું જોર તોડી પાડશે; પણ લશ્કરમાં સઘળા લોકો એવા નહતા. ઘણાએક તો ઘેર ભુખે મરતા હતા, અને પૈસા લુંટવાના હેતુથી જ તેઓ પોતાના બધાં છોકરાંને છોડીને આટલે દૂર પોતાનો જન જોખમમાં નાખી આવ્યા હતા. તેઓનો વિચાર પૈસા ઉપર જ હતો. રાત્રે તેઓ સુતા ત્યારે

સ્વપ્નમાં ગૂજરાતના રાજા, વ્યાપારી, તથા ખીજા લોકોની અગણિત દોષત તેઓના જોવામાં આવતી, અને સોના, રૂપા, મોતી, તથા જવાહરના ઢગલામાં તેઓ પોતાના હાથ ધાલી જેટલું જોઈએ તેટલું તેમાંથી લેતા પછી પાછા દેશ જઈને મોટી હવેલીઓ બાંધવામાં, ગુલામો વેચાતા લેવામાં, ઝનાનામાં ઘણો વધારો કરવામાં, તથા ખીજા રચાસત ભોગવવામાં સઘળી દોષત ખરચીશું એમ તેઓ ઊંઘમાં પણ વિચાર કરતા હતા.

ઉપર થયેલી સઘળી વાત ઉપર વિચાર કરતો કરતો ઘણી ઉદાસ વૃત્તિમાં માધવ પોતાના તંત્ર ઉપર જતો હતો. તેણે ત્યાં જઈ સુવાને ઘણાં ફાંફાં માર્યાં, પણ નિદ્રા દેવીએ તેના ઉપર મેહોરબાની કીધી નહિ. તે ખિંચાના ઉપર પછાડા મારવા લાગ્યો, અને તેની આખી છંદગીનું ચિત્ર એક તપ્પા ઉપર ચિતરાઈને તેની આંખ આગળ આવ્યું. તેને પોતાના માથાપ યાદ આવ્યાં; તેની નાનપણની રમત તથા સોળતીઓ આંખ આગળ આવ્યાં; તેની જુવાની યતાં જે જે ઉમેદ તેના મનમાં આવી હતી, તથા જે જે શેખચઢીના વિચાર તેણે કીધા હતા તે સઘળા એક પછી એક તેના સ્મરણ સ્થાનમાંથી નિકળતા ગયા. તે પાટણમાં આવ્યો તે વખતે કેવો નિર્દોષ હતો અને આ વખતે તેના મનમાં કેટલા ઉલટા સુલટા વિચાર હારબંધ આવતા, તથા કેવું ભયંકર તોફાન થઈ રહેલું હતું? જુવાનીનો રમણિક તથા આશાથી ભરપૂર વખત ગયો તે ફરીથી આવવાનો નથી. પાટણમાં થોડી વાર રહ્યા પછી તેની આશા સફળ થતી ગઈ, તે દરજ્જે ચઢતો ગયો, અને છેલ્લી વારે કરણને ગાદીએ બેસાડીને તેનો મંત્રી થયો, એ સઘળું હમણા જ બન્યું હોય એમ તેને જણાયું. પછી આફતો આવી પડી; પોતાની પદ્મની જેવી સ્ત્રી રૂપસુંદરીને રાજા લઈ ગયો; તેનો નાનો ભાઈ કેશવ તે ગડઅડાટમાં માર્યો ગયો; તેની ભાભી ગુણસુંદરી સતી થઈ; તથા તે પોતે પોતાનો હોદ્દો છોડી એક ચોરની પેઠે સંતાતો સંતાતો રાજ્ય છોડી ઘણાંએક સંકટો ભોગવી દિલ્હીમાં આવ્યો. દિલ્હીમાં જે બનાવ બન્યો તે, તેની પાદશાહ સાથે મુલાકાત, પાદશાહની ગૂજરાત જીતવાની કમુલત, એ સઘળું તેને એકદમ યાદ આવ્યું. સારે તેની છાતી ભરાઈ આવી, અને મનમાં એટલો તો ઉકળાટ થઈ આવ્યો કે તે આ વખતે એક નાના છોકરાની પેઠે મોટે અવાજે પુષ્કળ રડ્યો. પોતાના દેશ ઉપર ભ્રેષ્ઠ લોકોને લેઈ આવ્યો તેથી તેના મનમાંનું

નિર તો તમ થયું, પણ તેના અંતઃકરણમાં તેના આવા કામથી ઘણો પ-
 સ્તાવો થયાં કરતો, તથા ઘણી જ શરમ લાગ્યાં કરતી હતી. જગતના
 ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે કે એ પ્રમાણે કરવામાં માધવ કાંઈ એકલો
 નહતો. અસલના વખતમાં ચિટન દેશમાં વારટિજરને, જર્મનીથી સાક્સન
 લોકોને, સ્પેનમાં કાઝીટ જુલિયને આફ્રિકાથી મુસલમાન સરદાર મૂસાને
 પોતાના રાજ ઉપર માધવના જેવા જ કારણને વાસ્તે વેર લેવાને તેડાવ્યા
 હતા. તે સિવાય સ્ત્રી હરણને લીધે ઘણાએક માણસોએ, રાજની ખરાબી
 કરવા, પોતાના દેશને તથા લોકોને પરાયા લોકોને હાથ તામે થવા
 દીધા હતા. પોતાની સ્ત્રીના પતિવ્રતપણાનું અભિમાન એવું જ હોય છે,
 તે ભંગ કરનાર ઉપર જુસ્સો પણ એવા જ પ્રકારનો હોય છે, તથા
 વિર પણ માણસના અંતઃકરણ ઉપર એટલા જ જોરથી અમલ ચલાવે
 છે. એ સધળા માણસો પોતાનું વેર લીધા પછી પસ્તાય છે ત્યારે માધવને
 ઉપર પ્રમાણે પશ્ચાત્તાપ થાય એમાં શું આશ્ચર્ય? માણસના મનના
 બંધારણનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે કે જ્યારે કોઈ પણ એક વિકાર ઘણો
 પ્રબળ થાય છે ત્યારે તે બીજી સધળી વૃત્તિઓને નિર્બળ કરી નાખે છે.
 એ વખતે બીજી વૃત્તિઓનું કંઈ ચાલતું નથી; પણ જ્યારે તે બળવાન
 વિકાર શાંત થાય છે ત્યારે તેનું જોર નરમ પડે છે, અને તેથી તે નીચે
 ખસે છે, અને બીજા જે વિકારો દબાયલા હતા તેઓ સધળા જોર પકડી
 ઉપર આવે છે, અને તેણે કરીને તે માણસને પાછળથી ઘણું દુઃખ થાય
 છે. એ પ્રમાણે માધવને બન્યું. સિદ્ધપૂરના રૂદ્રમાળની પગથાર ઉપર તે
 રાત્રે ફરતો હતો તે વખત વેરે તેનું મન વશ કાઢ્યું હતું, અને તેના મ-
 નની આંખ આંધળી થઈ હતી, પણ હવે તેની મતલબ પાર પડી, અને
 રાજા કરણ ઉપર મનમાનતી રીતે વેર લેવાનો સમય પાસે આવ્યો ત્યારે
 ગાહ્યા વિચારો આવવા લાગ્યા. તેનામાં આટલી વાર સુધી દેશા-
 ભિમાન તથા ધર્માભિમાન દબાઈ ગયાં હતાં, પણ તેઓનો બિલકુલ નાશ
 થયો નહતો. હવે જે ગૂજરાત દેશમાં તેનો જન્મ થયો, જે દેશમાં તેની
 આલ્યાવસ્થા ખુશી તથા આનંદમાં ગઈ, જે દેશમાં તેની જીવાનીમાં તેની
 ઉગતી આશાની કળીઓ પુટી અંતે ફાટીને તે ઉપર પુલ આવ્યાં, જે
 દેશમાં તેની ન્યાત જાત, સગાં વહાલાં, ઓળખીતા, મિત્રો રહેતા હતા,
 જે દેશમાં તેણે રાજ્યનો કારભાર ચલાવ્યો હતો, જ્યાંના રહેવાસીઓ પો-

તાના સ્વદેશી કહેવાયા, જેઓ તેને એકવાર પોતાના પિતા સમાન મણુતા હતા, જેઓનું રક્ષણ કરવું તથા જેઓના સુખમાં વૃદ્ધિ કરવી એ તેના મુખ્ય ધર્મ છે એમ તે જાણતો, તે દેશ તથા તે રહેવાસીઓનું સ્વતંત્રપણું હરી લેવા, દેશી રાજ્યને ઉઠાડી મુકી પારકા રાજ્યનું રાજ્ય સ્થાપન કરવા, પોતાના દેશીઓને પગે બેડી પહેરાવવા, તથા હમેશ સુધી ગૂજરાતને શુભામગીરીની હાલતમાં નાખવાનો તેણે ઉપાય કીધો તે વિચારથી તેને મહા કષ્ટ થયું. વળી ધર્મ તરફથી પણ તેને થોડો પશ્ચાત્તાપ નહતો. અગરજો શૈવમાર્ગી તથા જૈન માર્ગીઓ નિરંતર લઢી મરતા હતા, અગરજો હિંદુ તથા જૈન લોકોના જુદા જુદા પંથો, ઊંદર ખિલાડીની પેઠે એકે ઉપર ધુરંદ્રતા તથા જે જોરાવર હોય તે કમજોરને મારવાને પ્રયત્ન કરતા, અગરજો રાજ્યો પોતપોતાના મતથી વિરૂદ્ધ માનનારા સઘળા લોકોને ઉપદ્રવ કરતા, તથા જુલમ કરી તેઓને તોડી પાડવાને મહેનત કરતા હતા, તોપણ તે સઘળી જુદી જ વાત હતી. તેઓ સઘળી એક ઝાડની શાખાઓ હતી. પણ હમણાં તો હિંદુઓના કદા શત્રુ તુરક લોકો ગૂજરાત ઉપર આવેલા હતા, તેઓના ધર્મને ઉપર કહેલા સઘળા ધર્મ સાથે કાંઈ પણ સંબંધ નહતો; બલકે હરેક ધર્મ સંબંધી તથા વ્યવહારીક આખતોમાં હિંદુ તથા મુસલમાન ઉલટા જ ચાલતા હતા. મૂર્તિના નામ ઉપર તેઓને ઘણો દેશ હતો, શિવનું લિંગ, માતાની પ્રતિમા, તથા બીજા હિંદુ દેવની મૂર્તિઓ તથા આદિનાથ તથા પારસનાથની મૂર્તિ એ સર્વે તેઓની નજરમાં સરખી જ હતી. તેઓનો મત કુરાન કે તલવાર; અથવા દયા લાવે તો સુનત કે જજીયો. ધર્મ ઉપર તો જુલમ થવાનો જ, અને કોઈ દહાડો તેનો લય પણ થાય. દેવસ્થાનની મસજિદ થઈ જાય; જ્યાં હમણાં ઘંટ વાગતા તથા શંખનાદ થતા ત્યાં કોઈ વખત મુઘાં બાંગ પોકારે જે અધિકાર હમણાં બ્રાહ્મણો ભોગવતા તે હવે પછી મુઘલાં તથા સૈયદ ભોગવે; તથા જ્યાં હમણાં 'રામરામ' તથા 'શિવશિવ' એ શબ્દ સંભળાતા ત્યાં 'અલ્લા અલ્લા' તથા પેગંબરનું નામ સંભળાય એ કાંઈ થોડી વાત નહતી. જે ધર્મમાં માણસ જન્મ્યો હોય, જેમાં તે ઉછર્યો હોય, જેનો ઉપદેશ નાનપણથી તેના કાનમાં પડ્યો હોય, જેમાં તેણે આલોકની આશા બાંધી હોય, સારાંશ કે જે ધર્મની સત્યતા ઉપર તેને દૃઢ વિશ્વાસ હોય તે ધર્મ ઉપર તેને પોતાના દેહ જેટલી પ્રીતિ બંધાયછે. તે ધર્મને તુકસાન

લાગે તો પોતાના શરીરને તેટલું લાગ્યું એમ તે માનેછે, અને ધણેએક
 પ્રમાણે તે ધર્મને વાસ્તે મહાભારત દુઃખ વેઠવાને તત્પર થાયછે, અને
 કાંઈ વાર તે ધર્મને અર્થે પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કરવાને તે આચક્રા ખાતો
 નથી. માણસના અંતઃકરણ ઉપર ધર્મની આટલી સત્તા છે ત્યારે માધવને
 તે વખતે જે કદ્ય થતું હતું તે કેવળ સ્વાભાવિકજ હતું. વળી લડાઈની
 માફક તથા ખરાબી સધળા જાણતા હશે, જેઓને તે વિત્તી નહિ
 માત્ર તેઓએ તે બાબે સાંભળ્યું હશે, અથવા તેઓ કલ્પના કરી સકતા
 હશે. આવા સુંદર રણિયામણા તથા ફળવાન ગૂજરાતને ઉજ્જડ કરી
 આપણું, તેના રહેવાસીઓને કતલ કરાવવા, તથા લોકોનું જે દ્રવ્ય તથા
 મૂલ્યવાન વસ્તુઓ તેઓએ શ્રમ કરી મેળવ્યાં હોય તથા ઘણું જતન કરી
 મેળવ્યાં હોય તે સધળાં પારકે હાથે લુટાવા દેવાં, તથા તે સિવાય બીજી
 કશીક આશ્તો જે લડાઈથી દેશ ઉપર પડ્યા વિના રહેતી નથી તે સધળી
 ગૂજરાત ઉપર લાવવામાં સાધન થવું એ વિચારથી જ માધવને ઘણી બેચેહેની
 હતી, તથા તેની નિદ્રાનો અટકાવ થતો હતો.

સવાર પડી એટલે છાવણીમાં ગરબડાટ થઈ રહ્યો. સધળા કુચ કરવાને
 તૈયાર થયા, અને સૂર્ય ઉગ્યા પછી તુરત લશ્કર આગળ ચાલ્યું. શત્રુનાં
 લાખો માણસો એ પ્રમાણે ગુજરાત ઉપર તીકનાં ટોળાંની પેઠે પડ્યાં, અને
 તે નુકસાનકારક જીવડાની પેઠે તેઓના રસ્તામાં જે કાંઈ આવ્યું તેને
 ખરાબ તથા પાયમાલ કરતા ગયા. તે વખતે હોળીના દહાડા હતા. શિયાળો
 અને ઉનાળો દેશ ઉપર સત્તા ચલાવવાને લડી મરતા હતા, અને લડી
 લડીને થાકીને તેઓએ સમાધાન કીધું હોય એમ જણાતું હતું. દિવસે ઉ-
 નાળાનો તથા રાતે શિયાળાનો અમલ ચાલતો હતો. ખેતરમાં રવી એટલે શિયા-
 ળાનો પાક હતો તેની કાપણી કરવામાં આવી હતી, અને તેથી તેમાં ખુંપરા સિવાય
 બીજું કાંઈ જોવામાં આવતું નહતું. ખેડુત લોકો પોતાની મેહેનતથી પરવારેલા
 હતા, તથા ખળીમાંના અનાજની પણ ધારા પ્રમાણે વેહેંચણ થઈ હતી.
 આંખાના ઝાડો ઉપર મોર આવેલા હતા, તથા તે ઉપર કોયલ મધુર
 સ્વરથી વસંતઋતુને આદરમાન આપતી હતી. ગામોમાં છોકરાં મોટેથી
 અપશબ્દો બોલીને તથા નિર્લજ આળા કરીને હોળી માતાને પ્રસન્ન કર-
 વાને યત્ન કરતા હતા, તથા મોટી ઉમરના માણસો પણ ઘણીવાર તે
 છોકરાઓની સાથે હોળીની ખેશરમ રમતમાં સામેલ થતા હતા. ઘણું ઠંડાણું

ફાગ ખેલવાને કેસુડીનાં ફુલનો રંગ, ગલાલ, અખીલ, ધસાદિ તૈયાર કરવામાં
 રાખ્યાં હતાં. પણ તે વર્ષે ગૂંજરાતમાં તેના એક આળકના કૃત્યથી જુદીજુદી
 રીતની હોળી ખેલવાની હતી. હોળી માતાને આ વખતે ઘણી લુખ લાગી
 હતી, અને તે શાંત કરવાને હજારો માણસનો ભક્ષ લેવાનો મનસુખો તેણે
 કાઢ્યો હતો. જ્યાં લોહી જેવા રાતા રંગના પ્રવાહની રેલ ચાલવાની ત્યાં
 કેસુડીના રંગની શી જરૂર? તથા ગલાલ, અખીલ શા કામનાં! આ વર્ષે
 કાંઈ સ્ત્રી પુરુષ હેતથી ફાગ ખેલવાનાં ન હતાં. તેને બદલે લાખો લોકો
 તથા મુસલમાન સામસામા આવી એક ભયંકર હોળી રમવાના હતા. તેમનાં
 પ્યારને બદલે દેશ, તથા મોહને કેકાણે વેર હતું. હોળીના ઉત્સવના દિવસે
 આવ્યા જાણી લોકોમાં જે આનંદ ઉપજવો નેહજે તેને બદલે આ
 વખતે તો તેઓના હૈયામાં ભડભડ હોળી બળવા લાગી હતી. શત્રુનું લશ્કર
 આવતું જોઈને, તથા કરણ રાજાને પોતાનું સૈન્ય તૈયાર કરવા માડ્યું
 તેથી જ્યાં ત્યાં સઘળે કેકાણે લાલાકાર થઈ રહ્યો હતો. શેહેરના તથા
 ગામોના દરવાજા દિવસને વખતે પણ બંધ રાખવામાં આવતા હતા; દોરોને
 શેહેર તથા ગામોની માંહે ચરાવવા માડ્યાં હતાં; સઘળા મરદો લડવાને
 અથવા નાસી જવાને તૈયાર થઈ રહી પુકાની બાંધીને ફરવા લાગ્યા હતા;
 સઘળાં સ્ત્રી પુરુષો ઘણાં દુઃખી તથા ચિતાતુર દેખાવા લાગ્યાં હતાં. ગામડાંના
 લોકો પોતાનું અનાજ તથા જે થોડા ઘણા પૈસા હતા તે સઘળા દાટીને
 તથા કુવા અને વાવો બની સંકેતેટલાં ખૂરી નાંખીને પોતાનાં ગામ ઉજડ કરી
 આગળ ચાલ્યા જતા હતા. એ રીતે જેમ જેમ પાદશાહી લશ્કર આવતું ગયું
 તેમ તેમ નાસતા લોકોનો સમુદાય વધતો ગયો. આળક જુવાન અને ઘરડા,
 સ્ત્રીઓ તેમજ પુરુષો, પોતાનાં પ્યારાં ગામોને બળતાં જોતાં, રડતાં તથા
 શોક કરતાં આગળ ચાલતાં, તેઓમાંથી લુખ, તરસ તથા પૈસાની તંગી
 અને એવાં બીજાં કારણોથી રસ્તામાં સેકડો મુડદાં થઈ અથવા માદાં થઈ
 પડતાં, અને પાછળ શત્રુ પાસે જ હોવાથી તેઓને તેમના તેમ મુદ્રી બીજાં
 પાટણ જલદીથી જઈ પહોંચવાને દોડદોડ કરતાં. જેઓ રાજાના લશ્કરમાં લ-
 ડવાને ગયા હતા તેઓ પણ ઘણાં જ દુઃખનું કારણ થઈ પડ્યા હતા. કોઈ
 ઘરડી ડોસી જેનો એકનો એક છોકરો લડાઈ ઉપર ગયો હતો તે જીવતો
 પાછો આવશે કે નહિ એ શંકાથી તે ડોસી નિરંતર રડ્યાં જ કરતી, તથા
 તે મરશે તો તેનું આવી દુર્બળ અવસ્થામાં કોણ ગુજરાન કરશે, એ

દુઃખથી તેનું અંતઃકરણ વીંધાઈ જતું હતું. કેટલાએક તો ડોસા ડોસી-
ઓની ઘડપણની લાકડી તથા આંધળાની આંખ જેવા છોકરા લડવા
ગયેલા તેથી તેઓ બિચારાં ઘણાં જ શોકાતુર દેખાતાં હતાં. કેટલીએક સ્ત્રી
પોતાના ભાઈ ભત્રીજા વગેરેને વાસ્તે દુઃખ કરતી હતી. કેટલીએક જીવાન
સ્ત્રીઓ જેઓ તુરત પરણી હતી, જેઓએ સંસારનું સુખ માત્ર ચાખવા
માડ્યું હતું, જેઓ ઘણી ઘણીઆણીને સાંકળી દેનાર છોકરાં રૂપી બંધ
નથી બંધાય્યા ન હતાં, જેઓની દુનિઆની ખુશી હજી ઉગતા સુરજની પેઠે
ક્ષિતિજમાં જ હતી, જેઓની સંસારને લગતી હજારો આશાઓ મનમાં જ
ફક્ત રહેલી હતી, તે સ્ત્રીઓના ભત્રીંસ લગાઈ ઉપર ગયેલા તેથી તેઓના
ભવિષ્ય ઉપર એક અંધારો પડેલો વળ્યો, તેઓની આશા મનમાંને મનમાં જ
રહી ગઈ, તથા તેઓના સુખના સુરજ ઉપર એક મોટું વાદળું ફરી વળ્યું હતું.
બીજી કેટલીએક કન્યાઓ જેઓ હજી પરણેલી ન હતી, પણ જેઓના ઘણી
નફી થયેલા હતા, તેઓ જ્યારે હસ્ત મેળાપ કીધા વિના મ્લેચ્છ તુરકડા
સાથે તલવારની રમત રમવા ગયા, ત્યારે તે બિચારી અપમાના દુઃખનો કાંઈ
કાંઈ જ ન હતો. તેઓનું સંસારી સુખ તો સ્વપ્નામાં જ આવ્યું અને ગયું;
તેઓની પ્રીતિની ઉગતી કળીઓ લગાઈરૂપી લિમ પડવાથી બળી ગઈ: તેઓની
આગળની આશા તો ભવિષ્ય ઉપર રહી, અને હવે પછી તેઓનું શું થશે
તેઓની વાંચનારાઓએ જ કલ્પના કરી લેવી. સુખમાં એ પ્રમાણે ભંગાણ પડ્યું,
સુખદાયક તડકામાં એકાએક વાદળ ચઢી આવ્યું, અને ભયાનક વીજળી
તથા ગડગડાટ સહિત વરસાદનું એક મોટું ઝાપટું આવવાનો સમય આવ્યો.

હવે પાટણ શહેરમાં કેવી ગડમથલ થઈ રહી હતી તે ઉપર આપણે
નજર કરીએ. લશ્કરમાં જેઓ ગયા હતા તેઓનાં માઆપ, છોકરાં, ધણિ-
યાણી તથા બીજાં સગાં સંબંધીઓને ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે દુઃખ થયું હતું.
મોટા મોટા વેપારીઓ જેઓએ છળભેદથી તથા હિંમત ચલાવી સાત
પેહેડી સુધી પહોંચે એટલું ધન ચાંચવે પાવડે ઉસરડ્યું હતું તે ધન જોઈને
તેઓની આંખમાંથી આંસુની ધાર ચાલતી, અને તેનું શું થશે તે બાબત
તેઓ મહા ફિક્કરમાં પડ્યા હતા. તેઓએ ભોંયમાં મોટા ખાડા ખોદીને
સઘળી તેઓની દોલત દાટી, અને આગળ શું થાય છે તેની રાહ જોતા
બેઠા. સઘળા નાના વેપારીઓએ પણ એજ પ્રમાણે કીધું. દુકાનદારો
પોતપોતાના દેવની ભક્તિ કરવા લાગ્યા, અને મ્લેચ્છ શત્રુનો એકદમ

નાશ થાય, રાજાનો જય થાય, ધર્મનું રક્ષણ થાય, અને ગુજરાતનું દેશી રાજ્ય રહે, તેને માટે ધર્મને લગતા હજારો ઉપાયો સઘળા કરવા મંડી પડ્યા હતા. એ પ્રમાણે સઘળા લોકોમાં ચિંતા પથરાયતી હતી, તોપણ શેહેરમાં કેટલાએક લોકો ધણા આનંદમાં દેખાતા હતા. જેઓની પાસે કાંઈ નહતું, એટલે જેઓને હુંટાવાનો કંઈ ભય નહતો, જેઓને આવી ઉથલપાથલમાં ધણો લાભ મળવાની ઉમેદ હતી, તથા જેઓ દેશની દોલત સામાન્ય મિલકત માનતા અને પારકા તથા પોતાનામાં કાંઈ ભેદ ન ગણતા, જેઓ વગર મેહેનતે પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા, તથા મધપુડા રૂપી જગતમાં આગસુ મધમાખીઓની પેઠે બીજાનું મેળવેલું મધ પોતે ખાઈ જતા, તેઓને આ વખતે ખુશીનો કંઈ પાર જ નહતો. તેઓની તો ખરી મોસમ આવી હતી, અને તેનો લાભ લેવાને તેઓ તૈયાર થઈ બેઠા હતા. શેહેરમાં આસપાસના ગામોના લોકો આવી ભરાયા હતા, તથા સઘળું લશ્કર પડયું હતું તેથી તેમાં તલ પડે એટલી જગા રહેલી નહતી. ધણાએક લોકો મેદાનમાં પડ્યા હતા, કેટલાએક લોકો માંડવા બાંધીને તેમાં રહ્યા હતા અને કેટલાએકે ધણું ભારે ભાડાં આપી ઘરો લીધાં હતાં. સઘળાં લશ્કરને ડેરા તંબુઓ તાણીને તેમાં રાખેલું હતું. એ પ્રમાણે પાટણ સઘળું ખીઓખીય ભરાઈ ગયું હતું. તે સઘળાઓને ખાવાનું જોઈએ તેથી સઘળી ખાવાની જાણસોનો ભાવ ધણો જ વધી ગયો હતો, અને તેને લીધે બીજી સઘળી વસ્તુઓ પણ તેવીજ મોંઘી વેચાવા માંડી હતી. એવી મોઘવારીને લીધે ગરીબ લોક ધણું દુઃખ પામવા લાગ્યા, અને કેટલાએક ભુખથી મરવા જેવા થયા. દુઃખના ઢગલા ઉપર ઢગલા વળ્યા, તેથી સઘળા લોકો લડાઈનો જેમ અને તેમ જલદીથી અંત આવે તે જોવાને ધણા આતુર હતા.

દરબારમાં પણ ખજાનખાટ થઈ રહ્યો હતો. સઘળા મંડળેશ્વરો પોતપોતાના તાખાનાં માણસો લઈને આવ્યા હતા. મંડળીક રાજાઓને મદદ લઈ આવવાને જાસુસો મોકલ્યા હતા; પણ તેઓને આવતાં વાર લાગશે એમ જાણીને તેઓની તરફથી રાજાએ ધણો ભરોસો રાખ્યો નહતો. બહારના જુદા જુદા સ્વર્ત્ર રાજાઓના સંધિવિગ્રહિક લોકોએ પોતાના રાજાઓને લખવાને કમુલત આપી હતી; પણ એવા સાત પાંચની મદદથી લડાઈમાં જય મેળવવો એમાં કાંઈ પ્રતિષ્ઠા નહિ, તેમજ કરણ રાજાને લડાઈમાં બહાદુરી બતાવી પોતાનું નામ અમર કરી લેવાની ઇચ્છા હતી, અને જો બહારથી સહાયતા આવે

તો તે ઇચ્છા પાર પડે નહિ તેથી તે સંધિવિચ્છેદિક લોકોનો ઉપકાર માર્ગ. તેઓની તરફથી મદદ લેવાની તેણે ના કહી હતી. રાજા કરણ ધણા જ ઉમંગમાં હતો. તેની સર્વ શક્તિઓ જે આજલગી વાપરવામાં ન આવ્યાથી નિદ્રા-વશ થઈ હતી તે સઘળી હવે જગૃત થઈ. રાજ્યકારભારમાં તેની સુસ્તી જણાતી હતી તે હમણા ઉડી ગઈ. જેમ માછલી પાણીમાં, પક્ષી હવામાં, તથા ભૂચર પ્રાણીઓ જમીન ઉપર જ પોતપોતાનું અળ બતાવી સકે છે, પણ તેઓને તેમની નીમેલી જગામાંથી બહાર કાઢ્યા એટલે તેઓ નિર્બળ દેખાય છે, તેમ જ્યારે હમણા લડાઈનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે જ કરણ રા-જાનું અર્ધ રૂપ પ્રકાશી નિકળ્યું. તેણે લડાઈની સર્વ તૈયારી ધમધોકારે કરવા માંડી, અને તે કામમાં તેણે આખો દહાડો અને રાતનો ઘણોએક ભાગ જાતે મેહેનત કીધી. પછી મુસલમાન લોકોનું લશ્કર પાટણની પાસે આવતું જાય છે એમ જાણી તેઓની સાથે લડવા જવાને શહેરમાંથી જ-લદી કુચ કરવી એવો ઠરાવ કીધો. પોતાનો મનસુઓ અમલમાં લાવતાં પેહેલાં તેણે પોતાના સઘળા મંડળેશ્વર તથા મુખ્ય સામંત સરદારોની એક સભા કીધી, ત્યાં કેવી રીતે લડાઈ કરવી, તથા રાજ્યનો અચાવ શી રીતે કરવો તે વિષેનો પ્રશ્ન કીધો. તે વખતે સઘળા વૃદ્ધ તથા શાણા સરદારોએ તેને સલાહ આપી કે મંડળીક રાજાઓ પોતપોતાનાં લશ્કર લઈને આવે ત્યાં સુધી આપણે પાટણના કિલ્લામાંથી બહાર જવું નહિ; એટલા વખતમાં મુસલમાનોનું લશ્કર આવશે, અને શહેરને ઘેરો ઘાલશે, તો તેઓનો નિશ્ચય નાશ થયો એમ જાણવું. જ્યારે મંડળીક રાજાઓ આવી પહોંચશે ત્યારે તેઓ પાછળથી તેઓના ઉપર હુમલો કરશે, તેજ વખતે આપણે પણ કિલ્લામાંથી નિકળીને આગળથી તેમના ઉપર હુમલો કરીશું. જ્યારે એ પ્રમાણે તેઓ બંને તરફથી સપડાશે ત્યારે અચવું ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડશે અને તેઓ સઘળા નફી માર્યા જશે. જો કદાચ આપણી તેમાં હાર થઈ તોપણ પાછા કિલ્લામાં ભરાઈ જવું બની આવશે, અને ત્યાં રહી આપણે તેઓને થકવી નાખીશું. તેઓનું લશ્કર મોટું છે અર્ધ, પણ તેઓની પાસે મજબૂત તથા મોટા કિલ્લા લેવાને જોઈએ તેવો તથા તેટલો સામાન નહિ હશે, તેમ એટલા બધા માણસોને ઘણા દહાડા સુધી ખોરાક પણ પૂરો પાડી સકાશે નહિ, તેથી તેઓના માણસોમાંથી કેટલાએક ભુખે મરી જશે, અને બીજાઓ નાહિંમત થઈ જશે, અને અંતે નિરાશ થઈ તેઓને દેશ છોડી જતાં રહેવું પડશે, એવી અમારી સઘળાની સલાહ છે,

નાર આ વિચાર કરણુ રાગને જરાપણુ ગમ્યો નહિ. તે બોલ્યો: “ ત-
 રાજ મારી સલાહ ઘણી ઠણપણુ ભરેલી તથા કાયદામંદ છે ખરી, પણ તે
 હવે પ્રમાણે ચાલવું આપણા લોકને યોગ્ય નથી. શું આપણે આયડીઓની
 પેડે ઘરમાં ભરાઈ બેસીએ! શું લગાઈમાં જીતવા નેટલું આપણમાં સા-
 મર્થ નથી? જો કદાપિ આપણે એક લગાઈમાં પરાજય થાય તોપણુ
 શું આપણે એવા નિર્બળ થઈ જઈશું કે તેઓની સાથે ખીજી લગાઈ કરી
 સફીશું નહિ? શું રજપૂતોમાંથી પાણી ગયું! શું તેઓનું શરાતન ડુખી ગયું!
 શું તેઓ ઘાસ ખાયછે? શું આપણે આગસમાં પડી વાણિયા વેપારીઓ
 જેવા કાયર થઈ ગયા? આપણી આગળના રાગઓએ જે શૌર્ય દેખાડ્યું
 છે તે સઘળું વ્યર્થ સમજવું! જો આપણે ક્ષત્રી થઈને રાંડીરાંડ ડોસીની પેડે
 ખુણો પકડી બેસીએ તો આપણે પુરૂષ નહિ પણ વ્યંડળ બનણુવા. રજ-
 પૂતોએ શત્રુથી ખીલીવું! એમ કદી થાય નહિ. શરા સામેંત સરદારો, આજ
 તમારી અક્કલ ઠેકાણે નથી, તમે તમારી સ્ત્રીઓની મસલત લીધી હશે,
 નહિ તો રજપૂત થઈ આવાં વચન તમે બોલો નહિ. એ ચંડાળ લોકોએ
 વગર કારણે એક બ્રાહ્મણના કહેવાથી સુતો સિંહ જગાડ્યો છે; તેઓએ
 સાપના મ્હોંમાં હાથ ઘાલ્યો છે; કાળને ખીજવી બોલાવ્યો છે; અને મોત
 પોતાને હાથે માગી લીધું છે; તેઓને દાટવાને પોતાના દેશમાં જગા ન
 મળવાથી આપણે ઇલાં આવ્યા છે. માટે હવે કાગડા, સમડી, તથા ગીધને
 મોટી ઉગ્મણી મળશે, તેઓનું આપણાં ખેતરો તથા વાડીઓમાં સાંઈ
 ખાતર ખનશે, અને વળી આવતે સાલ બ્યારે પાક સારો થશે, ત્યારે
 તેઓને મરવાને જ બનશે પરમેશ્વરે મોકલ્યા એમ માની ખેડુતો ભગવાનનો
 પાડ માનશે. માટે લડવું, લડવું ને લડવું. કિલ્લામાં ભરાઈ બેસવું નહિ, પણ
 આપણી તલવાર ઉપર તથા સલ ઉપર ભરોસો રાખી રણસંગ્રામમાં ઉત-
 રવું, પછી જે થાય તે ખરું. આયડીઓની રીત પકડી જીતવું તે કરતાં
 લગાઈમાં પડવું એ લાખ દરજ્જે સાંઈ છે.”

સામેંતોએ રાગની સઘળી વાત સાંભળી લીધી તેઓ પણ રજપૂત હતા,
 તથા તેઓમાં હિમ્મતની કાંઈ કસર નહતી, તેથી તેઓનું લોહી પણ લગાઈની
 વાતો સાંભળીને ઉકળી આવ્યું, અને તેઓની તરફથી હુરપાળ ઘણા જુસ્સામાં
 બોલી ઉઠ્યો: “ રાગધિરાજ, તમારી સાથે રણસંગ્રામમાં આવવાને અમને
 જરા પણ ડર નથી; તેમ કરવામાં અમને ઘણી ખુશી છે: પણ જે કામ કરવું

તેમાં પાછળથી દુનિઆ આપણુ સધળાને મૂર્ખ કહે એ વાતનો વિચાર કરવો જોઈએ. શત્રુની સામે વર્તવાને હિંમતની સાથે ડહાપણ પણ જોઈએ. લડાઈ કરવામાં કાંઈ હરકત નથી. પણ ન કરે નારાયણ જે તેમાં આપણે હાર્યા, અને બીજી વાર લડવાની આપણામાં શક્તિ રહી નહિ, તો એક સપાટામાં આખું રાજ્ય આપણા હાથમાંથી જતું રહે, અને પછી ગૂંજરાતના લોકો સદા આપણી કસુર કાઢે, તથા નિરંતર આપણી નિંદા કરી કરે તે ઉપર વિચાર કરી અમે સલાહ આપી. પણ જે તમને તે પસંદ ન હોય, જે તમારી મરજી મેદાનમાં તેઓની સાથે યુદ્ધ કરવાની હોય, તો અમે સધળા તૈયાર છીએ. જોશીઓને બોલાવી મુંદૂર્ત પુછવું, અને શુભ દિવસે અત્રેથી કુચ કરવી. અંખામા તથા તેત્રીશ કરોડ દેવતાઓ આપણને સદાય થશે.” એમ કહી તે જોરથી ખંખાર્યો તથા સધળાઓએ પોતપોતાની મજા ઉપર તાલ દીધી.

જે દહાડાનું જોશીઓએ મુંદૂર્ત આપેલું હતું તે દહાડે સવારે રાજા ટોપ તથા ખખતર સજીને તથા લડાઈનાં સધળાં શસ્ત્ર બાંધીને તૈયાર થયો. સધળા સરદારતેજ પ્રમાણે તૈયાર થઈ ઉભા રહ્યા. રાજ્યગોરે રાજાને કપાળે ટીકું કીધું, તથા આશીર્વાદ દીધો. ભાટ લોકો રાજાના મનમાં શર મઠાવવાને કવિતા બોલવા લાગ્યા. બારણા આગળ મોતીના સાથિયા પૂરાયા. યોગાનમાં સધળું લશ્કર તૈયાર થઈ ઉભું રહ્યું. દશ હજાર સ્વાર, પાંચસેં હાથી, વીસ હજાર પાયદળ, પાંચસેં રથ, એટલાં લડવાનાં સાધન હતાં. કરણ રાજા જ્યારે પોતાના કવચવાળા હાથી ઉપર સ્વાર થયો, ત્યારે જયજયકારનો નાદ થઈ રહ્યો; શંખનાદ જોરથી થયો; નોખત ગરગડી; તથા બીજાં રણસંગ્રામનાં વાજીત્રો વાગ્યાં. રાજા તથા લશ્કરને જોવાને શહેરમાં લોકોની અથાગ ભીડ થઈ હતી. તેઓ સધળા લડાઈના પરિણામને વાસ્તે ઘણા ચિંતાતુર દેખાતા હતા. રાજાનું સૈન્ય આટલું થોડું જોઈને તેઓને ઘણો ભય લાગતો હતો અને જેમ હાથીઓના ટોળામાં એક વાઘનાં બચ્ચાંનું અંતે કાંઈ ચાલે નહિ તેમ એ સૈન્ય આખરે કપાઈ જશે એવી દેહેશત લોકોને રહેતી હતી. તોપણ શરા કરણ રાજાને જોઈને તેઓને ઘણો ઉમંગ આવ્યો. તેનો સાદો લડાઈનો પોશાક તથા શરથી ભરપૂર આંખ જોઈને તેઓ સધળા ઇંદ્રજીત અથવા અમરુંન જોડે તેનો મુકાબલો કરતા હતા. રસ્તામાં તેના ઉપર ડુલ તથા ફળની વૃષ્ટિ તેઓએ કીધી.

તેના હાથી આગળ પુલો વેરતા ગયા, તથા તેના જમને વાસ્તે સઘળા લોકોના આશીર્વાદ સહિત કરણુ રાજ્ય શહેરની બહાર નિકળ્યો. એ પ્રમાણે રાજ્યએ એક દહાડામાં, ઘણા દહાડાનાં તેનાં કામોથી થયેલી લોકોની અપ્રીતિ દૂર કીધી. શૈર્ષ એ ઘણો વિચક્ષણુ ગુણુ છે. તે હજારો અવગુણુને ઢાંકી નાખે છે. અંગગળ તથા હિંમતથી લોકો એટલા સાનંદ-શ્ર્વ પામે છે કે એ ગુણુ સિવાય બીજા તેઓની નજરમાં આવતા જ નથી. જગતમાં જે જે શરા પુરુષોએ પોતાની બહાદુરીથી દુનિઆમાં માત્ર ખરાબી જ કીધી છે તેઓનાં નામનો નાશ થવાને બદલે તેઓ અમર રહી ગયા છે, અને જગતના મહાન ખુનીઓ કેટલાએક દેવની પેઠે પૂજાય છે, અને કેટલાએકનાં નામ દુનિઆમાં દીવા જેવાં થઈ પડ્યાં છે.

કરણુ રાજ્યએ પોતાના લશ્કર સહિત છાવણી કીધી. તેની બે બાજુએ પહાડ હતા, અને પાછળથી નદી વહેતી હતી. એવે ઠેકાણે સઘળું લશ્કર ગોઠવીને લડાઈની રાહ જોતો ત્યાં રહ્યો. બીજે દહાડે મુસલમાન લશ્કર આવી પહોંચ્યું, અને કરણુનું લશ્કર ક્યાં પડ્યું છે તેની અલક્ષ્યાને આગળથી ખબર મળી હતી તેથી તે પણ પોતાના લશ્કરની ગોઠવણુ કરી લડવાની તૈયારી કરી આવેલો હતો. બપોરની વખતે અને લશ્કર સામસામાં થયાં. મ્લેચ્છનું લશ્કર દશગણું મોટું જોઈને રજપૂત સિપાઈઓ જરા નાહિમ્મત થયા, અને એ ભય તેઓમાં કાયમ રહેશે તો લડાઈમાં ઘણું માઠું પરિણામ થશે એમ જાણી કરણુ આગળ નિકળ્યો, અને સઘળા સિપાઈઓની આગળ તેણે નીચે પ્રમાણે બોલણુ કીધું.

“આજે દાનવો તથા માનવોની વચ્ચે યુદ્ધ થવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે; તેમાં દાનવો બળવાન દેખાય છે, તથા તેઓની સંખ્યા ઘણી જ વધારે છે, તોપણુ એ દુષ્ટ લોકોને ભગવાન સહાય થશે એમ તમારે કદી ધારવું નહિ. જગતમાં સત્ય છે તેજ ઇશ્વર છે, અને સત્ય આખરે જય પામ્યા વગર રહેતું નથી. એ મ્લેચ્છ તુરકડા લોકોના આમુખ્યની દોરી તુટવાને વખત આવ્યો હશે ત્યારે જ તેઓ ન્યાયાન્યાય વિચાર્યા વિના પારકા દેશને ઉજડ કરવાને મોટું લશ્કર લેઈને આવ્યા છે; પણ પરમેશ્વરની કૃપાથી તેઓ-માંનો એકપણુ તેના સોબતીઓના સમાચાર કહેવાને પાછો પોતાને દેશ જનાર નથી. સત્ય આપણી તરફ છે તેથી પરમેશ્વર પણ આપણા જ પક્ષમાં છે એમ જાણવું. રણસંઘામમાં કેમ લડવું એ રજપૂતોને કહેવાની જરૂર નથી.

આપણે સઘળા ક્ષત્રીવંશના છીએ. આપણા વૃધ્ધોએ મોટાં મોટાં યુધ્ધો ક્રિયેલાં છે. કુરુક્ષેત્રની લડાઈમાં અઢાર દિવસ સુધી લડ્યાછે તેઓના શરાતનની કીર્તિ આખા જગતમાં પથરાયલી છે. તે રજપૂતો પોતાના આપદાદાનાં નામ બોળી આવા રાની સિપાઈઓથી ખીહીશે એવો જરાપણ સંભવ નથી. આપણે આ સમયે આપણા વહાલા દેશને સાફ લડીએ છીએ, આપણી જાતને વાસ્તે, આપણા ઘરને વાસ્તે, આપણાં છઠ્યાં છોકરાંને વાસ્તે, આપણી સ્ત્રીઓના પતિવ્રતપણાના રક્ષણને અર્થે, આપણા અનાદિ ધર્મના બચવાને સાફ, આપણને જે જગતમાં વહાલામાં વહાલું છે તેને વાસ્તે યુદ્ધ કરીએ છીએ. એ વાત લડતી વખતે સઘળા મનમાં રાખજો. મરવું તો એકવાર છેજ, માટે રણસંગ્રામમાં શામાટે મોતથી ખીહીવું ? હું આકાશ તરફ જોઈછું ત્યારે અપ્સરાએ શરા રજપૂતોને વરવાને ડુલની વરમાળા હાથમાં લઈ તૈયાર થયલી મારી નજરે પડેછે. બોપરીઓનો હાર કરવાને શિવજી પોતે પધારેલા છે, તથા તેના અગણિત ગણો, ભૂત, પિશાચ, વગેરે મોટી ઉગ્ગણી કરવાને આવેલા છે. જોગણીઓ લોહી પીવાને ઉભી રહેલી છે. દેવતાઓ લડાઈનું પરિણામ જોવાને તત્પર થઈ રહેલા છે. એ સઘળાઓની સમક્ષ આપણે લડીએ છીએ, તેઓની આંખ આપણી ઉપર છે ; માટે રે શરા રજપૂતો, તમારા ક્ષત્રી નામનું આજ સાર્થક કરો. કોઈ વખતે કુતરાએ વાઘને હરાવ્યો હશે, પણ તે તો ચમત્કાર જાણવો, એવું કોઈ હમેશાં બનતું નથી, માટે ધૈર્ય ધરીને આજ એ ચંડાળ શત્રુઓના કાપી કકડે કકડા કરો ; અને તેમ કરી આખા ભરતખંડમાંથી એ તુરક-ડાઓનો ભય મટાડો. ”

રાજનું આવું ભાવણ સાંભળી સઘળા સિપાઈઓને આવેશ આવ્યો, અને તેના જવાબમાં એક મોટો પોકાર કરી આખી રણભૂમી ગળતવી મુકી. તે સાંભળી સઘળા તુર્ક સિપાઈઓ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા. આ વખતે તેઓને હિંમત આપવાને અલકૃષ્ણા આગળ આવ્યો ને બોલ્યો : “પાકદીનના સિપાઈઓ, તમે સઘળા પોતાનાં ઘર તથા કુટુંબીઓ મુકીને દૂર દેશ આવ્યા છો, તેમ કરવાની મુખ્ય મતલબ એ છે. પેહેલી અને સઘળાથી અગત્યની તો એ કે કાફરલોકને ખરા દીનમાં લાવવા, તેઓનાં દેહેરાં તોડી પાડી ત્યાં મસજીદો બાંધવી, તેઓની મૂર્તિઓ ભાંગી નાખવી, અને “લાયલાહા ઈલ લલાહ મહમ્મદુર રસુલ અલાહ” નો કલામ સઘળે પથરાવવો. ખીજી

મતલબ આપણું રાજ્ય વધારવું, આપણી કીર્તિ ફેલાવવી, આપણા પાદશાહની આખર વધારવી, તથા આપણી દોલતમાં વધારો કરવો. એ એ મતલબ પાર ન પડે, જો અલ્લાતાલાના હુકમથી આપણી હાર થાય, તો નાસવાની કાંઈ જગા નથી એમ તમારે નક્કી જાણવું. આ ઠેકાણે જીતવું કે મરવું. નાસવાનો કાંઈ લાગ નથી; અને નાસવું શા સારું? શું આપણા સિપાઈઓએ કાંઈ ઠેકાણે હાર ખાધેલી છે? શું કાફરોને આપણે હજારો લડાઈઓમાં હરાવ્યા નથી? ત્યારે આ વખતે શા સારું બીહીવું? શું કુતરાના ભસવાથી વાધ ઉરેછે? કદી નહિ. માટે રે બહાદુર સિપાઈઓ, આ મુઠ્ઠા જેવા લોકો તમારી સામા મરવા આવ્યા છે તેઓને ભાતનાં છાલાંની પેટે ઉડાવીદો, અને તેઓનો દેશ સર કરી તેઓની અગણિત દોલત તમારે વાસ્તે લેઈ લો. જો જો સિપાઈઓ, ઉપરથી અલ્લાતાલા તથા હજરત પેગંબર સાહેબ તમારી લડાઈ જોયછે. સઘળા ફિરસ્તાઓ આપણને મદદ કરવાને આવ્યા છે, માટે તેઓને એળ લાગે એવું કામ આજ કરશો તો ક્યામતને દલાટે તમારા હાલ ઘણા જ ખુરા થશે.”

મુસલમાન સિપાઈઓનો ધર્મ સંબંધી જુસ્સો બહાર નિકળ્યો તેથી તેઓ “અલ્લા અકબર” એવી મોટી ભયંકર ચીસ પાડી ઉઠ્યા. તે વખતે કરણ રાજા મોટા આવેશથી બહાર મેદાનમાં આવ્યો, ને અલકૃષ્ણા તરફ મ્હોડું ફેરવી બોલ્યો : “જ્યારે હાથી હાથી લડી મરેછે ત્યારે નાનાં નાનાં ઝાડોનો વગર કારણે ક્ષય થાયછે. તમારા પાદશાહને ગૂજરાત લેવું છે, અને મારે તે રાખવું છે. પરિણામ જે નિપજશે તેમાં બિચારા સિપાઈઓને કાંઈ લાભ થવાનો નથી. ત્યારે તેઓ શા સારું માર્યા જાય? માટે તમારામાંથી જે કોઈની માએ શેર સુંડ ખાધી હોય તે મેદાન પડો. હું ને તે એ એકલા યુદ્ધ કરીશું. જો હું જીતું તો તમારે દેશ છોડી ચાલ્યા જવું, અને હું મરું તો મારું લશ્કર પણ તેજ પ્રમાણે કરશે, અને ત્યારથી આખું ગૂજરાત તમારું જાણવું.” મુસલમાન લશ્કરમાંથી કોઈએ જવાબ દીધો નહિ, તેથી રજપૂત સિપાઈઓએ હાંપની ખૂમ પાડી. તે સાંભળી અલકૃષ્ણા બોલ્યો : “જેવી એ કાફર પોતાની હાંદગીની કિમ્મત હલકી ગણેછે તેવી આપણે ગણતા નથી. આપણને આ જહાનમાં મોટાં કામો કરવાને ખુદાએ મોકલેલાછે. તે કામ પાર પાડ્યા વિના આપણે આપણી હાંદગી વગર જરૂર ફેંકી દેવી જોઈતી નથી. વળી રાજા મુઆ પછી તેનું લશ્કર લડશે નહિ એવો કોને ભરોસો? માટે ધારા

પ્રમાણે લડયું જોઈએ, પછી જે થાય તે ખરું.” એટલું કહી સામા લશ્કરને તેની જગાએથી ખસેડવાને તેણે તેના માણસોને હુકમ આપ્યો.

“અહા અકબર” ની ચીસપાડી મુસલમાન સિપાઈઓ આગળ ધસ્યા, અને રજપૂતોને તેઓની જગાએથી હડસેલવાને ઘણાંએક પ્રયત્ન કર્યા, પણ તેઓ પહાડની પેઠે જડ થઈ ઉભા રહ્યા. લડાઈ ઘણી ભારે ચાલી. ચોમાસામાં પવનના જોરથી વાદળો સામસામાં અથડાય છે તેમ તે બંને લશ્કરો અથડાયાં. તલવારોના ખડખડાટથી કાન બેહેર મારી ગયા; તેઓના વિજળીના જેવા ચળકાટથી આંખ ઝંખવાઈ ગઈ; તીર તો આકાશમાં એટલાં ઉડી રહ્યા હતાં કે તેમાંથી કોઈ પક્ષીથી પણ જવાતું નહિ, અને વસાદની પેઠે તેઓ નીચે પડતાં હતાં. જમીન ઉપર લોહીની રેલ ચાલી; ચોદાઓની ચીસથી ત્યાં કાંઈ પણ શબ્દ સાંભળ્યામાં આવતો ન હતો. એ અંધા ગડખડાટની સાથે ધાયલ સિપાઈઓ ધુળમાં રગદોળાતા હતા, તથા તેઓને તેમના ધાથી દરદ થતું તે સઘળાના કષ્ટથી તેઓ બુમાબુમ પાડી રહ્યા હતા; અને તરફનાં માણસો સંકડો મુઝાં, પણ રજપૂત સિપાઈઓએ પોતાના ધારા પ્રમાણે તથા પોતાના ધર્મ પ્રમાણે પીક ફેરવી નહિ. કરણમાં જાણે ભૂત ભરાયું હોય તેમ જણાતું હતું. તેની આંખ ખુનથી ભરેલી લાલચોળ થઈ ગઈ હતી. તે પોતાની તેજસ્વી તલવાર વડે ચોતરફ ફરી વળ્યો, અને જે તેના સપાટામાં આવ્યું તેના બે કકડા કર્યા વિના રહ્યો નહિ. એક વાર તેનો હાથી મરી ગયો, ત્યારે તે ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને લડ્યો. તે ઘોડો પણ કતલ થઈ ગયો ત્યારે તે પાયદળ સિપાઈઓમાં સામેલ થયો, અને પોતાના શરીરની કાંઈ ફિકર રાખ્યા વિના એક સાધારણ સિપાઈની પેઠે લડ્યો. જ્યારે રાજાના ઉપર ઘણાંએક તીર પડવા લાગ્યાં, જ્યારે તે એક બે ઠેકાણે ધાયલ થયો, જ્યારે કેટલાંએક તેને ઝાળખીને જાણ્યું કે તે જો વધારે વારસુધી આ ઠેકાણે રહીને યુદ્ધ કરશે તો બેશક માર્યો જશે, ત્યારે તેને સગવળીને તેને એક ઘોડો આપ્યો, અને સ્વારોની હારમાં મોકલી દીધો. રાજાની આવી બાહાદુરીથી તેના સામેંતો પણ તેવી જ હિંમતથી લડ્યા, અને સાધારણ સિપાઈઓ પણ મરણીઆની પેઠે મોતનો ડર જરાપણ ન રાખતાં પોતાનાં શસ્ત્ર નિર્દયપણે વાપરવા લાગ્યા. મુસલમાન લશ્કરનાં માણસો થાક્યાં; તેઓમાંનાં ઘણાં એકે ધુળ ચાટી; ઘણાં એક જખમી થયાં; પણ રજપૂતો

ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહિ, તેથી તેઓ હકીને પાછા પોતાને ઠેકાણે ગયા. થોડી વાર સૂધી થાક ખાઈ પાછો તેઓએ ધસારો કીધો, પણ રજપૂત સિપાઈઓ તેઓની ભેટ લેવાને તૈયાર થઈ રહ્યા હતા, અને સૈરંધ્રી જાણીને કૈયોદિચક ભીમની સોઢમાં બરાબો હતો તેમ મુસલમાન લોકોને પણ જોઈએ તેવું જ સામા પક્ષથી આદરમાન મળ્યું. પાછું યુદ્ધ પેહેલાં પ્રમાણે જ જોરથી આવ્યું, પણ કાંઈ થાગ લાગ્યો નહિ. સૂર્યદેવતા આ કાપાકાપીથી કંટાળી જઈને તથા પોતાના ભક્તોનું દુઃખ જોઈ કટ પામીને પશ્ચિમ દિશા તરફથી લાલચોળ મ્હોડું કરી ચાલ્યા ગયા; પૃથ્વી ઉપર અંધકાર પથરાવા લાગ્યો; પક્ષીઓ પોતપોતાના માળામાં જવા લાગ્યાં; તારાઓએ એક પક્ષી એક પોતાનું મ્હોડું બતાવ્યું; કમળનાં પુલો બંધ થઈ ગયાં અને જે મુસાફરો ગામમાં તે વખતે આવ્યા તેઓએ લાંબા રાતનો વાસો કીધો. લડનારાઓથી એક બીજાનું મ્હોં જોઈ સકાતું નહતું; એટલામાં ચંદ્રમાનો પ્રકાશ થયો. અજવાળું તો થોડું પરમેશ્વરની તરફથી આવ્યું, પણ લડવાનું સામર્થ્ય શત્રુઓમાં હમણાં રહ્યું નહતું તેથી તેઓ પાછા પોતાને હામે ગયા, અને રાતે લડાઈ બંધ રાખવાને તથા સવારે ઝળઝળું થતાં પાછો તેનો આરંભ કરવાને અલદખાંએ કરણ રાજાને કહેણ મોકલ્યું. રજપૂતો પણ ઘણા જ થાકી ગયલા હતા, તેઓને થોડાએક આરામની ઘણી જરૂર હતી, તેથી એ પ્રમાણે તેઓએ કરવાનું કમુલ કીધું.

રાત ચાંદરણી હતી; રૂપાના પતરાં જેવું ચાંદરણું ખીલી રહ્યું હતું. પણ તે વેળા જમીન ઉપર કેવો ભયંકર દેખાવ જોવામાં આવતો હતો ! એક મોટા મેદાન ઉપર હજારો માણસ વિકાળ મ્હોંવાળાં મુઝેલાં પડેલાં હતાં, અને તે ઉપર જ્યારે ચાંદરણું પડતું, અને તેઓનાં મ્હોં ઉપર મૃત્યુથી ઉન્મત્ત થતા ક્રિશ્ના રંગની સાથે અજવાળાનો રંગ મળતો, ત્યારે તેઓ ખરેખરાં ભયાનક દીસતાં હતાં. ધાયલ લોકો ચીસાચીસ પાડતા તેઓને પોતપોતાનાં માણસો લઈ ગયાં, અને તે ઠેકાણે જે ઓસડવેસડ થઈ સકે તે લગાડવામાં આવ્યું. લોહીની તો નીક ચાલી રહેલી હતી, અને તેનો લાલ રંગ બદલાઈને કાળો થઈ ગયો હતો. ગીધ, સમડી, કાગડા વગેરેને સાફ જે મીજ્યાની પાથરેલી હતી તેનો ઉપભોગ કરવાને તેઓ તે વખતે લાં ન હતાં, પણ વનવાગળાં ઊંચાં ઉડ્યાં કરતાં, ઘુડો પાસેનાં ઝાડ ઉપરથી અપશકુનવાળો તથા ભયાનક શબ્દ કાઢ્યાં કરતાં, અને શિયાળવાં મુઝદાની

ગંધથી ત્યાં આવીને મુઝેલા માણસોનો આરામ ભંગ કરતાં હતાં. સઘળું ચુપાચુપ હતું, અને લશ્કરમાંથી કાંઈ પણ મોટો અવાજ આવતો નહતો. એટલાં બધાં માણસો એક એકનો પ્રાણ લેવાને એકઠાં થયાં હતાં, તેઓ આ રાતના દેખાવથી બીહીને, મોત તેઓની પાસે થઈને રૂંધા કરતું તેથી ડરીને, તથા આવી શાંત રાતની વખતે અવાજ કરવાથી રાત્રીના દેવોને ઉપદ્રવ થાય તે ન કરવાને સઘળાં મૂગાં રહેલાં હતાં. માત્ર ફંસારી બોલ્યાં કરતી, તથા શિયાળવાંને ઉગ્મણીનું પર્વ હાથ લાગ્યું તેથી તેઓએ બૂમાબૂમ પાડી મૂકી હતી. મુસલમાન લોકોએ પોણી રાત નિમાજ પઢવામાં કાઢી. રજપૂત લશ્કરમાં તે વખતે મહાભારત વંચાતું હતું, અને કુશ્મેત્રની લડાઈમાં જે જે શરાતનનાં કામો કરવામાં આવ્યા હતાં તેમાં વિશેષે કરીને ભીમના પરાક્રમેની વાત વંચાવ્યાથી સઘળા શરા રજપૂતોનું લોહી ઉકળી આવ્યું હતું. તે સિવાય ભાટ લોકોએ આગલા ક્ષત્રી રાજાઓની લડાઈનાં કવીત કહી સંભળાવી સઘળાઓમાં શર ઉત્પન્ન કરીધું હતું. હવે એક પોહોર રાત બાકી રહી. ચંદ્રમા અસ્ત થયો, અને અંધારાનું પ્રવળ થઈ રહ્યું. મુસલમાન લોકોના વચન ઉપર ભરોસો રાખી રજપૂત લોકોએ હજી લડવાની તૈયારી કરીધી નહતી. જેવા તેઓ લડાઈના કામમાં પ્રમાણિક તથા વચન પાળનારા હતા તેવા તેઓના શત્રુ હશે એવો વિશ્વાસ રાખ્યાથી તેઓ છેતરાયા. મ્હેચ્છ તુરકડા મતલબ ઉપર માત્ર નજર રાખતા. તે મતલબ હાંસલ કરવાને ગમે તેવા ઉપાય કરવા પડે તે વિષે તેઓને જરાપણ ફિકર નહતી. બ્યારે રજપૂત સિપાઈઓ ઉપર વર્ણવેલા કામમાં પડેલા હતા તે વખતે ખચર આપ્યા સિવાય મુકરર કરેલા વખતની પેહેલાં મુસલમાન સિપાઈઓ તેઓના ઉપર તુટી પડ્યા. રજપૂતો લડવાને બીલકુલ તૈયાર નહતા તેથી તેઓમાં ભંગાણ પડ્યું; લશ્કરમાં ટૂટ પડી; સઘળે ઠેકાણે ગરબડાટ થઈ રહ્યો; અને અંધારામાં મિત્ર કે શત્રુ કોઈ ઓળખાયા નહિ. “અલ્લા અકબર” એ બુમ સંભળાય ત્યારે રજપૂત સિપાઈઓ કપાઈ જતા એમ જણાતું. અને એવી “અલ્લા અકબર”ની બુમ ઘણીવાર સંભળાતી હતી. કરણ રાજાએ પોતાના લશ્કરને ગોડવવાની ઘણી મેહેનત કરીધી, પણ વ્યર્થ ગઈ. કાપણી કરનારા ખેડુતો દાતરડાંથી અનાજ જેમ કાપે તેમ રજપૂતો તે રાતે કપાઈ ગયા. રાજાનો ઘોડો વળી મરી ગયો એટલે રાજાએ ઉભા રહી લડવા માંડ્યું; પણ હવે

જય મળે એવી આશા નહતી. એક તલવારના ધાથી તેનાં પાંસળાં કપાયાં, અને લોહી વહેવાથી અશક્ત થઈને તે ભોંય ઉપર પડ્યો. એ અવસ્થામાં તે કપાઈ મરણ પામત, પણ દેવયોગે તે વખતે ઝાંખું ઝાંખું અજવાળું પડ્યું, અને તેનું મોં શરા હરપાળે તુરત ઝોળખ્યું. રાજા જીવતો રહેશે તો ગયેલું રાજ્ય કોઈ દાહાડો પણ પાછું હાથ લાગશે એવા વિચારથી તેણે બેશુદ્ધ રાજાને ઊંચકી લીધો, અને એક ઝડપદાર સાંઠણી ઉપર બેસી ચાલતો થયો. સવાર પડી એટલે રજપૂત સિપાઈની ખરેખરી અવસ્થા જણાઈ. રાતે અંધારામાં કેટલાએક સિપાઈઓ નાશી ગયા; ઘણાએક તો માર્યા ગયા; અને બાકી રહ્યા તેઓ જીવની આશા છોડી ભારે નેશથી લડતા હતા. લડાઈના આરંભની વખતે કરણે પાસેના ગામમાં થોડાએક સામંતો તથા કેટલુંએક લશ્કર રાખી મુક્યું હતું; અને આખરની વખતે તેઓ ઘણા કામ લાગશે એવી તેણે આશા રાખી હતી; પણ જ્યારે તેઓએ જાણ્યું કે કરણ રાજા દેખાતો નથી, એટલે તે બેશક માર્યો ગયો હશે, લશ્કર સઘળું કપાઈ ગયું, અને જીતવાની હવે કાંઈ આશા નથી, ભારે તેઓએ વિચાર કીધો કે હવે લડવા જવું એ તો પતંગની પેઠે દીવામાં ઝંપલાવવા ખરેખર છે; માટે ખરેખર મરવા જવામાં શો ફાયદો ? જે જીવે છે તેને આશા છે; જે જીવે છે તે ફરીથી લડી સકે છે; અને જે જીવે છે તે કોઈ વખત પણ પોતાનું ધારેલું કામ સિદ્ધ કરી સકે છે; માટે નકામું શામાટે મરવું ? કોઈ પણ અનુકૂળ પ્રસંગ આગળ આવશે તે વખતે જય મેળવીશું, અને સાંસુધી એ તુરકડાઓને જરાપણ ચહેન વળવા દઈ શું નહિ, તેઓને રાત દહાડો ઉપદ્રવ કર્યા કરીશું; માટે ગૂંજરાતની હદ બહાર જતાં રહેવું એમાં જ ડહાપણ છે. એમ કહી તેઓ ઘોડા ઉપર સ્વાર થયા, અને કમનસીબ તથા રંડાયલા અણહિલપુર પાટણ ઉપર નજર કરી ઘણાજ નેશથી રડ્યા. તેઓ બોલ્યા : “રે ગુર્જરદેશ, રે અમારી જન્મભુમી, તારાઉપર કેવી મોટી આફત આવી પડી છે ? તારા છોકરાઓને પારકા લોકોએ મારી નાખ્યા; તારા ભર્તારનો પણ એજ દુષ્ટ લોકોએ પ્રાણ લીધો. અરે અમારી મા ! તું અમને ઉછેરીને મોટા કીધા; તું અમને શર આપ્યું; અને જ્યારે તારા ઉછેરીને મોટા થયલા છોકરાઓ કપાઈ ગયા, તારો લાડ લડાવનાર ઘણી મરણ પામ્યો, અને તને દુષ્ટ રંડાપો આવ્યો, ભારે તું શામાટે પોકાપોક મુકીને રડતી

નથી ? તારૂં હૈયું શું વળ સરખું થઈ ગયું છે ? તને શું રડવું આવતું
 નથી ? શું તારી મરજી પુનર્લગ્ન કરવાની છે ? શું આ દુષ્ટ મ્હેન્ટ
 તુરકડાઓનો પાદશાહ જેના હુકમથી તારૂં નસંતાન ગયું, તથા
 તને વિધવાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ, તે ખુની-ઘોઝારા પાદશાહને તું વરવાનો મનસુખો
 કરે છે ? રે દુષ્ટ, રે ચંડાળ, તું અમારી મા નથી. અમે કોઈ દહાડો પણ
 સાવકા આપના હાથ નીચે રહેવાના નથી ; અને તને એક ઘડી પણ વિરામ
 થવા દેવાના નથી ; તારા નવા ઘણીને જરાપણ શાતા વળવા દેઈશું નહિ. તું
 શામાટે બોલતી નથી ? જે અમારા કહેવા પ્રમાણે તારો વિચાર નહિ હોય
 તો તેઓ સઘળાને ગળી શામાટે જતી નથી ? હાય હાયરે હિંદુ ધર્મ !
 અને હાય હાયરે હિંદુરાજ ! તમારા બંનેનો અંત આવ્યો. દેવો સઘળા
 ઊંધી ગયા. તેઓથી પોતાનું રક્ષણ થતું નથી તો આપણું શું કરવાના છે ?
 પણ વનરાજ, મૂળરાજ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ, સઘળા ક્યાં ગયા ? તેઓ
 પોતાનાં છોકરાંની વહારે કેમ ધાતા નથી ? પણ સઘળાઓએ મળીને સંપ
 ક્રીધો છે. સઘળાઓએ આ ગૂજરાતનું રાજ્ય પારકે હાથ જવા દીધું. ઈશ્વરની
 એમ જ મરજી હશે, તેમાં આપણું શું ચાલવાનું છે ? આપણાથી તો એટલું જ થઈ
 સંકે છે કે દેશ મેહેલીને જતાં રહેવું. માટે ચાલો ગૂજરાતને છેલ્લા રામરામ.” એમ
 કહી તેઓએ પોતાના ઘોડા દોડાવી મુક્યા, અને પાયદળ સિપાઈઓ ઝડપથી
 કુચકરી ચાલ્યા, અને જ્યાંસુધી તેઓએ ગૂજરાતના રાજ્યની સરહદ વટાવી
 ત્યાંસુધી તેઓ અટક્યા નહિ, અને રસ્તામાં અન્ન જળ પણ ચાખ્યું નહિ.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પુ રાજા પડ્યો, તેનું લશ્કર સઘળું કપાઈ ગયું, તથા તુરકડાઓનું સઘળું
 ઊપર આવે છે એ દુઃખદાયક સમાચાર સાંભળીને શેહેરમાં હાહાકાર
 વ્યવાન લોકો પોતાની દોલતની ફિક્કર કરવા લાગ્યા, તથા હોદ્દાર
 ના હોદ્દાની ચિંતા પડી. પણ જેઓનાં સગાંવહાલાં તથા મિત્રો
 મમાં માર્યાં ગયાં તેઓના દુઃખની કાંઈ સીમા નહતી. કેટલીએક ઘરડી
 તથા ડોસાઓ પુત્ર રહિત તથા નિરાધાર થઈ બેઠાં ; કેટલાંએક
 રાં આપવિનાનાં થવાથી નિરાશ્રિત થઈ ગયાં ; કેટલીએક જીવાન

સ્ત્રીઓને વિધવાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ; કેટલીએક તરૂણીઓના ધારેલા ભર્તાર
 દેવલોકમાં અપ્સરાઓને વર્ષા ; અને કેટલાંએક સ્ત્રીપુરૂષના ભાઈ તથા
 મિત્રાએ આ જગતનો અનિત્ય સંબંધ તોડી નાખ્યો. શહેરમાં સઘળે રડારડ
 થઈ રહી ; મોટા મોટા મેહેલ કે નીચાં નીચાં ઝુપડાં સઘળાંમાં દુઃખ તથા
 શોકના શબ્દ સંભળાવવા લાગ્યા. રાજના મેહેલમાં એક અંદરના ઓરડામાં
 કરણુની સઘળી રાણીઓ એકઠી થઈ. તેઓમાં આકાશમાં જેમ ચંદ્ર સૂરજ
 પ્રકાશેછે તેમ રૂપસુંદરી તથા કૌળારાણી પ્રકાશતી હતી. રૂપસુંદરીનું
 વર્ણન આપણે કીધેલું છે. તે આ વખતે પેહેલાંના જેવી જ રૂપાળી હતી,
 પણ તેને આટલા દહાડા સૂઝી મેહેલના એક ખુણામાં રાખી મુકી, તથા
 તેટલી મુદત સૂઝી તેને શરીરનું તથા મનનું કાંઈ પણ સુખ નહતું, તેને
 તેના વર તથા કુટુંબ તરફનું જે દુઃખ પડ્યું હતું, તે વિસારવાને રાજની
 તરફથી કાંઈ કરવામાં આવ્યું નહતું, એ સઘળાં કારણોથી તેના મ્હોડા
 ઉપર દ્વિકાશ આવેલી હતી, તથા તેનો ચેહરો જરા ઝરડાઈ ગયલો દેખાતો
 હતો. પણ કૌળાદેવી જે રાજની પટરાણી હતી તેના રૂપનું તો વર્ણન
 થઈ સકે એવું નહતું. જે જે ખુબસુરત સ્ત્રીઓ ચિત્રકારોએ તથા પૂતળાં
 ઘડનારાઓએ કદ્યેલી છે, ઈટલી દેશના નામાંકિત ચિતારાઓએ તથા મૂર્તિ-
 કારકોઓએ ઈસા પેગંબરની પવિત્ર મા મરિયમની તશવીર તથા
 મૂર્તિઓ બનાવેલી છે, જે જે અતિ રૂપવંતી સ્ત્રીઓને કવિરાજોએ પોતાના
 મનમાંથી ઉત્પન્ન કરીને જગતને દેખાડેલી છે, તે તે જાતનું સૌંદર્ય કૌળા
 રાણીમાં હતું. તદ્વાવત માત્ર એટલો જ કે તેનું રૂપ ક્ષત્રીની સ્ત્રીને એટલે
 રજપૂતારાણીને યોગ્ય હતું. આખા ભરતખંડમાં તેના રૂપનો જોડો
 અને આ વખતે તે મહાશોકમાં બેસી હતી તેથી તેની ખુબસુરતીમાં
 થવાને બદલે તેનું તેજ વધારે પ્રકાશતું હતું. ઈશ્વરની કારીગર
 અમલકારી છે! તેના શરીરનો ઘાટ એવો સંપૂર્ણ હતો કે કાંઈ પ
 પક્ષી તે જીવાન કે વૃદ્ધ ગમે તે હોય તોપણ તેને આખા દ
 નિરખ્યાં જ કરે તોપણ તે ધરાય નહિ, અને તેને ભૂખ કે તરશ
 નહિ. એવી કૌળારાણીની પાસે એ છોકરીઓ ઉભી હતી, અ
 બચ્ચાંને મારવા બાજ ઊંચે ઉડતાં ઉડતાં તલપ મારેછે તે વખતે તે બચ
 મ તેની માની પાંખ નીચે ભરાઈ જાયછે, તથા તેના શરીરને
 ઉભાં રહેછે, તેમ આ પ્રસંગે તે છોકરીઓ તેની માની રહોડમાં

ભયભીત થયલી ઉભી રહેલી હતી. તેઓમાંથી મોટી કનકદેવીની ઉમર આઠ નાના નાની દેવળદેવીની ઉમર ચાર વર્ષની હતી; પણ તેઓના શરીરનો ઘાટ તેઓના વર્ષ પ્રમાણે જોડેલો હોવો જોઈએ તે કરતાં કાંઈક વધારે ખીલેલો હતો. તેઓનું રૂપ તેઓની માના જેવું જ હતું; માત્ર તેઓના મ્હેં ઉપર આલ્યાવસ્થાનું નિર્દોષપણું પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવતું હતું, તથા તેઓના નિમાળા હજી સોનેરી હતા તે ઉપર કાળાશ હજી ઘણી આવી નહતી. એટલે જ તદ્દાવત તેઓ તથા તેઓની માની વચ્ચે હતો.

સઘળી રાણીઓ શોકાતુર થઈ બેઠેલી હતી, તથા હવે શું કરવું તે કૌળારાણીને મ્હોડેથી સાંભળવાને રાહ જોતી હતી. રૂપસુંદરીના વિચાર તે વખતે જુદાજ હતા. તેને કરણ રાજા સાથે કાંઈ પ્રીત થયલી નહતી, તેથી તેના મોતથી તે ખીજી રાણીઓની પેઠે દીલગીર જણાતી નહતી. ઉલટી તેના વર માધવને પાછો આવેલો સાંભળીને તથા આ જય મળ્યાથી તે પાટણમાં જલદીથી આવશે, અને તેને મુખ્ય કારભાર પાછો મળશે, પછી તે પાછી તેની પાસે જશે, અને કેટલુંએક પ્રાયશ્ચિત કરાવી તેને રાખશે એવી આશાથી તે તેના મનમાં ખુશી થઈ હતી. પણ ખીજી રાણીઓની અવસ્થા જુદીજ હતી. તેઓએ કરણ રાજાની પ્રીતિ આપી હતી; સ્ત્રીજાતીની આખર વિષે તેઓના વિચારો જુદાજ હતા, તથા રજપૂતારાણીઓએ પોતાના ભર્તાર મરી ગયા પછી શું કરવું તે વિષેના તેઓના અભિપ્રાય જુદાજ હતા. કૌળારાણી થોડી વાર વિચાર કરી બોલી: “અરે મારી બેનો, આજ આપણા સુખનો સૂર્ય અસ્ત પામ્યો; આજ આપણો ભર્તાર, આપણું શિરછત્ર, આપણું પ્રતિપાલન કરનાર, તથા આપણા માથાનો મુગટ રણક્ષેત્રમાં પડ્યો, તથા તેને જીતનાર તુરકડા મ્હેનજી લોકો થોડી વારમાં પાટણ શહેરમાં આવી પોહોંચશે. આજ આખું ગૂજરાત તથા આપણે સઘળાં રંડાયાં. રંડાયાં ! એ શબ્દ સાંભળતાં-સૂર્ય દેવતા તું તાંડે મ્હોડું શામાટે સંતાડતો નથી ? અને કરણ રાજા પડ્યો એ વાત પ્રસિદ્ધ કરવાને જગતમાં અંધકાર શા માટે વર્તાવતો નથી ? એ શબ્દ સાંભળતાં, અરે ઈંદ્રરાજા, તું લોહીનો વરસાદ શા માટે વરસાવતો નથી ? અને રૂપ તથા શક્તિમાં તારા બેરોબરિયો આજે મુઓ તેનો શોક શા માટે બતાવતો નથી ? એ શબ્દ સાંભળીને રે શેષનાગ, તું ક્રુજીને ધરતીકંપ શા માટે કરતો નથી ? તથા તારા ઉપર આવા શરા રજપૂતોનાં મુઠાં-

ઓને આવી મોટા ભાર પડ્યો છે તે તને અસહ્ય લાગે છે એમ શામાટે જણાવતો નથી? એ શબ્દ સાંભળીને ગૂંજરાતના પર્વતો, તથા સધળી નિર્જીવ વસ્તુઓ! તમે શામાટે રડતાં નથી? તથા અમારા દુઃખમાં શા માટે ભાગિયાં થતાં નથી? અરે! એ શબ્દ સાંભળીને પશુપક્ષીઓ, જીવ જંતુઓ, અને સધળાં પ્રાણીઓ! તમે આનંદમાં ફરતાં કેમ દેખાઓ છો? તમારો સ્વામી રાજ કરણુ માર્યો ગયો તે ખબર તમે સાંભળી નથી? અથવા સાંભળી હોય તો તમારાં અંતઃકરણુ એટલાં બધાં વજ્ર જેવાં છે? અરે પથ્થરોએ પણ આંસુ ઢાળવાં જોઈએ: પણ હું લુલુંહું. આપણે હવે મિથ્યા શોક શામાટે કરવો જોઈએ? આપણે રજપૂતાણીઓ છીએ. આપણી નસોમાં ક્ષત્રીયનું લોહી જુરસાથી વેહે છે. આપણી જાતે શરા રજપૂતોને ઉદરમાં રાખ્યા છે, તથા આપણે હિન્મતથી ભરપૂર હૃદયે બાહાદુર લોકોને ધવડાવ્યા છે. તે શું આપણે બેઠાં બેઠાં ઇલાં રજાં કરીશું? શું આપણને આપણી પ્રતિષ્ઠા વડાલી નથી? શું આપણે આપણા પતિવ્રત-પણાનું રક્ષણ કરવું નથી? શું આપણે ઇલાં બેસી રહી રજપૂતાણીના નામ ઉપર કલંક લગાડવો છે? શું આપણી અવસ્થામાં આવી પડેલી જે રાણીઓ પૂર્વે થઈ ગયેલી છે તેઓનાં કૃત્યો આપણને માલમ નથી? માટે હવે આંસુ લુછી નાંખો; હવે હૈયાં કઠણુ કરો; આપણા ઉપર આવી પડેલાં દુઃખ વિસરી જાઓ; અને હવે પછી શું કરવું તે ઉપર વિચાર કરો. મુસલમાન લોકો શેહેરની લગભગ આવ્યા હશે; તેઓ આપણા પવિત્ર એકાંત આરણ્યોમાં પ્રવેશ કરશે; તેઓ આપણા ઉપર દુષ્ટ નજરે તાકશે; આપણા અંગ ઉપર જામરઢરતી કરે એવા તો દુષ્ટ ચંડાળો તેઓ નહિ હશે, પણ કદાપિ હોય એવો આગળથી વિચાર રાખવો; તેઓના સરદાર આપણું રૂપ જોઈ આપણાપર મોહ પામે; આપણને પરણે; અને આપણા એક ભવમાં બે ભવ થાય; આપણો ધર્મ આપણને ત્યાગ કરવો પડે; તથા એ સ્નેહ્ય લોકોની રીતભાત આપણને પાળવી પડે; એ સધળું ન થવા દેવાને માટે આપણે શું કરવું જોઈએ તે વિષે સધળાઓએ પોતપોતાનો અભિપ્રાય આપવો જોઈએ.”

ખીજી સધળી રાણીઓ એક અક્ષર બોલી નહિ, તથા કૌળારાણી જે કરે તે પ્રમાણે કરવાનો તેઓએ પોતાનો ઠરાવ જણાવ્યો તે ઉપરથી તે પટરાણી મોટા આવેશથી રજપૂતના શરાતનથી તથા ક્ષત્રીઓનું લોહી મ્હોં

ઉપર લાવીને ધીમેથી પણ દૃઢતાથી બોલી : “મરવું, મરવું, અને મરવું. એવિના બીજો કાંઈ ઉપાય નથી. મરવામાં કાંઈ મોટી વાત નથી. એકવાર તો મરવું જ છે, ત્યારે હમણા મરવામાં શી ચિંતા છે? જ્યારે આપણી આવી દશા થઈ છે, ત્યારે મૃત્યુમાં શો ભય છે? જ્યારે હવે પછી કેવી અવસ્થા આપણી થશે એવિષે આપણને શંકા ઉત્પન્ન થઈ છે, અને દુર્દશા આવશે એવો સંભવ લાગે છે, ત્યારે જીવવા કરતાં મરવું હજાર દરજ્જે સાફ છે. આ જગતમાં આપણે જન્મીએ છીએ અને મરીએ છીએ. જે ટુંકી મુદત આપણે આ દુનિયામાં વાસો કરીએ છીએ તેટલી ટુંકી મુદતમાં આપણે સૌ પોતપોતાનું કામ કરી લઈ આપણો મુકામ ઉઠાવીએ છીએ; અને ગયા પછી શું રહી જાય છે? કરોડો માણસ જગતમાં આવ્યાં અને ગયાં; તેઓની નામનિશાની કાંઈ રહેલી છે? તેઓ પૃથ્વી ઉપર થઈ ગયાં તેનાં ચિન્હો નજરે પડે છે? સઘળાંનાં નહિ. ઘણા ખરા તો કાળની મોટી રેલમાં ઘસડાઈ ગયા, અને તેઓ હતા જ નહિ એમ લાગે છે; પણ ઘોડાએક તો દરિયામાંના ખડકની પેઠે મજબૂત ઉભા છે, અને તેઓ ઉપરથી કાળશ્પી રેલ જોરથી ચાલી ગઈ તોપણ તેઓના પાયા હજી રહેલા છે, અને અનંત કાળ પર્યંત તેઓ અચળ રહેશે. એ પાયા રહી ગયા તે શું? તેઓનાં નામ; તેઓની આખર; સાફ નામ એ એક અમુલ્ય વસ્તુ છે; તેની કિંમત આખા જગતના સોનાં, રૂપાં, હીરા, મોતી, વગેરે ઝવેરાત કરતાં પણ ઘણી જ વધારે છે. જેની પાસે સાફ નામ છે તેના જેટલો શ્રીમંત બીજો કોઈ નથી. બીજી સઘળી દોલત નાશવંત છે, પણ સાફ નામ અમર છે. બીજી દોલત તો ખુટી જાય છે, અને તે દોલત મેળવનારાનું નામ એક બે પેઢી પછી નાશ પામે છે; પણ સાફ નામ ધ્રુવના તારાની પેઠે અચળ રહે છે. દુનિયામાં લોકો પોતાના વંશવડે જ આ લોકમાં અમર રહેવાની આશા રાખે છે. તે ખોટી છે, એ પ્રમાણે તો એક અથવા ઘણું તો બે પેઢી સુધી તે ઝાળખાય છે; પણ પછી તેનું મીડું વળ્યું. તે હતો અને નહિ હતો એ સરખું જ થાય છે; પણ સાફ નામ એ તો જગતને એક મોટો વારસો આપી જવા જેવું છે. સારા નામવાળાનું સ્મરણ કાયમ રાખવાને વંશની જરૂર નથી; તે તો અંધકારમાં સૂર્યના એક કિરણની પેઠે પ્રકાશ્યાં કરશે. સાફ નામ અથવા આખર એ એક મોટી વસ્તુ છે. સઘળાને તે પારસમણી મેળવવાની આતુરતા હોય છે; સઘળાઓ

તે અમુલ્ય હીરો પ્રાપ્ત કરવા મેહેનત કરે છે; પણ સમજાના પ્રયત્ન સફળ થતા નથી. જેઓએ પોતાના અંગની, મનની, અથવા નીતિની શક્તિ વડે જગતમાં મોટા તથા અગત્યના ફેરફાર કરીધા છે તેઓનાં નામ અમર રહી ગયાં છે. વળી જેઓએ અસાધારણ કામો કરીધાં છે, એટલે જેઓએ સત્યને વાસ્તે અથવા આખરને વાસ્તે પોતાનો દેહ અર્પણ કરીધો છે, તેઓનાં નામ તેઓના દેશના અને વખતે આખી દુનિયાના ઇતિહાસમાં સોનેરી અક્ષરે કોતરાયલાં છે. જગતમાં નામ મેળવવા ખાતર મરવું કોણ કબુલ નહિ કરે? જે માણસ થોડા દહાડા વધારે દુનિયાની જંગલ તથા ફિકર ખમવા સાથે પોતાનું સાઈ નામ જવા દે છે, પોતાની આખર ખોવાનું કબુલ કરે છે, તે ખરેખરો અધમ જાણવો; તેનાં કોઈ પણ વખાણ કરતું નથી; અને જ્યારે તે મરે છે ત્યારે જેમ વાડીમાંથી નકામા છોડવા નીદાઈ જાય છે, અને ઉખડી છુંદાઈ જાય છે, જેમ કીડો ભોંય ઉપર ધસડાતો ધસડાતો ચાલતાં પગતળે કચરાઈ જાય છે અને તેને કોઈ ગણતું નથી, જેમ એક પશુ જંગલમાં મરી જઈ સડ્યાં કરે છે, તેમ તે હતો જ નહિ એવો થઈ જાય છે; અને દરિયાના કિનારા ઉપરની રેતીમાંનો એક દાણો ઉડી જવાથી કાંઈ ખોટ જણાતી નથી તેમ જગતમાં માણસની કુલ સંખ્યામાંથી તે ઘટેલો કોઈને લાગતો નથી. તેને કોઈ આખર આપતું નથી; તેને વાસ્તે કોઈ રડતું નથી; અને તેની કીર્તિ વધારવાને કવિ તેની કવિતા બનાવતા નથી. સઘળાં માણસો આ પૃથ્વી ઉપરની ટુંકી મુસાફરીથી તૃપ્ત થતાં નથી. તેઓને ઘણાં વર્ષ દુનિયામાં જીવવાની ઈચ્છા હોય છે, અને જ્યારે તેઓ ટાટલી મુદત સૂધી જગતમાં ટકી સકતા નથી, ત્યારે થોડાં વર્ષ પૃથ્વી ઉપર ને આકી રહેલાં વર્ષો માણસોના સ્મરણસ્થાનમાં જીવવાને પ્રયત્ન કરે છે. માણસની નજર હમેશાં ભવિષ્ય ઉપર દોડે છે, અને ગમે તેવો હલકો માણસ હોય તોપણ પોતાનું નામ અમર રહે એવી તેનામાં સ્વાભાવિક ઈચ્છા હોય છે. એ સઘળાં કારણોથી આપણે સઘળાંઓએ મરવું જોઈએ, અને તેમ કરીધાથી આપણાં નામ શરી સ્ત્રીઓ જેઓએ સ્વાર્પણ કરી પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારી છે તેઓની ટીપમાં ઊમેરાશે; માટે આ મેહેલમાં આગ લગાડી મુકવી, અને આપણે સઘળાંએ એમાં રહી બળી મરવું.”

મરવાની આ ભયંકર રીતથી કોઈ પણ રાણીનું મન ત્રાસ પામેલું દેખાયું

નહિ. સઘળાંએ પોતાની તે પ્રમાણે કરવાની ખુશી દેખાડી. તે ઉપરથી
 સઘળી રાણીઓએ પોતાના દેહ અર્પણ કરવાની તૈયારી કરીધી. કૌળાદેવીએ
 પેહેલો વિચાર પોતાની કુમળી વયની એ દીકરીઓને વાસ્તે કરીધો. એ
 બિચારી નાની ઉમરમાં દુનિયાનું કાંઈ પણ સુખ ભોગવ્યા વિના આવી
 રીતે મૃત્યુ પામે એ વાત તેઓની માની નજરમાં યોગ્ય લાગી નહિ.
 વળી તેઓના જીવવાથી તેઓની પ્રતિષ્ઠાને કાંઈ હાની પહોંચે એવું નહતું.
 માટે તેણે પોતાના એક ખાસ આકરને બોલાવી તેને તે છોકરીઓને સોંપી
 અને તેઓને પોતાના આપ પાસે લઈ જવાને કહ્યું. આટલી વારસુધી
 તેનામાં હિમ્મત રહેલી હતી. તેને પોતાના મરવા તરફનું કાંઈ પણ દુઃખ
 નહતું; પણ પોતાની પ્રાણ સમાન વહાલી છોકરીઓનો વિયોગ થવાનો
 સમય આવ્યો, ત્યારે તેનું હૈયું ફાટી જવા જેવું થયું, અને તેની આંખ-
 માંથી આંસુઓની નદી વહેવા લાગી. તેની છાતી ભરાઈ આવી, અને
 તે કેટલીએક વારસુધી પોકેપોકે મુકીને રડી. આ બાહાદુર રજપૂતાણી
 માની છોકરીની પેકે રૂદન કરવા લાગી, તથા શોકવૃત્તિને વશ થઈ ગઈ તે
 ઉપરથી કોઈએ તેની નિંદા કરવી નહિ, અથવા તેની હિમ્મત વિષે પણ
 કલકો વિચાર આણવો નહિ. સઘળું જગત પ્રીતિની પાશથી બંધાયલું છે,
 તેમાં માની છોકરાં ઉપરની પ્રીતિથી તો આડોઆંક છે. હુદ્દા જીવથી તે
 પ્રેક્ષ માણસ સૂધી પ્રાણી માત્રમાં જગતકર્તા ઈશ્વરે માના અંતઃકરણમાં
 છોકરાં ઉપર ધણું જ હેત મુકેલું છે. જે સ્ત્રીઓ ઘણી નિર્દય હોય છે,
 જેઓના મન ઉપર પારકાનું દુઃખ જોવાથી કાંઈપણ અસર થતી નથી,
 એવી વજ્ર હૈયાની સ્ત્રીઓ પણ પોતાનાં છોકરાં ઉપર ઘણી જ નરમાશ
 રાખે છે; તેઓનું દુઃખ જોઈ તેઓ ઘણી પીડાય છે; તથા તેઓનું રક્ષણ
 કરવાને પોતાના પ્રાણને જોખમમાં નાખે છે, તે પ્રમાણે કૌળારાણી જો
 કે પોતે જાતે મૃત્યુથી જરાપણ ડરતી નહતી તોપણ પોતાની નાની
 છોકરીઓની નિરાશ્રિત અવસ્થા, તેઓથી જુદાં પડવાનું કષ્ટ, તથા તેઓની
 નિર્ભયતાને વાસ્તે દેહેશત એ સઘળી હકીકત ઉપરથી તેની આંખમાંથી
 આંસુની ધારા વહેવા લાગી એમાં શું આશ્ચર્ય? એ આંસુથી સિદ્ધ થયું
 કે તેનું અંતઃકરણ ધણું કામળ હતું, તથા તે આંસુઓથી તેના સ્ત્રીજન-
 તીય સ્વભાવને શોભા તથા પ્રતિષ્ઠા મળી. છોકરીઓને વદાય કરતી
 વખતે તે બોલી: “અરે મારી પરમપ્રિય દીકરીઓ, અરે મારી આંખની

કીકીઓ તથા હૈયાના હાર, તમને મેં મારા ઉદરમાં નવ માસસુધી ઘણી પીડા ભોગવી રાખી. તમને ઘણા દેહકષ્ટની સાથે ઉછેરી. તમને એક ઘડી પણ મારાથી વેગળી કીધી નથી. તમારું સુંદર વદન નિહાળતાં મને અતિ આનંદ ઉપજતો. તમારું કાલું કાલું બોલવું સાંભળીને મારો આત્મા ખુશીથી ભરપૂર થતો. તમારા સુખથી હું સુખી, અને તમારા દુઃખથી હું દુઃખી થતી. મારાવિના તમારી કોણ સંભાળ રાખશે? બીજું કોણ તમને લાડ લડાવશે? બીજું કોણ તમને તમારી માગેલી વસ્તુ તુરત પૂરી પાડશે? અને તમે જ્યારે આલ્યાવસ્થામાંથી નીકળીને યુવાવસ્થામાં આવશો ત્યારે તમારી તપાસ કોણ રાખશે? તમને સંધિ રસ્તો કોણ બતાવશે? તથા જીવાનીની અગણિત લાલચોમાં પડતાં અટકાવવાને તમને સારી સલાહ કોણ આપશે? પણ હવે બસ થયું. છોકરીઓની તરફથી ઘણી ફિક્કર કરવામાં મારો આગલો વિચાર અમલમાં આવતાં અટકશે, માટે હવે જાઓ. તેત્રીશ કરોડ દેવતાઓ તમારું રક્ષણ કરે; જગદંબા તથા તેની જોગણીઓ તમારી આસના વાસના કરે; તથા તમારા ઉપર માના જેટલી પ્રીતિ રાખી તમને સારી પ્રેરણા કરી તમારા કુળની પ્રતિષ્ઠા જાળવે એ મારી પ્રાર્થના છે.” તેનાથી વધારે બોલાયું નહિ. છોકરીઓ તેને ચૂડ બેરવીને ઉભી રહી, પણ તેઓને જોર કરી તરછોડી નાખી, અને ચાકરને તેઓને જલદીથી લઈ જવાનો હુકમ કરી કૌળારાણી ત્યાંથી આંખ મીચી તથા કાન બંધ કરી ચાલી ગઈ. સઘળી રાણીઓએ પોતપોતાના કામકાજનો બંદોબસ્ત કરી લીધો. પછી મેહેલના જે ભાગમાં જલદીથી બજે એવા પદાર્થો હતા ત્યાં એક મોટો કાકડો સળગાવી મુક્યો. રાજ્યમેહેલ સળગવા લાગ્યો; લાકડાં કડકડાટ કરી પડવા લાગ્યાં; બળતાંએ છાપરાંના એક ભાગને પકડ્યો; નળિયાં ઉપરથી નીચે પડવા લાગ્યાં; ધુમાડાના ગોટેગોટ ચાલ્યા; અને તાપના ભડકા ઝોરડામાં ઉન્મત્તાઈથી રમત રમવા લાગ્યા. બહાર લોકોનું મોટું ટોળું મળ્યું. તેઓ પાણીના ઘડા, કુહાડા તથા આગ હોલવવાનો તથા ઘર તોડી પાડવાનો સામાન લઈને આવ્યા; પણ આગનું જોર વધી ગયું, અને જે મેહેલ પાટણ શહેર વસાવતી વખતે વનરાજે બાંધેલો, જે મેહેલમાં મૂળરાજ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ, લીમદેવ, ઇલાદિ રાજાઓ જન્મ્યા, તથા મુઆ, જે મેહેલમાં જયના આનંદકારક શબ્દ ઘણીવાર સંભળાયલા, અને જેમાં પરાજયને લીધે

વિલાપ તથા શોક ધણીએક વાર થયેલો, જે મેહેલે રાજ્યના નાના પ્રકારના ફેરફાર જોયલા, અને જેણે આસરે સાડી પાંચસે વર્ષ વાયુ, વૃદ્ધિ, તથા કાળચક્રના અનેક સપાટા ખમેલા, તે મેહેલ આજે અગ્નિદેવને ભેટ્યો; અને જેમ દેહરૂપી ધરતો ધણી બહાર નીકળી ગયા પછી તેને અગ્નિદાહ કરવામાં આવે છે, તેમ તે રાજ્યમેહેલનો ધણી રાજ કરણુ તેનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો ત્યારે તેણે પણ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીધો. પણ રાણીઓએ સાફ નામ પ્રાપ્ત કરવાને તથા આખર મેળાવવાને જે પ્રયત્ન કરીધો તે નિષ્ફળ જવાનો હતો; પૃથ્વી ઉપરના તેઓના પ્રવાસની મુદત હજી પૂરી થયેલી નહતી; તેઓનું કામ હજી બાકી રહેલું હતું, હજી તેઓને સુખદુઃખનો સ્વાદ વધારે ચાખવાનો હતો; તેથી એવું બન્યું કે જે વખતે આગનું જોર ભરપૂર ચાલી રહ્યું હતું, તથા રાણીઓને પોતાની ધારેલી મતલબ જલદીથી પાર પડશે એવી આશા હતી, તે વખતે મુ-લકમાન લોકોનું લક્ષર શહેરમાં આવી પોહ્યાંચું, અને તે સઘળું બળતા મેહેલ આગળ આવી બિલું રહ્યું.

ગૂજરાત છતવાની એક મતલબ ત્યાંનું અગણિત દ્રવ્ય હરણુ કરવાની હતી તેથી જે મેહેલ બળી જશે તો તે માંહેના સઘળા ખજાનાનો નાશ થશે એ બીહીકથી અલકામાંએ આગ તુરત હોલવી નાખવાનો પોતાના સિપાઇઓને હુકમ કરીધો. તે વખતે હજારો માણસો મેહેલ ઉપર તુટી પડ્યાં, અને આગની ગડગડાટમાં હુંટવાનો સારો વખત મળશે એવી ઉમેદથી ધણા જોરથી કામે લગી ગયાં. જોતજોતામાં તેઓએ મેહેલનો પળતો ભાગ તોડી નાખ્યો, અને પાણીનાં વાસણ પાસેનાં ઘરોમાંથી લાવી આગ હોલવવા લાગ્યાં. થોડીવારમાં અંદર જવાનો રસ્તો થયો, અને થોડા મહાદુર મોતને ન ગણનારા સિપાઇઓએ મેહેલમાં પેસી રાણીઓને તથા બીજાં કેટલાંએક માણસોને ખેંચી બહાર કાઢ્યાં, અને પડેલી આખડેલી વસ્તુઓ જે હાથમાં આવી તે લઈ આગળ ચાલ્યા. આ વખતે કોણા રાણી છેક નિરાશ થઈ ગઈ, તથા શત્રુના હાથમાં પડવાની ફિકરમાં પડી. પણ તેણે હિંમત મુકી નહિ. તે એક ઓરડામાં ભરાઈ, અને તેને માંહેથી બંધ કરીધો. પછી જલદીથી તેણે સ્ત્રીનો વેશ કાઢી નાંખીને પુરુષનાં વસ્ત્ર પહેર્યાં, પોતાની ખુબસુરતી ઢાંકવાને વાસ્તે મ્હોં ઉપર રંગ લગાડ્યો, અને તેનું રૂપ બદલી નાખીને અને ઢાલ તરવાર બાંધીને ઓરડાની બા-

રીએ ઊભી રહી. ત્યાં આવીને “બળુંબું રે બળુંબું” એવી ધ્રુમ પાડી, તે ઉપરથી નીચેના સિપાઈઓએ દયા લાવીને એક સીંદી મુકી તે ઉપરથી તે નીચે આવી. તે કોઈ રાગનો ખવાસ હશે એમ જાણી તેના ઉપર કોઈએ ધ્યાન આપ્યું નહિ, અને તે વખતે સઘળાઓનું મન મેહેલ હુંટવા તરફ હતું, તેથી તેઓએ બીજી કશી વાત ઉપર લક્ષ આપ્યું નહિ. થોડીવાર આણીગમ તેણીગમ ફરીને તે ત્યાંથી જતી રહી, અને એક તેના ઓળખીતા રજપૂત પાસે જઈ તેનો ઘોડો માગી લીધો. તે ઘોડો ધણે તેજસ્વી તથા જલદ હતો તે ઉપર સ્વાર થઈ, તથા રસ્તામાં કોઈ ઉપદ્રવ ન કરે માટે રજપૂતનો વેશ બદલી મુસલમાનનો વેશ ધારણ કરી શહેરના દરવાજા બાહાર તે સહેલથી ચાલી ગઈ.

રાજ્યમેહેલ જલદીથી છંટાઈ ગયો. બીજી રાણીઓ જીવતી નીકળી. સઘળો ખજાનો સહી સલામત લાથ લાગ્યો. અને શહેરમાં સઘળી વાતે બંદોબસ્ત કરી અલકાબાંએ અલાઉદ્દીન પાદશાહની તરફથી ગૂજરાતનું રાજ્ય કરવા માંડ્યું. રૂપસુંદરી માધવને જઈને મળી. ઘણા દહાડાના વિયોગ પછી તે ઘણી ઘણીયાણી પાછાં મળ્યાં. તેઓ ભેટયાં, રજ્યાં. તથા હર્ષનાં બીજાં સઘળાં ચિન્હો તેઓએ દેખાડ્યાં. વરવહુનો સંબંધ એવી રીતનો છે, અને જ્યારે તેઓની વચ્ચે નાનપણથી પ્રીતની મજબૂત ગાંઠ બંધાયેલી હોય છે, ત્યારે તે છુટવી ઘણી મુશ્કેલ છે. મૃત્યુની તલવારથી જ્યારે તે કપાઈ જાય છે ત્યારે એમાંથી જે જીવનું રહે છે તેનાં અંતઃકરણની દોરી કોઈવાર નેરથી તુટી જાય છે, અને તે વખત જે ભારે કષ્ટ થાય છે તેનો વિચાર જેને દુઃખ વીત્યું હોય તેજ કરી સકે. માધવની આબતમાં તે ગાંઠ કાંઈ તુટેલી નહતી, પણ તુટ્યા બરોબર હતી. રૂપસુંદરીને કરણ લઈ ગયો. તેમાં તેની તરફનો કાંઈ વાંક નહતો તે માધવને સારી પેઠે માલમ હતું. બંનેના વિયોગમાં માધવનું દિલ રૂપસુંદરી ઉપરથી ઉતરી ગયું નહતું, પણ તેને પાછી મેળવવાની તથા તેના હરણ કરનારનું વેર લેવાની તેની આતુરતા જે પ્રમાણે પ્રત્યજ થતી ગઈ તે પ્રમાણે તેનું તેની ધણિયાણી ઉપરનું હેત પણ વધતું ગયું. આટલી જલદીથી તથા સહેલથી તેને પોતાની પ્રિયા મળશે એવી આશા નહતી. જ્યારે રૂપસુંદરી આગળના જેટલા જ હેતથી તેને ભેટી, ત્યારે તેના હર્ષનો કાંઠો રહ્યો નહિ. રૂપસુંદરીના આરમાં પણ કાંઈ ફેરફાર થયેલો નહતો. જેટલી હોંસથી રાજ કરણે તેને

પોતાના મેહેલમાં બળાત્કારે પકડી મંગાવી, તથા જેટલો પ્યાર તેને જોવાથી રાગના મનમાં આવ્યો હતો, તે હોંસ તથા પ્યાર જો પાછળ પશુ કાયમ રહ્યાં હોત તો તે માધવપર આટલી પ્રીતિ રાખતા કે નહિ એનો જવાબ આપવો કઠણ છે. પણ જ્યારે તેના અંતઃકરણમાંની પ્રીતીનું નિર્ભળ ઝરણુ રસ્તો બદલીને બીજી દિશાએ વહું નહતું, તથા તેના હેતના બળનાનો ભાગીદાર થવાને કાંઈ બીજાએ દાવો કીધો નહતો, ત્યારે તે ઝરણુ માધવની તરફ જ અસલ માફક આત્મા કીધું, અને તેનું હેત માધવ ઉપર કાયમ રહું એટલું જ નહિ, પણ તે પાસે ન હોવાથી તેમાં વધારે થયો. એવી સ્થિતિમાં તે બંને મળ્યાં, અને તેઓનું અસલનું હેત તેટલા જ જોરથી પાછું આવ્યું. માધવે શાસ્ત્રીઓની સભા કીધી, અને બ્રાહ્મણની સ્ત્રીનો રજપૂત સાથે બળાત્કારથી સંસર્ગ થયો તેનો દોષ નિવારણ કરવાનું પ્રાયશ્ચિત તેઓની પાસે શોધી કઢાવ્યું. પછી તે પ્રમાણે સઘળી ક્રિયા રૂપસુંદરી પાસે કરાવી બ્રાહ્મણોને મનમાનતી દક્ષણા આપી, અને લાડનું ભોજન કરાવી સઘળા બ્રહ્મદેવોને સંતોષ્યા. હવે બીજી કાંઈ હરકત રહી નહિ તેથી માધવ તથા રૂપસુંદરીએ પાછો પોતાનો ધણીધણિયાણીનો સંબંધ જરી કીધો. એ પાછા મળેલા સુખની યાદગારીને વાસ્તે માધવે વર્ધ્ધમાન નગર (વઢવાણ) માં એક વાવ બંધાવી તે હજી તેના નામથી ઓળખાય છે.

ગૂજરાત સઘળું એક લડાઈમાં જતાયું તે સમાચાર પાદશાહને હવે કહેવડાવવાના હતા. પણ એકલી ખબર મોકલ્યાથી અલાઉદ્દીન જેવો પાદશાહ પ્રસન્ન થશે નહિ એવું અલકખાને નક્કી હતું. તેણે ગૂજરાતની કાંઈ નવાઈની વસ્તુ મોકલવી જોઈએ, અને બાના દાખલ કેટલોએક તે દેશનો ખજાનો પણ મોકલવો જોઈએ. અલાઉદ્દીનનો સ્વભાવ વિપથી હતો, તે અલકખાને સારીપેકે માલમ હતું; માટે કોઈ અતિ રૂપાળી સ્ત્રી પાદશાહને જો નજર કરાય તો તેના જેટલો બીજા કશાથી તેને સંતોષ થશે નહિ એમ તે અનુભવથી જાણતો હતો. કરણ રાગની પટરાણી કૌબારાણીની ખુબસુરતી આખા ભરતખંડમાં પ્રસિદ્ધ હતી. રૂપમાં તથા બીજી હોશિયારીમાં તે અનુપમ હતી; તથા તેની કીર્તિ દિલ્હી સુધી ફેલાઈ હતી. એવી કૌબારાણીને દિલ્હીમાં પાદશાહ પાસે મોકલવાને અલકખાંએ ઠરાવ કીધો, અને તે મતલબસર તેણે તેની સઘળે ઠેકાણે શોધ કરાવી. જ્યારે સઘળી તેની તપાસ બંધ થઈ ગઈ, અને જ્યારે તેને

ખીજી રાણીઓથી ખબર મળી કે કૌળારાણી શહેર મુકીને જતી રહી છે, ત્યારે તે ઘણો નિરાશ થયો, અને હવે શું કરવું તે તેને સુઝ્યું નહિ. આટલા મોટાં લશ્કરમાંથી તથા બળતા મેહેલમાંથી તે શી રીતે નાસીગઈ ને તે ક્યે રસ્તે અને ક્યાં ગઈ તેના કાંઈ પણ સમાચાર તેને મળ્યા નહિ, પણ તેટલા ઉપરથી અલક્ષ્યાં હિંમત હાર્યો નહિ; પણ તે બ્યાં હોય ત્યાંથી તેને પકડી આણવાને તેણે ચોતરફ સ્વારો મોકલ્યા.

બ્યારે અલક્ષ્યાં કૌળારાણીની રાહ જોતો હતો તે વખતે તે એકલી ઘોડાઉપર બેસીને પોતાના આપના દેશ ઝાલાવાડ તરફના રસ્તા ઉપર ઘણી ઉતાવળથી મુસાફરી કરતી હતી. રૂપ હોવાથી જે દેહેશત સ્ત્રી જતને હોયછે તે કૌળારાણી ઉપર આવી પડી. તે મહા ફિકરમાં પડી ઘોડો દોડાવતી દોડાવતી આગળ જતી હતી. તેનું ખરૂં રૂપ જણાઈ આવશે એવી તેને લાણેલાણે ધારતી પડતી. વેશ બદલ્યો હતો તે છતાં પણ તેને કોઈની સામું જોવાની હિંમત નહિ હતી. તે ધોરી રસ્તો મુકી આડે અવળે ઠેકાણેથી જંગલ, પહાડ તથા વિકટ રસ્તે જતી હતી; તે કોઈ પણ ગામમાં વાસો કરતી નહતી; પણ કોઈ જંગલમાં એકાંત સ્થળ જોઈ ત્યાં રસોઈપાણી કરી અપોર ગાળતી, તથા તેવે જ ઠેકાણે રાત્રે વાસો કરતી. જે બાગબગીચામાં રહેતી, જેની આગળ રોજ ડુવારા ઉઠી રહેતા, જેને ચંદ્રક કરવાને ખવાસો રોજ પેંખા નાખ્યાં કરતા, જેને શરીરે ચંદન અરગવનનો લેપ થતો, તેને હમણાં ફાગણ મહીનાના અપોરનો સખત તડકો ખમવો પડ્યો. જે હમેશાં સુખપાલમાં બેસીને ફરતી તેને ઘોડાની સખત સ્વારી કરવી પડી. જે સવામણુ રૂની તળાઈમાં સુતી, તથા જેને નિદ્રા લાવવાને હળ્તરો ઉપાય કરવા પડતા તેને હમણાં ભોંય ઉપર સુકાં પાતરાં ઉપર અથવા વખતે ઝાડ ઉપર સુવું પડ્યું, અને ત્યાં તેને રાજપલંગ કરતાં મીઠી ઊંધ આવતી. જે રોજ પકવાન અને ખીજા મિષ્ટ ભોજન આરોગતી તે હમણાં વનફળ અથવા કાંઈકલકું પાતળું ખાઈને દેહને આધાર આપતી. જેને જરાપણુ કામ કરવું પડતું નહતું, જેનો હુકમ ખજાનવાને સેંકડો ખિદમતગારો રજુ રહેતા તેને હાથે રાંધવું પડતું, તથા ખીજું સઘળું કામકાજ કરવાને પોતાની જાત સિવાય ખીજું કોઈ ત્યાં નહતું. કેટલાએક દહાડા સૂધી એ પ્રમાણે મુસાફરી કરતાં કરતાં એક મોટા અરણ્યમાં તે જઈ પહોંચી. તે જંગલ ઘણું ઘોર તથા ખીલામણું હતું. તેમાં ઝાડો તો એટલાં હતાં કે ખરે

અપોરે ત્યાં તડકો આવી સકતો નહિ, તથા ઝાડોની ઘટાથી
 ત્યાં સદા અંધકાર રહેતો. આગળ પાછળ નાના મોટા ડુંગરો હતા,
 તથા તેમાંથી નિર્ભળ નદીઓ વહેતી હતી. પવનથી ઝાડનાં પાતરાં
 હાલતાં તેથી ત્યાં નિરંતર શબ્દ થયાં જ કરતો; તેની સાથે બ્યારે રાત
 પડતી ત્યારે શિયાળવાંઓ મોઢે અવાજે રડતાં, વાદ્ય ખરાડા પાડતા, તથા
 બીજાં જંગલી પશુઓ જુદા જુદા અવાજ કરી રાતને ભયંકર કરી
 નાખતાં. એવા જંગલમાં કૈાળારાણી ભયભીત થઈ, અને દેહશતને લીધે
 તેનું શરીર વખતે વખતે થરથર ધ્રુજતું. તેને રાત્રી પશુઓથી એકલો ડર
 હતો એમ નહતું. તે ઝાળખાઇ આવે, અને તેને પકડીને પાછા પાટણ
 લઇ જઇ મ્હેચ્છ લોકોના સરદારને કોઇ સ્વાધીન કરે તે પણ દેહશત
 તેને હતી. વળી તેને ચોરની તરફથી પણ ઘણી ધાસ્તી હતી. એકતો
 તેના અંગઉપર ઘણાં કિમતી ધરેણાં છુપાવીને રાખેલાં હતાં, તે લઇ
 જવાની લાલચથી ચોર લોકો તેનો કદાપિ છુપ લે; અને બીજાં તે સ્ત્રી
 હતી, અને પુરુષનો વેશ માત્ર લીધેલો હતો, તે વેશ નીકળી ગયા પછી
 તેની ખરી જાત ઉઘાડી પડી આવે, તથા દુષ્ટ લોકો તેને ઉપદ્રવ કરે,
 તથા તેની પવિત્ર કાયાને બ્રષ્ટ કરે એ પણ તેને ઘણી ફિકર હતી. એ
 પ્રમાણે તેને ચોતરફથી ચિંતા વળગેલી હતી. તોપણ તેણે હિંમત તથા
 ધૈર્ય રાખી આગળ આલ્યાં જ કરીધું, તથા રસ્તામાં આવતા કોઇ પણ
 ગામમાં ટકી નહિ. સારા ભાગ્યે તેણે મુસલમાનનો વેશ ધારણ કરીધેલો
 હતો. અને તે વખતે તે લોકોનો એટલો અંધા વાસ પડી ગયેલો હતો
 કે રસ્તામાં કોઇએ તેનું નામ પણ પુછ્યું નહિ. એથી ઉલટું તે બ્યાં બ્યાં
 ગઇ ત્યાં ત્યાં તેને માન પ્રતિષ્ઠા મળતાં ગયાં; તથા તેને જે જેમ્મતું તે
 સઘળું તેના ડરથી લોકો તુરત આણી આપતાં. પણ એ પ્રમાણેનું
 નિરાંતપણું ઘણા દહાડા સુધી કાચમ રહ્યું નહિ. બ્યારે તે જંગલ વટાવ-
 વાની તૈયારીમાં હતી, અને બ્યારે તેની સઘળી દેહશત તથા ફિકર
 ચિંતા મટવા ઉપર આવી હતી, તે વખતે એક દહાડો જળ વળળ દહાડો
 રહ્યો હતો તેવામાં તેની સામા દશ માણસનું ટોળું આવી ઉભું રહ્યું,
 અને “લુગડાં ઉતાર” એવી રીતે તેને મોઢે સાહે કહ્યું. કૈાળારાણીના
 શરીરમાંનું તમામ લોહી પાછું હસીને અંતઃકરણમાં જઇને રહ્યું, અને ઘોડા
 ઉપરથી હમણાં પડી જશે એવો વખત આવ્યો. પણ તેણે તે વખતે

રજપૂતાણીનું નામ રાખ્યું. હિંમત પકડીને તે ઘણી ધુરપતથી બોલી કે
 “હું મુસલમાન સ્વાર છું. અમારા લોકોએ તમારા કરણ રાજને હરાવ્યો,
 તથા કતલ કીધો છે; અમે આખું ગૂજરાત તામે કીધું છે; અને અમે
 હમણા સઘળા મુલકના ધણી છીએ; અમારા સરદાર સાહેબે મને ગૂજરાત
 સર કીધાના સમાચાર દિલ્હીના પાદશાહ અલાઉદ્દીન ખીલજીને પહોંચા-
 ડવા મોકલ્યો છે. હું પાદશાહી કામ ઉપર જાઉં છું, માટે જો તમે
 મને ઇલાં રોકશો, મને લુંટશો, ખીજી રીતે ઉપદ્રવ કરશો, અથવા મારો
 જન લેશો તો તમારી કમખાખી આવી એમ જાણવું. તમે પાદશાહને
 જાણવો છો? તે આખી જહાનનો રાજા છે. જો તમે તેના માણસને
 છેડશો તો તમે આકાશ, પૃથ્વી કે પાતાળ ગમે ત્યાં હશો તોપણ ત્યાંથી
 તે તમને શોધી કાઢશે; તમારાં ઘરખાર બાળી મુકશે; તમારાં બધરી
 છોકરાંને કાપી નાખશે; અને તમને પણ રીખી રીખીને મારી નાખશે.
 માટે દુર રહો, અને મને તાકીદથી જવા દો. મારી પાછળ ખીજા કોઈ
 આવે તેને ગમે તે કરજો, પણ જો તમને તમારી તથા તમારાં વહાલાં-
 જોની જીંદગી પ્યારી હોય તો મને છેડશો મા.” આ ધમકીથી ચોરનાં
 મન ઉપર જરાપણ અસર થઈ નહિ. કૌળારાણીના આ ધુરપતના શબ્દ
 પવનમાં ઉડી ગયા, અને તેથી દેહેશત ખાવાને બદલે આ રાનના પુત્રો
 ખડખડ હસી પડ્યા. તેઓમાંથી એક આગળ આવી બોલ્યો કે “અમારા
 મનને હિંદુ અને મુસલમાન, પાદશાહનો માણસ કે ગામનો રાવણિઓ એ
 સઘળા સરખા છે. અમે કાંઈ માણસને જોતા નથી, પણ તેની પાસે જે
 હોય છે તે ઉપર ધ્યાન આપીએ છીએ. તમારા પાદશાહને અમે જાણ-
 ખતા નથી, અને જાણખવો પણ નથી. તે અલુદ્દીન ખીલજી કે અલુદ્દીન
 ધી ગમે તે હોય તેની અમને શી ચિંતા છે; અને તે અમને મારી
 નાખશે તેની અમને કાંઈ ફિકર નથી. અમે મોતની પડોશમાં રહીએ
 છીએ; અમે તો મોતની સાથે હળી ગયલા છીએ; મોત તો અમારો
 સોબતી છે; તેથી અમે તેનાથી જરા પણ ડરતા નથી. તારા પાદશાહથી
 અને ખીજા કોઈથી મોત કરતાં ખીજું શું વધારે થઈ સકવાનું છે, માટે
 ઉતાર લુગડાં, નહિ તો બળકારે લઈશું.” હજી કૌળારાણીએ લુગડાં
 ઉતારવાની આનાકાની કીધી તેથી તે ચોરને ગુસ્સો ચઢ્યો, અને તેઓએ
 પાસે આવીને તેને ઘોડા ઉપરથી પાડી નાખી, અને તેનાં લુગડાં કાઢવા

માડ્યાં. ઉપરનું વસ્ત્ર ખસેડતાં મોતી તથા હીરાના હાર જોઈને ચારોને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, પણ તેવામાં તેનામાં જ્યારે સ્ત્રીનાં લક્ષણ તે બીલ લોકોએ જોયાં ત્યારે તેઓ એવા તો વિસ્મિત થયા કે ત્યાં હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરતા જ ઉભા રહ્યા. કૌળારાણી બેશુદ્ધ થવા જેવી થઈ ગઈ, અને અકળામણમાં તે બોલી ઉઠી: “શિવ, શિવ, શિવ! રે ભગવાન! આ શી અવસ્થામાં આવી પડી છું! હું કોણ અને આ બીલ લોકો કોણ! કોઈ વખત ઉપર તેઓ મારી સામું પણ જોઈ સકતા નહતા, અને આજે તેઓ માફ આપીને અપમાન કરે છે. અરે મારા ભર્તાર, અરે કરણ રાજા, તું શા માટે જ્યાં હોય ત્યાંથી આવીને તારી પરમપ્રિય સ્ત્રીનું રક્ષણ કરતો નથી? અરે ચમરાજા, જો મારો ધણી તારી હદમાં હોય તો તેને ત્યાંથી જલદીથી મોકલી દે કે તેની પટરાણીને આ વખતે તેની તલવારના જોરથી આ દુષ્ટ ચારોના હાથથી મુકાવે.” કૌળારાણીના આ શબ્દ સાંભળીને બીલ લોકો ત્રાસ પામ્યા, અને તેઓના મનમાં ખાતરી થઈ કે એ કરણ રાજાની રાણી હશે. તેના દરજ્જા ઉપરથી તથા તેના શરીર ઉપર જે ધણાં મુલ્યવાન ધરેણાં હતાં તે ઉપરથી જો તેઓના નાયકને ખચકાયા વિના તેને હુટી લે, અને સઘજો માલ પોતે રાખે તો નાયક ધણો કોપાયમાન થાય, અને કાયદો તોડવાની તેઓને ભારે શિક્ષા થાય, એ વિચારથી તેઓએ તેને નાયક પાસે લઈ જવાનો ઠરાવ કીધો. પણ તેઓમાંથી એક જે ખીજા કરતાં વધારે લોભી હતો તેને એ વાત ગમી નહિ. નાયક પાસે લઈ જઈશું તો તે સઘજું લઈ લેશે, અને તેઓને તેમાંથી ધણું થોડું મળશે એ વિચારથી તેણે તેના સોબતીઓને કહ્યું “શું જોયાં કરો છો? તેનું માથું કાપી નાખો; સઘજાં લુગડાં ધરેણાં ઉતારી લો; અને તેના મુઠદાને કોઈ ઠેકાણે ફેંકી દો. નાયક પાસે લઈ જવામાં આપણને શો ફાયદો છે?” ખીજા બીલ લોકોનો અભિપ્રાય તેના જેવો નહતો. એક સ્ત્રી અને તે વળી આવી મોટી રાણી તેને નકામી મારી નાખતાં તેઓનું દિલ આલ્યું નહિ. વળી ધરેણાં એટલી બધી કિંમતના હતાં કે વેચવા જવાથી પકડાઈ જવાય, અથવા એ વાત છાની રહે નહિ એવી તેઓની ખાતરી હતી માટે તેઓએ તેઓના સોબતીની વાત કાને ધરી નહિ. તેઓ કૌળારાણીને માનપૂર્વક ઊંચકી ઘોડા ઉપર બેસાડી પાસેના ગામમાં તેઓના નાયકના ઘરમાં લઈ ગયા.

નાયક એક ઝુંપડામાં એક ખાટલા ઉપર બેઠેલો હતો. તેની ઉમર ત્રીશ અને ચાળીશની વચ્ચે હતી, પણ તેનો ધંધો ભટકવાનો તથા જોર વધારે એવો હોવાથી તે પચીશ ત્રીશ વર્ષની વચ્ચેની ઉમરનો હોય એવો દેખાતો હતો. નાયકને રામરામ કરી સઘળા ચોરોએ કૌળારાણીની પેહેલેથી તે છેલ્લે સઘી તમામ હકીકત કહી, અને તેને સ્વાધીન કીધી. નાયક ચોરોને ઘણી શાખાસી આપી અને થોડા દહાડા પછી તેઓનો ભાગ આપવાની કબુલત આપીને તેઓ સઘળાઓને વદાય કીધા.

જ્યારે નાયક એકલો રહ્યો ત્યારે તેણે કૌળારાણીની તરફ જોયાં કીધું; અને જેમ જેમ તેણે તેને વધારે નિહાળી તેમ તેમ તેના અંતઃકરણમાં કામ વિકાર ઉત્પન્ન થતો ગયો. તેણે પોતાની વહુનાં લુગડાં મંગાવ્યાં, અને કૌળારાણીની પાસે પુરૂષનો વેશ ઊતારાવીને તેને અધરીનાં વસ્ત્ર પેહેરાવ્યાં. અગરજો તેણે પોતાનું સુંદર રૂપ છુપાવવાને મ્હોડા ઉપર રંગ લગાડ્યો હતો તોપણ તેની ખુશસુરતી તે રંગમાંથી પણ પ્રકાશી નીકળતી હતી, અને જ્યારે તે તેની એવી અપૂર્ણ ખુશસુરતીથી મોહ પામ્યો, ત્યારે જો તેની અસલ ક્રાંતિ નાયકના જોવામાં આવી હોત તો તે શું કરત તે કહી સકાતું નથી.

નાયક તેની પાસે ધીમે ધીમે આવતો ગયો, અને તેને ખુશ કરવાને તેણે ઘણા પ્રયત્ન કીધા, પણ તે સઘળા નિષ્ફળ ગયા. તે બોલ્યો: “જેવો કરણ રાજા આખા ગૂજરાતનો રાજા હતો તેવો હું આ ગામનો રાજા છું. તેની પાસે જેટલી દોલત તેના રાજ્યના પ્રમાણમાં હતી તેટલી જ મારા રાજ્યના પ્રમાણમાં મારી પાસે છે; તે કરતાં પણ કાંઈ વધારે છે. જેમ તેના મેહેલમાં તું સુખથી રહેતી તેમ તું મારા મેહેલમાં સુખેથી રહીશ, જેટલું માન તને ત્યાં મળતું હતું તેથી વધારે તને ઇલાં મળશે. જેટલા નોકરો ત્યાં તારી સેવામાં હતા તેટલા ઇલાં તને આપીશ. તારો ભત્રીંસ કરણ રાજા તો મરણ પામ્યો, ત્યારે તું શું આટલી જુવાન અવસ્થામાં વિધવા થઈને રહીશ? હું શું નફારો છું? જ્યારે કોઈ રાજાનું રાજ્ય નાશ છે ત્યારે તેને નિશાળના મેહેતાજીનો ધંધો કરવામાં પણ થોડો સંતોષ થાય છે, ત્યારે મારી પાસે તો એક નાનું સરખું રાજ્ય છે. તું કદાચ મારા ધંધાને ધિક્કારતી હોઈશ; પણ તેમાં તારી ચૂક છે. રાજાઓને પોતાની રૈયતનું રક્ષણ કરવાને અર્થે જેટલા પૈસા જોઈએ છે તે કરતાં

પણ વધારે પૈસા પોતાના સુખને તથા મોજ શોખને સાફ રૈયત પાસેથી
 જોરજુલમથી તે લેછે, તે પણ એક પ્રકારની ચોરી જ છે. રાજના કારભારીઓને
 લોકોનું કામ કરવાને માટે પગાર મળેછે તે ઉપરાંત તેઓ ગરીબ લોકો ઉપર
 જુલમ તથા અન્યાય કરી રૂશવત લેછે, રાજના પૈસા ખાઈ જાયછે, કામમાં
 રસબ્યાં કરેછે, એ પણ એક ચોરી છે. સુતાર, કડિયા, મજૂર, વગેરે લોકો
 રાજના પૈસા લઈ દહાડાનો ઘણો ભાગ આળસમાં કાઢેછે, અને ઘણી પાસેથી
 આખા દિવસનો ખરાબર પૈસા ચુકવી લેછે, એ ચોરી નહિ તો બીજું શું ? તે
 સિવાય દરજી, સોની, વગેરે બીજા સઘળા કારીગર લોકો કસબ ચોર હોયછે.
 માટે દુનિયામાં સઘળા ચોરછે એમ કહીએ તો ચાલે. અમારામાં અને તેઓમાં
 એટલો જ તફાવત છે કે તેઓ શુભ રીતે ચોરી કરેછે, ને અમે પ્રકટ રીતે
 ચોરી કરીએ છીએ. વાસ્તવિક કહેતાં તો અમારી ચોરી વધારે સારી છે.
 બીજા સઘળા સામા ઘણીને છેતરીને, વિશ્વાસઘાત કરીને, તથા જીંદગીની
 હુલેછે; પણ અમે તો ખુલ્લી રીતે તેને જાણીને તથા વખતે સામા લડીને
 હુડીએ છીએ. માટે સઘળાઓમાં આખરદાર ચોર અમે છીએ ; પણ દુનિયાનો
 ધારો ઉલટો છે કે આવા છાના ચોરોને સજા થતી નથી ; એથી ઉલટું તેઓને
 સન્માન મળેછે, અને અમારા લોકોનો તિરસ્કાર થાયછે ; અમને તેઓ પાપી
 દુષ્ટ ગણેછે ; તથા અમને શુભીએ ચઢાવવાને તૈયાર થાયછે. પણ અમે એ
 વાત મનમાં આણતા નથી. જોડલી બીજા લોકોની આખર છે તે કરતાં વધારે
 અમારી છે એમ અમે માનીએ છીએ, અને તારે પણ એમ માનવું જોઈએ.
 માટે મારી સાથે તને રહેવામાં શી હરકત છે ? તું શામાટે બોલતી નથી ? હું
 તને સાફ કહું છું કે તારી ખુશી હશે અથવા નહિ હશે તો પણ તું મારે હાથ
 પડી છે તે હું તને જવા દેવાનો નથી. હું તો તને રાખવાનો જ, માટે ખુશીથી
 હાજર કહેવામાં સાફ છે." કૌળારાણીએ જોયું કે સામા થવામાં કાંઈ લાભ
 થશે નહિ તેથી થોડી વાર વિચાર કરી નાયકની વાત કબૂલ કરી. પછી નાયકે
 રાત્રે સારીપેટે મિષ્ટાન્ન લીધાં, અને સુતાં પેહેલાં રાજ કરતાં એ ત્રણ
 પૈસા ભાર વધારે અશીણ ખાધું. જ્યારે તે સુવાની તૈયારી કરતો હતો તે વખતે
 કૌળારાણી ઘણી ઉદાસ થઈ ઝાંડા વિચારમાં પડી. તેણે જગદંબાની સ્તુતિ
 કરી, અને પોતાની અવસ્થા જગતની પરમકૃપાળુ માતા આગળ
 નીચે પ્રમાણે કહી સંભળાવી. તે બોલી : “અરે આરાસુરી, અરે અંબા ભવાની,
 રે જગતનું પ્રતિપાળણ કરનાર, હું કેવી સ્થિતિમાં આવી પડી છું. જેમ કાંકરા-

ઓમાં હીરો, જેમ કાંટાના ઝાંખરાંમાં મોગરાનો છોડ, જેમાં ખરસાણીમાં કેળનું
 વૃક્ષ, જેમ ગીધના ટોળામાં ક્યુતર, જેમ વાઘના કોતરમાં ગાય, તેમ આ
 ઓરોના નાયકના ઝુંપડામાં હું રાણી સપડાઈ ગઈ છું. આ દુષ્ટ ચંડાળ મારા
 ઉપર બળાત્કાર કરવાની તૈયારીમાં છે. જો હું હરકત કરીશ તો તે મારો પ્રાણ
 લેશે; જો હું બોલીશ નહિ તો માફ પતિવ્રતપણું જશે. હે માતા, હવે હું શું કરું ?
 એ સધળા સંકટમાંથી ઉગારનાર તારા વિના બીજું કોઈ નથી. પણ મને હવે
 યાદ આવ્યું. મારી પાસે એક ખંજર છે તે હું મારી સાડીમાં સંતાડી રાખું,
 અને એ દુષ્ટ જ્યારે મારી પાસે આવે તે વખતે હું તેને યમદુતની સોદમાં મોકલું.
 એવા ચંડાળને મારવામાં કાંઈ પાતક નથી. દુષ્ટ રાક્ષસો જેઓના પાપથી પૃથ્વી
 ઉપર અતિ ધણો ભાર થતો, તથા જેઓ દેવતાઓ તથા મનુષ્યને ઉપદ્રવ
 કરતા તેઓનો સંહાર કરવાને વિષ્ણુને દશ અવતાર લેવા પડ્યા હતા ;
 માતાજીએ પણ શુંભ નિશુંભ તથા એવા બીજા દૈત્યોને માર્યા હતા. જ્યારે
 એ નાયક દુષ્ટમતિથી મને બ્રહ્મ કરવાની ઈચ્છા રાખે છે ત્યારે તેને માર્યામાં
 જરા પણ દોષ નથી. ” એવો વિચાર કરી ખંજર પોતાની કમરે ખોસ્તું,
 અને મન કંટાળી કરી આ ભયંકર કામ કરવાને તત્પર થઈ નાયકને અશીશની
 કેફ જ્યારે ચઢી ત્યારે તે કૌળારાણી પાસે આવ્યો, પણ તે પાસે આવે છે,
 એટલામાં તેણે તેના તોટા પકડ્યો, અને બીજે હાથે ખંજર કહાડી તેના પેટમાં
 એવો તો કારીધા માર્યો કે એક ક્ષણમાં તે ભોંય ઉપર પડી મરણ પામ્યો.
 આ કામ તેણે એવી હોશિયારીથી તથા ચપળતાથી કીધું કે મરનારથી કાંઈ પણ
 ખૂમ પાડી સકાઈ નહિ, અને તે મુઠો તેની ખપ્પર તેના ઘરમાં કોઈને પડી નહિ.
 આ ભયાનક કામ કીધા પછી નાયકના મુઠાને એક પેટી પાછળ ગળડાવી દીધું,
 અને તેનાં લુગડાં પેહેરીને તે વાડામાં ગઈ. ત્યાં તેના ઘોડામાંથી એક સારો
 જલદ ઘોડો પસંદ કરી તે ઉપર સ્વાર થઈ રાત્રેને રાત્રે આગળ ચાલી. નાયક
 જાણીને તેને કોઈએ હરકત કીધી નહિ, અને સવારે જ્યારે નાયકના ઘરનાં મા-
 ણસોને તેના મોતની ખબર પડી, અને ત્યાર પછી તે ખબર આખા ગામમાં પ-
 થરાઈ, અને ગામના કેટલાએક લોકો કૌળારાણીને પકડવાને નિકળ્યા, ત્યારે તે
 ધણે આઘે ચાલી ગઈ હતી. કૌળારાણીને ખાતરી હતી કે સવારે ગામના લોકો
 તેની પાછળ લાગશે, અને જો તે આગળ ચાલ્યાં કરશે તો કોઈ દહાડો પણ
 તે પકડાઈ જશે, એ દેહેશતથી એક ગામ આવ્યું ત્યાંના રાજા પાસે થોડા
 દહાડા સુધી રહેવાનો તેણે દરવ કીધો. રાજાની આગળ તેણે પોતાની સધળી

હકીકત કહી, અને તે સાંભળીને તેને એટલી તો દયા આવી કે પોતાને માથે ભારે જોખમ ખમીને તેને રાખવાનું કખૂલ કીધું. સંકટમાં આવી પડેલા માણસોને સહાયતા ન કરવી એમ કેમ થાય ? તેમાં વળી આશ્રય માગનાર સ્ત્રી એટલે ના કહેવી એ તો મુશ્કેલ જ.

જ્યારે કૌળારાણી તે ગામમાં શત્રુના ભયથી બચી, તે વખતે બીલના નાયકના માણસો ઘોડા ઉપર બેસીને તેને પકડવાને આવતા હતા. એ બીલ લોકોને, અલકખાં એ પણ તેજ કામને માટે મોકલેલા સ્વારો મળ્યા તે બંને ટોળાંનાં માણસોએ માંહોમાંહે વાતચિત કરવા માંડી તે ઉપરથી મુસલમાન સ્વારોની ખાતરી થઈ કે જે રાણીને તેઓ શોધે છે તેજ નાયકને મારનાર છે. એ સઘળાઓ તે ગામ તરફ આવ્યા, પણ રસ્તામાં મોટી તકરાર તેઓ બંનેની વચ્ચે થઈ. જો કૌળારાણી પકડાય તો તેને પોતાના ગામમાં લઈ જવી, અને નાયકનાં બધરાં છોકરાંની સમક્ષ તેનો રીખીરીખીને પ્રાણ લેવો એવો તે બીલનો મનસુખો હતો. મુસલમાન સ્વારોને એવો હુકમ મળેલો હતો કે તેને જીવતી પકડીને અલકખાંની રૂબરૂ રજુ કરવી. હવે એ બે વાત શી રીતે બને ? માટે તેઓ માંહોમાંહે તકરાર ઉપરથી ગાળાગાળી ઉપર આવ્યા, અને તેમ કરતાં મારામારી ઉપર વાત આવી ગઈ. બંને તરફના કેટલા એક માણસો કપાઈ ગયા, અને જો બંને તરફના બે વૃદ્ધ માણસો વચ્ચે પડ્યા નહોત તો તેઓ સઘળા સાંજ અનંતકાળ પર્યંત વાસો કરત; કૌળારાણી સુખેથી પોતાના બાપ પાસે જઈ પહોંચત; અને અલકખાં ઘણો જ નાઉમેદ થઈ બેસત. પણ એમ થવા દેવાની ઇશ્વરની મરજી નહતી. બે વૃદ્ધ માણસોએ એવું સમાધાન કીધું કે જે લોકો તેને પેહેલી પકડે તેઓ તેને લઈ જાય. બંને તરફના માણસોએ એ વાત કખૂલ કીધી; પણ મુસલમાન સ્વારો મનમાં બીલો ઉપર ઘણા ખીજવાઈ રહેલા હતા, અને જો કદાપિરાણી બીલોના હાથમાં આવશે તો તેઓ તેને લઈ જશે, તેઓની સઘળી મહેનત નિષ્ફળ જશે, તથા અલકખાંને ખુશ કરી પોતાને ફાયદો કરી લેવાનો આવો પ્રસંગ ફરીથી આવશે નહિ, એ સઘળી વાત ઉપર નજર રાખીને તેઓએ બીલ લોકોને નક્કી કરવાનો નિશ્ચય કીધો. પછી એક રાત્રે જ્યારે તેઓ સઘળા સુતેલા હતા તે વખતે મુસલમાન સ્વારો સંકેત પ્રમાણે એકદમ ઉઠ્યા, અને સઘળા બીલ લોકોને કતલ કીધા. એ નિર્દય કામ બિંધતા

માણસો ઉપર કીધા પકડી તેઓ ગામમાં પેડા, અને ત્યાં રાણીની તબવીબ કરવા લાગ્યા. દૈવયોગે એવું બન્યું કે રાજના હનમને તેઓએ પુછ્યું અને સઘળા દેશોમાં હનમની છલ ઘણી લાંબી તથા પેટ ઘણું નાનું હોય છે, તેથી તેણે તેઓને કહી દીધું કે છલાંના રાજના મેહેલમાં એક બે દહાડા થયાં એક પરાણો આવેલો છે તેનો રાજજીએ ઘણો સન્કાર કીધેલો છે. સ્વારોને નક્કી થયું કે એજ કૌળારાણી હશે તેથી તેઓએ રાજને તુરત સંદેશો મોકલ્યો કે જે નવો માણસ તેની પાસે આવેલો છે તેને અમારે સ્વાધીન કરવો. શરણાંગતને શત્રુના હાથમાં આપી દેવો એ સમાન બીજું કાંઈ મોટું પાપ નથી એમ સમજીને તથા કૌળારાણીએ ઘણા કાલાવાલા કીધા તેથી દયા લાવીને રાજજી થોડી વાર આનાકાની કીધી, પણ બ્યારે સ્વાર લોકોના ઉપરીએ ફરી કહેવાડાવ્યું કે અમારા કહેવા પ્રમાણે એકદમ કરશો નહિ તો આખું પાદશાહી લેશ્કર તમારા ગામ ઉપર તુડી પડશે, તમારું સઘળું રાજ્ય ઉજડ કરશે, અને તમને ગાદીએથી ઉડાડી મુકશે, ત્યારે તે રાજ ભય પામ્યો, અને કૌળારાણીને એ સઘળી વાત સમજાવીને કહી. તેણે તે ગામમાંથી નાસી જવાનો ઠરાવ કીધો, પણ જો તે એ પ્રમાણે કરે તો મુસલમાન લોકોના મનમાં એવું આવે કે મેં તેને જાણી જોઈને જવા દીધી, અને તેઓ મારા ઉપર તેઓનો સઘળો ક્રોધ કાઢે તેથી તેણે દરવાનોને હુકમ આપ્યો કે જે અન્નણ્યો માણસ ગામ બહાર જવાનું કરે તેને પકડી પાદશાહી સ્વારોના ઉપરીને સ્વાધીન કરવો. તે પ્રમાણે બ્યારે કૌળારાણી તે રાત્રે ગામ બહાર જવાનું કરતી હતી તે વખતે દરવાને તેને પકડીને તે ઉપરીને સોંપી દીધી. તે મરદના વેશમાં બધરી છે એ જાણવામાં કાંઈ મુશ્કેલી પડી નહિ, અને બ્યારે એ પ્રમાણે નક્કી થયું ત્યારે તે કરણુ રાજની નાસી ગયલી રાણી સિવાય બીજું કોઈ નહિ હોય એમ તેઓને ખાતરી થઈ. પોતાની મેહેનત સફળ થઈ, તથા અલકાના તેઓના ઉપર ઘણો પ્રસન્ન થશે એવી ઉમેદથી તેઓ કૌળારાણીને લઈ ઘણી ઝડપથી પાટણમાં આવી પહોંચ્યા. કૌળારાણી જીવતી હાથ આવી, તથા તેને અલાઉદ્દીન પાદશાહ પાસે મોકલીશ તો તે ઘણો ખુશ થશે એ વિચારથી અલકાનાના મનમાં હર્ષ માયો નહિ. કૌળારાણીને બીજે દહાડે રાજમેહેલમાં લાવ્યા, અને ત્યાં તેને બીજી રાણીઓ પાસે ઓળખાવી. તેની સામડીનો રંગ તડકાથી સામજો પડી ગયો

હતો, તથા તેણે જે મ્હોડા ઉપર રંગ લગાડ્યો હતો તેની અસર હજી સૂધી કાયમ હતી, તેથી તેની ખુબસુરતી અલકાખાંના સાંભળ્યા પ્રમાણે જણાઈ નહિ. ખીજી રાણીઓના કહેવાથી તેને એક મહીનો મેહેલમાં રહેવા દીધી, અને એ પ્રમાણે થવાથી તેની મરજી વિરૂદ્ધ તેનું સુંદર રૂપ પાછું આવ્યું. મહીનો વીત્યા પછી અલકાખાંએ તેને જ્યારે જોઈ ત્યારે તેનામાં આવો ફેરફાર થયલો જોઈને તે ઘણો જ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તેની અપ્સરા કરતાં પણ વધારે રૂપાળી કાંતિ જોઈને તેનો હૃદય ધણા આકૃષ્ટ વ્યાકૃષ્ટ થયો. તેની આગળ તે સૌંદર્યના એક માનવી અવતાર, આરસની એક પુતળી જેવી લાગી રહી. તેને અલાઉદ્દીન પાદશાહ પાસે મોકલી દેવાનો તેનો મનસુખો છે તે તેને કહી સંભળાવ્યો, અને દિલ્હીમાં જન્મ પાદશાહના જનાનખાનામાં મુખ્ય રાણીની મિસાલે રહેવા જવાની તૈયારી કરવાને તેને કહ્યું. કૌળારાણી માઠામાં માઠા સમાચાર સાંભળવાને તૈયારજ હતી તેથી આ વાત જાણતાં જરા તે ગભરાઈ નહિ, પણ ડોકું હલાવીને પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ. થોડા દહાડા પછી શેહેરમાં એક મોટી ધામધૂમની સાથે સ્વારી નીકળી, ત્યારેજ પાટણુ શેહેરના લોકોએ જાણ્યું કે ગૂજરાતની રાણી, અતિ રૂપાળી કૌળા દેવી, મ્હેઞ્છ પાદશાહનો મેહેલ શણગારવા જાયછે. લોકો તે સ્વારી જોવાને કોઈ બાહાર આવ્યા નહિ. સઘળા ઘણા મોટા શોકમાં પડ્યા. કૌળારાણીનું અંતઃકરણ લોકોની પ્રીતિ જોઈને ભરાઈ આવ્યું. અને પોતાની જન્મભૂમી હવે છોડવાનો વખત આવ્યો એ દુઃખથી તેના મન ઉપર એવી તો અસર થઈ કે તે ઘણા જોરથી રડી, અને નીચે પ્રમાણે તેણે વિલાપ કર્યો.

લલિત છંદ.

કરણ રાજ તું, ક્યાંહરે ગયો; નગર છોડીને, શીદરે રહ્યો;
કરમ પ્રૂટિયું, પ્રાણજન્ય રે; સુખ સદા ગયું, હાય હાયરે.
તુજવિના હવે, અન્ન ના ગમે; મન તણી મદા, વેદના દમે;
દરદ તાહરું, ના ખમાયરે; સુખ સદા ગયું, હાય હાયરે.
કરમની કથા, જન્ય ના કર્યા; દુઃખ સમુદ્રનો, પાર તો નથી;
ફિકર ચિત્તમાં, ના સમાય રે; સુખ સદા ગયું, હાય હાયરે.
કનકદેવલી, ક્યાંહરે હશે; રઝળતી મુઝી, ક્યાંહવે જશે;
ધીરજ છાતિમાં, નારખાય રે; સુખ સદા ગયું, હાય હાયરે.

રજપૂતો તમે, ન્યાત જાત રે; સકળ સ્નેહિઓ, માત બ્રાતરે;
 વિરહ તે તણો કેમ થાય રે? સુખ સદા ગયું, હાય હાયરે.
 પરમ પ્રીય જે, બાપ તેમણે; કસર ના કિધી, મૂજ કારણે;
 વચન મીઠાં, ના બુલાય રે; સુખ સદા ગયું, હાય હાયરે.
 ગુજર દેશ રે, જન્મ ભૂમિ તું; અવતરી ત્યાં, પાપણી જ હું;
 અધમ લોકને, હાથ જાય રે; સુખ સદા ગયું, હાય હાયરે.
 ધરમ મૂકિને, મ્લેચ્છ થાઈછું; કુળવિચાર સૌ, છોડી જાઉંછું;
 તુરકડા વચે, ના વસાય રે; સુખ સદા ગયું, હાય હાયરે.
 ધરધણી મુઝો, દીકરી ગઈ; નગર છોડિજી, બ્રહ્મ તો થઈ;
 અખુટ પાપ તે, ના કપાય રે; સુખ સદા ગયું, હાય હાયરે;
 અખિલ વિશ્વમાં, તું જ જે ધણી; અકળ ઇશ જે, છે દયા ધણી
 તું જ કૃપા થકી, શાંતિ થાય રે; સુખ સદા ગયું, હાય હાયરે;

પ્રકરણ ૧૧ મું.

સૃષ્ટિમાં જે ધણાં રમણિક સ્થળો જ્યાં અપ્સરાઓ પણ રમવા આવે,
 તથા સ્વર્ગવાસીઓને પણ વાસો કરવો ગમે, એવા એક રણિયામણા સ્થળમાં
 એક કિલ્લો બાંધેલો હતો, અને તેની નીચે એક સુંદર નાનું શહેર વસેલું હતું.
 એ શહેરની ચોતરફ ઊંચા ઊંચા પહાડોનો કોટ થઈ રહેલો હતો; અને
 શહેરનાં ઘરો વચલા પોલાણમાં ચઢતાં ઉતરતાં ધણાં જ ખુબસૂરત હારબંધ
 બાંધેલાં હતાં. આ શહેરને પહાડોને લીધે પરમેશ્વર તરફથી રક્ષણ થયેલું હતું
 તોપણ તેનો વધારે બચાવ કરવા સાર તેની આસપાસ ફરતો ઘણો મજબૂત
 પથ્થરનો કોટ હતો, અને તેની સાથે વળી એક ઊંચી ટેકરી જેની નીચે
 સઘળું શહેર આવી રહ્યું હતું, તે ઉપર એક કિલ્લો બાંધેલો હતો. એ શહેરનું નામ
 બાગલાણ હતું, અને તે દેવગઢના રાજા રામદેવના તાબામાં હતું. કિલ્લો ઘણો
 મજબૂત તથા શોભીતો હતો, અને તેમાં રહેવાને સાર ઘણો વગ હતો. વળી તેની
 આસપાસની જગા પણ એવી શોભાયમાન હતી કે તેનું યથાસ્થિત વર્ણન કોઈ
 મોટા કવિની કલ્પના શક્તિથી પણ થઈ શકે નહિ. ચોતરફ ઊંચાઊંચા પહાડો
 હતા અને તેઓ સૂર્યોદય અથવા સૂર્યાસ્ત થતી વખતે એવા તો મનોહર લાગતા કે

તે જોવાને જોટલો શ્રમ તથા પૈસો ખર્ચ કરીએ તેટલો સધળો વળી જાય. તેઓનાં ઉપર પુષ્કળ ઝાડી હતી, અને સાગ, આંબા, વગેરે ઝાડો નાટકશાળાની બેઠકની પેઠે એક ઉપર એક ઉગેલાં હતાં તે જોઈને આંખને આનંદ તથા સંતોષ ઉપજતો હતો. એ ઝાડીઓમાં વાઘ, શીંછ વગેરે રાત્રી પશુઓ નિરંકુશ અમલ ચલાવતાં હતાં, અને તેઓના રાજ્યપદ વિષે તકરાર લેનાર માણસ ત્યાં કવચિતજ આવતું હતું. નાનાં મોટાં પક્ષીઓ ઘણા મધુર નાદથી તે સ્થળને ગજવી મુકતાં, અને તેઓનાં સુંદર રંગબેરંગી પીંછાંનો ઝળકાટ તડકામાં પડતો તે જોઈને ઈશ્વરની લીલાથી મન વિસ્મિત થયા વિના રહેતું જ નહિ. વળી ઠેકાણે ઠેકાણે નાની નાની નદીઓ વહેતી હતી, અને જ્યારે તેઓ ઊંચી જગાએથી ઉતરતી, અને પથરાઓ ઉપર અથડાતી, નાના છોડવા તથા ટુલોને છુંદતી, તથા પહાડોના ધસારાથી પડેલા નાના કાંકરાઓમાં રમતી આગળ ચાલતી, ત્યારે તેમની સ્થિતિ જોઈને આપણને આપણી બાલ્યાવસ્થા યાદ આવ્યા વિના રહેતી નહિ. બીજી કેટલીએક નદીઓ ઊંચા ટેકરાઓ ઉપરથી નીચે પડતી તેના મોટા ધોધવાથી જે ગર્જના થઈ રહેતી, તેના ઉપર શીણના જે ગોટા આવતા, અને તેના ઉપર જ્યારે સૂર્યનાં કિરણ પડતાં ત્યારે તેઓનું વક્રીભવન થઈને તેઓમાંના સાત જુદા જુદા રંગો છૂટા પડીને ઈંદ્રના ધનુષ્ય જેવો આકાર ત્યાં થતો તે ઘણો જ આશ્ચર્યકારક લાગતો હતો. એવા ધોધવાઓ નીચે પડીને આગળ વહેતા, કેટલાએક નીચે પડી ત્યાં એકઠા થઈ રહેતા, એટલે ત્યાં નીતર્યું કાચ જેવું તળાવ બનતું, અને કેટલીએક નદીઓના જુસ્સાથી જમીન ધસાઈને ત્યાં મોટી મોટી ખાઈઓ થતી, અને તેમાંથી તેઓ વિજળીને વેગે દોડતી. જ્યારે એમાંમાં અપાડ મહીનામાં વાદળોથી ઘેર ઘટા થઈ રહેતી, તથા વિજળીના ચમકારા અને મેઘગર્જનાના કડાકા થતા ત્યારે તે જગાનો દેખાવ ખરેખરો દરદરમાં ભરેલો તથા ભયાનક થઈ રહેતો હતો. વાદળોં તો જાણે આપણા પગ નીચે ગોટાને ગોટા અથવા ધૂમરની પેઠે પથરાયેલાં દેખાતાં હતાં, અને તેઓ પીગળીને પાણીનાં ટીપાં થઈ નીચે પડતાં તે આપણને લાગતું જ નહિ. વિજળી ઝાડ અથવા ટેકરીઓની ટોચથી ખેંચાઈ આવીને પડતી તે વખતે પથ્થરોના ફાટવાથી તથા ઝાડોના પડવાથી મોટા મોટા અવાજ થતા હતા. વળી ગર્જનાના શબ્દ પણ એક પહાડ ઉપર અથડાઈ બીજા ઉપર પડતા, અને ત્યાંથી અથડાઈ ત્રીજાને લાગતા, અને એવી રીતે થયાથી ગડગડાટના કડાકાને કડાકા કેટલીએ

૧૨ સદી પોહોઆંગ કરતા. વરસાદ પણ ત્યાં એટલો બધો વરસતો કે નો ખ્યાલ મેદાનમાં વસનારાઓથી થઈ સકે નહિ. એ સઘળું પાણી મેકડું થઈ નદીઓમાં વહેતું તેથી તે સઘળાં ઝરણો ભરપૂર થઈ જતાં હતાં. જાનાના સખત તાપથી ઝાડો બળી ગયલાં હોય, પથ્થરો તપી ગયેલા હોય, તથા પહાડો જેવા ખાવા ધાતા હોય એમ દેખાતા હોય ત્યાં સઘળે પીલુંકુંબર થઈ રહેતું. ઝાડો ઉપર આકાશમાંથી વૃષ્ટિ પી અમૃત પડતું, તેથી જો સજીવન થઈ પાછાં પ્રકૃલિત થઈ શોભાયમાન દેખાતાં, તથા પાણીનો ખુદ્ધ મારો હોવાથી સઘળે થંડક થંડક થઈ રહેતી. તથા શીતળ વાયુમાં મગણિત પ્રકોની સુગંધ ઘસડાઈ આવતી. ‘હુંગર દૂરથી રળિયામણા’ એ જે હેવત છે તે તે વખતે ખોટી પડતી, અને તેઓ આધેના કરતાં પાસેથી ધારે રળિયામણા દેખાતા હતા. એવી જગાએ જે કિલ્લો હતો તેમાં કં અંદરના ઓરડામાં બે જણાં બેઠાં બેઠાં વાત કરતાં હતાં.

એ બે જણમાંથી એક પુરૂષ તથા એક સ્ત્રી હતી. પુરૂષ હતો તેની ભર આળીશ વર્ષની લગભગ હતી, પણ તેટલા કાળની અસર સાધારણ માણસના શરીર ઉપર જેવામાં આવેછે તે કરતાં તેની ઉપર વધારે દેખાતી હતી. કોઈપણ તનદુરસ્ત માણસની જુવાની આળીશ વર્ષે જતી રહેતી નથી. અને કેટલાએક દેશમાં તો તે વખતે માણસ ભરજુવાનીમાં ગણાયછે. પણ તે રૂપનાં વર્ષ વધારે ઝડપથી દોડ્યાં હતાં, તથા કાળચક્રનો ઘસારો તેના પર વધારે થયો હતો. તેનું શરીર ૫૦ અથવા ૫૫ વર્ષની ઉમરના માણસના જેવું દેખાતું હતું. ઘણી ચિંતાથી તેના ગાલ બેસી ગયેલા હતા, તથા સર્વાંગે નિમાળા સંકેદ થઈ ગયા હતા; તોપણ તેની આંખમાંથી ગુસ્સો હજી મરી ગયેલો નહતો, અને તેના બન્ને ડોળા અગરજે ઊંડા પડેલા તોપણ તેઓમાં હજી શરાતનનું તેજ હતું. તેની શિકલ ઉપરથી હજી જણાતું તું કે તેનામાંથી તેનો અવિચારી હડીલો સ્વભાવ ગયેલો નહતો. તેનો સઘળો ખાવ માન આપવા યોગ્ય હતો, અને તેણે કોઈ વેળા સારા દહાડા વેચા હોય એમ તેને જોતાં જ જણાતું હતું.

એ માણસ કોણ હતો તે વાંચનારાઓએ જાણ્યું તો હશે. તેને ક્ષીવાર મળ્યાંને આજે લાંબાં નવ વર્ષ થયાં હતાં તોપણ ઉપલા ટુંકા જુનથી તે ઓળખાઈ આવ્યો હશે. તે આપણો મિત્ર કરણ વાઘેલો જરાતનો છેલ્લો રજપૂત રાજા હતો. જે દહાડે પાટણની પડોશમાં ર-

જપૂત સૈન્ય કપાઈ ગયું, જે દહાડે મ્હેંચ લોકો જય પામી
આખા ગૂજરાતનું રાજ્ય લઈ બેઠા, જે દહાડે માધવનું વેર તૃપ્ત થયું,
અને જે દહાડે ગૂજરાતના શૂરા સાંમતો અણહિલપુરને છેલ્લા રામરામ કરી
ઘોડા દોડાવી મૂકી દેશ છોડી ચાલ્યા ગયા, તે દહાડે કરણ મરણુતોલ
ધાયલ થયો, અને તેને ઝોળખીને હુરપાળ તેને સાંઢણી ઉપર બેસાડીને
ગૂજરાતની સરહદપાર લઈ જવાને નીકળ્યો એ સઘળું આપણે કહી ગયા
છીએ. જ્યારે કરણ આગલાણુ શેહેર આગળ આવ્યો, ત્યારે તે થાક્યો
તથા ધાર્થી એવો અશક્ત થઈ ગયો હતો કે તેનું આવર્ધ પૂરું થવા આવ્યું
છે એમ જાણી હુરપાળે તેને તે શેહેરમાં રાખ્યો, અને તેની એવી અવસ્થાના
સમાચાર રામદેવને દેવગઢમાં કેહેવડાવ્યા. નિર્ભળને આશરો આપવો એ
રજા. તથા તે વખતના રાજાઓનો મુખ્ય ગુણ હતો; અને અગરજને
તેની પાદશાહનો ધણો ધાક હતો, અને તેને આશ્રય આપ્યો અલ-
ધણો ક્રોધ ચઢશે એમ તે નક્કી જાણતો હતો તોપણ આવી વખતે
થી દુર્દશામાં આવી પડેલા તેના કરતાં સઘળી વાતે શ્રેષ્ઠ એવા
તના રાજાને મરવાને નિરાંતની જગા આપવાની તેનાથી ના કેહેવાઈ
ત્યાં રહેવાની રજા મળી એટલે તેને તે કિલ્લામાં રાખ્યો, અને જે
વૈદ્ય મળી આવ્યા તેઓના ઉપચાર કરવામાં આવ્યા. પણ ધા ધણા કારી
વાગેલા, તથા તેના મનમાં મહા ભારત તોફાન ચાલતું, તે સાથે આ સઘળા
અનાવૃષ્ઠ તેની નિદ્રા અથવા આરામનો પણ નાશ થયો હતો, તેથી અગરજને
એ તો અટક્યું તોપણ પીડા ધણી જ વાર પોહોંચી, અને વૈદ્યોના ઉપાય
તેના ધા ઉપર કેટલીએક વાર સૂઝી તો બિલકુલ ચાલ્યા જ નહિ. જ્યારે
તે શરીરની તથા મનની પીડાથી ટળવળતો તથા બરાડા બરાડ પાડતો
હતો, જ્યારે તે મહા વ્યથામાંથી છૂટવાને સારૂ ક્ષણેક્ષણે મૃત્યુની પ્રાર્થના
કરતો હતો તે વખતે પરમેશ્વરે તેની સામું જોયું. તેનું આટલું કષ્ટ જોઈને
પરમ દયાળુ ઇશ્વરને કશું આવી. તેના દુઃખરૂપી અરણ્યમાં સુખનો
પાણીનો ઝરો દેખાયો. તેની અવસ્થાના અંધકારમાં શાન્તિનું કિરણ પ્રકાશ્યું.
તેની દુર્દશાની તપેલી ભાંય ઉપર દિલાસારૂપી ઓસનાં ટીપાં પડ્યાં, અને
આકૃતનો શેતાન તેને ઉપદ્રવ કરતો તેમાંથી તેનું રક્ષણ કરવાને બે ફિરસ્તા
જાણે આકાશમાંથી ઉતર્યા.

જ્યારે કૌંગારાણીએ મેહેલને આગ લગાડી ત્યારે તેની બે નાની

દીકરીઓ કનકદેવી તથા દેવળદેવીને તેણે એક આકરને સોંપી પોતાના
 આપ પાસે ઝાલાવાડમાં મોકલી હતી. રસ્તામાં તે આકરને ખપ્પર મળી કે
 કરણ રાજા હજી જીવે છે, તથા તે આગલાણમાં રહેલો છે, તે સાંભળીને
 તેણે તેનો રસ્તો બદલ્યો, અને તેના મહા ભારત દુઃખમાં તેની પુત્રી-
 ઓના મેળાપથી તેને જે સુખ થશે તે ઉપર વિચાર કરીને, તથા છોકરીઓ
 ઉપર માના આપ કરતાં પોતાના આપનો વધારે હક છે એમ જાણીને
 તેઓને તેની પાસે લઈ જવાને નીકળ્યો. રસ્તામાં ઘણીએક અડચણો ભો-
 ગવાને તથા ઘણાંએક સંકટોનું નિવારણ કરીને અંતે તે આગલાણના કિલ્લા
 પાસે સહી સલામત પહોંચ્યો, અને કરણ રાજાની બે આંખમાં તેની
 કુમળી વયની બે દીકરીઓ ભરાઈ. આવી વખતે આવી અવસ્થામાં આપ
 તથા દીકરીઓનો મેલાપ થયો તે વખતે તે દુર્ભાગ્ય રાજાને પેહલ
 આનંદ થયો તેનું વર્ણન થઈ શકતું નથી. મોટી છોકરી આકર
 હતી તે ઘરમાં સઘળું સ્ત્રીનું કામકાજ કરતી અને તેની સંભાળથી
 તેની ઘરઆપતની સઘળી ગોઠવણથી કરણ રાજાના ધા ધીમે ધીમે
 લાગ્યા, અને તે કેટલીક વાર પછી બિલકુલ સારો થયો. માણસના
 વાસ્તે બધરાં કેટલાં અગત્યનાં થઈ પડે છે તે જ્યાં તેમની ખોટ
 ત્યાં જ જાણવામાં આવે છે. તેઓનો ઉપયોગ ઘણા લોકો બરાબર સમજતા
 નથી, તથા તેઓની કિંમત જોઈએ તેટલી તેઓ કરતા નથી. માણસ
 અને બધરીના ગુણોમાં પરમેશ્વરે મોટો તફાવત રાખેલો છે. અગર
 જો કેટલાએક માણસોમાં બધરીના ગુણો અને કેટલીક સ્ત્રીઓમાં માણસના
 ગુણો હોય છે, તો પણ તેઓ સાધારણ નિયમથી ઉલટાં છે. સામાન્ય નિયમ
 તો એવો છે કે પુરૂષોમાં કામકાજ કરવાના અને એવા બીજા સખત ગુણો
 હોય છે; અને સ્ત્રીઓમાં સહન કરવાના અને નરમ ગુણો માલમ પડે છે.
 દયા, મનની કામળતા, ધૈર્ય, વગેરે બીજાને સુખી કરવાને જરૂરના
 ગુણો ઘણું કરીને સ્ત્રીવર્ગમાં વધારે હોય છે. એજ કારણને લીધે તેઓ
 ઘર ચલાવવાને તથા પોતાના ઘણીને સુખ ઉપજાવવાને વધારે લાયક છે.
 જ્યારે માણસ કોઈ આફતમાં આવી પડે છે ત્યારે તેને બધરી સિવાય
 બીજું કોઈ શાંત કરી શકતું નથી. જ્યારે તેના મનમાં જુસ્સો ચઢી
 જાય છે ત્યારે તેની મનોવૃત્તિઓને નરમ પાડવાને તેને જ ઈશ્વરે સર્જેલી
 છે; પણ વિશેષ કરીને જ્યારે તેના ઉપર મંદવાડ આવી પડે છે, જ્યારે

૬ નાના બાળકની પેઠે અરદાસ્ત લેવી પડે છે, જ્યારે તેનો સ્વભાવ
 દેવો થઈ જાય છે કે તેનો બોલ બીજા કોઈ સાંખી સકતા
 વખતે અધરીનું ખરેખરું કામ પડે છે; તેજ વખતે તેની ખરી
 છે; અને તેજ વખતે તેનું દુઃખ મટાડવાને પરમેશ્વરે તેને
 એમ પુરૂષને લાગે છે. તેની ચાકરી કરવાની રીતથી જ અર્ધ
 ય છે. તેના મધુર શબ્દો રામબાણુ ઓસડ જેવા થઈ પડે છે,
 મ હાથ શરીર ઉપર ફરે છે એટલે જ ઘણી થંડક થાય છે.
 હંદગીના હરેક ભાગમાં સ્ત્રીથી સુખ મળે છે. નાનપણમાં
 જી જ જરૂર હોય છે, બલકે તેના આવર્તનો આધાર ધણું
 ના અથવા એવી બીજી કોઈ સ્ત્રી હોય છે. મોટપણે તેની પત્નીવડે
 રૂપી સાગરમાં વધારે એહેનથી સફર કરી સકે છે, અને જે કમન-
 ન તેની સ્ત્રી તેના પેહેલાં મરણ પામે તો કેટલુંક સ્ત્રીનું કામ તેની છોકરી
 વી સકે છે. કરણુ રાજાને પણ તેજ પ્રમાણે થયું. કનકદેવીનું સધળું
 પોતાના આપને આરામ કરવા તરફ તથા તેની પીડા જેમ અને તેમ
 ઓછી કરવા તરફ હતું, અને તેમ કરવા સાથે તેની ઉમર પ્રમાણે તેનાથી
 નેટલો બની સક્યો તેટલો તેણે શ્રમ કીધો, અને પરમેશ્વરની કૃપાથી તે
 સધળો સફળ થયો. નાની છોકરી જે દેવળદેવી હતી તે તે વખતે માત્ર
 ચાર વર્ષની હતી તેથી તેનાથી પોતાની એહેનના જેવું કામ થઈ સકતું
 નહતું, તોપણ તેના બાળપણના જુદા જુદા ખેલથી, તેના કાલા કાલા
 લાલથી, તથા ખરા દિલથી પોતાના આપને ખુશ કરવાને તે જે પ્રયત્ન
 કરતી હતી તેથી કરણુ રાજાને અર્ધો આરામ થયો. એ બે છોકરીઓ
 તા ૥ આપને ખરેખરાં રત્નો હતાં, અને અગરજો તેણે દુનિયામાં સધળું
 ખોયું હતું તોપણ તે મોટો ખજાનો તેને નસીબે રહી ગયો હતો. તેઓ
 તેના ઘા ઉપર થંડા મલમના જેવી હતી. જેમ લુખ્યાને અન્ન, જેમ
 તરસ્યાને પાણી, જેમ દરદીને ઔષધ, તેમ કરણુ રાજાને એ બે છોકરીઓ
 હતી. જેમ જેમ સધળી દુનિયાએ તેનો વધારે લાગ કીધો તેમ તેમ
 તેઓએ તેને પ્રેમની જાળમાં વધારે સાંકળી લીધો. જ્યારે બીજા લોકો
 તેને આડી આંખે જોવા લાગ્યા તે વખતે તેઓ પ્રીતિથી ભરપૂર નેત્રથી
 તેને નિહાળતી હતી. જ્યારે તેના ખોટા મિત્રો લીલાવનના સહાની પેઠે
 ઉડી ગયા ત્યારે ઇશ્વરે તેને શુદ્ધ પ્રેમવાળી મેળવી આપી, અને

જ્યારે તેના ચાકરો, સિપાઈઓ, વગેરે કામ કરનારા જતા :
તેને ભાડુતીઓણ નહિ પણ ખરા હેતવાળી મદદ કરનાર પુત્રી

એ પ્રમાણે કરણનું સુખ માત્ર પાંચ વર્ષ સુધી પોંહોંચ્યું.
ગતિ અકળ છે, તથા તેનાં કામોનાં કારણો શોધી કઢાય
આટલું બધું સંકટ ભોગવ્યા પછી કરણ રાજાને જે થોડું સુ
તેને ઘણી મુદત સુધી અથવા તેના જીવતાં સુધી પોંહોંચશે
રાખવામાં આવે, અને ઇશ્વર મરતાને વધારે મારશે નહિ એ
પણ એ આશા તથા કલ્પના ઘણીવાર ખોટી પડે છે. માણસ ૭
આવી પડે છે ત્યારે ઘણું કરીને સામટું જ આવી પડે છે, અને
કૃતોમાં જે માણસ પોતાનું ધૈર્ય છોડતો નથી, તથા પરમેશ્વર
દૃઢ વિશ્વાસ, જરાપણ ડગતો નથી તે માણસ ખરેખરો ધર્મી,
ખરેખરો ઇશ્વરનો ભક્ત બન્યો. માણસના વિશ્વાસની તથા ભક્તિ
પ્રમાણે પરમેશ્વર પરીક્ષા લે છે તેમાંથી ઘણા જ થોડા પસાર થાય છે.
તો કરણ રાજાનો વારો આવ્યો, અને જે વખતે તેનાં આગલાં દુઃખાના
ધા પૂરાપૂરે હજી રૂઝાયા નહતા, તથા જે વખતે તેણે સુખનો જરા સ્વાદ
ચાખવા માંડ્યો હતો, તે વખતે તેને એક બીજો કારી જખમ લાગ્યો.
મોતના દૂત તેના એકાંત કિલ્લા ઉપર ઉતર્યા, અને એક ઝપાટો મારી
તેની વાહાલી છોકરી જે કનકદેવી, હમણાં તેર વર્ષની થઈ હતી, જે
તેનાં સંધળા સુખનું મૂળ હતું, જે તેની નિર્બળ અવસ્થાનો આધાર હતો
તેને ઘસડી ગયા. આ અકસ્માત આવી પડેલા દૈવકોપથી કરણને
મહાબ્યથા થઈ તેનું વર્ણન કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. તે યથાસ્થિ
થઈ સકે પણ નહિ; થાય તોપણ તેથી વાંચનારાઓને સંતાપ
માત્ર ઉપજે તેથી તે ઉપર પડેલા ઢાંકી દષ્ટ બીજાં ચાર વર્ષ કૂદી જઈને
ઈ. સ. ૧૩૦૬ ના વર્ષના અષાઢ મહીનામાં કરણ તથા તેની નાની
છોકરી દેવળદેવી એક ઝોરડામાં એકઠાં બેઠાં હતાં તે વખતનો દેખાવ
ખતાવવાને પ્રયત્ન કરીએ.

દેવળદેવી તે વખતે તેર વર્ષની ઉમરની હતી, અને તેનું રૂપ
કોઈ રંભા અથવા અપ્સરાને લગ્નવે એવું હતું. તેની ચામડીનો રંગ એવો
તો ગૌર હતો, તથા તેમાં તેના લોહીના રાતા રંગનો એવો તો આભાસ
પડતો હતો કે તેને જોઈ કોઈ શુભાખનું કુલ પણ પોતાનું માર્યું નીચું

લીધે

બાળા

સંબંધ થા

ભૂલી જાય

ન થાત એમ

જે સારી અવઃ

થયું એમ માન

આવી સ્વ-

એ ઉત્કૃષ્ટ વૃત્તી સ

દૃઢ પ્રીતિ આ દુનિય

અનુભવ નથી તેનાથી

લગ્ન થવાને લીધે તેઓ

છે; જ્યાં પૂજ્ય તથા પૂજ

જ્યાં લગ્નનો મુખ્ય ઉદ્દેશ

ધંધો ઉપાડી લેવો, અને છો

ઉત્તમ ઉપયોગ લોકો જાણતા ન

થયા તથા ધર ઉખડી ગયું એ

રહેછે; જ્યાં વહુના મરણ પછી

તેનો સ્વામી મન દોડાવેછે, ત્યાં

અને હુંદગીની સાથે મળી જનાર ઉ

બાળકપણમાં પરણ્યાં એટલે જે વ

રંભ થાય છે, તે વખતે આ પવિત્ર

અનુભવ પણ થયો ના હોય એટલે તે ।

સૃષ્ટિનો એવો નિયમ છે કે કોઇપણ વસ્તુ

તે વસ્તુની કિંમત જાણવામાં આવે છે; પણ

તથા છોકરીઓના હૃદયમાં શુદ્ધ, તથા પરિપક્વ

આવતો નથી. તે વખતે આવ્યા પેહેલાં જ કૃત્રીમ

પ્રવેશ કરેછે તેથી પરિપક્વ તથા સ્વાભાવિક પ્રેમની

આવે નહિ એમાં શું આશ્ચર્ય ? જેઓ આ અપૂર્ણ

છે તેઓને એ ઊંચી જાતના પ્યારની ખુબી કેમ સ

સંગ જ
 રતા તથા
 ઇ તે તે
 જન થાયછે
 નાશ કરીએ
 ઇ સારો ધંધો
 કરી રાખવાં,
 તે બરોબર આવી
 એ સધળી પ્રેરણાઓ
 કત શરીરની ઈંદ્રિઓની
 હારના ભાગ સાથે માત્ર
 મનના ગુણોની ખીલકુલ
 પ્રમાણેની નથી. જ્યારે
 આ તથા સ્વભાવ એકેકમાં
 વચલી પ્રીતિ ઉપર ઈંદ્રિઓની
 માં આ સંસારનો કાંઈ ભાગ
 ખિલકુલ હોયછે, ત્યારે જ તે
 પ્રીતિ વ્યાપેલી હોયછે તે બહારના
 નથી. જેમ તે અબળાનું અશક્તપણું
 તેને સુખ આપવાની તેની આતુરતા
 રે તેમ તે અવસ્થામાંથી તેને છોડાવવાની
 ર કરવાની હોંસ વધારે થાયછે. જેમ એ
 તે વધારે દૃઢ થતી જાયછે. અને કદાપિ આ
 ત્રી ભોગવાય તોપણ પરલોકમાં તે નિઃસ્વાર્થ
 ખરા દિલથી આશા રાખેછે. અરે ! આ
 તણુવામાં તથા અનુભવમાં આવે તો જગતમાં
 જય ! સંસારમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો માણસના
 એ પ્રીતિ એક સુખ ઉપજવનાર છે, દુઃખના
 લેયું છે, તથા દુખતા માણસને તે એક દોરડા જેવી છે.
 જે એ સ્વચ્છ પવિત્ર પ્યાર તેનામાં મૂકેલો છે તેનો

સારે રસ્તે ઉપયોગ માત્ર કરવો જાઈએ. એક અશક્ત, આંધળા, મૂળા, તથા દુનિયામાં નકામા જેવા છોકરા ઉપર તેની માનો કેટલો બધો પ્યાર હોયછે ? જેમ જેમ તે છોકરાનું પરાધીનપણું વધારે તેમ તેમ તે પ્યાર મજબૂત હોય છે. એ પ્યારમાં કાંઈ સ્વાર્થ તો હોતો જ નથી. તે શુદ્ધ પ્રીતિનું એક નિર્મળ ઝરણુ છે. જે વૃદ્ધ વરવહુની પ્રીતિ પણ કંઈક તેના જેવી હોયછે, તેમાં વિષય વાસનાનો મિશ્ર હોતો જ નથી. સમાન વયના તથા સરખી અવસ્થાના જે પુરૂષોની સાચી મિત્રાચારી પણ એજ પ્રકારની હોયછે. તેઓના આત્માનો સંયોગ થયલો હોયછે; તેમાં સ્વાર્થરૂપી નબળું બંધન જેવામાં આવતું નથી. જેમ ક્યારાને ઘોષ સાફ કરીને તેમાંથી સોનાનાં રજકણો કાઢવામાં આવે છે, જેમ મરડિયા કાંકરા જેવી વસ્તુને ધસીને તેના ધણુ સ્વચ્છ પાણીદાર હીરા બનાવવામાં આવે છે, તેમ સ્વાર્થી પ્રીતિમાંથી સ્વાર્થ-રૂપી ક્યારો કાઢી નાખી તેને નિર્મળ કરી તેનો અતિ વિસ્તાર કરવો, એટલે પછી જે પ્રીતિ બને તેજ આપણે સઘળાઓએ પરમેશ્વર ઉપર રાખવી.

દેવળદેવી તેર વર્ષની હમણા થઈ હતી, અને તેના હૃદયમાં પ્રેમ વિકાર ઉત્પન્ન થયો હતો. એ નવી વૃત્તિ પેદા થવાથી ઉપર જે સઘળા ફેરફાર કહ્યા તે તેનામાં થયા હતા. આવી એકાંત જગામાં તે રહેતી હતી તેથી તેના બાપ, ચાકર, તથા ગામના કેટલાએક માણસો સિવાય બીજા કોઈ પુરૂષ તેના જેવામાં આવતા નહતા. તેના બાપની આવી અવસ્થા હોવાને લીધે તેને સ્વયંવર મંડપમાં કોઈ મનગમતા પુરૂષના ગળામાં વરમાળ ધાલવાનો સમય આવશે એવો સંભવ નહતો, તથા કોઈ યોગ્ય વર તેને વરવાને તેના બાપને કેહેણુ મોકલશે એમ પણ લાગતું નહતું. એ વિચારથી તે ધણી જ ઉદાસ રહેતી, અને જે પરમેશ્વરે તેના ઉપર દયા લાવીને એ વિષે કાંઈ પણ આશા બતાવી તેને પુખ્ત કરવાનો પ્રસંગ આપ્યો ન હોત તો તેનો ધીમે ધીમે ક્ષય થાત. એક સુશોભિત ઝાડ તેના પૂર બહારમાં માંહેથી કીડાના કોતરવાથી એકદમ તૂટી પડે છે તેમ તે કોઈ દહાડો કામરૂપી કીડાથી ખવાઈ જત, અને કોઈના કબ્જામાં ના આવે એવા કારણથી તેનો અકાળ મૃત્યુથી અંત આવત. પણ એમ થવાનું સર્જીત નહતું. દેવળદેવીની જીંદગીમાં તો ધણુએક ફેરફાર થવાના હતા તેથી એક ખુણામાં તે પડી રહે એવું ઇશ્વરે નિર્માણ કીધું નહતું.

તે વખતે એવું બન્યું કે બાગલાણથી આસરે દશ કોશ ઉપર એક

વાધ અને વાધણે રાહ પાડી. તેઓએ આસપાસનાં ગામોનાં ઢોર એટલાં તો મારી નાખ્યાં, તથા લોકોમાં એટલો તો ત્રાસ પાડ્યો કે તેને મારવાને ગામેગામથી લોકો એકઠા થયા; પણ તે એવાં વિકાળ, બેરાવર તથા ચપળ હતાં કે તેમને મારવામાં કેટલાએક લોકોના પ્રાણ ગયા તોપણ તેઓમાંથી એક પણ મુવું નહિ. એ વાઘોની વાત દેવગઢના રાજાને કાને પડી તેથી તેણે પોતાના બે છોકરા **લીમદેવ** તથા **શંકળદેવ**ને તેઓને મારવાને તથા લોકોને નુકશાન થતું બચાવવાને મોકલ્યા. **લીમદેવ**ની ઉંમર આશરે ૨૫ વર્ષની હતી, અને બાહાદુરીમાં તે રજપૂતના નામને એબ લગાડે એવો નહતો. બીજો **શંકળદેવ** હતો તે રૂપમાં તથા શરાતનમાં ઈંદ્રના જેવો હતો, અને તેના ગુણો તથા સ્વભાવ ઉંચી જાતના રજપૂતને શોભા આપે એવા હતા. તે હજી પરણેલો નહતો, અને તેના ચિત્તને આકર્ષણ કરે એવી કોઈ સુંદરી તેના જોવામાં હજી આવી નહતી. તેઓ બંને હાથી ઉપર સ્વાર થઈ બાણ, ભાલા વગેરે શસ્ત્ર સજ્જ કેટલાંએક માણસો સાથે લઈ નિકળ્યા; અને બે દહાડે બાગલાણની પડોસમાં તેઓએ મુકામ કીધો. કરણરાજાને પણ શિકારનો ધણો શોખ હતો, તથા એવાં કામોમાં પડ્યાથી તેના દુઃખમાં થોડી વાર ઘટારો થશે એમ જાણીને તેઓએ તેને સંદેશો મોકલ્યો, અને પોતાની સાથે આવવાની તેને વિનંતી કીધી. કરણરાજાએ પણ કાંઈ કામ જડે તો તેમાં પડી કાળ નિર્ગમન કરવાનો ઠરાવ કીધો હતો, તથા જે કામોમાં શરાતન દેખાડવાનો પ્રસંગ આવે તે કામો ઉપર તેને ધણો શોખ હતો તેથી શિકારમાં જવાને તેણે કમ્બલ કીધું. તેણે હજી સુધી દેવળદેવીને વીહીલી મૂકી નહતી તેથી તેને એકલી રાખીને જતાં તેનું મન માન્યું નહિ. તેણે દેવળદેવીને પોતાની સાથે લીધી, અને હથિયાર બાંધીને તે **લીમદેવ** તથા **શંકળદેવ**ને જઈને મળ્યો. પછી તેઓ સઘળા જે જંગલમાં પેલા વાઘો હતા ત્યાં ગયા; અને એક માંડવો તૈયાર કરાવીને તે ઉપર દેવળદેવી તથા કેટલાંએક માણસોને રાખી કરણ તથા દેવગઢના બે રાજપુત્રો જંગલમાં આગળ ચાલ્યા. કેટલાએક ગામના લોકોએ ઘાડી ઝાડી તથા કોતરો આગળ જઈ મોટા અવાજ કીધા, અને વાઘને ભય પમાડીને બહાર કાઢવાને ઘણીએક તરેહના પ્રયત્નો કીધા. એટલામાં એક કીકિયારી કરી વાઘ એક છલંગ મારી બહાર નિકળ્યો, અને એક પંખના સપાટાથી ગામના એક માણસને મરણતોલ કરી ભોંચ

પાડ્યો એટલે ખીજ બધા જીવ લઈને નાકા. તેઓમાંથી એકની મરદન
 ૧. તેને પણ મારી નીચે પાડ્યો તે વખતે ફરણે એક તીર માર્યું; પણ
 તની ચપળતાને લીધે જ્યાં તાકીને માર્યું હતું ત્યાં ન વાગતાં તેને પુંછડી
 આગળ જખમ લાગ્યો. વાઘે ખીજવાઈને દોડ કીધી તે વખત તે ત્રણ
 રજપૂતો સિવાય સઘળા નાસવા લાગ્યા. વાઘે આવી ભીમદેવના હાથી
 ઉપર તલપ મારી, અને જો તેજ ફરણે શંકળદેવે એક તીર મારી વાઘને
 પાછો પાડ્યો ન હોત તો તે હાથીનો નિશ્ચય કાળ આવત, અને
 દેવની શી દશા થાત એ કહેવાય નહિ. પણ શંકળદેવના તીરનો
 ના ક્ષેત્રમાં વાગ્યો તેથી તે પડ્યો. તેજ વખતે ભીમદેવે
 તે તેના મ્હોંમાં એક ભાલો માર્યો, તેની સાથે લોહીનો
 મ્હોંમાંથી નીકળ્યો, અને એક ભયંકર ચીસ પાડી તે જોરાવર
 યુઓનો રાજા, તે પ્રાણધાતક પશુ, તે અગણિત હીંસા
 થઈ ચતુંપાટ પડ્યું. પણ તેની મરતી વખતની ચી-
 રણું, અને તેનો અવાજ એક ભાગમાં તેની માદા
 યો. પોતાના સ્વામીનો કોઈએ પ્રાણ લીધો તેનું
 વંશથી તેણે છલંગ મારી, અને વિજળીને વેગે દોડતી
 કોઈને વખત મળ્યો નહિ એટલામાં તો તે માંડવા
 ન તેના ઘણીને મારનાર માંડવા ઉપરનાં માણસો હશે
 એક ટેકાને તે વળગી. વાઘમાં જોર અતિશય હોય છે.
 ઝાડ ઉપર ચઢી સકતો નથી તોપણ કોઈ નબળા પાતળા
 ઝાડન તના ઘણા જ સામર્થ્યવડે તે તોડી પાડી સકે છે. આ વખતે વાઘણે
 તે માંડવાના એક ટેકાને એટલા જોરથી આચકો માર્યો કે તે આખો માંડવો
 એક મોટા અવાજ સાથે નીચે કંકડી પડ્યો. તે ઉપર જે માણસો હતાં
 તેઓમાંથી કેટલાંક જીવ લઈને નાકાં, કેટલાંએકનાં શરીર આટલે ઉંચેથી
 પડવાથી એવાં તો બેહેર મારી ગયાં કે તેઓથી તુરત ઉડાયું જ નહિ,
 અને બાકીનાં ભયથી એવાં બેભાન થઈ ગયાં કે તેઓને શું બન્યું
 તેની કંઈ ખબર રહી નહિ. વાઘણે પોતાના પંજવડે એક બે માણસોને
 સખત જખમી કીધાં, અને દેવળદેવી બેહોશ જેવી પડી હતી તે ઉપર
 તલપ મારવાની તૈયારી કીધી. પણ જ્યારે આ પૃથ્વી ઉપરની અખ
 આ નિર્દોષ છોકરી, આ ફરણ રાજાના જીવનો આધાર, જીવંત

મોતની હદ ઉપર આવી પડી હતી, બલકે જ્યારે તે મૃત્યુના અગાધ
 ઉપર નિમાળાને આધારે લટકેલી હતી, જ્યારે તેને મદદ કરે એવું કોઈ હે
 નહતું, તે વખતે એક પાસેની ઝાડીમાંથી એક માણસે આવી તે વાઘણ
 ઉપર તલવારનો ધા કીધો, અને જેવી તે પાછી ફરી તેના ઉપર હુમલો
 કરવાનું કરે છે એટલામાં તેના મ્હોડાની વકાશમાં તેણે ભાલો એવા જોરથી
 ખોસી ધાલ્યો કે તે તેના દાંત પાડી નાંખીને તેનાં તાળવામાં બોકાયો.
 એ ધા તેને વારતે બસ હતો. એક મોટી ભયાનક ચીસ પાડી તે તમર
 ખાઈ નીચે પડી અને પડતાંને વાર તેના તલવારે વતી તે માણસે કડકે
 ફરી નાખ્યા. જોખમનો વખત તો ગયો; મોતનું વાદળું ધસા.
 ભરદરિયાના ભારે તોફાનમાંથી વહાણુ લગભગ ભાંગી પડતું બ-
 આવા અચાનક મોતના ભયથી તેને જે આચકો લાગ્યો હો
 જલદીથી જતી રહી નહિ. દેવળદેવી કેટલીએક વાર
 તેને જગૃત કરવાને ગમે તેટલા ઉપાય કામે લગા-
 વ્યું નહિ. ફરણુ તો પોતાની અતિ વાહલી છે
 જોઈને ઘેલા જેવો થઈ ગયો, અને તેનાથી તો તે
 કાંઈ બન્યું નહિ. શંકળદેવનું સઘળું તન અને
 હૃદય, અને તેની મેહેનત તથા અગણિત યુક્તિઓન
 શુદ્ધિ આવી. જે વખતે દેવળદેવીએ આંખ ઉઘાડી
 બચાવનાર શંકળદેવ ઉપર તેણે પોતાની નજર માંડ
 શંકળદેવના મનનું હરણુ કરવાને બસ હતી. તેની આં
 પ્રીતિ એ બંને એકલાં મળેલાં હતાં, તેની અસર જલદીથી થઈ ગઈ. ઘનવત્રી
 તથા હુકમાન હકીમોએ ઔષધોનાં જુદાં જુદાં મિશ્રણો કીધાં હશે, તેઓની
 અસર પણ આવી તત્કાળ થઈ નહિ હોય. એ દૃષ્ટિ પડ્યા પછી શંકળ-
 દેવની આખી જીંદગી જ બદલાઈ ગઈ; તે એક નવોજ માણસ થયો; અને
 નવા નવા વિકારો તેના મનમાં એક પછી એક આવવા લાગ્યા. તે સઘ-
 જાની એકલી થયેલી અસર તેનાથી ખમાઈ નહિ તેથી તે ગભરાટમાં લાંથી
 નાસી ગયો અને એક ઝાડને ઓથે બેસી સ્વપ્નવત્ અવસ્થામાં કેટલીએક
 વાર સુધી પડી રહ્યો.

વાઘ તથા વાઘણુ મરાયાં, અને દેવળદેવીના હોશ ઠેકાણે આવ્યા
 ત્યાં વધારે વાર રહેવાનું કાંઈ પ્રયોજન રહ્યું નહિ તેથી તેઓ

સધળાઓએ કુચ કીધી. ગામડાંના લોકો ખુશ થઈને પોતાને ઘેર ગયા. કરણ તથા દેવળદેવી બાગલાણના કિલ્લામાં ગયાં, અને સ્ત્રીમદેવ તથા શંકળદેવ દેવગઢ તરફ વળ્યા. રસ્તામાં દેવળદેવી તથા શંકળદેવનું એક બેવાર સિવાય વધારે મળવું થયું નહિ, પણ તે એક બે વારમાં તે બન્ને જણની ખાતરી થઈ કે તેઓએ એક એકનું મન ચોરી લીધું હતું, તથા તેઓ પોતાનું સુખ તથા શાંતિ તે જંગલમાં મુકી આવ્યાં હતાં. પુરૂષ કરતાં સ્ત્રી સ્વભાવે વધારે નરમ હોય છે તેથી બ્યારે સ્ત્રી પુરૂષ વચ્ચે સ્નેહ બંધાય છે ત્યારે તેની અસર સ્ત્રીના મન ઉપર વધારે થાય છે; સ્ત્રીના અંતઃકરણ ઉપર તે વધારે અમલ ચલાવે છે; સ્ત્રીને જે કાર્ય ઇશ્વરે સોંપેલું છે તેમાં પ્રીતિનો ઘણો ખપ પડે છે; વળી તે ઘરમાં એકાંતમાં બેસી રહે છે તેથી તેને એ બાબતના જ વિચાર કર્યા કરવાને ઘણો વખત મળે છે, તે કારણને લીધે સ્ત્રીની છાતીમાં પ્રીતિ વધારે સજડ મૂળ ધાલી રહે છે. એથી જિલદું પુરૂષ વધારે કઠણ છાતીનો હોય છે, તેનામાં લોભ, દુનિયામાં વખણાવવાની તથા પ્રતિષ્ઠા વધારવાની વૃત્તિ વધારે જોરાવર હોય છે તથા દુનિયા સંબંધી તેને ઘણાં કામકાજ કરવાનાં હોય છે તેથી તેના અંતઃકરણ ઉપર કામની સત્તા તેટલી બળવાન થઈ સકતી નથી. એજ કારણથી આ દેશમાં સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામી પ્રત્યેનો અતિઘણો પ્યાર બતાવવાને તેની પાછળ સતી થતી હતી; એજ કારણથી આ દેશની જિંદગીની સ્ત્રીઓને તેમની આખી જિંદગીમાં એક કરતાં વધારે પુરૂષ સાથે પરણવાનો પ્રતિબંધ કીધો છે, અને એજ કારણથી સ્ત્રી પુરૂષની પ્રીતિ તુટવાથી સ્ત્રીને વધારે દુઃખ થાય છે, અને કેટલીએક વાર તો તેનો દેહ પણ પીડાઈ પીડાઈને તે પાડે છે. પુરૂષને એ પ્રમાણે કવચિત જ થાય છે. કોઈ પણ દેશમાં પુરૂષે પોતાની સ્ત્રીને માટે પોતાનો દેહ અર્પણ કીધો હોય એવું આપણા જાણ્યામાં નથી. કોઈ દેશમાં એક સ્ત્રીના મરણ પછી બીજી સ્ત્રી પરણવાનો પ્રતિબંધ હોય તે પણ આપણે જાણતા નથી, તથા સ્ત્રીના મરણના દુઃખથી તેનો ઘણી પણ તેની પાછળ મરી ગયો એવું આપણે કવચિત જ સાંભળ્યું હશે.

દેવળદેવીના અંતઃકરણમાં જે પ્રીતિ બંધાઈ હતી તે ઘણી જોરાવર હતી. તેની આ પેહેલી જ પ્રીતિ હતી, અને જે વખતે તેના પ્યારનું ઉભરાવવા લાગ્યું તેજ વખતે તેને ઝીલી લેવાને યોગ્ય એવું બીજું એક તેને સુભાગ્યે જડ્યું. વળી તેની પ્રીતિમાં ઉપકાર પણ ભળેલો.

તેની સત્તા વધારે બળવાન થઈ હતી. દુનિયામાં માત્ર ઉપકારથી જ પ્રીતિ ધણીવાર અંધાયછે, અને તે ઉપકારની સત્તા એટલી જરાવર છે કે તેની સત્તા નીચે આવી પડેલાં સ્ત્રી પુરૂષો વચ્ચે તથા અવસ્થાપર વિચાર નહિ કરતાં લગ્નની પવિત્ર ગાંઠથી સંધાય છે. દેવળદેવીના મનમાં શંકળદેવ જેવા જીવાન અને રૂપાળા પુરૂષને જેવાથી, તથા તેના પ્રાણ અચાવનારનો ઉપકાર વાળવાના હેતુથી જે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ તે ધણી દૃઢ હતી એ કેવળ સ્વાભાવિક જ હતું.

શ્રાવણ મહીનો આવ્યો. જગાએ જગાએ નાના છોડવાઓ વરસાદના પડવાથી ઉગી નિકળ્યા. જમીન ઉપર ઘાસની ખુબસુરત શેતરંજી પથરાઈ ગઈ. વાડીઓમાં શાક તરકારીના વેલાઓ રોપવામાં આવ્યા. પુલો પણ સારાં સારાં ખુશખોદાર ઉગ્યાં. ખેતરો આસ પડેલાં તથા કેટલાંએકમાં અનાજના નાના છોડો ઉગેલાં દેખાતાં હતાં. ખેડુત લોકો પણ કામમાં ફરતા હતા; તથા તેઓના બળદ લીસો ચારો ચરી તાજ ન થયેલા સાંજે ધણુ ધણુ અવાજ કરતા પાછા આવતા હતા. ભેંસો ધણી મગ્ન દેખાતી હતી, અને કાદવ તથા પાણીનાં ખાખોચિયાંમાં ખાખો દહાડો આજોટયાં કરતી હતી. નદી નાળાંઓ ભરપૂર થઈ ગયાં હતાં. અને રસ્તાઓ કીચડથી એવા ચીકણા થઈ ગયા હતા કે ગાડાં જઈ સકતાં નહતાં. મુસાફરો ઘોડા અથવા બળદ ઉપર બેસીને જતા હતા. શેઠરમાં રસ્તાઓ પણ કાદવ તથા પાણીથી તેવા જ ગંદા તથા દુર્ગંધવાળા થઈ ગયા હતા; અને લોકો તેપર વગર જોડે ધાબળી અથવા કામળાના ધુમટા ઓઢીને ફરતા હતા. વરસાદનું જોર નરમ પડી ગયું હતું. આ મહીનામાં વખતે વખતે વાદળોં થઈ આવતાં, પણ વરસાદ ઝરમર ઝરમર જ આવતો.

એવા મહીનામાં એક દિવસે સાંજના દેવળદેવી પોતાની વાડીમાં સુંદર સુવાસદાર પુલોના વેલાથી ઢંકાયેલા એક માંડવામાં ઉદાસ વૃત્તિમાં પગ લાંબા કરી તથા પોતાના શરીરનું કાંઈ ભાન ન રાખતાં અઢેલીને પડેલી હતી. તેનું આખું શરીર કામથી વ્યાપેલું હતું; તેની હરેક નસમાં કામથી; મિશ્ર થયેલું લોહી વેહેતું હતું; તેની આંખ કામવિકારથી ધુમરાયલી હતી. તે તેના સંધળા વિચાર તેજ વિષય ઉપર દોડતા હતા. વાડીમાં મંદમંદ આ વાયુ વાતો હતો તેથી કામનો અગ્નિ થંડો પડવાને અદલે ઉલટો જોરથી બળતો હતો. નાના પ્રકારનાં પુલોની સુગંધ પવનની લેહેરોની રડાઈ આવતી તેથી ઉલટો મદમાં વધારો થતો, તથા ઇન્દ્રિયસુખના

ઉપભોગને માટે વધારે ઉલટ થતી હતી. વાદળીઓ ધણી વેગથી આકાશમાં
 દોડતી તેની સામા દેવળદેવી જોયાં કરતી, અને તે તેના પ્રિય શંકળદેવની
 તરફથી કાંઈ સંદેશો લાવેછે એવી મનગમતી કલ્પના કરતી, અથવા તે પોતાનાં
 પ્રિય ખીજાં વાદળાંને મળવાને ધણી આતુર છે એમ મનમાં લાવતી અરે !
 જો તેને વાદળાંના જેવી ગતિ અથવા પક્ષીઓના જેવી પાંખ હોત તો તે
 તુરત ઉડીને તેના પ્રાણુ પ્રિયને મળત. જેની આંખમાં કમળો થયો હોય
 તે સઘળું જ પીળું દેખે તેમ જેની આંખમાં કામનો વિષય ભરાયો તે સઘળાંને
 કામાતુર દેખેછે. કેતકીનાં ફુલોની આસપાસ ભમરા ઉડ્યાં જ કરતા, અને
 તેઓમાંથી મધ સુસ્યાં કરતા. ખરે, એ ભમરા જેવું કોઈ ભોગી નથી, તે
 પોતાની પ્રિયાની આસપાસ ફરતાં કદી થાકતા નથી, તથા તેની મીઠાશ આખત
 કદી ધરાતા નથી. પણ દેવળદેવી ખીચારી કેવી અભાગણી કે તેનો પ્રિય દૂર
 પડેલો, અને તેનાં દર્શન સરખાં પણ દુર્લભ. તેનું અધરામૃત ઉભરાઈ જતું, પણ
 તેનું પાન કરવાને પાસે કોઈ નહતું. અરે કેતકી ! તમે પણ દેવળદેવી કરતાં અતિ
 ધણી ભાગ્યવાન છો. આંખાના ઝાડોની આસપાસ જે વેલા વિંટલાયલા
 હતા તે કેવા ચુડ ભરવીને તે વૃક્ષની અડોઅડ રહેલા હતા, રખેને કોઈ તેને
 વછોડી નાખે. પણ તે કેવી દુર્ભાગ્ય કે તેને આવું આલિંગન આપવાને કોઈ નહતું.
 વેલા અને સ્ત્રી એ બન્નેને કાંઈપણ આશ્રયની જરૂર છે. તે નહોય તો તેઓ બ-
 ન્ને કરમાઈને મરી જાય. વેલાઓને તો એવો આશ્રય તુરત મળે છે, અને તેને
 ચુડ ભરવીને તેઓ રહે અને વધે છે, અને ધણીએક વાર તો તે આશ્રયથી
 જ તેઓનું પોપણ થાય છે. સ્ત્રીને પણ આવો આશ્રય મળે તો ખરો
 પણ ધણી વાર તેને મન ગમતો તે મળતો નથી, અથવા તેથી તે
 બરાબર પોપણ થતું નથી. મોરો પોતાનાં રંગબેરંગી શોભાયમાન
 વિસ્તારીને કળા કરીને નાચતા હતા. તેને તે વખતની મઝાથી
 ઉપજતો હતો, અને તેની ખુશીમાં ભાગ લેનાર દેલો, તેના જે
 તો નહિ પણ જેવી તેવી, લાં કરતી હતી. જ્યારે દેલ સરખી
 આવો રૂપાળો નર મળે, અને તેઓ શ્રાવણ સરખા
 મઝા કરે ત્યારે દેવળદેવી કેવી પાપણી કે તેનું અ-
 તેની સાથે ગેલ કરવાને તથા તે ઋતુનું સુખ લે
 પક્ષીઓ પણ આનંદથી એક ઝાડ ઉપરથી ખીજા
 મીઠા સ્વર કાઢીને ઉડતાં હતાં, અને તેમના

ગાજી રહી હતી. તેઓની ખુશીને કાંઈ હદ નહતી; બિચારી દેવળદેવી એકલી પોતાના વહાલાના વિયોગથી મહા પીડામાં દેખાતી હતી, અને પક્ષીઓની અવસ્થા ઉપર અદેખાઈ લાવી ઉત્તમ માનવી દેહ ત્યાગ કરી પક્ષીઓનો દેહ ધારણ કરવાને તે પરમેશ્વર પાસે માગતી હતી. તેની પાળેલી હરણી તેની પાસે આવી, અને હમેશના ધારા પ્રમાણે તે તેના ઉપર હાથ ફેરવશે, અથવા ખીજી ઘણી રીતે લાડ લડાવશે એવી આશા રાખી ત્યાં ઉભી રહી, પણ તેની આશા સફળ થઈ નહિ. તે બિચારી તેની સદાની સોજતી પાસે ઉભી જ રહી, પણ તેના ઉપર એક પણ પ્રેમ-દષ્ટિ પડી નહિ. તે બિચારી શું જાણે કે તેના પાલકની સઘળી પ્રીતિ એક ઠેકાણે એકડી થઈ ત્યાં જ બંધ થયેલી હતી તેમાંથી તેના ઉપર તે શી રીતે નિકળે? અંતે તેનું નિરાશ, ગરીબનું મ્હોડું જોઈને દેવળદેવીને દયા આવી, અને તેના ઉપર હાથ ફેરવી તે બોલી : “ અરે ! તું પણ મારા જેવી જ અભાગણી છે. તને પણ કોઈ નર નથી, અને તે કોઈ દહાડો મળશે એવો તું જ્યાં સુધી મારી પાસે રહેશે ત્યાં સુધી સંભવ પણ નથી. માટે હું તને થોડા દહાડામાં છોડી મુકીશ, પછી તું જંગલમાં છુટી ફરજે, અને તારી જાતના નર સાથે જોડાઈ અને જેવું સુખ ભોગવાય તે ભોગવજે. પણ હજી મારા કરતાં તું વધારે સારી છે. તું મારી સાથે ગેલ કરે છે, અને મારી પ્રીતિથી સંતોષ માનીને સદા આનંદમાં રહે છે પણ મારી સાથે પ્રીતિ કરનાર કોઈ જ નથી, અને મને કોઈ લાડ લડાવનાર મળવાનો પણ નથી.” એટલામાં વાદળાં ચઢી આવ્યાં, અને સઘળે ઘોર ઝંડા થઈ રહી. ઝરમર ઝરમર વરસાદ આવવા લાગ્યો. ટુલાએ પોતાના

આકાશમાંથી અમૃત પડતું હતું તે જીલવાને ઉઘાડ્યાં. પક્ષીઓ જે સુંદર સુવ્ધા ગેલ કરતાં હતાં તેઓ ઝાડોમાં ભરાઈ ગયાં. મોર વધારે લાંબા કરી ત્યાં વધારે આનંદ પામી નાચવા લાગ્યા. હરણી પણ ખુશીના હતી. તેનું આરુ પાસેથી કુદતી કુદતી નાસી ગઈ. તે સ્થળે તો દેવળદેવી મિશ્ર થયેલું લોહી મે જણાં જ એકલાં રહી ગયાં. શું આ વરસાદના પાણીથી ને તેના સઘળા વિલવાય? કદી નહિ. જેમ બળતા ઉપર થોડું થોડું

જળ વાયુ વાતો હતો જોગૃત તથા પ્રદિપ્ત થાય છે તેમ દેવળદેવીના જોરથી બળતો હતો. પડવાથી વધારે જુસ્સાથી બળવા લાગ્યો.

પડાઈ આવતી તેથી જ મીઠા શબ્દ કાઢતી હતી, અને સઘળાં

પક્ષીઓને તે છેલ્લા રામરામ કરતી હતી. પપૈયા પીઉપીઉ કરતા દેવળ દેવીને શંકળદેવનું સ્મરણ કરાવતા, અને તેની છાતીમાં ધા મારતા હતા. દેડકાઓ પણ ખાખોચિયાંમાંથી તેઓનો બેસુરો અને કઠોર નાદ સંભળાવતા હતા. સઘળે ઠેકાણે આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો હતો; પણ કામથી પીડિત સ્ત્રીને આવા રળિયામણા દહાડામાં સ્વામી વિના શી રીતે સંતોષ થાય? તેના મનની આગ કેમ હોલવાય? અરે કવિઓ, તમે કામદેવનાં બાણ કુલનાં બનેલાં કલ્પો છો પણ એ જુદું છે. કદાપિ તે કુલોનાં બનેલા હશે તોપણ તેઓમાં ધણા તીક્ષ્ણ કાંટાઓ છે તેથી જ્યારે તેઓ અંતઃકરણને લાગે છે ત્યારે તે કાંટાઓ ભોકાઈ જાય છે અને તેના ધા રૂઝાવા ધણાં કાણુ થઈ પડે છે. દેવળદેવીની છેક આવી અવસ્થા થઈ હતી. એવા દુઃખની વખતે સમાન વયની સખીઓ આગળ દીલનો ખુલાસો કીધાથી જે શાંતિ થાય છે તેમ કરવાને પણ દેવળદેવીને કોઈ નહતું. આ વખતે તેની મા હોત તો પણ સાઈ? તેની તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ તેના અંતઃકરણમાં ઠેક સુધી પોહોંચત; અને તેનો ગુપ્ત ભેદ જાણી તેનું દુઃખ મટાડવાને તે કાંઈ ઉપાય કરત. તેની મોટી બેન પણ મરી ગઈ. તે હોત તોપણ તેની આગળ તે તેના મનનો ઉભરો ખાલી કરત, અને તેનો ઇલાજ કદાપિ તેનાથી થાત નહિ તોપણ એ વિષેની વાતો કરવાથી જ તેના મનને કાંઈક સંતોષ ઉપજત. તેને બીજી કોઈ સખીઓ પણ નહતી એટલે તે હમેશાં મુઝાયાં કરતી. આવે વખતે તે પોતાનું દુઃખ તેની એક દાસીને કહેત, પણ તે તો ઘરડી થઈ ગઈ હતી, અને તેનું દીલ હવે જુવાન સ્ત્રીના કામ વિષયમાં કેમ લાગે? વળી એ બાબતમાં જુવાન તથા વૃદ્ધ સ્ત્રીઓના વિચાર મળતા આવે જ નહિ. તેઓને એ વાતમાં સમાનભાવ થતોજ નથી: અને તે કેમ થાય? ધગધગતા અંગારા અને બરફનો સંયોગ શી રીતે થાય? બે સામસામી દિશાનાં બંને એક બીજાનું કાર્ય તોડી નાખે છે એવો સૃષ્ટિનો નિયમ છે. ત્યારે આવી વખતે દેવળદેવીને તેની વૃદ્ધ દાસી કાંઈ કામ લાગી નહિ. તેનો બાપ એકલો રહ્યો, પણ તે તો બિલકુલ નકામો, તે એ વાતમાં શું સમજે? અને સમજે તોપણ તેની આગળ કાંઈ કહેવાય પણ નહિ, અને કહેવાય તોપણ તેની જરાપણ કદર તે જાણે નહિ, અને ઉલટું કામ બગડે. એ વિષેના વિચાર દેવળદેવીને થતા, તેની સાથે તેને વારેવારે બીજો પણ એક સંશય

પણાં કરતો. જેવી હું શંકળદેવને વાસ્તે પ્રીતિથી પીડાજી છું તેવો તે પીડાતો હશે કે નહિ? આ મારો પ્યાર એક તરફી હશે કે અન્યોન્ય હશે? હું જ્યારે પરમેશ્વરની પેઠે તેનું નિરંતર સ્મરણ કર્યા કરું છું ત્યારે તે કદાચ ખીજા કામોમાં પડી મને લગાર યાદ પણ કરતો નહિ હોય, કદાચ તેનું મન કાઈ ખીજી સ્ત્રીએ હરણ કીધું હશે; કદાચ તેનું અંતઃકરણ પ્રીતિથી વિરક્ત હોય; કદાચ તેને માંડે રૂપ તથા ગુણ ગમતાં નહિ હોય. જો એમ હોય, (અરે પરમેશ્વર, એમ ન હોય તો કેવું સાંડે!) તો આ બધી કેવળ વ્યર્થ પીડા હું ભોગવું છું. પણ એમ હોય તો નહિ. એવો વિચાર કરવામાં જ હું પાપ કરું છું. માંડે અંતઃકરણ માંહેથી સાક્ષી પુરે છે, મારા મનમાં સ્વાભાવિક રીતે પ્રેરણા થાય છે કે એમ નથી. પ્રીતિ અન્યોન્ય છે; તે પણ મારે વાસ્તે વલખાં મારે છે; તેપણ કામની મહાવ્યથામાં પડેલો છે; તેને પણ મારી પેઠે અન્ન ભાવતું નથી; તેના અંતઃકરણમાં પણ મારી છખી જડાઈ ગઈ છે. હવે તેનો અંતે મારો મેળાપ એકવાર પરમેશ્વર કરાવે તો કેવું સાંડે! હું ફરીથી તેને છોડું નહિ; હું તેની આગળ મારો સધળો ઉભરો કાઢું; અને મારા તરફ તેની વૃત્તિ કેવી છે તે સેહેજ જાણી લઉં.

એવી રીતે દેવળદેવી વિચાર કરતી હતી તે વખતે પાસેના ખેત-રમાંથી આવતો મોરલીનો નાદ તેણે સાંભળ્યો. મોરલીનો સ્વર હમેશાં ઘણો મીઠો લાગે છે તેમાં વિશેષે કરીને જ્યારે ચોમાસાના દહાડામાં વરસાદ અંધરાયલો હોય તે વખતે, તેના મધુર સ્વરથી જીવને ઘણો જ આનંદ ઉપજે છે. જેમ શ્રીકૃષ્ણની મોરલીના મોહ ઉત્પન્ન કરનારા નાદથી વ્રજની તમામ ગોપીઓ ગાંડી ઘેલી જેવી થઈ જઈ તેઓની શુદ્ધબુદ્ધિ ભૂલી જતી, તેમ આવે વખતે વાંસળીનો શબ્દ દેવળદેવીને કાને પડ્યો કે તુરત તે આકુળ બ્યાકુળ થઈ ગઈ. કામની પીડા વધારે જોરથી લાગવા માંડી, તથા તેના મનનો જીરસો ઘણો વધી ગયો. પણ આ ક્ષોભમાંથી તે સ્વસ્થ થાય છે, એટલામાં વાડીના કોટ ઉપરથી કોઈ પુરૂષે ભુરકો માર્યો, અને એક ક્ષણમાં દેવળદેવીની સન્મુખ તેના પ્રિય શંકળદેવ ખરેખરો અસ્થિ, માંસ અને ચર્મવાળો ખુદ જાતે આવી ઉભો રહ્યો. આમ અકસ્માત મેળાપ થઈ જશે એવી દેવળદેવીને બિલકુલ આશા જ ન હતી, તેથી આશ્ચર્યને લીધે તે મુછીગત થઈ ભોંય ઉપર પડી. શંકળદેવ પોતાની પ્રાણસમાન વાહાલીને આવી અવસ્થામાં જોઈને ઘણો ગભરાયો, પણ ધીરજ રાખી તેને જનગૃત

કરવા અનેક ઉપાયો કરવા લાગ્યો. થોડી વારમાં તેને શુદ્ધિ પાછી આવી, અને તે બંને પ્રેમીજનની આંખો મળી. તેમના તે વખતના સુખનું કોણ વર્ણન કરી સકે? કહીર, સન્યાસી, સાધુ, વગેરે ખીજ આ દુનિયાનો તિરસ્કાર કરનારા જેઓ જગતમાં હમેશાં નહાઈ જ જોયાં કરે છે, તથા જેઓ માણુસની સ્થિતિમાં દુઃખ સિવાય ખીજું કંઈ જોતા જ નથી તેઓએ જાણવું જોઈએ કે દુનિયામાં ધણુંખડું નહાઈ દેખાય છે એ વાત ખરી તોપણ તેમાં ધણે ભાગે સાઈ પણ છે, અને અગરજો જગતમાં માણુસો ઉપર અગણિત દુઃખો આવી પડે છે તોપણ તેમાં કેટલાએક સુખના પ્રસંગ પણ છે. તે સુખમાં પવિત્ર પ્રીતિના બંધનથી બંધાયલાં સ્ત્રી પુરુષનો સમાગમ એ એક મુખ્ય છે. આ બે શરીરે જુદાં પણ એકજ મનવાળાં શંકળદેવ તથા દેવળ દેવી એકઠાં મળ્યાં તો ખરાં, તોપણ તેઓએ એક ખીજને જે કંઈ કેહેવાનું ધાર્યું હતું તે કેહેવાયું તો નહિ એટલુંજ નહિ, પણ કેટલીએકવાર સુધી તે બેમાંથી કોઈના મ્હોંમાંથી એક શબ્દ સરખો પણ નિકળી સક્યો નહિ. તેઓ બે મુગાં જ ઉભાં રહ્યાં એમ કહીએ તો તે ખોટું કેહેવાય, કેમકે અગરજો તેઓ અવાચક ઉભાં રહ્યાં હતાં, તોપણ તેઓની આંખ પોતાની જુદી જ ભાષામાં વાતચિત કરવા મંડી પડી હતી. મ્હોંની વાચા કરતાં આંખની ગૂઢ ભાષામાં વધારે અર્થ રહેલો હોય છે; તેની અસર વધારે લાગે છે; તથા તે વધારે ટુંકી મુદ્દતમાં મનના સઘળા વિચાર સમજાવી સકે છે. શબ્દથી ન થઈ સકે તેટલી આંખની ઇશારતથી તેઓએ એક ખીજને ખાતરી કરી આપી કે તેઓની પ્રીતિ અન્યોન્ય હતી; તેઓ બંનેના હૃદયમાં સરખા જ વિચાર ચાલતા હતા; તથા તેઓ બંને સુખને અથવા દુઃખને વાસ્તે પોતાનાં નસીબ મેળવવાને રાજી હતાં. પણ તેઓનું અંતઃકરણ ઉભરાઈ જતું હતું તે ઉભરો બહાર કાઢવો જરૂરનો હતો; અને તે કામ મ્હોંથી જ સારી રીતે થઈ સકે એમ હતું. પેહેલું શંકળદેવે બોલવું શરૂ કીધું, અને સારપછી દેવળદેવી હિમ્મત પકડીને બોલી. તેઓ બંનેની વચ્ચે શી વાતચીત થઈ તે આ ઠેકાણે લખવાની જરૂર નથી. પ્યારની અસરથી માણુસ ધણું વાચાળ થાયછે, અને તેવી વખતે માણુસ જેવી રીતે તથા જેટલું બોલી સકેછે તેવી રીતે તથા તેટલું ખીજ કોઈ વખતે બોલી સકતું નથી. માટે તે વખતે જે વાત તેઓની વચ્ચે થઈ તેની કલ્પના વાંચનારાઓએ કરી લેવી. તેઓનો પ્યાર સાધારણ લોકોના પ્યાર કરતાં જુદી જ તરેહનો હતો ;

તેમાં વિષયવાસનાનો જોમ અને તેમ થોડો ભેગ હતો ; તેની અસર એ લોકની પ્રીતિ કરતાં પરલોકની પ્રીતિને વધારે મળતી હતી. તેમની પ્રીતિ આવી સ્વચ્છ તથા પવિત્ર હોવાને લીધે જ શંકળદેવને દેવળદેવીના શરીરમાં માટે એટલી તો મર્યાદા રહી હતી કે તેને તે આ દુનિયાની નહિ પણ સ્વર્ગની ગણતો, અને તેવી જ રીતે તેની સામે માન પૂર્વક તે ઉભો રહે હતો. તેના સદ્ગુણોને માટે શંકળદેવનો અભિપ્રાય એટલો ઊંચો હતો તેને વિષે મનમાં કુવિચારનો પડછાયો પણ પડવા દેવો અને નર્કના ઊંડામ ઊંડા ખાડામાં તુરત પડવું એમ બે બે બેરોબર છે એમ તે જાણતો, અને તેથી જ તેની પણ સ્વચ્છતા જરાપણ મલિન ન થાય એ વિષે તેના મનમાં એટલી તો ફિકર હતી કે તેના નિર્મળ નામને જરાપણ કલંક લાગે તે કરતાં તેના જેવા લાખો માણસોનો નાશ થાય તે વધારે સાફ એવો તેનો દૃઢ સંકલ્પ હતો. વળી આવી નિરાશ્રિત અવસ્થામાં આવી પડેલી અખળાને મોહના ફાંદામાં નાખવી, તથા લાલચના રસ્તામાં જાણી જોઈને ફસાવવી, એ પુરુષ નામ ધારણ કરનારનું લક્ષણ કેહેવાય નહિ. એવું જે કરે તે માણસ નહિ પણ પશુ સમજવો. જે પોતાના મન ઉપર એટલી સત્તા રાખી સકતો નથી તે મરદ નથી પણ બાચલો જ છે. તેમાં વળી તે ક્ષત્રીય તો ક્યાંથીજ કેહેવાય ? શંકળદેવે પણ પુરુષ નામને જે યોગ્ય ગણાય તેજ કીધું. છેલ્લી વારે જ્યારે એક મેકથી છુટાં પડવાની વખત થઈ ત્યારે તેઓ અન્ને પાસે ઉભાં રહ્યાં, અને આકાશ તરફ મ્હોડું કરી તથા એકેકના હાથ પકડી નીચે પ્રમાણે તેઓએ પ્રાંતજ્ઞા લીધી.

“સૂર્યદેવતા જેનું તેજ સર્વત્ર પડે છે, તથા જે માણસોનાં બહારનાં કામો તથા માંહેના વિચારો જાણે છે તે, વનના દેવો જેઓ આ વાડીમાં આવા રળિયામણા વખતમાં ફરતા હશે તથા આ આપણો પવિત્ર કોલ થતો જેવાને આવ્યા હશે તેઓ, વાયુદેવતા જે પવનની હરેક લેહરમાં ફરે છે તથા માણસોના હરેક કામને જોય છે તે, વરુણદેવતા જે ઇલાંનાં નદી નાળાંનું રક્ષણ કરવાને હાજર હશે તે, વાયુમાં વસનારા અગણિત ગણો તથા કનિષ્ઠ દેવો, જેઓ દુનિયા સંબંધીનું સઘળું કામકાજ કરે છે તેઓ, તેત્રીશ કરોડદેવતાઓ જેઓ તેઓના દૈવ ચક્ષુઓવડે ગમે ત્યાં હશે તો પણ આ આપણો મેળાપ જોઈ સકતા હશે તેઓ, તથા સર્વવ્યાપક અને સર્વજ્ઞ પરમેશ્વર જેના એક મોટા મંદિરમાં આપણે પ્રાંતજ્ઞા લેઈએ છીએ

તથા જેના હુકમ સિવાય એક ધાસનું તણખલું પણ હાલી સકતું નથી તથા જેના જાણ્યા સિવાય કાંઈ પણ કામ થઈ સકતું નથી તે એ સઘળાઓની સમક્ષ અમે જે શંકળદેવ તથા દેવળદેવી પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ કે જે દૃઢ પ્રીતિ અમારા બેની વચ્ચે અંધાર્ધ છે તેને વધારે દૃઢ કરવાને, પ્રીતિવડે આ દુનિયામાં જે સુખ પ્રાપ્ત થઈ સકે તે ભોગવવાને, પુરૂષ તથા સ્ત્રીના સંયોગથી જગતની વૃદ્ધિ થાયછે તે નિયમ અમલમાં લાવવાને, તથા પ્યારનો ભંડાર ઈશ્વરે અનંત ડહાપણથી અમારાં અંતઃકરણમાં આપેલો છે તેનો યથાયોગ્ય તથા સારે રસ્તે ઉપયોગ કરવાને, અને આ અમારું તન, મન, અને ધન આ દુનિયામાં જ્યાંસુધી જીવીએ ત્યાંસુધી ભોગવવાને અમે જે જાણુ આ પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ. આજથી અમારું એક સ્વરૂપ જાણવું, તથા સુખ અથવા દુઃખ જે સંસારમાં પડે તે અમારે સમાન ભાગે વેહેંચી લેવું. આજથી અમારે અમારા સ્ત્રી પુરૂષના ધર્મ પ્રમાણે વર્તવું અને જગતમાં પોતે સુખી રહી બીજાઓને સુખી કરવાને પ્રયત્ન કરવો. આ અમારા કોલ ઉપર જગતકર્તા જે ઈશ્વર તે તું મોહોર કરજે તથા તેત્રીસ કરોડ દેવતાઓ તમે સાક્ષી કરજો ; એટલે જો એ પવિત્ર કોલથી અમે ફરીએ તો અમે અમારા આપદાદાના, અમારી જાતના, તથા પ્રાણી માત્રના ધર્મથી ફર્યા એમ જાણવું ; ને એ અધોર પાપને માટે નર્કમાં જે મોટામાં મોટી શિક્ષા છે તેને અમે ખરેખરાં પાત્ર થયાં એમાં કાંઈ સંશય નથી. માટે રે અનાથના નાથ, રે દીનદયાળ પ્રભુ, રે જગતનું પ્રતિપાળણુ કરનાર, તું નીચે જોઈતો આ અમારા તવા સંબંધને પવિત્ર કર ; તું તેને આશીર્વાદ દે ; તેનાં ફળ સુખરૂપ થાય એવું નિર્માણ કર ; અને અમારી બન્નેની આશા સઘળી સફળ કર. એ અમારી ખરા અંતઃકરણની પ્રાર્થના છે તે તું અપાર દયાવાન તથા અનંત પ્રીતિયુક્ત જગતનો પિતા ! સાંભળી લઈ માન્ય કરજે. ”

એ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કીધા પછી તેઓ બન્નેનાં મનને શાંતિ થઈ, અને તેઓનાં અંતઃકરણ ઉપરથી હજારો મણનો બોજો ખસી ગયો હોય એવું એહેન થયું. પણ હવે તેઓએ જુદાં પડવું જોઈએ. દેવળદેવીના જન્મવાનો વખત થયો તેથી તે જો જલદી ઘરમાં ન જાય તો કોઈ માણસ તેડવાને આવે, અને આ સઘળી વાત જણાઈ જાય માટે હવે જવું જોઈએ. પણ એ કેમ થાય ? એ તો કહેવું જ ઘણું સેહેલું છે. આવી

અવસ્થામાં જુદાં તે કેમ પડાય ? પ્રિયજન એકઠાં મળે સારે એક દહાડો એક પળના જેવો લાગે છે, સારે આ એક કલાકના મેળાપથી તે બર્ન-માંથી કોઈનું મન કેમ તૃપ્ત થાય ? પણ હવે તો જવું જોઈએ. અમૃત પીતાં કાણુ ધરાયું છે ? વિયોગ એ ભયંકર શબ્દ છે. આ દુનિયામાં એટલી તો અનિશ્ચયતા છે, સઘળાં પાછળ મોત એવું તો ભમ્યાં કરે છે, તથા માણસોનાં ધારેલાં કામોને અટકાવવાને તથા તેઓની વાહાલામાં વાહાલી આશાઓનો ભંગ કરવાને એટલા બધા બનાવ બને છે કે ટુંકી મુદત સુધી જુદા પડવામાં પણ ઘણીવાર નિરંતર જુદાં પડવાનું થાય છે. તેમ કદાચ દેવળદેવી તથા શંકળદેવનો મેળાપ આ છેલ્લો જ હોય એ ભયથી જ માત્ર તેઓને ઘણો શોક ઉત્પન્ન થયો. પણ અંતે લાચાર. પરમેશ્વર ઉપર તથા પોતાના ભાગ્ય ઉપર ભરોસો રાખી બંને છુટાં પડ્યાં. તેઓ ફરી પાછાં મળશે કે નહિ તે આગળની વાત ઉપરથી જણાશે.

એહેન તથા નિશ્ચિતપણામાં દહાડા જતાં વાર લાગતી નથી, તેમ દેવળદેવીને થયું. તેના પ્રાણપ્રિયની સાથે મેળાપ થયો તે જાણે ગર્હ કાલેજ થયો હોય એમ તેને લાગતું હતું. એટલામાં એક દહાડો દેવગઢથી એક ભાટ તથા રાજગૌર બાગલાણના કિલ્લામાં આવ્યા. કરણ રાજ્યએ તેઓનો ઘણો સત્કાર કીધો, અને તેઓને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. ભાટે કેટલીએક ભાટાઈ કીધા પછી દેવગીરીના રાજ્યનો વિસ્તાર, તેની હોલત વગેરે વૈભવનાં ઘણા વિસ્તારે વખાણ કીધાં. અને પછી શંકળદેવને સુધિષ્ઠિર, અર્જુન, વિક્રમ, ભોજ, આદિ ઘણાએક નામાંકિત, સદ્ગુણી, તથા પરાક્રમી રાજાઓની ઉપમા આપી, અને વાઘના શિકારને દહાડેથી તે વાડીના મેળાપના દાહાડા સુધી જે જે બન્યું હતું તે વર્ણવ્યું, દેવગઢના રાજ સાથે સંબંધ કરવાથી જે જે લાભ થશે તે સઘળા કહી સંમળાવ્યા, અને છેલ્લે શંકળદેવને વાસ્તે દેવળદેવીની માંગણી કીધી.

કરણ રાજ્યને આ ભાટની વાત સાંભળીને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. તેના મ્હોં ઉપર લોહી ચઢી આવ્યું, અને તે રીસે ભરાઈને બોલ્યો : “ અરે ભાટજી, જો કે હું માફ સઘળું રાજ્ય ખોધ એડો છું, મારી પરમપ્રિય સ્ત્રીને બળાત્કારે દિલ્હીના મ્હેચ્છ પાદશાહ પાસે ઘસડી ગયા છે, હું નિર્ધન, અશક્ત, તથા રામદેવના આશ્રયમાં આવી રહ્યો છું, તોપણ હું

હજી તમે ધારો છો એટલો અધમ થયો નથી. હજી મારામાંથી રજપૂતનું લોહી ગયલું નથી. હજી મારામાં ક્ષત્રીનો ટેક કાયમ છે; માટે તમારા કહેવા પ્રમાણે હું કદી કરનાર નથી. શું વાઘેલા રજપૂતે પોતાની કન્યા એક મરેહા સાથે પરણાવવી? શું હંસણીને કાગડાના ટોળામાં ભેળવવી? શું ગાયને ગધેડાંમાં શામેલ કરવી? એમ કદી થનાર નથી. તમારો રાજ્ય ગમે તેવો મોટો હશે, તમારું રાજ્ય ગમે તેટલું બળવાન, ધનવાન તથા વિસ્તીર્ણ હશે, તથા શંકળદેવમાં સઘળા દેવતાના ગુણો એકઠા થયા હશે, તોપણ તે મરેહો, તે રજપૂતની કન્યાને વરવાને યોગ્ય નથી. મારા પડતા દહાડામાં સઘળા મારું અપમાન કરે છે; હવે છેલ્લો વારો રામદેવનો આવ્યો. તેણે પણ હવે કાંઈ કસર રાખી નહિ. હજી મારામાં સામર્થ્ય છે; હું જીવું છું, અને જ્યાંસુધી આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાંસુધી મારા નામને, મારા કુળને, તથા મારી જાતને કદી કલંક લગાડવા દઈશ નહિ. આ ઉચ્ચ કુળની કન્યા નીચ કુળના વરને પરણાવું? મારા ઉપર આથી વધારે આક્રમ પડે, મને કાપીને કડકા કરે, તોપણ હું એમ થવા દઈ નહિ. અમારા લોકો પુત્રીના જન્મથી ઘણો શોક ધરે છે તે વાજબી છે, તેઓ પોતાની આખરને ડાઘ ન પડવા દેવાને કુમળા બાળકની હલ્યા કરે છે તેમાં તેઓનો કાંઈ વાંક નથી. મરેહા જોડે રાજ્ય કન્યાના લગ્ન કરવાં? આકાશ તુટી પડે, પૃથ્વી રસાતાળ જાય, તોપણ હું તેમ થવા નહિ દઈ. માટે તમારા રાજ્યને કેહેજો કે તમે મારું ઘણુંજ અપમાન કીધું છે તમારી આશા કદી સફળ થવાની નથી; તથા તમારું બોલવું કદી પ્રમાણ થવાનું નથી. શંકળદેવ તથા દેવળદેવીએ ગુપ્ત રીતે લગ્ન કીધાં હશે તે રહ્યું છે. દેવળદેવીનો મારી રજ સિવાય કાંઈપણ પ્રતિજ્ઞા કરવાનો અખતિયાર નથી. તે હજી નાદાન છે તેથી તેનું કીધેલું મંજુર થાય નહિ; માટે મારી સાક્ષી ના છે. તમે ઘણું કરશો તો મને આ જગાએથી કાઢી મુકશો, પણ તેથી હું બીહીતો નથી. એખંડ પૃથ્વી પડી છે તેમાં ગમે તે એક ખુણામાં પડી રહી મારું આવર્ણ પૂરું કરીશ; પછી મારા મુઆ પછી જે કરવું હોય તે કરજો.” એટલું કહી તેણે ભાટ તથા રાજ્યગોરને વદાય કીધા.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

“અરે ભગવાન, તું કાઠીનો કુંજર તથા તરણાનો મેરૂ કરી સકે છે, તારી ગતિનો પાર કોઈ પામી સકતું નથી.” એ પ્રમાણે દિલ્હીના એક શરિયામ રસ્તા ઉપર એક મોટા મેહેલ આગળ એક હિંદુ નામે ખિહારી-લાલ ઘોડા ઉપર બેસીને આવ્યો તે તે મેહેલ જોઈને બોલ્યો. તે બિચારો મહાસંકટમાં આવી પડ્યો હતો, અને તેમાંથી છુટવાનો ઉપાય કરવાને તે ત્યાં આવ્યો હતો. સઘળા કાફર હિંદુઓ મુસલાન ધર્મ ન માને તો શરેહ પ્રમાણે તેઓની પાસેથી જજીઓ કર લેવામાં આવતો હતો. એ કર આપવામાં જેઓ હરકત કરતા, અથવા કાંઈ દગો કરી તે જોડેલો જોઈએ તે કરતાં ઓછો આપતા, તેઓને ભારેમાં ભારે દેહાંતદંડની શિક્ષા કરવામાં આવતી હતી. ખિહારીલાલે ધરમાંનું એક માણસ છુપાવી ઓછો જજીઓ આપ્યો એવું તેના ઊપર તોહમત આવ્યું હતું; અને અગરજો તે બિલકુલ પાયા વગરનું હતું, અગરજો તે નિરપરાધી હતો, તથા એ સઘળું કામ જજીઆના ઊધરાતદારની દુશ્મનીને લીધે ઉડ્યું હતું, તોપણ જે રાજ્યમાં હિંદુઓ ઊપર દ્રેષ, જ્યાં ઇનસાફનો કાંટો પૈસાવડે ગમે તેણી ગમ નમે, અને જ્યાં સરકારને જે વાતથી નુકસાન થાય એવી વાતમાં ન્યાયાધીશો રૈયતની વિરુદ્ધમાં ફેસલો કરે એ નિશ્ચય, ત્યાં ખિહારીલાલ પોતે નિર્દોષ છતાં પોતાના જનમાલની મોટી ધાસ્તીમાં રહે એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નહતું. ધાસ્તી તો શું પણ તેના મનમાં નક્કી હતું કે જે આ પ્રસંગે ઘટતા ઉપાય કરવામાં આવશે નહિ તો વધારે દહાડા જીવવાની આશા રાખવી નહિ. પણ પરમેશ્વરની મેહેરબાનીથી એવા અન્યાયી જુલમી રાજમાં શિક્ષાથી બચવાનો એક મોટો ઉપાય હોય છે, અને જ્યાં સુધી તે ઉપાય કરવો આપણા અખતિયારમાં હોય છે ત્યાં સુધી જીંદગી સલામત છે એમ કહી સકાય છે. એ ઉપાય પૈસા છે. ‘જર ચાહેસો કર’, એ કેહેવત કેટલીએક વાતોમાં ખરી પડે છે. જરવાળો માણસ ખરા અથવા ખોટા ગુન્હામાંથી એ સાધનથી બચી સકે છે એટલુંજ નહિ, પણ તે ગુન્હો કોઈ ખીજ ઉપર ટોળી સકે છે. એવે દેહાણે જેઓ ગરીબ એટલે અશક્તિમાન સાધન રહિત હોય તેઓની ખરેખરી કમબખ્તી થાય છે. તેઓ પોતાના ઉપરના ખરા અથવા ખોટા અપરાધની શિક્ષા ભોગવે છે એટલુંજ નહિ

પણુ ખીજા શ્રીમંત લોકોના અપરાધની સજા ઘણી વખતે તેઓને ખમવી પડે છે. તેઓનો ખેલી તો પરમેશ્વર જ છે; અને તેઓ જીવતા રહે તેજ આ જગતના તથા તેમના દેશના પાઠશાહઓનો મોટો પાડ એમ તેઓએ માનવું જોઈએ. બિહારીલાલ મોટો વ્યાપારી હતો, અને તેણે થોડાંએક વર્ષમાં ઘણું દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું. પણ રાજ્યના જીલમને લીધે તેનાથી તે દ્રવ્યનો ઉપભોગ થઈ શકતો નહતો. સરકારના માણસોની ગીધ જેવી નજર તેના ઉપર ન પડે માટે તે એક ખુણામાં એક નાના સરખા ઘરમાં રહેતો હતો. ખાવા જેટલો પૈસો બહાર રાખી તેણે પોતાની સઘળી દોલત ભોંયમાં દાટી મુકી હતી; અને એવાં નકારાં લુગડાં પહેરીને તે ફરતો તથા ઘરમાં એવો થોડો ખરચ રાખતો હતો કે તેની પાસે પૈસો છે એવો શક કોઈને ઘણી જ મુશ્કેલીથી આવે. પણ પૈસાની આપતમાં જીલમી સરકારની ધ્રાણુંદ્રિય ઘણી જ તીક્ષ્ણ હોય છે. જેમ કેટલાએક શિકારી કુતરા ભોંયમાં દર કરી ભરાયલાં સસલાંને સુંઘવાથી બહારથી પારખે છે, જેમ મુડદાંની વાસ ગીધ તથા સમડીને ઘણે દૂરથી લાગે છે, તથા જેમ મંકોડા સાકરની પીમળ ગમે ત્યાંથી ઓળખી કાઢે છે, તેમ તેના દાટેલા ધનની ગંધ સરકારના નાકમાં પોહોંચી. હરેક માણસને કોઈપણ શત્રુ હોય છે, અથવા જે તેની અવસ્થા સારી હોય તો કેટલાએક તેની અદેખાઈ કરનાર હોય છે. તેઓને પોતાનું વેર લેવાને અથવા અદેખાઈનો તાપ હોલવવાને ખીજો કાંઈ ઉપાય જડતો નથી ત્યારે તેની પાસે અખુટ દોલત છે એવી સરકારમાં ખચર આપે છે. પછી તે ખચર ખરી હોય કે ખોટી તોપણ તેના ઘર ઉપર ખીજો દહાડે પેહેરો આવવાનો, તેના માલની જમી થવાની, તે કોઈ અન્યાયને માટે સરકારમાં ઘસડાવવાનો, તોહમત તેના ઉપર સાબીત થવાનું, સજા કરતી વેળા બાંજીનેઈને ભાંજગડ કરવા કેટલાએક પડવાના, તેની પાસે વધારે દોલત છે એજ તેનો મોટો દોષ એમ તેની ખાતરી થવાની, તથા અંતે તેની દોલતનો અર્ધો ભાગ અથવા વખતે તેથી પણ વધારે ઘણીએક રકનક તથા તકરાર પછી તેને આપવો પડવાનો, એમાં કાંઈ સંશય જેવું નથી. આવા ખાનગી દુસ્મનો તથા અદેખા લોકો એ કામને વાસ્તે બાંજી બસ ન હોય તેમ સરકારના તરફથી ગુપ્ત બસુસો પણ શેહરમાં ફર્યા કરતા હતા. તેઓ દિલ્હીના હરેક ભાગની, હરેક મોહલ્લાની, તથા હરેક ઘરની ખાતમી રાખતા હતા, અને કોઈપણ શિકાર તેઓને મળ્યો એટલે

તુરત તેના ઉપર પંજા લાંબા કરી તલપ મારતા હતા. એવે વખતે જે માણસ તે જસુસને રાજી રાખવાને તથા તેનું ગજવું ભરવાને આનાકાની કરે તેની ખરેખરી કમખામી જાણવી. તે હોલમાંથી બચવા જતાં ચુલમાં પડે છે, તેને બકરી કાઢતાં ઊંટ પેસે છે, અને આખરે તેને સરકાર તથા જસુસ એ બન્નેને ટાટા પાડવા પડે છે. બિહારીલાલની હોલતની વાસ સરકારને પડી હતી, અને તે ખબર કરનાર જજીઆનો ઉધરાતદાર હતો. પોતાની સાચવટ ઉપર ભરોસો રાખી તથા એવા લોકોનો જુલમ અટકાવવાના હેતુથી તેણે ઉધરાતદારને ખુશ કીધો નહિ, અને તેનું પરિણામ એ થયું કે થોડા દહાડામાં તેના ઘર ઉપર જમી બેઠી; તેનાં બકરી છોકરાંને એક ઓરડામાં જોડ્યાં, તથા તેને ગુન્હેગારની પેડે બાંધીને સરકારમાં લઈ ગયા. તે દહાડે તો તે હાજરજમીન આપીને છુટથો; પણ હવે શું થશે એ વાતની તેના મનમાં ઘણી જ ચિંતા રહી. તેને પોતાને વાસ્તે એટલી બધી શંકર હતી એમ કાંઈ નહતું. પોતાનો વાહાલો પૈસો જે તેણે ઘણે શ્રમે, ઘણાં સંકટ ભોગવીને, તથા મોટાં જોખમ માથે લઈને મેળવ્યો હતો તે સઘળો એક પળમાં ઉડી જશે; અને તેનાં બકરીને માથે પણ મહાભારત દુઃખ આવી પડશે, અથવા તેના આવા કામને લીધે તેઓને પણ સજા થશે એ વિચારથી તેના અંતઃકરણને તીક્ષ્ણ આણુ વાગતાં હતાં. જેમ ખ્રિસ્તી ધર્મ પ્રમાણે બાવા આદમના કીધેલા ગુન્હાને માટે પરમેશ્વરે કીધેલી શિક્ષા આપણે સઘળાં માણસો ભોગવીએ છીએ, જે પ્રમાણે મા આપના રોગ છોકરાંને વખતે ઉતરે છે, તથા જે પ્રમાણે માઆપના કીધેલાં કામોનાં ફળ દુનિયામાં વખતે છોકરાંને આપવાં પડે છે, તે પ્રમાણે અન્યાયી, જુલમી તથા આપ અખતિયારી રાગના હાથ નીચે માઆપના ગુન્હાની સજા છોકરાંને ભોગવવી પડે છે એટલુંજ નહિ, પણ તેઓનાં છોકરાં તથા નિકટના સંબંધીઓને પણ તેમાં વખતે શામેલ કરવામાં આવે છે. એવી બારીક હાલતમાં બિહારીલાલ આવી પડ્યો હતો. વાઘ જેવાના સપાટામાંથી પણ કોઈવાર બચાય, પણ એવી સરકારની ચુગલમાંથી સહી સલામત છુટવું એ તો ઈશ્વરના તરફનો ચમત્કાર જાણવો. કરોળિયાની જાળમાં કોઈ માખી સપડાય છે ત્યારે તે કેટલીએક વાર સુધી તરફડિયાં મારે છે, તેમાંથી જે પાંખ અથવા પગ તુટતાં પણ બાહાર નિકળાય તો તેનું મોઢું ભાગ્ય જાણવું, નહિ તો કરોળિયો આઘે બેસીને તેના પછાડા

લાકીને જોયાં જ કરતો હોય છે, અને જ્યારે તેનો ભક્ષ થાકીને નરમ પડે છે એટલે તે ધીમે ધીમે આવી તેની જીંદગીનો અંત આણે છે. તેવો બિહારીલાલ બિચારો સરકારની મહાગ્નનમાં ફસાયો હતો, અને તેમાંથી હવે નિકળવાને પછાડા મારતો હતો. તેની ચુક માત્ર એટલી જ હતી કે તેણે જમાનો, દેશની હાલત તથા રાજનીતિ યરોબર તપાસી નહિ. સાચવટ તથા પ્રમાણિકપણા ઉપર ભરોસો રાખી તથા તેને ખડકના જેવાં અચળ સમજીને તેઓને અટકીને તે ઉભો રહ્યો. પણ તે એટલું સમજ્યો નહિ કે સાચવટ તથા પ્રમાણિકપણું આ દુષ્ટ જગતમાં ઘણું પ્રસંગે માણસને દુનિયા તરફના નુકસાનથી બચાવી સકતાં નથી, તથા આ તોફાની ભવસાગરમાં તે ખડકો કેટલીએકવાર ખસી જાય છે, અને તેઓના ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેને વળગીને રહેનારો માણસ ઉછળતાં મોજમાં ઘસડાઈ જાય છે. જે સાચવટ તથા પ્રમાણિકપણા ઉપર પાંકો ભરોસો રાખવો હોય તો દુનિયા તરફની ખરાબીથી કદી પણ બીહીવું નહિ. તેણે નક્કી મનમાં સમજવું કે આ જે અમુલ્ય ગુણ પકડી રાખ્યાથી દુનિયામાં કદાચ તેમના ઉપર ગમે તેટલી આકૃત પડે, તેની પાયમાલી થઈ જાય, અથવા વખતે જનની પણ ખુદારી થાય, તોપણ આ પ્રપંચી દુનિયાનો ત્યાગ કીધા પછી પરલોકમાં સર્વશક્તિમાન તથા સઘળાં સારાં કામોના તથા સઘળાં શ્રેષ્ઠ ગુણોનો અદ્ભુત આપનાર પરમેશ્વરની તરફથી અક્ષય સુખની પ્રાપ્તિ થયા વિના રહેશે નહિ, એ વાત ઉપર નજર રાખીને તથા એ ગુણો સારા જ છે માટે હમણા તેઓથી ગમે તેવાં માદાં પરિણામ નિપજે તેની દરકાર ન કરતાં તે ગુણો પાળવા જ એમ તેણે મનમાં નક્કી રાખવું. એ સદ્ગુણોને લીધે દુનિયામાં પણ ઘણા લાભ થાય છે. પણ તે લાભ ઉપર એટલો વિશ્વાસ રાખવો નહિ. જે માણસ આ જગતમાંના ફાયદાને માટે જ સદાચરણે વર્તે છે તેનો ટેકો ઘણો નબળો છે. સદ્ગુણી માણસો ઉપર ઘણી વિપત્તિઓ આવી પડે છે; તેઓને પણ જગતના સામાન્ય નિયમો લાગુ પડે છે; તથા તેઓને પણ હમેશાં લાભ જ થાય એમ બનતું નથી; ત્યારે સાચવટ અને પ્રમાણિકપણે ચાલનાર એવી આશા રાખે કે એ પ્રમાણે વર્તવાથી પરમેશ્વર તેના ઉપર મહેરબાન થઈ તેને હમેશાં સુખી રાખશે, તેની ઉમેદ હમેશાં ખર લાવ્યાં કરશે, તથા તેને માથે કોઈ દહાડો પણ આકૃત આવી પડશે નહિ, તે ઘણો નાઉમેદ તથા નિરાશ થઈ જાય

અને તેનું પરિણામ એ થાયછે કે તેના મનમાં એમાંથી એક વાતની શંકા ઉત્પન્ન થાયછે: એક તો એ કે પરમેશ્વર ધનિસારી નથી; તે આંધળો થઈ બેઠો છે, તથા સારા નકારા માણસોમાં કાંઈ ભેદ ગણતો નથી: માટે તેના ઉપર પ્રીતિ રાખવાથી, તેના ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ રાખવાથી, તથા સારાં કામોના અદલાની તેની તરફથી આશા રાખવાથી કાંઈ ફળ નથી; અથવા તેને એવી ખાતરી થાયછે કે સારાં નકારાં કામોમાં કાંઈ ભેદ નથી. નકારાં કામનો નકારો અને સારાં કામનો સારો અદલો મળશે એ ખોટું છે; એ એક જુદી લાલચ અસલના વખતના ડાહ્યા લોકોએ આપેલી છે; તથા નકારાં કામો કરતાં લોકોને અટકાવવાને વ્યર્થ ધમકી બતાવેલી છે. જે મૂર્ખના મનમાં એ પ્રમાણે શંકા ઉત્પન્ન થાયછે તેમાં ખરેખરો તેનો વાંક છે, પરમેશ્વરનો નથી. અગરજો જગતના નિયમ એવા બતાવેલા છે કે સદ્ગુણીને ધણીવાર લાભ થાયછે તોપણ તેઓનાં સારાં કામોનો અદલો આ લોકમાં મળે એવો પરમેશ્વરનો હેતુ નથી. માટે પરલોકમાં સારાં ફળ ભોગવવાની ઉમેદથી જ તથા સદ્ગુણનો અદલો સદ્ગુણ જ છે એમ જાણી જે લોકોને સદ્ગુણે આચરવું હોય તેઓએ દુનિયા તરફના લાભ ઉપર નજર રાખવી નહિ. જે દેશની સ્થિતિ એવી હોય કે સાચવટ રાખ્યાથી જનમાલને નુકશાન પોહાંએ તો તે દેશ છોડીને જતા રહેવું, અથવા ત્યાં રહી સાચવટને આપણો દેહ, માલમતા, અથવા આપણી વાહાલામાં વાહાલી વસ્તુઓ જરૂર પડે તો અર્પણ કરવી, પણ સાચવટ કદી છોડવી નહિ એવી નીતિ છે. શું બકરી પોતાના નિર્દોષ પણા ઉપર વિશ્વાસ રાખી ઉભી રહે તો વાઘ તેને માર્યા વિના રહેશે? શું ચકલી પોતાની ગરીબાઈ તથા નિરપરાધીપણા ઉપર ભરોસો રાખી નિશ્ચિત એસે તો સકરો તેને તલપ મારી લઈ નહિ જાય? એ તો સૃષ્ટિના નિયમ પ્રમાણે થશે જ. બિહારીલાલને એ વાતનું જ્ઞાન નહતું, અથવા તે વખતે તે ભૂલી ગયો હતો. હવે જ્યારે તે આવી આફતમાં પડ્યો ત્યારે કેટલાએક દુનિયાના ડાહ્યા તથા વખત પ્રમાણે ચાલનારા તેના મિત્રો તેને આવી મળ્યા, અને તેને કહેવા લાગ્યા, ‘હવે બાળો તમારી સાચવટ. આવડા મોટા થયા તોપણ ખરોખર અક્કલ આવી નહિ. બાઈ! જેવો દેશ તેવો વેશ રાખવો, અને સમય પ્રમાણે વર્તવું. તે દહાડે જો અમારી સલાહ પ્રમાણે પેલા ચંડાળ વધરાતદારનું મ્હોં પુચ્છું હોત તો આ દહાડો કદી આવત નહિ. પણ તે

૧૩૦ તો સાચવટ ઉપર ગયા! હવે તમારી સાચવટ કેમ મદદ કરી સક્તી

નથી? જો તે દહાડે માન્યું હોત તો થોડે પતત. હવે પૈસા પણ વધારે ખરચવા પડશે, અને તેમ કીધા પછી પણ કામ સિદ્ધ થશે એવી પાકી આશા નથી. સાચવટ! જો સાચવટ રાખવી હોય તો દુનિયામાં શામાટે રહોછો? વેરાગી અથવા સન્યાસી થઈ જાઓ. પછી તમારું ડાહ્યાપણ ચલાવજો.' આ બધા ઠોક બિચારા નિર્બળ મનના બિહારીલાલે સાંભળી લીધા, અને ઘણું પરતાઈને તેઓની સલાહ માથે ચઢાવી કેટલાક પૈસા સાથે રાખીને ઉપર કહ્યા પ્રમાણે તે એક મેહેલ આગળ ઉભો રહી આ પ્રકરણને મથાળે જે લખ્યું છે તે બોલ્યો.

જ્યારે અલકષ્ણાએ પાટણ શેહેર લીધું ત્યારે તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે ખુશ્આતમાં ઘણા દ્રવ્યવાન વ્યાપારીઓ છે. તે ઉપરથી હુંટની આશાથી સઘળું લશ્કર તે શેહેર ઉપર ચઢ્યું. ત્યાં જઈ તે શેહેર લીધું તથા ત્યાંના તમામ ધનવાન લોકોનાં ઘરો હુંટી લીધાં. એ હુંટમાં અલકષ્ણાએ એક ખુશ્સુરત ગુલામને પકડ્યો. તે એક વ્યાપારીના તાબામાં હતો, અને તેને બોલો કરીને તેના જનાનખાનાની ચોકી કરવા ઉપર રાખ્યો હતો, જ્યારે તે ખુશ્આતમાં હતો ત્યારે તે બોલો કાઢુર એ નામથી ઝોળખાતો હતો, અને તેનામાં રૂપ સિવાય બીજા ઘણા ગુણો હતા. પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાને તથા દુનિયામાં મોટી પદવી મેળવવાને જે જે ગુણો જરૂરના છે તે સઘળા તેનામાં હતા. તેનામાં કેટલાએક સારા તેમ કેટલાએક નકારા પણ ગુણો હતા. જે જે કામોની સાથે તેના સ્વાર્થને સંબંધ ન હોય તે તે કામોમાં તે સારા ગુણો વાપરતો, અને તે વખતે તેનામાં દુર્ગુણ એકપણ હોય એમ કોઈને લાગતું નહિ; પણ જ્યારે તેની મતલબ પાર પાડવાની હોય, જ્યારે પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા કાંઈપણ કામ કરવાનું હોય, અથવા પોતાને કાંઈદાયદો થતો હોય, ત્યારે ગમે તેવું દુષ્ટ કામ હોય તોપણ તે કરતાં તે જરાપણ આચકો ખાતો નહિ. એ પ્રમાણે તે બે જાતનો માણસ હતો. જ્યાંસુધી તે ગુલામગીરીમાં રહ્યો ત્યાંસુધી એ સઘળા ગુણો વાપરવાને તેને પ્રસંગ આવ્યો નહિ; પણ તેનું ભાગ્ય ખુલવાનું તેથી તે મુસલમાન લશ્કરના હાથમાં પડ્યો અને તે દેખીતો ઘણો ખુશ્સુરત હતો તેથી જો તેને પાદશાહ પાસે નજર દાખલ મોકલવામાં આવે તો તે ઘણો ખુશ થશે એમ જાણી તેને દિલ્લી મોકલવાનો ઠરાવ કીધો. તેને કૌળાદેવી સાથે અલાઉદ્દીન પાસે મોકલ્યો. ત્યાં તે પાદશાહને ઘણો પસંદ પડ્યો. છેક હલકી પદવી ઉપરથી ચઢતાં ચઢતાં આ

વખત તે અલાઉદ્દીનનો માનીતો થઈ પડ્યો હતો. આપણા દેશી રાજ્ય દરબારમાં જે ખટપટ, કાવતરાં, તથા દગા ફટકા ચાલે છે તે સઘળામાં તે ઘણો કુશળ હતો, અને તેણે પોતાની તદખીર તથા ચતુરાઈથી રાજ્યના મન ઉપર એટલી તો સત્તા મેળવી હતી કે રાજ્ય તેને વશ થઈ ગયો હતો; તેજ જાણે પાદશાહ હતો, અને સઘળા મોટા અમીર ઉમરાવોને આ ખોળ કાપુરને માન આપવું પડતું હતું તેથી તેઓને ઘણું જ માહું લાગતું હતું, તથા તેઓ તેની ઘણી અદેખાઈ કરતા હતા. દેશભાવે સઘળા તેને ‘હજર દીનારી’ કહેતા હતા, કેમકે અસલ તેને હજર દીનાર આપીને વેચાતો લીધો હતો. તેનું ચલાણ એટલું તો હતું કે કેટલાંએક કામ તે પોતે પાદશાહને પૂછ્યા સિવાય પણ કરતો, અને આટલી તેની ચઢતી કળાથી તેના મનમાં એટલો લોભ ઉમ્મત થયો હતો કે પાદશાહના મુઝા પછી પોતે તખ્ત ઉપર બેસવા સારું ઉમેદ રાખતો હતો. બલકે તે પોતાના સ્વાર્થ આગળ એટલો આંધળો થઈ ગયો હતો કે જેણે તેના ઉપર આટલા બધા ઉપકાર કર્યા હતા તથા જેણે તેને ધુળમાંથી ઉઠાવી લઈને એક મેહેલમાં બેસાડ્યો હતો, તેની જ તરફ અપકાર કરી તેના જીવતાં પણ પોતે તખ્તનશીન થવાને નિરંતર ઉદ્દેશ કરતો હતો. એ ખોળ કાપુર હજર દીનારીના મેહેલ આગળ બિહારીલાલ ઉભો હતો, અને તેને દ્રવ્ય આપી સંતોષીને આવી પડેલી આફતમાંથી બચવાની તે ધારણા કરતો હતો.

ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને દરવાજામાં બિહારીલાલ પેસવા જાય છે એટલે દરવાજા તેને રોક્યો, અને એક હડસેલો મારી તેને ફેંકી દેવાની તૈયારીમાં હતો. એટલામાં તેણે તેનો જુસ્સો સોનેવતી નરમ પાડ્યો. આગળ જતાં ઘણા સિપાઈઓ તેને પિંટલાઈ વળ્યા તેઓ સઘળાને તેણે સોનાના પ્રસાદથી સંતોષ્યા. પછી કેટલાંએક મેહેલાઓને પણ પાનસોપારી મળ્યાં. એટલું સોનું જ્યારે વપરાયું ત્યારે તેને બેસવાની જગા મળી, અને એક સિપાઈએ માંહેના ઝોરડામાં કાપુર એક દર્વેશ સાથે વાત કરતો હતો ત્યાં જઈ જાહેર કર્યું. કાપુરનું નાક પણ પૈસા સુંઘી સુંઘીને ઘણું તીવ્ર થયેલું હતું તેથી તેણે બિહારીલાલના પૈસાની ગંધ પારખી, અને દર્વેશને થોડીવાર સજુર કરવાનું કહી તે બાહાર આવ્યો. બિહારીલાલને આગળથી ભણાવી મૂક્યો હતો તે પ્રમાણે કાપુરને જોતાં જ તેણે પાઘડી

સાથા ઉપરથી ફેંકી દીધી, અને લાંબો થઇ પગેલાગીને રડી પડ્યો. પણ રૂઢનના શબ્દથી પિંગળે એવું કાપુરનું અંતઃકરણ કોમળ નહતું. તેના હૈયા ઉપર તો જુદી રીતે જ અસર થતી હતી, અને જ્યારે સોનાનો ખણખણાટ તેને કાને પડતો ત્યારે જ તે ઈન્દ્રિયદ્વારે તેના હૃદયપર અસર થતી. જ્યારે રડવાથી તેનું કામ થવાને બદલે ઉલટો કાપુર ગુસ્સે થયો ત્યારે તેણે પોતાની પાસે જે એકસો સોનાની અશરશીની કાથળી હતી તે તેની આગળ ખાલી કીધી, અને “મારો જે અપરાધ થયો હોય તે ક્ષમા કરો” એટલું જ તે બોલી સક્યો. કાપુરે તે અશરશીના ઢગલા તરફ જોયું, પણ તેને તે ઘણો નાનો લાગ્યો તેથી તે ઉપર પગની ઠેસ મારી તેને વેરી નાખી, અને ક્રોધથી બોલ્યો : “કાફર ચંડાળ, દરામખોરી કરી કરોડો રૂપિયા મેળવ્યા છે, અને નાના છોકરાને સમન્તવવા આવ્યો હોય તેમ આટલી અશરશી મૂકીને પોક મૂકે છે. હું કાંઈ કરી સકતો નથી. પાદશાહ પાસે સઘળું કામ ગયલું છે. જે અપરાધ સાબીત થશે તો મોત સિવાય બીજી કાંઈ શિક્ષા નથી.” બિહારીલાલે ઘણા કાલાવાલા કીધા, પણ શબ્દથી કાંઈ પણ કામ થતું નથી એમ જોઈને તેણે તેવીજ એક બીજી થેલી ખાધી કીધી; પણ સઘળું વ્યર્થ ગયું. કાપુર તો તેના નામ પ્રમાણે ખરેખરો કાફર હતો. આવા ખુબસુરત રૂપની સાથે તેનામાં આવું દુષ્ટ અંતઃકરણ હશે એમ કોઈના ધાર્યામાં આવે નહિ. તે તો ઈન્દ્રિયાણીનું ફળ, તેથી જ્યારે બિહારીલાલે એવી પાંચ કાથળી ફાલવી ત્યારે જ તેનો એહેરો નરમ પડેલો દેખાયો, અને ત્યારે જ તેણે બિહારીલાલને વચન આપ્યું કે હવે તારા માથાના એક વાળને પણ નુકસાન પોંહોંચશે નહિ. બિહારીલાલ ત્યાર પછી ઘણો દરખાતો બાહાર ગયો, અને કાપુર પણ ખુશ થઈ ચાકરને તે થેલીઓને ખગ્ગનામાં મૂકવાનો હુકમ કરી દર્વેશ પાસે ગયો. દર્વેશે આ સઘળું બન્યું તે જાનામાના જોઈ લીધું, અને પૈસાને વાસ્તે એક કાફર હિંદુ ઉપર દયા કીધી, જરની ખાતરે પાક મઝાવતું એક ફરમાન તોડી જીજ્ઞાસો કર માફ કીધો, એ જોઈને કાપુર ઉપર તેને ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો.

કાપુરને આવતો જોઈ તે ક્રોધથી બોલ્યો : “અલ્લા કરીમ! શું જમાનો ખારીક આવ્યો છે. દીન તો સઘળો ડુબી ગયો. અને જર અંતઃકરણમાં અલ્લા મીઆના તાપ્ત ઉપર બેઠું છે. તું કોણ અને કેવો હતો

તે તને યાદ નથી? અક્ષાતાલાએ રેહેમ લાવી તને ખાકમાંથી ઊંચાની લઈ આટલો મોટો મરતમો આપ્યો તે આટલા સારૂ? અસત ગદિરૂલાહ! કાફર હિંદુને માશી? કુરાને શરીફમાં શું કહ્યું છે? કાફર લોકો જેઓ મૂર્તિને પૂજે છે, જેઓ નાપાક શેતાનનો ધર્મ પાળે છે, તેઓને તો જોર જુલમથી આપણો પાક, હઝરત પેગંબર સાહેબને જળરાએલ ફિરસ્તાએ આપેલો દીન પળાવવો. એ કાફર લોકોને માશી? તેઓ તો સુંનત કરાવે, નહિ તો તલવારથી તેઓનાં માથાં કાપી નાખવાં. બિસમિલાહ! એ લોકો દુનિયામાં વસીને શું કરે છે? ફક્ત દોજખનો ખાડો ભરે છે. તેઓને આવી રીતે માશી? તાલે અલાહ! હજી ક્યામતનો દહાડો તો દૂર છે.”

કાપુર દર્વેશનો ગુસ્સો જોઈને ઘણો ખીંચો, અને તે જાતે ઘણો અજ્ઞાન અને તેને લીધે ઘણો વેહેમી હતો તેથી જો દર્વેશ શાપ દેશે તો પોતે પાયમાલ થઈ જશે એ ધાકથી તે થરથર કંપવા લાગ્યો, અને ગભરાટમાં બોલી ઉઠ્યો: “દર્વેશ સાહેબ, ગુનહો માફ કરો. પાદશાહ પણ એજ પ્રમાણે કરે છે, અને પૈસાની વ્યાપ્તમાં તે હિંદુ તથા મુસલમાન ધર્મમાં કોઈ તફાવત ગણતો નથી.”

કાપુરના આ બોલ સાંભળીને દર્વેશને પગથી તે માથા સુધી ઝાળ ચઢી. તેનું લોહી ઉકળી આવ્યું, અને તેના ક્રોધના અગ્નિમાં જાણે તેલ હોમાયું. તે બોલ્યો: “અરે નાપાક મુઝી! પાદશાહ એ પ્રમાણે કરે છે માટે તે શું વાજખી થયું? જ્યારે તમે સઘળા એમ જ કરો છો ત્યારે અજબ છે કે આસમાન તુટી પડતું નથી? અજબ છે કે આપણે સઘળા મરકીને સપાટામાં ઘસડાઈ જતા નથી! અજબ છે કે આપણે ધરતીમાં ગરક થઈ જતા નથી! એ કાફર લોકોના દીન (યુ તેઓના મહો ઉપર) અને આપણા દીનનો મુકાબલો કરવો? તેઓમાં શું ફરક નથી? અરે! આસમાન જમીન જેટલો તફાવત. અરે અંધારા અને અજવાળા જેટલું અંતર. અરે! શેતાન અને ફિરસ્તા જેટલી જુદાઈ. અલહમદુલિલાહ! આ લોકોના માથાં જ ફરી ગયાં છે ને! તેઓ ખુદાને પણ ઓળખતા નથી! તેઓ ખરે અને ખોટો દીન પારખી સકતા નથી! તોપ્યા! તોપ્યા! સઘળા ધર્મો દુનિયામાં મનાય છે તેમાં મૂર્તિપૂજા સૌથી નાપાક છે. આખી જહાનમાં એક ખુદાને માનનાર તથા સર્જેલી વસ્તુને નહિ પૂજનાર એવા તો ફક્ત ત્રણ ધર્મના જ લોક છે. એક યહુદી, બીજા ઇસાનો મત માનનારા, અને

ત્રીજા આપણે મુસલમાન છીએ. હવે એ ત્રણમાં કોનો દીન સાચો તે હું તને બતાવું છું. આરબ લોકો તથા યહુદી લોકો બંને ઇબ્રાહીમના વંશના છે. એક ઇસ્માયલના અને બીજા ઐઝાકના છોકરા. વળી પેગંબર સાહેબે યહુદી લોકોનું તોરત કબૂલ રાખ્યું છે, અને આદમ, નુહ, મુસા, વગેરેનો પેગંબરી દાવો મંજુર ગણેલો છે. આદમની બેવકાફરીથી દુનિયાની ખરાબી થઈ; માણસને મેહેનત કરવી પડે છે; રોગો શરીરને વળગ્યા; બીજાં દુઃખો આદમ જન્મ ઉપર આવી પડ્યાં; અને મોતની સજા જગતમાં પરમેશ્વરે ચલાવી; માટે બાપા આદમનો પેગંબરી હક રહ્યો નથી. નુહનાં ઇસ્માનો ધણાં જ થોડાં મનાય છે, અને મુસાના કાયદા તે વખતના યહુદી લોકોને જ વાસ્તે કીધેલા હતા. તેઓના તોરતમાં લખેલું છે કે આખરે એક પેગંબર જન્મશે તે આ દુનિયાને જીતશે તે પ્રમાણે હજરત મુહમ્મદનો જન્મ થયો. પણ આંધળા યહુદી લોકોએ તકરાર ઉઠાવી કે આરબ લોકો ઇસ્માયલના છોકરા, અને ઇસ્માયલ ઇબ્રાહીમની લોંડીના પેટનો તેથી તોરતમાં લખેલો પેગંબર હજરત મુહમ્મદ નથી. આપણામાં અને તેઓમાં એટલો જ વાંધો છે. વળી મરિયમના છોકરા ઇસાનો ધર્મ કાંઈક સારો છે, શાથી કે ઇસા પણ પેગંબર હતો; અને બ્યારે હજરત મુહમ્મદ બોરાખ ઉપર બેસીને સાતમા આસમાન સુધી જઈ આવ્યા ત્યારે ઇસાની તેણે મુલાકાત કીધી હતી. પણ મુહમ્મદ (શુકર તેના નામ ઉપર!) સૌથી છેલ્લા આવ્યા માટે તે સૌથી મોટા પેગંબર અને તેનો દીન સૌથી સાચો એમાં કોઈથી ના કહી સકાશે નહિ. મૂર્તિપૂજકોમાં સઘળાથી જિંયા પારસી લોકો છે. તેઓ આતશપરસ્ત છે તેથી તેઓ અગરજો ખુદાની પાક નજરમાં ધણા ગુન્હેગાર છે તોપણ તેઓ હિંદુઓ કરતાં ધણા સારા છે. સૌથી નાપાક ખૂતપરસ્ત હિંદુ લોકો છે; તેથી એવા દોજખી ધર્મવાળાઓ ઉપર મેહેર રાખવી નહિ. પેહેલાં તો એ કાફર હિંદુ લોકો એક ખુદાને માનતા નથી. તેઓના દેવ તેત્રીશ કરોડ છે. કેવા આંધળા અને હૈયાના ડુટેલા! આસમાનમાં હીરાની પેઠે જડેલાં અગણિત બિંદુઓ જેને આપણે તારા કહીએ છીએ, જે શીતળ ચંદ્ર રાતની વખતે પૃથ્વીને અજવાળું આપે છે તથા વનસ્પતિને ઉગવામાં મદદ કરે છે, જે તેજસ્વી આગનો ગોળો દુનિયાને અજવાળું તથા ગરમી પોહોંચાડે છે તથા સઘળા ચૈતન્યવાળા પદાર્થોના જીવનનો આધાર છે, જે અનિયમિત કેતુઓ વખતે વખતે આવી

પૃથ્વીના લોકોને ત્રાસ પમાડે છે તથા લોકો ઉપર કોઈ પ્રકારની મોટી આફત આવી પડશે એવી ચેતવણી અગ્નિના લોકોને આપે છે, તે તથા એવા ખીજા ચમત્કારી આકાશના પદાર્થોથી તે એક રેતીના દાણા અથવા એક ઘાસના તણખલા સુધી સઘળા નાના મોટા પદાર્થોને માટે એક જ સરખા નિયમો હોય છે, અને એક નાના પરમાણુથી તે કરોડો યોજનને અંતરે જે અસંખ્યાત ગોળાઓ અવકાશમાં ગળડે છે તેઓ સુધી સઘળે એકત્વપણું જોવામાં આવે છે, તે ઉપરથી તે સઘળાનો કર્તા એક જ છે એવું સેહેજ અનુમાન થઈ સકે છે. જેમ પદાર્થો નાશવંત છે તેમ પરમેશ્વર નાશવંત નથી એ વાત પણ તુરત અક્ષલમાં ઉતરે છે. નાશ એટલે અવસ્થાંતર, એટલે પરમાણુની સ્થિતિમાં ફેરફાર થઈ તેઓનું બંધારણ તુટી તેઓનું વિખરાઈ જવું. માટે જેમાં પરમાણુ છે તે જ નાશ પામે છે. એટલે પરમેશ્વર જે નાશવંત નથી તેમાં પરમાણુ નથી, અથવા તે પદાર્થ નથી. હવે જ્યારે તે પ્રાકૃતિક નથી ત્યારે તેમાં પ્રકૃતિના ગુણ નથી, અને રૂપ નથી ત્યારે તેને મર્યાદા નથી, અને મર્યાદા નથી ત્યારે તે અપાર સર્વવ્યાપક છે. એ ઉપરથી એવું સિદ્ધ થાય છે કે પરમેશ્વર એક તથા આત્મિક એટલે નિરાકાર છે, અને તે સર્વ વ્યાપક છે.”

કાકુર-દર્વેશ સાહેબ માફ કરો તો બોલું; પણ હિંદુ લોકોમાં એક વેદ નામની કિતાબ છે તેમાં લખ્યું છે કે પરમેશ્વર એક તથા નિરાકાર છે.

દર્વેશ.-જુદું. જે વાત પેગંબરને ખુદાની તરફથી ફિરસ્તાએ કહેલી તે જાણવાને એ કાફર લોકોના દીલમાં ખુદાઈ રોશની હોય એમ માનવામાં આવતું નથી; અને અગરજો એ વાત તેઓની વેદની કિતાબમાં લખેલી છે તો તેઓ શામાટે માનતા નથી? એટલા જ ઉપરથી જાણાય છે કે વેદમાં એ પ્રમાણેનું નથી. કદાચ હોય તો પણ શા કામનું? આપણી કુરાને શરીફમાં સાફ એ વાત લખેલી છે ત્યારે એવી એવી વેદ જેવી કિતાબોની શી જરૂર છે? તેઓ જલદીથી બળી જાય, અથવા ફના થઈ જાય તો સાફ. જ્યારે આરબ લોકો આસમાનના તારા વગેરેને પૂજતા હતા, જ્યારે યહુદી લોકો મુસાના કાયદાને એક કોરે મૂકી તથા દાઉદનાં પવિત્ર ગીત અને સુલેમાનનાં દાનાઈનાં વચનની અવગણના કરી ચાલતા હતા, જ્યારે ઇસા પેગંબરના મતવાળા ઇસા તથા મરીયમ બીબીનાં સોનાના પુતળાં બનાવી દેવળમાં રાખતા, અને ધણાએક સાધુઓ તથા શાહિદોની કબ્રો તથા

હાડકાંને ખુદાઈ માન આપતા હતા, તે વખતે હઝરત મુહમ્મદ સાહેબે, હાઈલાહધલિલાહ મુહમ્મદુરસુલુલાહ” (એક પરમેશ્વર સિવાય બીજો પરમેશ્વર નથી, અને મુહમ્મદ પરમેશ્વરનો પેગંબર છે.) એ મત ચલાવ્યો.

કાપુર.—શુકર અલ્લા! શુકર અલ્લા! અને હઝરત સાહેબના નામને પણ શુકર.

દર્વેશ.—(પોતાની દાઢી ઉપર હાથ ફેરવીને) આમીન ! આમીન ! આમીન ! વળી હિંદુ લોકો પોતાના મુઝેલા તથા જીવતા માણસોને ઈશ્વરના જેવા માને છે. તેઓના રામ, કૃષ્ણ વગેરે બીજા દેવો પાછલા જમાનામાં આદમીઓ હતા; પણ તેઓએ જીવતાં મોટાં મોટાં પરાક્રમ કીધેલાં તેથી મુઆ પછી માનવી રૂપે ઈશ્વર હતા એમ મનાવવા લાગ્યું. એ કેવી મુર્ખાઈ ! ખુદાની તલવાર, અને કાફરોને કતલ કરનાર ખાલિદ, મિસરનો જીતનાર અમર, આપણા ખલીફાઓ અબુમેકર, ઉમર, અલી, ઇસાદી, તેઓના વિક્રમ તથા ભોજના જેવા, આપણા હુતિમતાઈ તથા હાઈનલ-રશીદ એ સધળાને આપણે જરાપણુ પૂજતા નથી. વળી તેઓ હેવાનને પણ પૂજે છે. ગાય, હાથી, વાંદરા, વગેરે ઘણાં જાણુવરોને તેઓ પરમેશ્વર સરખા માને છે, અને સાપ તથા નોળિયાને પણ કેટલેક દહાડે પૂજે છે. એવા કાફર પાપી લોકો દુનિયાની સપાટી ઉપર કોઈપણ વસતા નહિ હશે. જેમ સાડમ અને ગામરા શેહેરો ઉપર તેઓના રહેવાસીઓનાં મહા પાપને લીધે ખુદાએ આતશ તથા ગંધકનો વરસાદ વરસાવ્યો, તથા તેઓને પાયમાલ કરી નાખ્યા, તેમ આ આખો મુલક કોઈ દહાડો ધરતીમાં ગરક થઈ જશે, અથવા તે ઉપર દરિયો ફરી વળશે. હેવાનને ખુદાઈ માન આપવું ! એ આંધળા લોકોની આગળ તો કોરાન કે તલવાર. તેઓ અલહમદુલિલાહનો ધર્મ માને, નહિ તો તલવારની ધારથી તેઓના આત્માને જલદીથી દોજખમાં મોકલી દેવા. અસતગૃહિશ્લાહ.

બચ્ચા કાપુર હજી બસ થયું નથી. તેઓ જીવવાળા થઈ નિર્જીવ વસ્તુઓને માને છે; સુરજ, ચંદ્ર, તારાને પૂજે છે; ભોંયની પૂજા કરે છે; નદી પાહાડ વગેરેને માન આપે છે; અને દુનિયામાં જે જે ચમત્કારી વસ્તુઓ અથવા દેખાવ જોવામાં આવે છે તેઓને તેઓ ઈશ્વર જેટલું માન આપે છે. ત્યારે પેદા કરનાર અને પેદા થયેલી વસ્તુઓમાં તફાવત શો ? એટલું એ આંધળા લોકોના સમજવામાં આવતું નથી. આદમ જાતને ખુદાએ સૌથી ઊંચી બનાવી છે; તેઓને બીજા સધળાઓ કરતાં વધારે સાધન

આપેલાં છે; તેઓને સુખીનું ધણીપણું આપેલું છે; તથા તેઓના સુખ અને રક્ષણને માટે દુનિયા માંહેલા બીજા પદાર્થો ઉત્પન્ન કીધેલા છે; માટે આદમ જાત સાથી શ્રેષ્ઠ છે. તે છતાં પણ એ લોકો પોતાને સધળાથી હલકા માને છે, અને તેથી તેઓ તેઓના કિર્તીરની ઈચ્છાથી ઉલટા ચાલે છે. પરમેશ્વર જલદીથી તેઓના અંતઃકરણનું અંધારું દૂર કરે, અને સાચી વાત સમજવાને તે કિર્તીર તેઓને રોશની આપે.

કાપુર.—આમીન ! આમીન !

દર્વેશ.—પણ આખી જહાનમાંથી એ અંધારું દૂર કરવાને ખુદાએ હઝરત પેગંબર સાહેબને જન્મ આપ્યો, કોરાને શરીફના ફકરા આપી હરેક રમઝાન મહીનામાં મક્કાની પાસેની હીરાની ગુફામાં પેગંબર સાહેબની પાસે જખરાયલ ફિરક્તાને મોકલ્યો. કાયાના રખેવાળ તથા તેના પક્ષનાં માણસોને હરાવ્યાં, આખા મદીના અને મક્કા શહેરમાં અને પાછળથી તમામ અરબસ્તાનમાં નખી સાહેબના મોત પેહેલાં આપણો દીન ફેલાયો; ત્યારબાદ આપણા ખલીફાઓના હુકમથી ઈરાન તથા રૂમશામના પાદશાહોના મુલક આપણા શરા સરદારોએ સર કીધા; અને એ પ્રમાણે ધીમેધીમે આપણો તથા આપણા પાક દીનનો અમલ ધણું કરીને આખા જહાનમાં પથરાયો. એ સધળું ખુદાની મેહરબાનીથી થયું. માટે આપણે ગમે તે ઉપામથી એ કાફર હિંદુઓના મન ઉપર જે ખોટા વેહેમોના પડદો વગેલો છે તે ફાડી નાખવો જોઈએ.

વળી પરમેશ્વર નિરાકાર છે તેથી તે અવ્યક્ત છે; માટે તે કેવો છે તેની લોકોને કલ્પના આવી સક્તી નથી, તે જાપરથી જ્યારે લોકોને બંદગી કરવી હોય, તેની પૂજા કરવી હોય, અથવા તેને ખુશ કરવાને કાંઈ અર્પણ કરવું હોય ત્યારે કોને કરવું એ તેઓ સમજતા નથી. ત્યારે પરમેશ્વરના પ્રતિનિધી તરીકે તેઓ માટી, લાકડા, અથવા ધાતુની માણસના અથવા મનસ્વી આકારની મૂર્તિઓ બનાવે છે, અને ઈશ્વર સર્વવ્યાપક છે માટે મૂર્તિઓમાં પણ હોવો જ જોઈએ એમ સમજીને તેઓને પરમેશ્વરની માફક માન આપે છે. એ પ્રમાણે કરવાનું સધળી આદમ જાતનું સ્વાભાવિક વલણ હોય છે, અને તેઓને ગમે તેવો પાક ધર્મ બતાવ્યો હોય તોપણ પરમેશ્વરની માનસિક પૂજા કરવાને બદલે તેને ઠેકાણે કોઈ દૃશ્યમાન પદાર્થને ગોઠવીને તેની પૂજા કરે છે. જ્યારે યહુદી લોકો ખ્રિસ્તથી નાસીને પોતાના

દૈશ તરફ જતા હતા ત્યારે વારેવારે તેઓ મૂર્તિઓ ખનાવીને તેને પૂજતા અને એમ કરવામાં મોટું પાપ છે એમ સમજાવવાને મુસા પેગંબરને ઘણી મુશ્કેલી પડી હતી. છેલ્લી વારે સીનાઈ પર્વત ઉપર ખુદાએ તેને એક પથ્થર આપ્યો. તેના ઉપર દશ આજ્ઞા કોતરેલી હતી. તેમાં સાફ હુકમ કીધેલો હતો કે મૂર્તિપૂજન કરવી નહિ. એ પૂજની મોટામાં મોટી ખરાબી એટલી જ છે કે એવી પૂજ કરનારા ધીમે ધીમે મૂર્તિને પરમેશ્વર સમજે છે; અને ઘણીને ન માનતાં ગુમાસ્તાને સેડનું માન આપે છે. એવી રીતનું લોકોનું વલણ છે તે ઉપરથી આપણા હજરત પેગંબર સાહેબે મૂર્તિ પૂજવાની સાફ મના કીધેલી છે એટલું જ નહિ પણ તેની પોતાની, ખુદાની, અથવા કોઈપણ મોટા પાક આદમીની તસ્વીર પાડવી નહિ, અથવા મસજીદોમાં પુતળાં કોતરવાં નહિ, અથવા ચિત્ર રાખવાં નહિ, એવું ફરમાવ્યું છે.

કાપુર.—સુખલાન અલ્લાહ ! કેવી પેગંબર સાહેબની દાનાઈ. જો એ પ્રમાણેની મનાઈ કીધી નહોત તો આપણે પણ ખીજ કાફર લોકોની પેઠે ખૂતપરસ્ત હોત. “લાઈલાહઇલલલાહ મુહમ્મદુરરસુલલાહ.” શલાહ દર્વેશ સાહેબ, હું સારી પેઠે જાણું છું કે એ હિંદુ ઘણા નાપાક, પાપી કાફર લોકો છે. તેઓની પાસે જોર જુલમથી પણ આપણો સાચો તથા પાકદીન મનાવવો જોઈએ, અને જો શેતાનના સમજાવ્યાથી તેઓ આપણી વાત સાંભળે નહિ તો તેઓ સઘળાઓને કતલ કરવા, અથવા જરાપણ તેઓના ઉપર દયા કરવી નહિ. પણ દર્વેશ સાહેબ, એ પ્રમાણે રાજાઓથી ચાલતું નથી, અને આગલા ખલીફાઓએ પણ એ પ્રમાણે કીધું નથી. આપણી શરેહમાં એક ઠેકાણે લખ્યું છે કે કાફર લોકો જેટલો આપી સફે તેટલો કર તેઓની પાસેથી લેવો; નહિ આપે તો તેઓની બિલકુલ નસલ કાઢવી. વળી આપણા દીનમાં દાના લોકોએ ઇસલામ ધર્મ માનનારાઓને ફરમાવ્યું છે કે તેઓને કાપી નાખવા. અથવા તેઓને આપણા ધર્મમાં લાવવા એવું હજરત પેગંબર સાહેબે ખુદે કહ્યું છે, પણ ત્યાર પછી ઇમામ હનીફિ એવું ફરમાવ્યું છે કે મોતને બદલે તેઓના ઉપર જજીઓ અથવા જેટલો ખમાય એટલો ખીજે કોઈ કર બેસાડવો, અને તે લોકોને નકામા કતલ કરવાની તેણે સાફ મના કીધી છે. તેનો ફરમાન એવો છે કે તેઓની પાસેથી જેમ અને તેમ જજીઓ એટલે માથા દીડ વેરો અને ખીરાજ એટલે ખંડણી લેવી, અને તે વસુલ કરવામાં એટલી સખી વાપરવી કે તે

સજ્જ મોતની લગભગ થઈ રહે. વળી જે હિંદુ હમણા ઈંદાં આવી રયો તેણે કાંઈ કસુર કીધી નથી. તેણે જજીઆ બરાબર આપેલો છે. તેના ઉપર જે તોહમત મુક્યું છે તે ખોટું છે, તેનો અપરાધ એટલો જ છે કે તેની પાસે દોલત ઘણી છે. જજીઆ ઉધરાતદારની દાનત તેની પાસેથી પૈસા કઢાવવાની હતી, પણ જ્યારે તેણે તેને માગેલા પૈસા આપ્યા નહિ ત્યારે તેણે આ ખોટી ફરિયાદ કીધી. હું સારી પેઠે જાણતો હતો કે તે વગર પાયાની છે, તોપણ એવો શિકાર ફરીને ક્યાં મળવાનો છે એમ જાણી, તથા એવા નાપાક કાફર પાસે દોલત રહે તે નહારે માર્ગે વપરાય માટે એની પાસેથી પાંચસે અશરશી મેં કઢાવી છે તેમાંથી અર્ધી તમને આપવાને મેં ધાર્યું છે તે મેહરબાની કરી લેવી, અને ખુદાને પસંદ પડે એવે સારે રસ્તે તમારે વાપરવી.

અઢીસે અશરશી પોતાને મળવાની છે એ સાંભળીને દર્વેશને ઘણો આનંદ થયો અને તેની આંખમાં સોનાનું તેજ તે જ વખતે આવી ગયું. તે બોલ્યો: “શાઆશ બચ્ચા શાઆશ! તે કીધું છે તે ઘણું જ વાજખી છે. એવું હમેશાં કર્યાં કરજે, અને જે મજે તેમાંથી થોડો ભાગ ખેરાત કરજે, અને થોડો ભાગ અમારા જેવા દર્વેશોને ખુદાના કામમાં વાપરવાને આપજે. જો એવી તારી દાનત રહેશે તો તે પરવરદીગાર તારા ઉપર વધારે રાજ થશે, અને આથી પણ મોટો મરતખો તને આપશે.”

કાફુર.—આમીન! એ સઘળું તમારા આશીર્વાદથી થશે. પણ આથી વધારે મરતખો બીજો કોઈ નથી. ફક્ત એક છે તે તો—

દર્વેશ:—તારી મતલબ તો હું સમજ્યો, અને તે ખુદા જલદીથી ખર લાવે. હવે ચુપ. ભીંતને પણ કાન હોય છે માટે હવે એ વાત બંધ કરવી.” એટલું કહી આંખની ધશારત કરી દર્વેશ અઢીસે અશરશી આંધીને તથા કાફુરને અંતઃકરણથી આશીર્વાદ દઈને ચાલ્યો ગયો, અને કાફુર પણ દરખાસમાં જવાને તૈયારી કરવા લાગ્યો.

હવે બિહારીલાલ મોતના સપાટામાંથી તથા એથી વધારે બીજી મોટી આફતોમાંથી બચી ગયો તેથી તેના હૈયામાં હર્ષ માય નહિ. તે રસ્તામાં જેવો હવામાં ચાલતો હતો. પણ જ્યારે તે દિલ્હીના મોટા બોગાનમાં આવ્યો ત્યારે એક ભયંકર દેખાવ તેની નજરે પડ્યો. આ વખતે

મોગલ લોકો હિંદુસ્તાન ઉપર હુમલા હુમલો કર્યા કરતા હતા, તથા રાજ્યને નિરંતર ઉપદ્રવ કરતા હતા. ઐબકખાં કરીને એક મોગલનો સરદાર હજાર બળવાન સ્વાર તથા એથી વધારે બીજા માણસો લઈને હિંદુસ્તાન ઉપર આવ્યો, અને મુલતાન શહેર ઉજડ કરીને સિવાલિક પહાડો આગળ ધાવણી નાખીને પડ્યો. એ લોકો ઉપર પાદશાહી લશ્કરે હુમલો કરીને અને ધણાંએક માણસોને કાપી નાંખી તેઓને હરાવ્યાં; જેઓ જીવતાં રહ્યાં તેઓ નંગલમાં તરસ તથા ઊના પવનથી મરણ પામ્યાં, અને તેઓના લશ્કરનાં ત્રણ હજાર માણસો પકડાયાં તે સિવાય એક પણ આદમી જીવતો રહ્યો નહિ. ઐબકખાં અને એ ત્રણ ચાર હજાર કેદીઓને દિલ્હીમાં લઈ આવ્યા; અને તેઓ સઘળાને એકદમ મારી નાખવાને ત્યાં તૈયારી થઈ રહી હતી. પોતાના માણસોની શી દશા થાય છે તે જોવાને ઐબકખાંને એક પ્રસિદ્ધ ઠેકાણે બાંધીને બેસાડેલો હતો. સઘળા મોગલ લોકોનાં બધરાં છોકરાં જે પકડાયાં હતાં તેઓને જુદે જુદે શહેર મોકલીને બજારમાં હરાજ કરી ગુલામ દાખલ વેચી નાખ્યાં હતાં, અને તેઓના મરદોને ઘણી દુષ્ટ રીતે મારી નાખવાને પાદશાહનો હુકમ થયો હતો. તે ત્રણ હજાર માણસોની ત્રીશ ત્રીશની સો ટુકડી કરી, અને તે ટુકડીઓને આઘે આઘે રાખી, પછી ત્યાં સો ગાંડાં, તથા સો જોરાવર હાથીઓને લાવી તેઓને દારૂ પાછને ધણું જ મરત કરીધા હતા. પછી સો જલાદો આવીને તેઓએ એક એક ટુકડી તથા એકેક હાથી લઈ લીધો, અને એકેક માણસને હાથીના પગતળે ઊંઘાવી નાખી બધાંને મારી નાખ્યા. એ પ્રમાણે થોડાંએક વખતમાં ત્રણ હજાર ઇશ્વરના પેદા કરીધેલા માણસોના પ્રાણ આ રાક્ષસી, દુષ્ટ ચંડાળ પાદશાહે લેવડાવ્યા. ત્રણ હજાર માણસને આવી કૂર રીતે મારી નાખ્યા એ વિચાર કરીધાથી જ શરીરમાંનું સઘળું લોહી ઠરી જાય એ સ્વાભાવિક છે. ગાંડા મસ્ત થયેલા સો હાથીઓને આવી રમત મળી તેથી મગ્ન થઈ તેઓ વખતે વખતે બરાડા પાડતા હતા તે અવાજે, જે બિચારા કેદીઓ તેના મોટા તથા ભારે પગના દબાણથી ક્યદાઈ જતા હતા તેઓનું કષ્ટ તથા તેઓની તે વખતની ચીસાચીસ, જેઓના મરવાનો વારો આવ્યો નહતો તેઓનાં ચિંતાથી તથા ભયથી લોહી ઊડી ગયેલાં મ્હોંડા, તેઓનો નિરાશ દેખાવ તથા બેખડાકળી આંખો, કેટલાંએક નબળા મનના મોગલોની આવા દુષ્ટ મોતના ધાકથી થયેલી દયામણી શિકલ, તથા

પોતાના દેશ, બધરી, છોકરાં, સગાં વાહાલાં, એ સધળાં યાદ આવ્યાથી તેઓની આંખોમાંથી વહેતી આંસુની ધાર, તથા પોતાના મન ઉપર અ-
ખતિયાર રાખી ન સક્યાથી કેટલાકનું દુઃસકાં ભરીને રડવું એ સધળાંની કલ્પના
માત્ર કરે. પછી કાણુ એવો વજ્ર હયાનો હશે કે તેને દયા આવ્યા વિના
રહેશે? અને કોના નિમાળા ઊભા નહિ થાય? પણ આટલી બધી કૂરતા
એ નિર્દય પાદશાહને બસ લાગી નહિ. કેટલેક દૂર ધણુએક કસાઇઓ બેઠેલા
હતા તેઓ મરી ગયલા મોગલોની ખોપરીઓ કાપીને કાઢી લેતા હતા,
અને તેઓને ગાડામાં ભરતા હતા. આ તમાશો જોઈને બિહારીલાલને
ધણો કમકમાટ ઉપજ્યો. તોપણ એ ખોપરીઓને શું કરે છે એ જાણુ-
વાની આતુરતાથી તે સધળાં ગાડાં ભરાયા પછી તેઓની પાછળ ગયો. એ
સધળાં ગાડાં દિલ્હીના બુદાયુન દરવાજા આગળ ખાલી કીધાં, અને ત્રણ
હજાર ખોપરીઓને એક ઉપર એક ગોઠવીને તેઓનો એક ઊંચો સ્તંભ બનાવ્યો.

એ ભયંકર કામ પૂરું થયું એટલે એક લોકનું મોટું ટોળું તે રસ્તે
આવ્યું. તેમાં એ મોગલનો સરદાર એક ખાં ઘોડા ઉપર બેઠેલો હતો.
તેના હાથ બાંધેલા હતા, તથા પગે ધણી ભારે બેડીઓ જડેલી હતી. એ
લોકોનાં ટોળામાં બિહારીલાલ પણ શામેલ થયો, અને તેઓ સધળા નદીને
કીનારે ગયા. ત્યાં પોંહોચ્યા પછી તમાશગીર લોકો જમુનાને કાંઠે હારબંધ
હોવા રહ્યા, અને એક ખાંને એક હોડીમાં બેસાડ્યો, અને તેમાં પાદશાહનાં
માણસો બેઠાં. એક ખાંની ઉમર આસરે પાંતરીશ વર્ષની હતી, અને તેનું
શરીર પણ ધણું જોરાવર હતું. પણ હમણા તો તેની સધળી ઉમેદ ભાંગી
ગઈ હતી; તેનું લશ્કર હારી ગયું હતું; તેને મહા સંકટ વેડવું પડ્યું હતું;
તેનાં ધણાંએક માણસો ભુખ તરસથી માર્યાં ગયાં હતાં; તે દુશ્મનના હાથમાં
પકડાયો હતો; તેને દિલ્હીમાં ધણા અપમાન સાથે લાવ્યા હતા; તેણે તેની
નજરે પોતાના જાતભાઈઓને, પોતાના જુના તથા નિમક હલાલ સિપાઈઓને
આવાં દુષ્ટ મોતે મરતા જોયા હતા; પોતાને પણ મરવાની સજા થયેલી
હતી; અને હમણા મોત તેની પાસે આવી હતું, રહેલું હતું એ સધળાં
કારણોથી તે છેક નંખાઈ ગયેલો માલમ પડતો હતો. તે મરવાથી જરા પણ
બીહીતો નહતો, પણ પોતાની તથા પોતાના લશ્કરની આ દશા થઈ તેથી,
માવરાઉન નહર એટલે સ્વતંત્ર તાતાર દેશના પાદશાહ અમીર દાઉદખાંથી
અમીર ષેગ તથા ખ્વાજા તાશના મૃત્યુનું વેર લેવાયું નહિ એ વાતથી

તેને ઘણું જ દુઃખ થતું હતું. પણ હવે તે શું કરે ? લાચાર. હોડી પવનના જોરથી જમુના નદીમાં આગળ ચાલી, અને જ્યારે તે વચ્ચોવચ આવી, ત્યારે તેને અટકાવીને ત્રણ ચાર માણસોએ એકબીજાને ઊંચકીને નદીનાં ઉછળતાં મોજાંમાં ફેંકી દીધો. તે ખીચારાના હાથ બાંધેલા, પગે ખેડી એટલે તેનાથી તરી તો ક્યાંથી સકાય ? તે પછાડા પણ મારી સક્યો નહિ. પોતાના અંગબળ વડે તે એક વાર ઊંચો આવ્યો, અને આ દુનિયા ઉપર છેલ્લી નજર કરી સઘળાંને રામરામ કરી લીધા; પણ તુરત તે નીચે ગયો અને તેના ઉપરનું પાણી થોડી વાર સુધી હાલ્યા પછી પાછું સ્થિર થઈ ગયું. એ પ્રમાણે આ કમનસીબ સરદાર મરણ પામ્યો. જમુના નદીનું પાણી તેની કપ્પર થઈ. અને કાલિંદીનું કાળું નીર તેની લાશ ઉપર ફરી વળ્યું. તેણે મરતી વખત એક પણ ચીસ પાડી નહિ, પણ ચુપકીથી તેનો આત્મા તેના હાણબંગુર દેહનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો. તમાશગીર લોકોના મન ઉપર આ ભયંકર મોત જોઈને કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ. અગર જો તેઓ એવા રાક્ષસ નહતા કે તેઓ આ તમાશો જોઈને ખુશીની ખૂમ પાડે તોપણ કસાઈને બકડું કપાતું જોવામાં જોટલી બેપરવાઈ હોયછે તેટલી જ બેપરવાઈ તેઓને હતી. પણ એમાં તેઓનો કાંઈ વાંક નહતો. જેને જે જોવાની ટેવ પડી બયછે તે જોવાથી તેના મનપર કાંઈ પણ અસર થતી નથી. તે વખતમાં દિલ્હીમાં એવા તમાશા વારેવારે જોવામાં આવતા હતા તેથી તેઓની દયાની વૃત્તિ બેહેર મારી ગઈ હતી, અને ભયાનક દેખાવો જોવામાં માણસના મનને જે કમકમાટ તથા આચંકા લાગેછે તે માહાવરાથી બિલકુલ જતો રહ્યો હતો. સરકારનાં માણસો પોતપોતાને કામે લાગ્યાં, તથા લોકો અને તેમાં બિહારીલાલ પણ ઘેર ગયા.

આવી રીતે સમ્પત્તી કાઢાથી રાજ્યમાં ફાયદો થતો હશે એમ કોઈના મનમાં આવે તો તેની મોટી ભૂલ છે. દુનિયામાં જોર જીલમથી તથા સમ્પત્તીથી લાભને બદલે હાની થાયછે. મોગલ લોકોએ અલાઉદ્દીન પાદશાહના વખતમાં ઘણીએક વાર હિંદુસ્તાન ઉઘર ચઢાઈ કીધી; સઘળી વાર તેઓ હાર્યા; એક કરતાં વધારે વાર તેઓ પકડાયા; તેઓના ઉપર ઘણીએક રીતે જીલમ કરવામાં આવ્યો; તેઓનાં બધી છોકરાંને વેચાવી નાખ્યાં; તથા તેઓને પણ નિર્દય રીતે મારી નાખ્યા; આ વખતે પણ આવી રીતે તેઓની દુર્દશા થઈ; હવે કોઈના મનમાં આવશે કે તેઓ ફરીથી રાજ્યને ઉપદ્રવ

કરશે નહિ, પણ જે વખતે ઉપર લખેલો ખનાવ અનતો હતો તે વખતે આલમંદ કરીને એક ખીજા મોગલ સરદારે દેશ ઉપર હુમલો કીધો હતો, અને તેની સામે પાદશાહે એક ખીજું લશ્કર મોકલ્યું હતું.

બ્યારે ખિહારીલાલ પોતાને ઘેર જતો હતો ત્યારે કાપુર સ્વારી સાથે પાદશાહી દરબારમાં જતો હતો. કાપુર હમણા રાજ્યમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ હતો. તે પાદશાહનો એવો તો મુછનો બાલ હતો, તથા તેના મન ઉપર તેણે એટલી બધી સત્તા મેળવી હતી કે તે ચાહે તે કરી શકતો હતો. તેણે મોટામાં મોટી પદવી મેળવી હતી, પણ તે છતાં તે સુખી નહતો. રાજ્યની જે પ્રીતિ તેણે સંપાદન કીધી હતી તે કાયમ રાખવાને, પાદશાહના સ્વચ્છંદી તથા ચળ સ્વભાવને લીધે જે નિરંતર ચિંતા થયાં કરતી હતી, તથા અમીર ઉમરાવોને આવા નીચ ગુલામ, આવા આજ કાલના ચઢેલા શખ્સને પાદશાહ જેટલું માન આપવું પડતું હતું તેથી તેના ઉપર જે કંટાળો, ક્રોધ તથા અદેખાઈ આવતી હતી, અને તેને લીધે તેઓ તેની જિંદગી પદવી ઉપરથી તેને ઢોળી પાડવાને તથા તેનો અંત આણવાને પણ હજારો યુક્તિઓ કર્યાં કરતા તેને અટકાવવાને, તેને હમેશાં ચોકસી રાખવી પડતી એથી જે તેના સુખમાં ઘટારો થતો હતો તે એક કારે મુકીએ તોપણ તેને અસુખ થવાને ખીજાં બે મોટાં કારણો હતાં. એક તો એ કે તેના લોભની તથા અસંતોષની વૃત્તિ ઘણી પ્રબળ થઈ ગઈ હતી. આટલી બધી વાર સૂધી તેનાં ધારેલાં કામો તથા રાખેલી આશા સફળ થયાં કીધી તેથી ઈચ્છાનું જોર ધટવાને બદલે ઉલટું વધ્યું. તેના અંતઃકરણમાં લોભનો કીડો મોટો થયો, અને તેનું ક્લેબું કોતરી ખાવા લાગ્યો. તેને હવે પાદશાહ થવાનો લોભ થયો, અને તેની નજર હવે તે નિશાન ઉપર જ્યાં કરતી હતી. પણ પાદશાહ થતા પહેલાં તેણે પ્રસિદ્ધ થવું જોઈએ; તેણે કોઈ પ્રકારે નામ મેળવવું જોઈએ; તેણે કોઈ પણ પરાક્રમ કરી લોકોમાં ઘણું માન મેળવવું જોઈએ; અને આવા અજ્ઞાન લોકોમાં શરાતન દેખાડવાથી જ તથા બાહાદુરીનાં કામો કીધાથી જ પ્રસિદ્ધ થવાય, નામ મેળવાય, તથા પ્રતિષ્ઠા સંપાદન થાય. અત્યાર સૂધી તેણે કાંઈ બાહાદુરીનાં કામ કીધાં નહતાં, તેણે આ મોટો મરતબો ફક્ત નરમાશથી તથા કાવતરાં કરી મેળવ્યો હતો. તેનું કુળ આવું નીચું હતું, તેની અવસ્થા કનિષ્ઠમાં કનિષ્ઠ ગુલામગીરીની હતી, તે પોતાનું રૂપ સુધારવાને હમેશાં ઉપાયો કર્યાં કરતો હતો, તેણે જનનાખાનામાં તેની જીંદગીને

કેટલાએક ભાગ કાઢ્યો હતો, તથા તે ખોળે હતો તે ઉપરથી તેના શ્વરાતન વિષે લોકોના મનમાં મોટો શક હતો, અને જ્યાંસુધી તે શક કાયમ રહે ત્યાંસુધી તેની ધારેલી મતલબ પાર પાડવામાં મોટી હરકત પડે એમ સમજીને તેણે પોતાનું ખર્ચ સ્વરૂપ લોકોને દેખાડવાને, પોતાની સ્વાભાવિક હિમ્મત તથા બાહાદુરી પ્રકટ કરવાને, તથા પોતાના નામ ઉપરનો આ કલંક ધોઈ નાખવાનો ઠરાવ કરીધો હતો. ઇતિહાસ ઉપરથી માલમ પડે છે કે ખોળાઓ પુરૂષના લક્ષણ રહિત હોય છે તોપણ તેઓમાં હમેશાં નામદાંધ હોય છે, અથવા તેઓ નાહિમ્મત હોય છે એમ કાંઈ હોતું નથી. નારસીસ અને ખીજા કેટલાએક જનનાખાનાના રખેવાળોએ મોટાં શરૂ કરી કાઢ્યાં છે, તેઓમાં બાહાદુરીની કાંઈ કસર નહતી ; તેજ પ્રમાણે કાપુરને હતું. માટે તેનામાં જે જવાહિર હતું તે દુનિયાને દેખાડી આપવાને કાંઈ પણ લડાઈ ઉપર ચઢવાનો તેણે નિશ્ચય કરીધો.

એ પ્રમાણે વિચાર કરતો કરતો કાપુર પાદશાહી મેહેલમાં ગયો, અને પાદશાહ ક્યાં છે એ વાતની તજવીજ કરીધી. તે વખતે અલાઉદ્દીન જનનાખાનામાં બેઠેલો હતો, પણ કાપુરને બેગમોને જોવાને તથા તેઓની સાથે વાતચિત કરવાને કાંઈ હરકત નહતી તેથી તે પણ જનનાખાનામાં ગયો. તે જઈને જુએ છે તો અલાઉદ્દીન બોજન કરવાને બેઠો હતો. તેની આગળ મેજ ઉપર નાના પ્રકારના દારૂના સીસા પડેલા હતા, તથા પ્યાલાંઓ વારાફરતી ભરાતાં હતાં. તેની પાસે તેની કૌળારાણી બેઠેલી હતી, અને તેઓ બન્ને અતિ આનંદમાં વાતચિત કરતાં હતાં, તથા રાતા ચળકતા પ્રવાહીઓનો ઘણી છૂટથી ઉપયોગ કરતાં હતાં. કૌળારાણીને આપણે છેલ્લી જોઈ તે કરતાં હમણા કાંઈ બદલાઈ નહતી. ઉલટી રજપૂતાણીનો પેહેરવેશ બદલી તેણે હમણા પકાણુની બધરીનો પોશાક પેહેર્યો હતો, તથા ઘણાં ઉમદા અને કિમતી જવાહિરો પેહેરેલાં હતાં તેથી તે વધારે ખુબસુરત દેખાતી હતી, તથા તેનું હુરીના જેવું રૂપ વધારે પ્રકાશી નીળકતું હતું. ગુજરાત છોડતી વખતે તેને જે દુઃખ ઉપજ્યું હતું તે ધીમે ધીમે ઘસાઈ ગયું હતું. દુઃખનું ઓસડ જે દહાડા તેણે તેના મન ઉપર મોટો ફેરફાર કર્યો હતો, અને ટેવ જે માણસને હરેક સ્થિતિ સાથે અનુકૂળ કરી આપે છે તેણે હવે તેની મદદે આવીને તેને તેની આ નવી અવસ્થાની સાથે સમાધાન કરાવ્યું હતું. એટલા ઉપરથી કાંઈએ એમ ધારવું ન જોઈએ કે

તેનું આગલું દુઃખ જોટું હતું, તથા તેણે જે વિલાપ કીધો તે ઢાંગ હતો. માણસને જ્યારે દુઃખ પડે છે ત્યારે ખરેખરી દિલગીરી થાય છે, પણ પરમેશ્વરે દુઃખી માણસ ઉપર દયા લાવી તેનું મન એવું તો સ્થિતિસ્થાપક કીધેલું છે કે થોડી મુદત સુધી ઘણામાં ઘણો સંતાપ ભોગવી કેટલીએક વારપછી આશાની સદાયતાથી તે પોતાની અસલ સ્થિતિ ઉપર આવી જાય છે. જો પરમ દયાળુ ઈશ્વરે એમ કીધું ન હોત, જો માણસનું દુઃખ વખત જવાથી નરમ પડતું નહોત, તો તે ખરેખરે દુઃખી, અભાગિયો થઈ પડત, તેનું આખું આવદી દિલગીરીમાં જ જત, અને તેથી દુનિયાનો ઘણી મુદત ઉપર અંત આવ્યો હોત. અગર જો કેટલાએકનું મન એવું જડ હોય છે કે તેમાં દિલગીરી જડમૂળ ધાલીને વસે છે, તથા તેથી તેઓ દેહલ્યાગ કરે છે, તોપણ એવા થોડા છે. તેઓ જગતના નિયમથી બહાર છે. કૌળાદેવી તેવી ન હતી, માટે તેને ઇપકો દેવો એ અયોગ્ય ગણાય. કાષ્ટરે કેટલીએક વાત કીધા પછી ખંડિયા રાજાએનો વિષય કાઢ્યો, અને દેવગદનો રાજા રામદેવ પોતાના સામર્થ્ય ઉપર ભરોસો રાખીને આજ ત્રણ વર્ષ થયાં ખડ્ડણી આપતો નથી એ આપણું મોટું અપમાન થાય છે, માટે તેને ભારે સજા થવી જોઈએ, તેના ઉપર એક મોટું લશ્કર મોકલવું જોઈએ, અને જો આપની રજા હોય તો હું તે લશ્કર લઈને જલદીથી તેને ડેકાણે લાવી તેની પાસેથી ચઢેલી ખંડણી વસુલ કરી લાવું એટલુંજ નહિ પણ ત્યાંની અગણિત લક્ષ્મી ઘસડી લાવી આપની સેવામાં રજુ કરું. એ કામ કરવાથી બે ફળ થશે. એક તો આપણી દોલતમાં તથા સત્તામાં વધારો થશે, આપણી બાહાદુરી પ્રકટ થશે, અને આપણા નામનો ત્રાસ હિંદુસ્તાનમાં ફેલાશે. લોકો જોશે કે આપણે હજુ લડાઈથી યાદી ગયા નથી; આપણી પાસે લશ્કર, દ્રવ્ય, તથા લડવાનાં ખીજાં સાધનોની હજી કાંઈ ખોટ નથી; તથા આપણે હજી આપણી મેળવેલી સત્તા વધારવાને તથા કાયમ રાખવાને અને બલવાખોરોને ભારે સજાએ પોહોંચાડવાને સમર્થ છઈએ. ખીજું ફળ મારી જતને થશે. ઇલાંના અમીર લોકો મને ધિક્કારે છે, હું જોજો છું તેથી તેઓ એમ સમજે છે કે હું સ્ત્રીઓનાં કામ કરવાને જ માત્ર લાયક છું, અને મારામાં કાંઈ શરાતન નથી. તેઓને મારે ખાતરી કરી આપવી છે કે અગર જો પરમેશ્વરે મને નીચું કુળમાં જન્મ આપ્યો છે, મારી પાસે ગુલામગીરી કરાવી છે, મારામાંથી પુરુષાર્થ લેવડાવી લીધું છે, મને અખળાઓનું રક્ષણ કરવાનું કામ સોંપ્યું છે,

તોપણ તે પરવરદિગારે જોધએ તેટલી હિમ્મત તથા બાહાદુરી મને બક્ષેલી છે; અને જેમ હું દરબારનું કામ હોશિયારીથી કરી સફળું તેમ લડાઇ ઉપર લશ્કર પણ લઈ જઈ સફળું; માટે જહાંપન્દાં, આપના ગુલામની અરજ કબુલ રાખી એક મોટું લશ્કર તૈયાર કરવું જોધએ અને તેની સરદારી મને આપીને મને દેવગઢ ઉપર મોકલવો જોધએ.

કાઠુરનું આ બોલવું સાંભળીને પાદશાહને ઘણી ખુશી થઈ, અને તેના માનીતા કાઠુરની કોઇ પણ નજીવી અરજ તે કદી નામંજુર કરતો નહતો તે આવી મોટી તથા તેને ગમતી વાત શી રીતે ના પસંદ કરે? વળી દેવગઢ ઉપર ચઢાઇ કરવાથી કાઠુરે બતાવ્યા તે પ્રમાણેના ઘણા લાભ નધાય તોપણ એકલી નકામી, વગર જરૂરની લડાઇ હોરવાને પણ તેને ઘણો શોખ હતો; લડાઇનું નામ સાંભળીને તે જાગૃત થઈ જતો; તેની નસોમાં લોહી વધારે જુરસાથી વેહેતું; તથા તેમાં ઝંપલાવી પડવાને તે તુરત તૈયાર થઈ જતો. તેને લડાઇમાં જાતે જવાની મરજી થઈ, પણ કાઠુરના કાલાવાલા ઉપરથી તેણે તે વિચાર છોડી દીધો અને તેને મોકલવાનું કબુલ કીધું.

કૈાળાદેવીએ જ્યારે આ વાત સાંભળી, અને દેવગઢ તથા રામદેવનાં નામ તેને કાને પડ્યાં, ત્યારે તેનું આગલું સંધળું દુઃખ યાદ આવ્યું, અને તેની આંખોમાં આંસુ ભરાઇ આવ્યાં. તેનો આગલો ઘણી કરણ આગલા-ણમાં છે એવી તેને ખબર હતી; તેની મોટી છોકરી કનકદેવી મરી ગઇ તે પણ તે જાણતી હતી; અને તેની નાની છોકરી દેવળદેવી તેના આપની પાસે છે એમ તેને માલમ હતું. પાદશાહની પાસે રહેવામાં પોતાને ઘણી તરેહનું સુખ હતું તોપણ તેને વખતે ઘણું એકાંતપણું લાગતું, અને ઘણી વાર તે ઉદાસ રહેતી. અર્ધરાત્રિ છોકરાં પોતાની પાસે રાખવાં ઘણાં ગમે છે, તે પ્રમાણે કૈાળાદેવીને પોતાની મોટી થયેલી તેર વર્ષની છોકરીને બોલાવવાનું ઘણું મન હતું. માની છોકરાં ઉપર ઘણી પ્રિતી હોય છે તેની સાથે તેઓ એવું સમજે છે કે છોકરાં ઉપર માના જેટલું આપનું હેત હોતું નથી, અને તેઓના ઉપર આપના કરતાં માનો વધારે હક હોય છે. દેવળદેવીને વાસ્તે તેને જે પ્યાર હતો તેથી તે એવી તો આંધળી થઈ ગઇ કે તેને બોલાવવાથી તેના ભત્રીં કરણને જે દુઃખે થશે, તથા તેને દીકરીના જવાથી, નિરાધાર થઈ જવાથી, અને ઘણી મુદતની આપ અને છોકરીની વચ્ચે મનખુત અંધાયલી પ્રીતિ તુટવાથી જે સંતાપ થશે તે સંધળું આ

વખતે તે ભુલી ગઇ. તેણે અલાઉદ્દીનને વિનંતી કીધી કે જ્યારે કાપુર દેવગઢ સુધી જાય છે ત્યારે આગલાણમાં મારી તેર વર્ષની એક દેવળદેવી નામની છોકરી છે તેને લઇ આવવાનો કાપુરને હુકમ આપવો જોઇએ. અલાઉદ્દીનને આ અરજ ઘણી માકુલ જણાઈ નહિ તોપણ પોતાની વાહાલી રાણીને ખુશ કરવાને તેણે કાપુરને દેવળદેવીને લાવવાનો હુકમ કીધો. કાપુરે એ હુકમ માથે ચઢાવ્યો, અને તેને ન લાવું તો માઈ માયું આપવું એવું વચન આપ્યું.

ખીજે દહાડે એક મોટું દરબાર ભરી ત્યાં પાદશાહે પોતાને હાથે કાપુરને મોટો શિરપાવ તથા ખિલઅત આપ્યાં, અને હવે પછી તેને નાયબ મલેક કાપુર કહેવો, તથા સઘળા અમીર ઉમરાઓએ તેને પોતાના જેટલું જ માન આપવું એવો હુકમ કીધો. પછી એક મોટું લશ્કર તૈયાર કરાવ્યું, અને થોડા દહાડામાં દિલ્હીમાં પાદશાહની રૂબરૂ એક લાખ સ્વાર આવી ઉભા રહ્યા. એ લશ્કરની સરદારી નાયબ મલેક કાપુરને સોંપી, અને તેના હાથ નીચે ખવાજા હાજી નામના એક ઘણા સદ્ગુણી માણસને નિમ્નો. તે લશ્કર દિલ્હીથી ૪૦ સં ૧૩૦૫ માં દક્ષણ દેશ જીતવાને નિકળ્યું. આ મોટી સૈન્યાની સાથે ઘણા એક મોટા નામાંકિત અમીરો હતા, તથા તેને મદદ આપવાને માળવાના સુખા એનુલમુલક મુલતાનીને હુકમ થયો હતો, તથા ગુજરાતના સુખા અલકખાને પણ લશ્કર લઇ મલેક કાપુર જોડે એકઠા થવાનું લખ્યું હતું. કાપુરે પાદશાહની છેલ્લી રજા લીધી, અને તેના જવાથી તથા લડાઈના સપાટામાં તે કદાચ મરણ પામે એ વિચારથી પાદશાહે ઘણી દિલગીરી બતાવી. આ વખતે પણ દેવળદેવીને લાવવાનું તેણે યાદ દેવડાવ્યું, અને જો તેને નહિ લાવે તો મારા ક્રોધને લીધે મારાથી જે થઈ જશે તેનો હું જવાબદાર નથી એમ કહી સંભળાવ્યું.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

જીવાન પુરૂષ અથવા સ્ત્રી જે પેહેલી જ વાર પ્રીતિ બાંધે છે તેમાં અટકાવ થવાથી તેને જે દુઃખ ઉપજે છે તે સૌથી આકર્ષ છે. એમ થવાથી તેનું હૈયું જેવું ફાટી જાય છે; તેના શરીરમાં અવ્યવસ્થા થઇ જાય છે;

એને દુનિયા સ્મશાન જેવી ઉદાસ લાગે છે. તેને કાંઈ કામ ધંધો સુઝતો નથી; અને જો તે જગાનો ફરફાર કરી અથવા ખીજી કોઈ પણ રીતે તે બાબતના સઘળા વિચારો ખસેડી નાખે નહિ તો તેની ખરાબી થઈ જાય છે. જ્યાં પ્રીતિમાં થોડી મુદત સુધી પોંદેલો એવો જ અટકાવ થયો હોય, જ્યાં નિરાશાના અંધકારમાં આશાનું કાંઈ પણ ઝાંખું ફિરલું આવતું હોય ત્યાં તો ધીરજ રાખી સકાય છે, તથા વખતે તેથી વધારે કાંઈ અસાધારણ પ્રયત્ન પણ થઈ શકે છે; પણ જ્યાં આશાનું ઢાંકણું દેવાયું ત્યાં સુખનું ઢાંકણું દેવાયું એમ સમજવું. ઘણાંએક માણસો જ્યારે એવી અવસ્થામાં આવી પડે છે ત્યારે તેઓ દેશાટન કરે છે, અને ત્યાંના નવા નવા પદાર્થો જોવાથી, નવાં નવાં કામોમાં પડવાથી, તથા વખતે કોઈ નવી સુંદરીના સમાગમમાં થતા સુખથી આગલું દુઃખ નિવારણ કરી શકે છે. પણ સ્ત્રીઓને એ પ્રમાણે થવું કઠણ પડે છે. તેઓનું અંતઃકરણ વધારે નરમ હોય છે, તથા તેઓનાં હૈયાં ઉપર મીઠુની પેઠે પ્યારની છાપ વધારે મજબુત બેસી જાય છે તે જલદીથી ભુલાઈ જતી નથી; તેઓને ખીજા દેશોમાં અથવા ખીજાં શહેરોમાં ફરવા જવાનું ઘણી વખતે બની આવતું નથી; તથા નવી વાત ગ્રહણ કરી જુની વાત વિસારી નાખવાનો ક્વચિત જ પ્રસંગ આવે છે; તેઓ મુઝાયાં કરે છે, તેઓ બળ્યાં કરે છે, તેઓ જો નાજુક પ્રકૃતીનાં હોય છે ત્યારે તો તેમનાં શરીરમાં રોગ પ્રવેશ કરે છે અને ક્ષય રોગથી તેઓનો અંત આવે છે. એ પ્રમાણે કાંઈ હમેશાં જ બનતું નથી, તોપણ પ્રીતિમાં આશાભંગ થવાથી પુરૂષો કરતાં તેમને વધારે દુઃખ થાય છે.

કરણે શકે તેવું માણું પાછું વાળ્યું ત્યારથી દેવળદેવીના સુખનો સર્વ અસ્ત પામ્યો. આશાને લીધે જે ઉમંગ તેને થયલો તે જતો રહ્યો. તેના મ્હોં ઉપર ઉદાસીનું વાદળું ફરી વળ્યું, તેનું શરીર ગળવા લાગ્યું; તથા ધીમે નાશકારક તાવ તેના શરીરમાં દાખલ થયો. તેનું ખુશકારક હસવું બંધ પડી ગયું; તેના રાગમાંથી સઘળી મીઠાશ ઉડી ગઈ; તેની વાણીની મધુરતા જતી રહી; અને જે ખુલા દીલથી તથા ઉદાસથી તે ચાલતી તે ચાલ હમણાં ગિલકુલ બદલાઈ ગઈ. આ સઘળા ફરફાર જોઈને કરણને પણ ઘણી દિલગીરી થઈ. પૈસા, બદાલ અને ખીજા ઘણાંએક ઉપાયોથી તેની અસલ સ્થિતિ પાછી લાવવાને તેણે ઘણાં ફાંફાં માર્યાં; પણ જેનું

માયું દુખે તેના પેટ ઉપર ઓસડ ઓપડવાથી શો કાયદો? જેના કલેજમાં
ધા લાગેલો તેને ખાહરના ઉપાય શી રીતે કામ લાગે? જ્યાંસુધી તેના
અંતઃકરણમાંનો કીડો જીવતો રહે ત્યાંસુધી જે જે ઉપાય કરે તે સર્વે
વ્યર્થ જાય જ.

એવી ઉદાસ વૃત્તિમાં આવી પડેલી પુત્રીની સાથે કરણ રાજા એક
દહાડો બેઠો હતો, તથા તેની દિલગીરી કાઢી નાખવાને તેને શિખામણ
દેતો હતો. એવામાં એક મુસલમાન અમીર કેટલાંએક માણસ
લઈને આગલાણના કિલ્લામાં આવ્યો. અકસ્માત્ આવો માણસ
આવી રીતે તેના એકાંત રહેવાનાં ઠેકાણામાં આવ્યો તે જ્ને-
ઈને કરણ રાજાને મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું, તથા તેના જીવને મોટી ફાળ
પડી. એ નવતરા આવનારથી કાંઈ માઠાં જ પરિણામ નીવડશે એવી તેને
સ્વાભાવિક પ્રેરણા થઈ આવી, અને હવે શી વધારે ખરાબી થશે એ
વિચારથી તેણે એક મોટો નિરાસો મુક્યો. તેને સઘળી ફિકર પોતાની
પુત્રીને વાસ્તે હતી. એ અમુલ્ય રત્નને કોઈ હુંટારો લઈ જશે એ તેને
મોટી દેહદશત હતી. પોતાને વાસ્તે તેને જરા પણ ધારતી નહતી. તેના
ઉપર તો દુઃખના એવા અને એટલા ઢગલા આવી પડ્યા હતા કે એ
કરતાં વધારે દુઃખ તેની કલ્પનામાં પણ આવતું નહતું. હુંટાયલાને ભય
શેનો? તેણે સર્વસ્વ ખોયું હતું; હવે જવાનું કાંઈ બાકી રહ્યું નહતું. કાંઈ
પણ પુછપરછ કર્યા વિના તે અમીર કરણની રહેવાની જગા આગળ
આવ્યો. ઘોડા ઉપરથી તે ઉતરી પડ્યો: પોતાનાં માણસોને કિલ્લાના જુદા
જુદા ભાગમાં રહેવાને મોકલી દીધાં; ઘોડા સઘળા ઘોડશાળામાં બંધાવી
દીધા; અને પોતે એકલો રજપૂતની આબડ તથા મોટા મન ઉપર વિશ્વાસ
રાખી ઘરમાં પેઠો. કરણે તેને અંદરના ઝોરડામાં આવવાની રજા આપી,
પોતાની છોકરીને એક બીજા ઝોરડામાં મોકલી દીધી; અને તે અમીરનું
સન્માન કરી ઉભા થઈને તેને બેસવાની જગા આપી. મુસલમાન લોકો
ઘણું કરીને બોલવામાં ઘણા હોશિયાર તથા વાચાળ હોય છે, તેઓની
બોલીમાં એક જાતની નર્મશ તથા મિઠાશ હોય છે, તેઓ ઘણી નમ્રતાથી
તથા લાયકાથી બોલે છે, તેથી તે અમીરને પોતાની ધારેલી વાત એકદમ
કાઢવામાં કાંઈ મુશ્કેલી પડી નહિ, અને તે વાત તેણે એવી ચતુરાઈથી
ચલાવી કે કરણ તેના દુઃખથી ઘણો ચીટિયો થઈ ગયો હતો. તોપણ

તેણે તેની વાત અથથી ઇતિ સુધી ધીરજથી સાંભળી લીધી. તે બોલ્યો
 “હું સઘળી જહાંનનો પાદશાહ અલાઉદ્દીન જેનું તખ્ત દિલ્હી શહેરમાં છે
 તેના દરબારનો અમીર છું. દેવગઢનો રામદેવ રાજા ત્રણ વર્ષ થયાં ખંડણી
 આપતો નથી, તથા દક્ષિણના બીજા રાજાઓ પાદશાહને નામના જ માત્ર
 તાબે હોય એમ વર્તે છે તેઓના ઉપર સત્તા કાયમ બેસાડવાને પાદશાહે
 એક મોટું લશ્કર મોકલ્યું છે. તેની મતલબ આખો દક્ષિણ દેશ જીતવાની
 છે. અમારું લશ્કર કેવું બળવાન હોય છે તથા તે કેવાં કેવાં કામો કરી સકે
 છે તે તો હવે તમારી આગળ કહેવાની જરૂર નથી. તેનાં પરાક્રમનો
 વિસ્તાર કરવાને હું ચાહતો નથી, કેમકે તેમ કીધાથી તમારું દુઃખ તાજું
 થઈ આવે. એ લશ્કરની સંખ્યા અગણિત છે. તેમાં માત્ર એક લાખ સ્વાર
 છે; તેનો સરદાર નાયબ મલેક કાઝુર છે; તે ઘણો આગ્રહી, શૂરો, તથા
 લડાઈના કામમાં પ્રવીણ છે. તેની સાથે બીજા ઘણા યુજર્ગ, દાના તથા
 લડાઈના કામમાં ઘણા માહિતગાર એવા અમીર લોકો મસલતદાર છે. તેઓની
 છાવણી હાલમાં ખાનદેશમાં સુલતાનપુરમાં છે. ત્યાંથી કાંઈ સંદેશો કહે-
 વાને મલેક નાયબ કાઝુરે પાદશાહ અલાઉદ્દીનના હુકમથી મને મોકલ્યો
 છે. તે સંદેશો શો છે તે હું તમને જણાવું છું. તમને ખબર તો હશે કે
 તમારી રાણી કૌળાદેવી હાલમાં પાદશાહના જનાનખાનામાં મુખ્ય દરજ્જે
 ભોગવે છે. તે પટરાણી થઈ પડી છે; તેની સત્તા પાદશાહ ઉપર ઘણી
 છે; અને પાદશાહ તેને કાંઈ વાતની ના કહી સકતો નથી. એ કૌળા
 રાણીને બે દીકરીઓ હતી તેમાંથી એક મરી ગઈ છે, અને બીજી તેર
 વર્ષની જેનું નામ દેવગદેવી છે તે તમારી સાથે રહે છે. તેની માને
 તેના વિના જરાપણુ ગમતું નથી. તે બેનો ઘણાં વર્ષ થયાં વિયોગ થયો
 છે, તેથી તેને મળવાને સુલતાના ઘણાં આતુર છે. અલખત તેનો તમારા
 કરતાં છોકરી ઉપર વધારે હક છે, તેને પોતાની છોકરી ઉપર એટલો તો
 હજી ખાર છે કે તેના વિના તેની તબિયતમાં બિગાડ થશે; વળી તે છોકરી
 ઇલાં છે તે કરતાં પાદશાહની પાસે મોટા દરબારમાં સુલતાના સાહેબની
 સાથે રહેશે તો વધારે સુખી થશે. બેગમ સાહેબે પાદશાહને દેવગદેવીને
 તેડાવવાની ઘણી જ ખાહેશ દેખાડી છે. પાદશાહે તેની અરજ મંજૂર
 કીધી છે અને તે પ્રમાણે મલેક કાઝુરને એવો હુકમ કીધો છે કે જો તે
 દેવગદેવીને જીવતી દિલ્હી નહિ લાવે તો તેનું માથું કાપી નાખવામાં

આવશે. એ પ્રમાણે પાદશાહે સખ હુકમ કીધો છે. માટે તમારો તે છોકરી આપ્યા વિના છુટકો નથી; માટે જો તમે તમારી દીકરીનું સુખ ચહાતા હો તો આનાકાની કીધા વગર મને આપી દો. હમણા તેની ઉમર એટલી છે કે તેને માની સંભાળની ધણી જ જરૂર છે. તેને પણ હમણા માની ખોટ લાગતી હશે તે લાંબાથી પૂરી પડશે, હમણા તે અંધારામાં એક ખુણામાં સંતાઈ રહી છે તેને અજવાળામાં લાવી તેનું સુંદર ચિત્તાકર્ષક રૂપ જગતમાં પ્રસિદ્ધ કરવું જ જોઈએ. હમણા તે અમુલ્ય પાણીદાર રત્ન અગાધ અંધારા મહા સાગરના ઊંડા કોતરમાં પડી રહ્યું છે તેને કોઈ ચોક્સીને આપી કોઈ વીંટીમાં જડવું જ જોઈએ. હમણા તે એક ખુબસુરત ખુશખોદાર ફુલ જંગલમાં ઉગેલું છે, અને તેની સુગંધ નકામી વેરાઈ જાય છે તેને બદલે કોઈ માણીને લાંબા લાવી કોઈ ગોટાની વચ્ચે વચ્ચે મુકવું જ જોઈએ. તમે તેને ઘડાં રાખીને શું કરશો? તેની આ વયે નિરંતર તમને જ જોયાં કર્યાંથી તેને સંતોષ કેમ થાય? તમારા જેટલી વૃદ્ધ ઉમરનો માણસ તે તેના યોગ્ય સોખતી શી રીતે થઈ શકે? જ્યાં સુધી દેવગદેવી તમારી પાસે છે ત્યાં સુધી તે ટોળામાંથી જુદી પડેલી હરણી જેવી છે; પાણીમાંથી બહાર કાઢેલી માછલીના જેવી છે, જો તમે તેને પાણીમાં પાછી નહિ મુકી દો તો તે ટળવળીને મરી જશે. તમે એક પતંગને દીવા પાસેથી આધું કીધું છે તે જ્યાં સુધી ત્યાં રહેશે ત્યાં સુધી તેને સુખ શાતા કેમ વળશે? તમે વાડીમાંથી એક ફુલનો રોપો મારવાડના રેતીના રણમાં રોપ્યો છે તે ત્યાં પાણી વિના કેમ ઉછરશે? વાડીના ફુલોમાં રમનારી પોપટીને તમે લાંબા અસેડીને ઘરમાં મુકી છે ત્યાં તેને ખુશ તડકામાં ઉડવાને બદલે ભોંય ઉપર ચાલવાનું મળે તેથી તે કેમ રાજી થશે? માટે મારા કલ્પા પ્રમાણે કરો. જો તમે એમ કરશો તો તમને પણ ધણો ફાયદો થશે; તમને કદાપિ એ શરતથી તમારું રાજ્ય પાછું મળશે; તમને ખંડણી તો ખીજ રાજ્યોની પેઠે આપવી પડશે તોપણ તમે રાજ કહેવાશો; તમારું સંધનું ગયલું સુખ પાછું મળશે; પાદશાહ તમારા ઉપર ધણી મહેરબાની રાખશે; અને આવી દુર્બળ કંગાળ અવસ્થામાં રહેવાને બદલે તમે સંધની વાતે પેહેલાંના જેવા સુખી થશો. આવો વખત ફરીથી આવવાનો નથી; એક તેર વર્ષની બાળકીના બદલામાં લાખો રૂપિયા તમને મળે છે; થોડુંએક નુકસાન વેઠ્યાથી બેશુમાર લાભ થાય છે; માટે એ વાત

ઉપર પાકો વિચાર કરીને જવાબ દેજો. ઉતાવળ કરવાનું કાંઈ કામ નથી. લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવી છે ત્યારે મહોં ધોવા જશો મા. તમે રાજવંશી છો. તમે કેટલાંએક વર્ષ સુધી એક મોટા દેશ ઉપર રાજ્ય ચલાવ્યું છે. માટે તમને વધારે કહેવાની જરૂર નથી. હું તમારી તરફથી નકારની તે! આશા રાખતો જ નથી; પણ જો કદાચ તમારા દુર્ભાગ્યને લીધે તથા પડતા દહાડામાં માણસની અક્કલ ઊંધી થઈ જાય છે તેને લીધે જો તમે ના કહેશો તો થોડે અંતરે એક મોટું સૈન્ય તૈયાર છે તે છતાં આવી બળાત્કારે તે છોકરીને પકડી જશે. પછી તમારું કાંઈ ચાલવાનું નથી, અને તમારી શોભા પણ રેહેશે નહિ.”

આટલી વાત સાંભળતાં સાંભળતાં જ કરણને વારે વારે ક્રોધનો આવેશ તો આવતો હતો, પણ તેણે અત્યાર સુધી તેના મન ઉપર અંકુશ રાખ્યો હતો. હવે જ્યારે તેનો બોલવાનો વારો આવ્યો ત્યારે તેનું મન તેને વશ રહ્યું નહિ. તેણે જીસ્સાથી જવાબ દીધો “અગર જો આસમાન તુટી પડે, અગર ધરતી રસાતળ જાય, અગર પાદશાહ પોતે અથવા તેથી પણ વધારે ખુદ પરમેશ્વર મારી પાસેથી એ છોકરી માગવા આવે તો પણ હું તેને ખુશીથી તો કદી આપું નહિ. હું હમણાં એવી અવસ્થામાં છું કે મને કોઈ માણસનો ડર રહ્યો નથી. મેં મારું સઘળું સર્વસ્વ ખોડ્યું છે. હવે મારી પાસે જવાનું બાકી રહ્યું નથી. મારા ઉપર સઘળી જાતની આફત આવી પડી ચુકી છે. હવે વધારે અથવા એથી મોટી આફત બીજી છેજ નહિ. તેથી હું તમારા પાદશાહથી, તમારા મલેક કાકુરથી તથા તેના અગણિત લશ્કરથી જરા પણ બીહીતો નથી. હજી રજપૂતો એટલા અધમ થઈ ગયા નથી; હજી તેઓમાં આબરૂનો છેક નાશ થઈ ગયો નથી; હજી તેઓમાંથી જાતનો તથા કુળનો અહંકાર એટલો ગયો નથી કે તેઓ પોતાનું રક્ષણ, પોતાનો લાભ, પોતાનું સુખ, પોતાની દીકરી પારકાને આપીને માગે. ના, ના, એવો દહાડો હજી આવ્યો નથી, અને આવતાં બાકી વાર છે. છોકરીને એવું પાદશાહને આપું? તેને દુષ્ટ ચંડાળ લોકોને સોંપું? તેને તેના બાપના કદા શત્રુને, તેના બાપનું વગર કારણે રાજ્ય હરણુ કરનારને, તેને આવી દુર્દશામાં લાવનારને ત્યાં મોકલું? એમ કદી થનાર નથી. જ્યાં લગી આ ઘટમાં પ્રાણ છે, જ્યાં સુધી આ શરીરમાં રૂધીર વહે છે, જ્યાં સુધી તલવાર પકડવાને આ હાથ સલામત છે, ત્યાં-

સુધી હું એ છોકરીને મારા હાથમાંથી જવા દેવાનો નથી. તેને લેતાં પેહેલાં
 તેના રક્ષણને અર્થે મારે પ્રાણ અર્પણ કરવાને તૈયાર છું. મારા મોત પછી તેનું
 જે થાય તે ખરું, પણ શું કરણને વાસ્તે જગતમાં એમ કહેવાશે કે તેણે જીવતાં
 પોતાના સ્વાર્થને સારૂ પોતાની છોકરી વેચી? કદી નહિ. હું તેને મારે હાથે કાપી
 નાખીશ. એ કુમળું કુલ અપવિત્ર તથા અધમ હાથમાં જાય તે કરતાં હું તેને
 તોડી નાખીશ; એ પાણીદાર અમુલ્ય મોતી કાંઈ નીચતા શરીરને શણગારે
 તે કરતાં હું તેને ભાંગી ચુરેચુરા કરી નાખીશ. એ વાતની અમને રજૂ-
 તને કાંઈ શરમ નથી. તેથી અમારી કાંઈ અપ્રતિક્ષા થવાની નથી. તે તો
 અમારો અસલથી ચાલ્યો આવેલો સંપ્રદાયજ છે. અમે તો અમારા
 કુળની લાજ રાખવાને તથા હલકા માણસને અમારી કન્યા આપવી ન પડે
 માટે છોકરીઓને જન્મતાંજ દુધપીતી કરીએ છીએ. મેં તેને જીવતી
 રાખી, મોટી થવા દીધી, એજ મેં ભુલ કીધી. પણ હજી શું ગયું છે?
 એક તલવારના ધાથી ધારેલું કામ બની આવશે. એક ધાથી મારી, મારા
 કુળની, મારી જાતની, મારા દેશની આખરૂં રહેશે. એક ધાથી તમારા
 પાદશાહની ઉમેદ અફળ થશે. અને એક ધાથી મારી છોકરી અપવિત્ર થતી
 બચશે. અરે ચંડાળ, દુષ્ટ, પાપણી કૌળાદેવી, હવે તને રાણી શા માટે
 કહું? અરે! મેં તને કેટલું સુખ દીધું છે? મેં તને કેટલાં લાડ લડાવ્યાં
 છે? મેં તારો મ્હોંમાંથી પડતો બોલ કીધો છે; મેં તને પટરાણી બનાવી
 હતી તે સઘળાનો બદલો તું આજ બહુ સારો લેવા નિકળી છે! તને એજ
 યોગ્ય છે! અરે! તું તારા ઘણી, તારી છોકરી, માઆપ, સગાં વાહાલાં
 ન્યાત જાત, દેશ, એ સઘળું છોડીને ધર્મથી બ્રહ્મ થઈ, એક મ્હેંચ
 પાદશાહના જનનાખાનામાં માહલે છે, તું જીવતા વરે બીજાને વરી, તે
 એક ભવમાં બે ભવ કીધા, તું હમણાં એક દુષ્ટ અધર્મી પુરૂષની આથમાં
 પેસાને લોભે ભરાઈ છે, અને સઘળી જાતનાં સુખ ભોગવે છે તેની હું
 અદેખાઈ કરતો નથી; પણ તું મારી જરાપણ દયા રાખતી નથી, તું મારી
 અવસ્થા જોતી નથી, તું મારા અથાગ દુઃખ ઉપર કાંઈપણ નજર કરતી
 નથી; તું કેવી સ્વાર્થી કે તને આટલાં બધાં સુખ છતાં છોકરીનું પણ
 સુખ જોઈએ છીએ, અને હું સઘળી રીતે પાયમાલ થઈ ગયેલો, હું આ
 મઠમાં સાધુની પેઠે દુનિયાનો તથા સુખનો ત્યાગ કરી બેઠેલો, હું એક
 છોકરી ઉપર મારા થોડા સુખને વાસ્તે આધાર રાખી રહેલો તે સુખ

તે મારી પાસેથી લઈ લેવા માગે છે? અરે ભુંડી, તારી છોકરી આવવા-
થી તારા સુખમાં ઘણો જ થોડો વધારો થવાનો છે. અને હું તો તેના
વિના ટળવળીને રઝળી રખડીને મરણ પામીશ. તે સઘળું પાપ તારે માથે.
અરે દુષ્ટ, તું દુખિયાને વધારે દુખિયો કરવા ચાહે છે, તે તને કોઈ દહાડો
સુખ થવાનું નથી. તું પણ મારી પેઠે દુઃખી જ થશે. હમણા તો તારા
સુખનો મધ્યાન્હનો સૂર્ય છે, પણ કોઈ વખત પણ સાંજ પડશે, કોઈ વ-
ખત પણ તે અસ્ત થશે, અને પછી ઘોર અંધારું થઈ જશે. પણ હું
મિથ્યા શોક શા માટે કરું છું? અને આ સંદેશો લાવનારને શા માટે
ખોટી કરું છું? તમે અમીર સાહેબ, જઈને તમારા સરદારને કહો કે જ્યાં
સુધી હું જીવતો છું ત્યાં સુધી દેવળદેવીને કદી આપનાર નથી. તમારાથી
જે થાય તે સુખેથી કરી લેવું.”

પેલા અમીરે જોયું કે તેની સાથે વધારે વાત કરવામાં કાંઈ ફળ
નથી, અને તે એવો ગુસ્સા ઉપર ચઢી ગયો છે, તથા એવો હડીલા
સ્વભાવનો દેખાય છે કે નરમ ઉપાયથી માનવાનો નથી તેથી તે વધારે
ખોલ્યા સિવાય ઉડી ગયો, અને તેણે જતી વખતે કરણને એટલું જ કહ્યું,
“હજી વખત છે, કમુલ કરવું હોય તો હજી કરો. હું જઈને આ પ્રમાણે
સઘળી હકીકત નાચળ માલેક કાપુરને જાહેર કરીશ. તે બધું લક્કર લઈને
તમારા ઉપર ચઢી આવશે, અને બળાકારે દેવળદેવીને લઈ જશે, અને
હમણા તેને રાજ ખુશીથી આપવાથી જે લાભ થશે તે તે વખતે થવાનો
નથી. માટે પછી પસ્તાશો તેથી વિચાર કરો.” કરણ રાજાએ કાંઈ જ
જવાબ દીધો નહિ તે ઉપરથી જણાયું કે હજી તે કમુલ કરતો નથી, તથા
પોતાની હડીલાઈ મુકતો નથી તેથી તે અમીર ચાલ્યો ગયો અને કરણનો
જવાબ મુલતાનપુર જઈ મલેક કાપુરને કહ્યો.

આ જવાબ સાંભળીને કાપુર ઘણો ગુસ્સે થયો, અને બે ત્રણ દહાડા
પછી બીજો માણસ પાછો કરણની પાસે મોકલ્યો; તેપણ તે જ જવાબ
લઈને આવ્યો. પાદશાહનો હુકમ થયેલો એટલે દેવળદેવી લાવવી તો જો-
ઈએ. અલાઉદ્દીને તેને બે ત્રણ વાર ટોકી ટોકીને કહ્યું હતું. તેણે તેને
લાવવાનું વચન આપ્યું હતું, તથા જો તે હાથમાં નહિ આવે તો કોણ
રાણી કોપાયમાન થશે, અને તેની સત્તા પાદશાહ ઉપર એટલી તો છે
કે તેના કહેવાથી તે પણ કોપાયમાન થશે, અને તે જ્યારે રોશે ભરાયો

ત્યારે આપણું માથું સલામત નહિ એવી કાપુરને પક્કી ખાતરી હતી. પણ એ કામ કાપુરને એટલું હલકું લાગ્યું કે પોતે આગલાણ ઉપર સઘળા લશ્કર સાથે જઈ ત્યાં વખત ખોવો એ તેને જરૂરનું લાગ્યું નહિ. દક્ષણ દેશ જતી ત્યાંથી અગણિત દોલત હુંડી લાવવી, તેમાંથી કેટલો એક ભાગ સિપાઈઓને, સરદારોને, તથા તેની સાથે આવેલા અમીરોને વહેંચી આપવો અને બાકી રહેલો ઘણો ભાગ કોઈ દહાડો તપ્ત મેળવવાને કામ આવે માટે પોતાને સારૂ રાખવો એ તેની મુખ્ય મતલબ હતી. તે ઉપરજ તેની નજર હતી. ત્યારે આવા હલકા કામમાં ગુંથાવાથી શું ફળ ? તે કામ ખીનજો પણ કરી સકે માટે તેણે જાતે શા માટે તસ્દી લેવી જોઈએ ? એવો વિચાર કરી તેણે ગૂંજરાતના સુબા અલદખાને લખી મોકલ્યું કે “તમારે એક મોટું લશ્કર લઈ અમારી છાવણીમાં જેમ અને તેમ જલદીથી આવી મળવું. વળી તમારે આગલાણને રસ્તે આવવું, અને ત્યાં કરણ રહે છે તેની પાસેથી ગમે તે ઉપાયથી અને જરૂર પડે તો લડાઈ કરીને પણ તેની છોકરી દેવળદેવીને જીવતી પકડી ઘણી આળસની સાથે અમારી પાસે લાવવી. જો એ છોકરી તમારે હાથ આવશે નહિ, જો તે તમારા હાથમાંથી છટકી જશે, અથવા તમે તેને જવા દેશો તો પાદશાહની તમારા ઉપર ઘણી જ ઈતરાજ થશે, અને તમારે પછી તમારો જીવ ખોવાની જ તૈયારી રાખવી.” એ પ્રમાણે અલદખાં ઉપર પાટણ ખત મોકલીને મલેક કાપુરે સુલતાનપુરથી પોતાની છાવણી ઉઠાવી.

આણીગમ કરણ રાજ પણ જાંડા વિચારમાં પડ્યો. હવે શું કરવું તે તેને સુઝ્યું નહિ. છોકરી આપવાની ના કહી તેથી મ્લેચ્છ લશ્કરનો સરદાર ગુસ્સે થશે એમાં કાંઈ શક ન હતો. સાંભળ્યા પ્રમાણે અલાઉદ્દીન ઘણો કૂર સ્વભાવનો હતો. તે કદી પોતાનો હુકમ ફેરવતો નહિ. તેના કહેવા પ્રમાણે જો કામ ન થાય તો તે એટલો કોપાયમાન થતો કે જે શખ્સથી તે ગફલત થઈ હોય તે પછી અમીર હોય કે ફકીર હોય તો પણ તેને પોતાના જાન ઉપરથી ફારગતી અપાવતો. માટે તેનો હુકમ અમલમાં લાવ્યા વગર કોઈથી પણ ચાલતું નહિ. થોડી મુદતમાં સઘળું લશ્કર આ કિલ્લા ઉપર તુટી પડશે ત્યારે શું કરવું ? લડાઈ તો શી રીતે કરાશે ? માણસો નથી, પૈસા નથી, તથા ખીજ સામગ્રી પણ નથી. અરે પરમેશ્વર ! તુ મારા રંક ઉપર દયા લાવીને જો. શું મારે અંતે દેવળદેવીને આપી દેવી

પડશે? અરે! એ વિચારથી જ મારી કાયા થરથર ધ્રુજે છે, તથા મારા મનમાં ઉકળાટ થઈ આવે છે. પણ હવે આળસુ બેસી રહેવાનો વખત નથી. હવે કાન ફફડાવીને જાગૃત થવું જોઈએ. હવે પ્રારબ્ધ ઉપર બેસી રહેવામાં મુર્ખાઈ છે. જો હું મેહેનત કરીશ તો પરમેશ્વર મને મદદ કરશે જો હું આળસુની પેઠે નસીબ ઉપર બેસી નહિ રહેતાં કાંઈ પ્રયત્ન કરીશ તો દેવતાઓ એક કુમળી અબળાની વાહારે ધાશે. જો હું યથા સામર્થ્ય કાંઈ ઉપાય કરીશ તો કોઈ પણ આ બિચારી નિર્દોષ પશુને વાધના પંજામાંથી છોડવશે. માટે આળસ તું જા; નસીબ તું દૂર બેસ; અને મારી વાહાલી હાલ તલવાર તથા ધનુષ્ય બાણ તમે મારી પાસે આવો. તમારું કામ હવે પડ્યું છે, માટે તમે મારા સંકટમાંથી મને ઉગારો, અને મારી પરમ પ્રિય દીકરીનું સુખ મને કાયમ રખાવો. હજી ગૂજરાતમાં ધણાએક શૂરા સામંતો અંગીડીમાંના અંગારાની પેઠે રાખમાં દબાઈ રહેલા હશે; હજી ધણાએક બાહાદુર રજપૂતો દુશ્મનોનું લોહી પીવાને તરસ્યા હશે. હજી ગૂજરાતમાં કેટલાએક લોકોનાં મનમાં મુસલમાનો ઉપર વેર લેવાનું હશે. હવે વખત આવ્યો છે. શું તેઓ એવા નિમકહરામ થઈ ગયા હશે કે આ વખતે તેઓના જીના દુઃખમાં પડેલા રાજાની મદદ નહિ આવશે? શું તેઓનાં મનમાંથી શરમ તથા આત્મ એટલી જતી રહી હશે કે પોતાના દેશીનો બચાવ નહિ કરે? શું તેઓને પોતાના દેશ ઉપરથી એટલી બધી પ્રીતિ ઉઠી ગઈ હશે કે તેઓ નામરદ હિયકારાની પેઠે પારકા દુષ્ટ મ્લેચ્છ લોકોનો જીલમ મુગા મુગા ખમ્યાં કરશે? શું આવી વખતે તે ચંડાળ લોકો ઉપર વેર લેવાને મારી સાથે શામેલ થશે નહિ? હું ધારું છું કે હજી એવો વખત આવ્યો નથી; હજી છેક લોકોમાંથી પાણી ગયું નથી, માટે મારા ઉપર જે આકૃત આવી પડી છે તેની તેઓને ખચર કરવી, તથા આવી વખતે મારી મદદ કરવાને સઘળા રજપૂતોને વિનંતી કરવી.

એ પ્રમાણે વિચાર કરી કરણ રાજાએ કેટલાએક લોકોને પત્ર લખ્યા, અને ગૂજરાતમાં સઘળે ઠેકાણે જાસુસો મોકલ્યા. થોડા દહાડા ગયા એટલે હથિયારબંધ રજપૂતો આગલાણમાં આવવા લાગ્યા. કેટલાએક સામંતો પોતાના વગનાં માણસોને સાથે લઈને આવ્યા, અને એ પ્રમાણે એક મહીનામાં પાંચ હજાર માણસ એકઠાં થયાં. ધન્ય છે એ રજપૂતોને!

શાઆશ છે ખીજ લડવા આવેલા લોકોને ! આ લડાઈમાં જીતવાની ધણીજ થોડી આશા હતી ; હારવાનો સંભવ ઘણો જ હતો ; મોત તેઓના મ્હોં સામું તાક્યાં કરતું હતું ; એવું છતાં પણ આ બાહાદુર લોકો પોતાના જીવની આશા મુકીને મોતને મળવા સારૂ પોતાનાં ધરઆર, બધરી છોકરાં વગેરેને મુકીને પોતાના જીવના રાજાને મદદ કરવા આવ્યા ! કરણ હમણા કાંઈ રાજા નહતો, તેની તરફથી તેઓને કાંઈ રીતનો ભય કિંવા લાભ નહતો, તે કાંઈ તેઓને પગાર આપવાનો નહતો, તેના તરફથી તેઓને કાંઈપણ પ્રકારની આશા ન હતી તેની પાસે તેઓને કશી વાતે નુકશાન પોહોચાડવાની શક્તિ નહતી, તે છતાં તેઓ શા માટે આવ્યા ? ફક્ત રાજા ઉપર પ્રીતિ, ફક્ત પોતાના દેશનું અભિમાન, અને ફક્ત પોતાના દેશીને સહાય થવાની ઉત્તમ વૃત્તિ. અરે ! એ સઘળું હમણા દેશમાંથી જતું રહ્યું છે ! અને તે જવાથી જ આપણા લોકો આજ પરતંત્ર થયા છે.

પાંચ હજાર લશ્કર આટલી ટુંકી મુદતમાં એકઠું થશે એવું કરણના સ્વપ્નમાં પણ નહતું : પણ જ્યારે તેણે એ સઘળા લડવાની હોંસથી ભરપૂર તથા તેના ઉપર આવી પ્રીતિ રાખનારા માણસોને આવેલા જોયા ત્યારે તેના હૈયામાં હર્ષ માયો નહિ, તેનામાં લડાઈનો જીરસો પાછો આવ્યો અને તે પાછો રાત દહાડો લડાઈની તૈયારી કરવા મંડી ગયો. કિલ્લામાં જે કાંઈ ભાગેલું તુટેલું હતું તે તુરત સમરાવી દીધું. જંગલમાંથી ભાથાના ભારે ભારા મંગાવ્યા, તીરોની અણી કરવાને સઘળા લુહારોની દુકાનમાં ભઠ્ઠી તથા હથોડા ધમધોકાર ચાલવા માઝ્યા, ખાનદેશથી વણજારાઓને બોલાવી આગલાણના રેહેવાસી તથા સઘળા સિપાઈઓ તથા તેઓની સાથે આવેલાં સઘળાં માણસોને લાંબા વખત સુધી ચાલે એટલું અનાજ ભરી રાખ્યું, અને બાકીનું વખતે વખતે પૂરું પાડવાને તેઓની સાથે બંદોબસ્ત કીધો. આ વખતે કરણે પોતાનો હડીલો સ્વભાવ જરા મુકી દીધો તથા એકલા પોતાના મત પ્રમાણે જ ચાલવું એ જે તેની નુકસાનકારક દેવ હતી તે હાલ છોડી દીધી. સઘળાં કામમાં તે પોતાના સામંતોની સલાહ લેવા લાગ્યો, અને ગમે તેવો હલકો સિપાઈ હોય તોપણ તેને બોલવાની રજા આપી, અને તેનો અભિપ્રાય બોટો હોય તો કરણ તેને તકરારથી ખાતરી કરી આપતો અને જો ખરો હોય તો તે સ્વીકાર કરી

તે પ્રમાણે ચાલતો. જે આવી વર્તાણુક તેણે પેહેલાં રાખી હોત તો તેનું રોજ્ય કદાપિ જાત નહિ. અથવા જાત તો ઘણી મુદતે તથા શ્રમ કરાવીને તથા હુસ્મનોની ઘણી ખરાબી થયા પછી જાત. પણ માણસ ઘણું કરીને અનુભવથી ડાહ્યું થાયછે. તે દોકર ખાઈ ખાઈને જ શિખેછે. પેહેલ પેહેલાં જ વિચાર કરી સાચે રસ્તે ચાલનારા તથા ખરી રીતે કામ કરનારા થોડા જ હોયછે. તોપણ હમણા કરણે જે ડાહ્યાપણ વાપર્યું, તથા જે યોગ્ય રીતે સઘળું કામ કીધું, તેનાં ફળ કેટલીએક વારસુધી સારાં નિપજ્યાં, અને તેની અસર ખીજાં જુદાં જ કારણો જે તેના હાથમાં મિલકુલ નહતાં તેઓથી જ તુટી.

બ્યારે કરણ આવી રીતે લગાઈ કરવાની તૈયારીમાં પડેલો હતો તે વખતે આપણે જરા પાટણ તરફ નજર કરીએ. નવ વર્ષ થયાં તે શહેર મુસલમાનોના હાથમાં આવેલું હતું. તેટલી ટુંકી મુદતમાં પણ તેમાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો હતો. દીલ્હીથી જે જુદા જુદા સુઆઓ ત્યાં મોકલવામાં આવ્યા હતા તેઓ પાદશાહની નજરથી દૂર પડેલા તેથી ઘણો જ જુલમ લોકો ઉપર કરતા હતા. તેઓને તેઓની નોકરી કેટલી મુદત પોહાયશે એ વાતનો જ નિશ્ચય નહતો. નોકરીમાંથી કાઢી મુક્યા પછી ઘણું કરીને તેઓની પાસેથી એવો તો ભારે દંડ પાદશાહ લેતો કે જે તેઓ એકલા પોતાના પગાર ઉપર જ રહે તો ચાકરી કીધા પછી પ્રમાણિકપણે મેળવેલી સઘળી દોલત તેઓની ઘસડાઈ જાય. તેઓ જુલમ કરી રૈયત પાસેથી લાભો રૂપિયા ખાઈ જાયછે એવો પાદશાહના મનનો સિદ્ધાંત હતો. તેમાં જે કોઈ વાજખી રીતે ચાલે તોપણ તે લુચ્ચો ગણાય, અને તેની અવસ્થા પણ લુચ્ચાના જેવી જ થાય ત્યારે પ્રમાણીકપણે કોણ ચાલે? પાદશાહના આ દંડ વિચારતું પરિણામ એટલું જ થયું કે દેશની આમદાની સરકારને ઓછી થઈ, રૈયત પાસેથી ઘણા જ વધારે પૈસા લવામાં આવ્યા, અને તે પૈસો સુઆના ખાનગી ખજાનામાં ભરાયા.

જમીન ઉપર મહેસુલ વધારી દીધું, અને ખેડુતો ભુખે મરવા લાગ્યા, તથા તેઓના ઉપર ઘણો જ જુલમ ગુજરવા લાગ્યો. વેપારની વસ્તુઓ ઉપર જકાત પેહેલાં કરતાં યોગણી થઈ તેથી વેપાર પણ તુટવા લાગ્યો બ્યાપારીઓને ઘણું નુકસાન પોહ્યું, અને શહેરમાંથી દોલતનો ઘણો ઘટારો થયો. સેહેજ અન્યાયને માટે સારા સારા આખરદાર લોકોને પકડી મંગાવી તેઓને એટલી તો દેહેશત આપવામાં આવતી, તથા વખતે તેઓના

શરીરને ભયંકર યંત્રો વડે એટલું તો દુઃખ દેવામાં આવતું કે તેઓ આવી અવસ્થામાંથી છુટકો થવાને માંગે તેટલું અથવા ઘણામાં ઘણું આપી સકાય તેટલું દ્રવ્ય આપીને મુગે મ્હોએ ઘેર જતા. જે લોકોએ પૈસો મેળવી સંગ્રહ કીધો એવો તેઓના ઉપર શક આવે, અથવા જેઓ પોતાની આખરને ઘણી પ્યારી ગણે એવી એ લોકમાં વાત ચાલી કે તેઓના ઉપર જુકાં તોહોમત મુકીને તેઓની ઘણી ગેર આખર કરવામાં આવતી, અને જ્યારે તેઓ સુખાનું ગળવું ભરી આપતા ત્યારે જ તેઓનો છુટકો થતો. બીજી ઘણીએક જાતના સાંભળવામાં ન આવેલા કરો લોકો ઉપર એસાડયા ; તેઓમાં જજીયાથી, તેને ઉધરાવવાની કૂર તથા સખત રીતથી, અને ઉધરાતદારની લુચ્ચાઈ તથા જુલમથી લોકો ત્રાણ ત્રાણ કરવા લાગ્યા. પ્રજાની મિલકત તથા હંદગી જરાપણ સલામત નહતાં, તેઓનો વીમો લાખો રૂપિયાના 'પ્રીમિયમ્' પણ કોઈ ઉતારે નહિ. જે દહાડો જાય તે ગનીમત, જે પૈસા સત્તામત રહ્યા, જે જીવતાં સુધી તેની પાસે રહ્યા તેજ તેના, અને રાત્રે સુષને બીજે દહાડે સહીસલામત ઉઠે ત્યારે જ એક દહાડો જીવ્યા એમ કહેવાય. એ પ્રમાણેનો જુલમ ચાલી રહેલો હતો. વળી રજપૂતોના રાજ્યમાં બધરાંઓને ફરવા હરવાની છુટ હતી તે સઘળી જતી રહી. જે બધરી પછી તે ગમે તેવી આખરદાર હોય તોપણ ખુલ્લી રીતે રસ્તામાં ફરે તો મુસલમાન લોકો તેને કસબણ સમજતા હતા, અને તેનું ઘણું અપમાન કરતા હતા, તેથી બિચારાં બધરાંનું સુખ તો પૂરું થયું; તેઓ સઘળે ઠેકાણે કેદીની પેઢે ગોંધાયાં; આખરદાર લોકોના ઘરમાં જનાનખાનાનો હોજલ પડેલો પળાવવા લાગ્યો; અને એ પ્રમાણે થવાથી બધરાંની રીતભાતમાં તથા ચાલ ચલણમાં પણ માઠો ફેરફાર થવા લાગ્યો. ગરીબ લોકનાં બધરાં જેને જાતે રણવાની ફિકર હતી, તથા જેને આહાર રૂપાહરૂપા વિના ચાલે નહિ એવું હતું, તેઓ જ માત્ર ઘણી લાચારીથી આહાર ખુલાં નિકળતાં. તેઓ બિચારાંને પણ ઘણી દેહેશત રહેતી, અને તેઓમાંથી કદાપિ કોઈ દેખાવડું હોય તો તેની ખરેખરી કમખી જ જાણવી. તે આપડીની તો ડગલે ડગલે ફજેતી તેના ઉપર તો સઘળા મુસલમાનોનો એક સરખો જ હક તેમાં વળી કોઈ જોરાવર સત્તાવાળો તુરક મિરઝાં તેને જોર જુલમથી પકડી પોતાના જનાનખાનામાં હડસેલી ન દે તો તેનું મોટું ભાગ્ય જાણવું. ધર્મને પણ

એજ પ્રમાણે ધક્કો લાગ્યો. તેનું પણ એજ પ્રમાણે અપમાન થવા લાગ્યું. સવારના પોહોરમાં જ્યારે મસજીદોમાંથી મુઘાં બાંગ પોકારે ત્યારે કોઈ પણ દેવસ્થાનમાં ઘંટ, શંખ, વગેરે બીજાં વાજીત્રો વગાડવાની ઘણી સખ મનાઈ કરવામાં આવી હતી. મસજીદ આગળ કોઈ પણ હિંદુઓ વાજીત્ર વગાડે તો તેને ભારે શિક્ષા થતી હતી. મુસલમાન લોકોને ધર્મ સંબંધી કોઈ પણ કામમાં ભોગ નેગે કોઈ હિંદુ હરકત કરે તો તેણે તો પોતાના જીવની આશા છોડી જ દેવી. એથી ઉલટું, હિંદુઓના ધર્મ સંબંધી સઘળા કામોમાં હરકત કરવાની હરેક મુસલમાનને રગ્ન હતી. રગ્ન સ્પષ્ટ તો આપેલી નહિ, પણ તેવી હરકત કરનારને કાંઈ પણ સજ્જ થતી નહિ એટલે તેમ કરવાની રગ્ન મળેલી હોય તેના જેવું જ હતું. હિંદુઓથી ખુદી રીતે કોઈ પણ ક્રિયા થઈ સકતી નહિ, કેમકે છેક સુઆથી તે એક હલકા મુસલમાન ઝાડુ કાઢનાર સુધી સઘળાને ખાતરી હતી કે હિંદુઓનો ધર્મ પાખંડી, શેતાનનો બનાવેલો, તથા જેમ બને તેમ જલદીથી જડમૂળથી ઉખેડી નાખવા જેવો છે. એવા ધર્મને હરકત કરવામાં તથા જેર જુલમથી હિંદુના મ્હોંમાં થુંકીને તથા બિસમિલ્લા બોલાવીને તેને મુસલમાન કરવામાં મોટો સવાબ છે એમ તેઓ માનતા. રોજ રોજ કેટલાંએક હિંદુઓ પૈસાની તથા આબરૂની લાલચથી મુસલમાન થતા. લોકો ઉપર જુલમ કરી સકાશે એવા વિચારથી તથા રાજ્ય કરનારના વર્ગમાં બળી જવાથી મોટો અધિકાર મળશે, તથા હિંદુ તરીકે તેમના ઉપર જે જુલમ ગુજરતા હતા તે બધામાંથી છુટા થવાશે, એ મતલબથી જ પોતાનો ધર્મ છોડીને દીન મહમ્મદનું નામ ધારણ કરતા હતા. કેટલાંએક બિચારાંને તો પકડીને બળાકારે વટાળતા, અને કેટલાંએકને તો લાલચ આપી બિસમિલ્લા બોલાવતા; પછી તેઓ ભીખ માગીને ખાતાં, અને મસજીદોમાં સુધ રહેતાં.

હિંદુઓના દેવની તથા દેવસ્થાનોની અને તેઓની સાથે તેઓના પૂજારાઓ તથા બ્રાહ્મણોની પણ તેવી જ દુર્દશા થઈ. દેવસ્થાનોના અંગના ઘણાંએક હકો છીનવી લીધા, પૂજારાઓને પૂજા બદલ જે મળતું તે અંધ કીધું, બ્રાહ્મણોને જે હક તથા વર્ષાસન આગલા હિંદુ રાગ્નઓએ કરી આપ્યાં હતાં તેઓમાંનાં ઘણાં ખરાં અટકાવ્યાં, દેવોને સઘળે ઠેકાણે અપમાન થવા લાગ્યું, કેટલેએક ઠેકાણેથી તેઓનાં દેહોમાંથી તેઓને કાઢી ફેરેકી દીધા, તેઓનો દેવાલય ઉપરનો હજારો વર્ષનો ભોગવટો રદ કીધો.

ધણાંએક દેહેરાંએ બાંગી નાખી તથા કેટલાંએકમાં થોડો ઘણો ફેરફાર કરી તેઓની મસજીદો બનાવી; અને બ્યાં ઘંટનો અવાજ તથા શંખનાદ સંભળાતો હતો ત્યાં મુઘ્લાં આંગ પોકારવા લાગ્યા. બીજો કેટલેક ઠેકાણે ખાનગી લોકોનાં ઘરો તોડી પાડીને ત્યાં મસજીદો બાંધી. શેહેરની વચ્ચે-વચ એક ઘણું જ શોભાયમાન તથા મોટું પંકાયલું મહાદેવનું દેવસ્થાન હતું તે અલકશખાંએ તોડાવી પાડીને ત્યાં જુમા મસજીદ બંધાવી. તે ઘણી જ મોટી તથા રોનકદાર હતી. તે ધોળા સંગેમરમરની બાંધેલી હતી, તથા તેમાં સ્તંભો એટલા બધા હતા કે તેઓને ગણવામાં ભુલ પડ્યાવિના રહે જ નહિ. એ મસજીદ તુટેલી બાગેલી હજી પણ છે. એ ઠેકાણે અલકશખાં તથા મોટા મોટા અધિકારીઓ નિમાજ પઢવાને આવતા હતા.

એ પ્રમાણે આરંભમાં જ મુસલમાન લોકોએ હિંદુઓ ઉપર જુલમકીધો. જૈનમાર્ગી તથા શૈવમાર્ગી એ બંને પોતાનું આદ્ય વેર ભુલી જઈને એકલા થઈ બંનેના ધર્મની આવી ખરાબી જોઈને અફસોસ કરવા લાગ્યા. જુલમની ફરિયાદ તો કાને કરે ? દિલ્હી તો ઘણું વેગળું પડ્યું ત્યાં જઈ શી રીતે કરાય ? માટે ફરિયાદ કરવાની જગા રહી નહિ. ત્યારે હરેક જુલમને પ્રસંગે પેહેલાં તો તેઓ હુકમ કઠાવવા લાગ્યા; પણ મુસલમાનોનું લશ્કર પાસેજ હતું તે તેઓના ઉપર તુટી પડતું, અને જરાપણ દયા રાખ્યા વિના તેઓને ઘાસની પેટે વાઢી નાખતું. આખરે તેઓનું કંઈ વળતું નહિ. મક્કતના હજરો માર્યા જતા, અને એ પ્રમાણે સામે થવાથી જુલમ તો વધતો જતો, તેથી તેઓ ધીમે ધીમે બકરા જેવા થઈને બેઠા. તેઓનો જુસ્સો નરમ પડી ગયો, તેઓનું શરાતન નબળું પડવા લાગ્યું; અને તેઓની તલવાર તથા બીજાં લડાઈનાં શસ્ત્રો કઠાવવા લાગ્યાં. બિચારા હિંદુઓ બાજીખાઉ જેવા થઈ ગયા. લડવાને બદલે બડબડવાનું કામ વધારે ચાલ્યું. જેમ જેમ તલવાર કટાતી ગઈ તેમ તેમ જીભ વધારે તેજ થતી ગઈ, અને ગુલામગીરી તથા જુલમ ઘણા દલાડા મુગા મુગા સહન કરવાથી જુહું બોલવાની ટેવ, ઢોંગ, લુચ્ચાઈ, હલકાઈ, નમળાઈ, આળસ, વગેરે ધણાંએક દુર્ગુણો એ લોકોમાં આવ્યા. પરદેશી જુલમી રાજ્યમાં રહેવાથી એ સઘળા દુર્ગુણો આવ્યા વિના રહેતા જ નથી તે પ્રમાણે હિંદુઓને થયું, અને તે તેઓનાં મનપર એટલાતો જોરથી ચોલોટયા કે તેઓની અસર આજ પાંચસો વર્ષ થવા આવ્યાં તોપણ છેક ગઈ નથી.

મલેક કાપુરનો હુકમ અલકખાને પોહોચતાં તેણે લડાઈની તૈયારી કરવા માંડી, અને થોડી મુદતમાં તેણે દશ હજાર માણસ એકઠાં કર્યાં. એટલું લશ્કર લખને તે પાટણ શહેરથી નિકળ્યો. કરણ રાજા જ્યારે નવ વર્ષ ઉપર એવા જ કામને સાર પાટણ શહેરમાંથી છેલ્લીવારે ગયો ત્યારે લોકોને જોવો ઉમંગ હતો તથા તેના વિજયને વાસ્તે જોવી આતુરતા લોકોએ બતાવી હતી તેવું આ વખતે કાંઈ જ જોવામાં આવ્યું નહિ. રસ્તામાં લશ્કરના માણસો સિવાય બીજું કોઈ નહતું, કોઈએ તેઓને આશીર્વાદ દીધો નહિ, તથા કોઈએ પરમેશ્વર પાસે તેઓનો જય પણ માગ્યો નહિ. લોકો ઘણા દિલગીરીમાં હતા, અને અંતઃકરણમાં એવું ચાલતા હતા કે એ સઘળું લશ્કર ધુળધાણી મળી જાય તો સારું. તેઓ માત્ર રાજાને રોજ રોજ સંભાર્યા કરતા હતા. અને તેને લીધે તેઓની કરણ ઉપર એટલી પ્રીતિ વધી ગઈ હતી કે તેની પ્યારી કુંવરી મુસલમાનોને હાથ ન જાય, તથા કરણની અને તેની મદદે ગયલા રજપૂતોની અને તમામ હિંદુ લોકોની આખર રહે એમ ચાલતા હતા. પણ તેઓને આશા ઘણી થોડી હતી; તેઓ અલાઉદ્દીન પાદશાહનો સ્વભાવ સારી પેઠે જાણતા હતા, તેઓને ખબર હતી કે જે વાત પાદશાહ મન ઉપર લે તો તે વાત તે પાર પાડ્યા વિના રહેતો જ નહિ; તેઓને માલમ હતું કે મુસલમાનોનું સામર્થ્ય ઘણું હોવાથી જો આ લશ્કરથી ધારેલું કામ બનશે નહિ તે બીજું લશ્કર મોકલશે અને કરણની પાસે તો થોડાં માણસો હતાં, તેથી તેઓ જો કપાઈ ગયાં તો તેઓની જગાએ બીજાં આવવાનાં નથી, તથા તેની આવી પડતી હાલતમાં તથા તેના શત્રુઓની આવી ચઢતી અવસ્થામાં કોઈ રાજા રાણા પણ તેને મદદ કરવાના નથી તેથી નિરાશ થઈને તેઓ પરમેશ્વર ઉપર ભરોસો રાખીને શું થાયછે તે જાણવાની રાહ જોઈ બેસી રહ્યા.

એક મહીનામાં અલકખાં પોતાના લશ્કર સહિત આગલાણ જવાના બે પાહાડો વચ્ચેના એક સાંકડા રસ્તા આગળ આવ્યો. આગળ આપણે કહેલું છે કે આગલાણની ઓતરફ મોટા ઊંચા પાહાડો હતા, અને તે શહેરમાં જવાના ચાર દિશાએ ચાર રસ્તા હતા. એ રસ્તાઓ બે ઊંચા પાહાડની વચ્ચે થઈને હતા, અને તેઓ એવા તો સાંકડા હતા કે તેમાંથી ચાર પાંચ માણસો અને કેટલેક ઠેકાણે ઘણામાં ઘણાં દશ માણસો સાથે એક હારમાં ચાલી સકે. એ પ્રમાણે હોવાથી તેઓનો ખયાલ કરવો એ

સેહેલું કામ હતું. એવે ઠેકાણે થોડાં બહાદુર માણસો ઉભાં રહે તો તેથી દશ ગણાં માણસોને આવતાં રોકી સકે. વળી પાહાડોની ટોચ ઉપરથી ખીજાં માણસો નીચેના લશ્કર ઉપર પુષ્કળ માર ચલાવી સકે, અને નીચેના લોકો ઉપલાઓને ઘણું નુકશાન કરી સકે નહિ. એજ પ્રમાણે થરમાપિલી આગળ થોડા જ યુનાની લોકોએ અસંખ્ય ઈરાનીઓને રોક્યા, અને એજ પ્રમાણે હમણા ત્રણસે રજપૂત સિપાઈઓએ પણ અલદખાનું તમામ લશ્કર અટકાવ્યું.

કરણે પાહાડોમાં થઈને આગલાણમાં આવવાના સઘળા રસ્તા સાચવવા માણસો રાખ્યાં, અને એ પ્રમાણે નાકાબંધી કરી પોતે થોડાંએક માણસો સાથે રાખી પાહાડોનાં મથાળાં ઉપર ફર્યા કીધું. જ્યારે તેને ખબર પડી કે ફલાણે નાકેદુસ્મન આવ્યા ત્યારે તે રસ્તાની બે બાજુ ઉપરના બે પાહાડોની ટોચ ઉપર પોતાના માણસોને રાખી ઉભો રહ્યો. લડાઈને વાસ્તે સઘળી ગોઠવણ કીધી, તથા જુદા જુદા સામંતોએ શાં શાં કામ કરવાં, લડાઈનો શી રીતે પ્રારંભ કરવો, શી રીતે તેને ચલાવવી, કાણે કોને મદદ આપવી, વગેરે ઘણાંએક બંદોબસ્ત કીધો. અલદખાંએ થોડે દૂર છાવણી નાખી એક જસુસ કરણની પાસે મોકલ્યો, અને તેને કહેવડાવ્યું કે “તમારે તમારી છોકરી જલદીથી અમારે સ્વાધીન કરી દેવી, એટલે અમે તમને કાંઈ પણ ઉપદ્રવ કીધા સિવાય પાછા ફરીશું, અને તેમ કીધાથી અમારા માણસનો, પૈસાનો, તથા વખતનો જે બચાવ થશે તેનો બદલો અપાવવાને અમે અમારા મુખ્ય સરદાર નાયબ મલેક કાપુરને તમારે વાસ્તે બલામણુ કરીશું. તે આ વાત પાદશાહને જણાવશે એટલે તમને મોટો ફાયદો થયા વિના રહેશે નહિ. માટે જો તમને તમારો તથા તમારા માણસોનો જીવ વાહાલો હોય, જો તમારે આ નિષ્ફળ પ્રયત્ન કરવામાં પૈસા નકામા નાખી ન દેવા હોય, અને તમારે જો સુખેથી રહેવું હોય તો અમારા કહેવા પ્રમાણે તુરત અમલ કરો. તમે અમથાં મોતનાં ફાંફાં મારો છો. તમે શું એમ ધારો છો કે તમારાં મુઠીમાં સમાય એટલાં માણસથી અમારું લશ્કર જીતાવવાનું છે ? શું એક મોટી જોરાવર નદીનું પૂર હાથે વતી અટકાવી સકાશે? આસમાન તુટી પડશે તેને પગે વતી ઝીલી લઈ પોતાનાં બચ્ચાંનું રક્ષણ કરવાની મતલબથી ટીટોડી જાયા પગ રાખી સુએછે તેના જેવી બેવકુફી તમારામાં છે. એમ હોવું જોઈએ તો નહિ, માટે ડાહ્યા થાઓ; વિચાર કરો; અને કોઈ બેઅકલ, વિચાર

વગરના માણસની શિખામણ ઉપરથી તમે આ મુડદાંઓ એકઠાં કરી મોત લેવા આવ્યા છો, બળતી આગમાં ઝંપલાવાનું કરો છો, તથા કાળને વગર બોલાવે મળવા જાઓ છો એ કામ એક કોરે મુકો. જે તમે લડવા લાયક શત્રુ હોત તો તમારી સાથે હાથ મેળવવા અમે જરાપણ આચકો ખાત નહિ. પણ તમારી આવી હાલતમાં તમારી સાથે લડતાં અમને શરમ લાગે છે, અમને ધિકાર આવે છે, અમને તમારી ઉપર દયા આવે છે. વળી તમને જીતવામાં આગર શી ? સિંહે એક ઉંદર માર્યો એમાં કાંઈ સિંહની પ્રતિષ્ઠા વધતી નથી, માત્ર ઉંદરનો જીવ જાય છે. એક પેહેલવાને એક નાના બાળકને માર્યું તેમાં પેહેલવાનની શોભા શી ? માટે આ લડાઈનો ઢાંગ મુકીદો, એવી છોકરાંની રમતથી અમે ડરવાના નથી. અમારા કલ્યા પ્રમાણે દેવળદેવીને આપીદો. મોડાં કે પેહેલાં એમ કીધા વિના તો છુટકો નથી ત્યારે ભુંજીને વાવતા મા. જે ક્યાં વિના ચાલે નહિ તે તુરત કરવામાં ઘણો લાભ છે. માટે તમારો શો જવાબ છે તે જલદીથી કહો.”

કરણ બોલ્યો: “અમે રજપૂત મોતથી બીહીતા નથી. અમે મરવાને જ આવેલા છીએ, તે જીવતા પાછા ઘેર જવાના નથી. અમે તમને, તમારા પાદશાહને, તમારા લશ્કરને ધિકારીએ છીએ. અમને સહાય કરનાર પરમેશ્વર છે. અમે એક તેને ભરોસે તથા સત્યને આધારે લડીએ છીએ. પછી જે હારીશું તો અમારાથી જેટલું બન્યું તેટલું કીધું એટલોજ અમને સંતોષ થશે. માટે જ્યાં સુધી અમે જીવતા છીએ ત્યાં સુધી દેવળદેવીને અમે કદી તમારે સ્વાધીન કરનાર નથી. કદી નહિ, કદી નહિ, કદી નહિ. જે લેવી હોય તો આવીને લઈ જાઓ. એટલો જ મારો જવાબ છે તે જોણે તમને મોકલ્યા હોય તેને પોહોંચાડજો.”

જનસુસે જઈને અલકૃષ્ણને કરણનો જવાબ સંભળાવ્યો. તે ઉપરથી અલકૃષ્ણને ઘણો જ ક્રોધ ચડ્યો, અને તેણે એકદમ ક્રુર કરી આ જુદી હિમ્મતવાળા ઘેલા રજપૂતડાઓને મારીને હાંકી કાઢી મુકવાનો લશ્કરને હુકમ કીધો. મુસલમાન સિપાઈઓ સેહેજ જીત મળશે એવો પુરો ભરોંસો રાખી તથા કોઈ ક્ષુદ્ર પ્રાણીને પગતળે છુંદી નાખવું હોય એટલી બેવપરાઈ રાખીને આગળ ચાલ્યા. પણ જ્યારે તેઓએ રજપૂતો પાસે નાકું છોડાવવાને પ્રયત્ન કીધો ત્યારે તેઓને તેઓની ભુલ માલમ પડી. દુસ્મન કાંઈ ધિકારવા લાયક નહતા. પાસે આવતાં જ રજપૂતોએ એવો તો તાકીને તેઓના ઉપર

આણુનો માર ચલાવ્યો કે મુસલમાન સિપાઈઓની હાર તુટી, તેઓ આશ્ચર્ય પામી ઉભા રહ્યા, અને આગળ જવાની તેઓમાં હિમ્મત રહી નહિ. અલ-ફખાંએ તેઓની હિમ્મત નગૃત કરવાને ઘણી મેહેનત કીધી, તથા તેઓને ઘણા સમજાવ્યા, પણ આ પેહેલા જ સપાટાથી તેઓમાં એવી તો દેહેશત ભરાઈ ગઈ, તથા આટલાં થોડાં માણસોની હિમ્મત જોઈને તેઓ એવા તો વિસ્મિત થયા કે તેઓ થોડી વાર સુધી જડ ભરતની પેઠે ઉભા જ રહ્યા, અને પછી એકાએક તેઓએ પીઠ ફેરવી નાસવા માંડ્યું. અલ-ફખાં ઘણો ગુસ્સે થયો, પણ લાચાર, તે શું કરે? તોપણ તેઓ થોડેક સુધી નાકા પછી તેણે તેઓને અટકાવ્યા. તે દહાડો તો જવા દીધો, પણ ખીજે દહાડે પાછી ચઢાઈ કીધી. આ વખતે પાહાડ નીચેનાં માણસોએ આગલા દહાડાની પેઠે આણુની વૃષ્ટિ કીધી, પણ તેથી મુસલમાનો ઉપર ઘણી અસર થઈ નહિ. તેઓ આગળ વધ્યા જ ગયા. રજપૂતોને પાછા હટવું પડ્યું, અને જેમ જેમ તેઓ પાછળ હટતા ગયા તેમ તેમ મુસલમાનો આગળ વધતા ગયા. બ્યારે તેઓ સાંકડી નાળમાં ફસાઈ ગયા ત્યારે રજપૂતોએ અટકી પડવા માંડ્યું, અને ઉપરથી કરણના માણસોએ તીરનો માર નીચે ચલાવ્યો. મુસલમાનોએ આતું ધાર્યું નહતું. તેઓના ઉપર જે તરફથી હુમલો એકી વખતે થયો. જે ઉપરના શત્રુ સામે પોતાનો અચાવ કરવા જાય તો નીચેનાં માણસો તેઓને ભાલેવતી વીંધી નાખે, અને એથી ઉલટું કરવા જાય તો ઉપરથી તીરનો વરસાદ વરસે. એ પ્રમાણે થવાથી મુસલમાન સિપાઈઓ ઘણા અકળાઈ ગયા. તેઓની એકેક હારમાં પાંચ કરતાં વધારે માણસો રહી સકે એટલી જગા નહિ હોવાને લીધે તેઓનું કાંઈ જોર આલ્યું નહિ. તેઓમાંથી ઉપરાઉપરી માણસો મરવા લાગ્યાં, અને આગળ કાંઈ થાગ લાગશે નહિ એવું વિચારીને તેઓ વેરાઈ ગયાં; તેઓમાં ભંગાણુ પડ્યું; તથા છુટક છુટક સઘળાં નાસવા લાગ્યાં. આવી અવસ્થામાં રજપૂતોએ એક ધસારો કરી દુશ્મનના ઘણાએકને કાપી નાખ્યા, અને પાછા પોતાને નાકે જઈ ઉભા રહ્યા. જે કરણ રાજાએ દોડ કીધી હોત તો તેની મોટી મુર્ખાઈ થાત, કેમકે તે મેદાનમાં પડત, અને તેના દુશ્મન પાછા ફરીને તેને સપડાવત તો તેની ખરાબી થયાવિના રહેત નહિ. પણ આ વખતે પેહેલાંના જેટલી તેણે બાહાદુરી તો બતાવી પણ તેની સાથે ડહાપણુ વધારે વાપર્યું. જે એટલું ડહાપણુ તે વખતે વાપર્યું હોત, જે હમણાની પેઠે તે બીજા

અનુભવી તથા પ્રવીણ શરા સામંતોની સલાહ પ્રમાણે ત્યારે ચાલ્યો હોત તો તેને આ દહાડો આવત નહિ. આ વખતે તેના ડાહ્યાપણું ફળ એ થયું કે મુસલમાન લશ્કરનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ; તેઓ રોજ રોજ તેના ઉપર હુમલો કરતા, પણ હરેક વખતે હાર ખાધાવિના તેઓ પાછા જતા નહિ. મુસલમાન સિપાઈઓ ઘણા ગભરાયા તથા ચિટવાયા. તેઓનો સરદાર પણ ઘણો ગુસ્સે થયો, અને જય પામ્યા સિવાય ત્યાંથી જવું નહિ એવો તેણે પકડો ઠરાવ કીધો. પણ તેનાં માણસો ઘણાં મરાયાં, બાકી રહેલાં નિરાશ તથા નાહિમ્મત થઈ ગયાં, અને બીજા સિપાઈઓ એકઠા કરવાને તેણે જે મહેનત કીધી તે હજી સુધી પાર પડી નહિ. તેને ઘણી જ શરમ લાગી, તથા આટલાં થોડાં માણસને તેનાથી હાંકી કઢાતાં નથી એ વાત જો મલેક કાપુર અથવા પાદશાહ જાણશે તો તેની કેવી ફજ્જેતી થશે, તથા આગળ જે જે પરાક્રમો કરી તેણે કીર્તિ મેળવી હતી તે સઘળી આ સેહેજ વાતમાં ટુપી જશે, એવી ચિંતા થવા લાગી. તેણે ઘણાં ફાંફાં માર્યાં, તેણે લશ્કર ઉપાડી છાનામાના બીજા રસ્તાઓમાંથી જવાનું કીધું, પણ જ્યાં જ્યાં તે ગયો ત્યાં ત્યાં તેની સામે તૈયાર થયેલા રજપૂતો લડવાને નિકળ્યા, અને કરણ પણ પોતાનાં માણસોની સાથે બહુશી અથવા ભૂત હોય તે પ્રમાણે રસ્તાને મથાળે માલમ પડ્યો. એ પ્રમાણે બે મહીના સુધી કરણ રાજાએ ઘણા ડાહ્યાપણથી તથા બાહદુરીથી લડાઈ ચલાવી, અને અલકખાંએ ગમે તેટલા પ્રયત્ન કીધા તોપણ તેને કોઈ પણ રસ્તે બાગલાણુ આવવા દીધો નહિ. મુસલમાન સિપાઈઓ થાકી ગયા, અને તેઓનાં ઘણાંએક માણસો માર્યા ગયાં હતાં તેથી અલકખાંએ ઠરાવ કીધો કે જ્યાંસુધી નવા બોલાવેલા સિપાઈઓ આવી પોંહ્યાંએ ત્યાંસુધી લડાઈનું કામ બંધ રાખી એક ઠેકાણે છાવણી નાખીને રહેવું. એ ઠરાવથી કરણને પણ મોટો ફાયદો થયો. તે પણ લડી લડીને કાયર થઈ ગયો હતો; તેને ઘણાંએક જખમ વાગ્યા હતા તેથી, તથા લડાઈના થાક તથા ફિકર ચિંતાથી તેનું મન બેબાકળું થઈ ગયું હતું. તેને આરામ લેવાની ઘણી જ જરૂર હતી. તેના માણસો અસલ પાંચ હજાર હતાં તે મરતાં તથા ધાયલ થતાં માત્ર બે હજાર રહી ગયાં હતાં. તેઓ પણ ઘણાં અશક્ત થઈ ગયાં હતાં; માટે થોડો આજે વિરામ મળ્યો તેથી બન્ને તરફનાં માણસોને ફાયદો થયો. હવે કરણ રાજાએ પોતાની અવસ્થા ઉપર વિચાર કરવા માંજો અને

આગળ પાછળની તમામ હકીકત જોતાં તેના મનમાં ઘણી ઉદાસી ઉમ્મન થઈ. જે એ હજાર માણસ રહી ગયાં તેમાં ઘટારો થયાં કરવાનો, વધારાની તો તેને કદી આશા ન હતી; એથી ઉલટું તેને ખચર હતી કે મુસલમાનોના લશ્કરમાં જલદીથી વધારો થવાનો હતો, અને જ્યારે તેઓની મદદે નવા સિપાઈઓ આવશે ત્યારે પોતાનાં થોડાં રહી ગયલાં માણસો તેમની સાથે લડી સકશે નહિ એવી તેને ખાતરી હતી. અંતે તેઓ આગલાણનો કિલ્લો સર કરવાના, અને અંતે તેઓ અળાત્કારે દેવળદેવીને લઈ જવાના એ પણ નિશ્ચય હતું. લડવાથી માત્ર દહાડા નિકળે છે; બીજો કાંઈ ફાયદો નથી. તેના હાથ નિચેના સામંતો પણ એ વાત સારી પેઢે જાણતા હતા, અને હલકા સિપાઈઓને પણ મરવા સિવાય બીજી કાંઈ આશા નહતી, અને મરવાની સાથે પણ જે કામને વાસ્તે મુસલમાન લોકો આવેલા છે તે સિદ્ધ કીધાવિના તેઓ પાછા જવાના નથી એવી તેમનાં મનની ખાતરી હતી.

હવે કરણે શું કરવું? લડી લડીને પોતાનાં માણસોના નકામા જીવ ખોવડાવવા; પોતે પોતાને હાથે મરવું કે લડાઈનો અંત આવે; અથવા પોતાની પુત્રી દેવળદેવી જે આ લડાઈનું સઘળું કારણ તેને મારી નાંખવી કે પછી લડાઈ આગળ ચલાવવાની મતલબ રહે નહિ. એ ત્રણે રસ્તા ભયંકર હતા. લડવાથી કાંઈ ફળ નહતું. તેમાં માત્ર માણસો તરફનું નુકસાન થયાં કરતું. પોતાને હાથે તો કેમ મરાય? એ વાત પણ કરણને ગમી નહિ. આપઘાત કરવામાં ઘણું પાપ છે એમ તે જાણતો હતો; આપઘાત કરવાથી નરક કુંડમાં પડાય એમ તેણે સાંભળ્યું હતું; તથા આપઘાતથી લોકોમાં અપકીર્તિ થાય એ નક્કી હતું. વળી જે નર જીવે તેને સઘળું મળે; મુઆ પછી સઘળી આશા છોડવાની છે; માટે આપઘાત તો કરવો નહિ. હવે દેવળદેવીને મારી નાખ્યા સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય રહ્યો નહિ. એ કામ ઘણું દુષ્ટ, ભયંકર અસ્વાભાવિક તથા ચંડાળને લાયક, તોપણ તેવું કામ કરવાને રજપૂતોને થોડીજ ફિકર હોય છે. તેઓના તો આખર વિષે ઘણા જ વિલક્ષણ વિચાર હોય છે. જે વાતમાં તેઓએ આખર માની લીધી તે વાતમાં ગમે તેવું કૂર કામ કરવું પડે તોપણ તેઓ જરાપણ આચક્ર ખાતા નથી. વળી તેના વિચાર પ્રમાણે સ્ત્રીજાતીને આખર સૌથી વધારે ખારી હોવી જોઈએ, અને તેઓના

ભાટ ચારણના રાસા તથા દંતકથા ઉપરથી જાણાયછે કે ધણાંક બધરાંએ આખરુંનું પ્રતિપાલન કરવાનેજ પોતાનો વાહાલો પ્રાણ અર્પણ કરેલો છે. માટે આવી વખતે દેવળદેવીએ પણ મુસલમાનોના હાથમાં પડવા કરતાં પોતાને હાથે પોતાનો પ્રાણ કાઢવો જોઈએ, અને જ્યારે તે પોતાની મેળે તેમ કરતી નથી ત્યારે કાંઈએ તેને વારતે તે કામ કરી આપવું જોઈએ.

એ પ્રમાણે એક રાત્રે કરણ પોતાના મનમાં વિચાર કરતો હતો. ધરમાં સઘળાં ચુપાચુપ સુઈ ગયલાં હતાં. એક દીવો માત્ર ઝાંખો ઝાંખો બળ્યાં કરતો હતો, અને મધ્યરાત્રને સમયે તેનો સુવાનો ઝોરડો જાણે ખાવા ધાતો હોય એવો દેખાતો હતો. એવે વખતે વિચાર કરતાં કરતાં એટલો તો તે જુસ્સા ઉપર ચઢી ગયો, તથા તેને એટલું તો શર ચઢી આવ્યું કે પથારી ઉપરથી એક છલંગ મારી તે કુદી પડ્યો, અને પોતાની તલવાર ખેંચી જે ખાટલા ઉપર દેવળદેવી સુતેલી હતી ત્યાં જઈને ઉભો રહ્યો. દેવળદેવી ભર નિદ્રામાં સુતેલી હતી. તેના સુંદર કેશ છુટા વખેરાઈ ગયલા ગમે તેમ પડેલા હતા. તેની ચળકતી આંખો ઉપર પોપચાં અડધાં ખિડાયલાં હતાં તે રાત્રે જેમ કમળના ફુલની પાંખડીઓ બંધ થાયછે તેના જેવી દેખાતી હતી. તેના ઝોડ જરા જરા આધા રહેલા હતા તેમાંથી તેનો ખુશખોદાર શ્વાસ નિકળતો હતો, અને એક ખીલેલા ગુલાબની પેઠે તેઓ મંદમંદ હસતા હોય એમ દેખાતા હતા. તેનું આખું શરીર નિદ્રાને વશ થઈ બેભાન થઈ પડ્યું હતું, અને તેનું સુંદર વદન નિર્દોષપણાને લીધે આનંદમાં માલમ પડતું હતું. તે સ્વર્ગથી ઉતરી આવેલી અપ્સરાના જેવી દેખાતી હતી, તેને માત્ર જોવાથી જ ગમે તેવા ખુની માણસનું ખુન પણ ઉતરી જાય. આવા પરલોકના પ્રાણીને ઉપદ્રવ સરખો પણ થાય નહિ તે પછી તેને મારવાને ક'યા દુષ્ટ ચંડાળનો હાથ ઉપડે? વળી આ ઠેકાણે તો તેનો બાપ જ ખુની હતો. તે બન્નેની વચ્ચે સહવાસથી ઘણો જ ગાઢો પ્યાર બંધાયેલો હતો. તેથી જ્યારે કરણે તેની કીંચતી દીકરીનું મ્હો જોયું એટલે તુરત તેના હાથમાંથી તલવાર નીચે પડી ગઈ, અને તે ત્યાં સ્તબ્ધ થઈને ઉભો રહ્યો. અરે, હું કેવો રાક્ષસ! હું કેવો રાની પશુ કે આવું નિર્દય કામ કરવા તૈયાર થયો હતો. અરે પરમેશ્વર ! તે ઠીક વખતે મને રોક્યો, નહિ તો આજ હું મારી આ તલવાર મારી છોડરીના અંતઃકરણમાં ખોસત. શિવ ! શિવ ! શિવ ! રે ભગવાન ! હું આ શું કરતો

૧૧ ? શું હું મારે હાથે માફ વાવેલું કુમળું ઝાડ કાપી નાખતો હતો ?

હું મારે હાથે મારી જીંદગીનો આધાર તોડી નાખતો હતો ? તે કરતાં ને શંકળદેવને પરણાવવામાં શી હરકત છે ? તેને તેની સાથે પરણવું હું ગમે છે ; તે શંકળદેવને વાસ્તે હરથડી હિજરાયાં કરે છે ; તેણે શંકળદેવના યોગથી પોતાની સઘળી કાયા ગાળી નાખી છે ; ત્યારે જો હું તેને મગદ પરણાવું તો લડાઈ પતી જાય. દેવગઢનો રાજા તેનું રક્ષણ કરવાને મર્થ છે, અને તેને તો જુદા કારણને સાથે અલાઉદ્દીનના લશ્કર સાથે દ્વ કરવું જ છે. માટે તેની સાથે એ છોકરીનું લગ્ન કરવું. તેની જાત કાઢી તો છે ખરી, તે મરેકો છે માટે તેની પદવી રજપૂતના જેટલી તો પી તોપણ તેઓ યાદવ છે ; અને આવી લાચારીને વખતે કુળ જોવામાં ઈ કાયદો નથી ઉલટું તુક્કાન છે. માટે શંકળદેવ તથા દેવળદેવીએ ખાનગી લગ્નની પ્રતિજ્ઞા કીધી છે તે મારે મંજૂર છે. એ ઠરાવથી ને શાંતિ થઈ, અને તેના મનનું તોફાન નરમ પડી તેને ઊંઘ આવી.

આ વાત બન્યા પછી થોડેક દહાડે કરણની છાવણીમાં એવી ખુમ ઠલી કે દેવગઢ તરફથી એક લશ્કર આવે છે. તે કોનું હશે એ ન જાણવાથી રણના સિપાઈઓમાં ધણો ગભરાટ થયો, અને તેઓના મનમાં એવો દેહ ઉપજ્યો કે જે લશ્કરની મુસલમાન લોકો રાહ જોય છે તે એજ હશે, થી તેઓ સઘળા તેને અટકાવવાને તૈયાર થઈ ગયા. અલક્ષ્યાંએ એવું કાર્ય કે મને જતાં વાર લાગી તેથી મલેક કાપુરે મને આ મદદ મોકલી શે તેથી તેનાં માણસો ધણાં ખુશી થયાં, અને આ નવા આવના-
ઓને આદરમાન આપવાને તેઓ સઘળા તત્પર થઈ રહ્યા. બ્યારે તે લશ્કર થોડું પાસે આવ્યું ત્યારે એવું માલમ પડ્યું કે એ તો **લીમદેવ** પોતાંએક માણસો લઈને આવે છે, પણ તેની આવવાની શી મતલબ હશે તે કાઠના જાણ્યામાં આવ્યું નહિ. અલક્ષ્યાંને હવે નક્કી થયું કે જેઓ આવે છે તેઓ તેના મદદગાર નથી પણ ઉલટા શત્રુ છે માટે તેઓને અટકાવી માછા વાળવા જોઈએ, અને તે કારણસર તેણે પોતાનાં થોડાં માણસો આગળ મોકલ્યાં. કરણ પણ ધણા સંદેહમાં પડ્યો. **લીમદેવની** લશ્કર કાઠને આવવાની શી મતલબ હશે ? શું તેનો વિચાર દેવળદેવીને બળાત્કારે થઈ જવાનો હશે ? જો એમ હશે તો પેહેલાંથી જ હું તેને મારી ખુશી મતાવીશ, પછી તે શામાટે જોર કરશે ? શું તેનો વિચાર ફરીથી દેવળ-

દેવીનું માથું કરવાનો હશે? એમ હોય (હોય તો કેવું સાફ!) તો હું તેન ઉપર જાણે મોટો ઉપકાર કરતો હોઉં એવું દેખાડી કેટલીએક શરતે તેની વાત કબુલ કરીશ. તે અલક્ષ્યાને મદદ કરવાને તો આવ્યો નહિ જ હશે. તેને અને અલાઉદ્દીન પાદશાહને તો કદું વેર છે. પણ હવે તે આવશે ત્યારે સધળી વાત જલદીથી જાણાઈ આવશે.

ભીમદેવે પોતાની સામે લડવાને મુસલમાનોનું એક લશ્કર આવે છે એમ જાણીને, તથા લડાઈ કરી વખત ખોવાની તેની ખુશી ન હતી તેથી તેણે પોતાનો રસ્તો બદલ્યો, અને એક અજાણે માર્ગેથી પોતાનું લશ્કર લઈ જઈ જલદીથી કરણની છાવણીમાં જઈ પહોંચ્યો. મુસલમાન લોકોની ટુકડી ઘણે આગળ ગઈ, પણ ભીમદેવનાં માણસોને કાંઈ દીકાં નહિ. આસપાસનાં ગામના લોકોએ ખોટી ખબર આપી તેઓને આણીગમ તેણી-ગમ ઘણા રઝળાવ્યા, અને પછી તેઓ જ્યારે કદી ઝાડીમાં સપડાઈ ગયા, ત્યારે તેઓના ઉપર ગામડિયા તથા પહાડી લોક તુટી પડ્યા. આવે વખતે થોડાએક મુસલમાન લોકો શું કરે? તેઓને નાસવાનો કાંઈ રસ્તો જડે નહિ, ચોતરફથી ઘેરાઈ ગયા તેથી તેઓ નિરાશ થઈ મારીને મરવું એવો નિશ્ચય કરી લડવાને ઉભા રહ્યા. પણ શેરને માથે સવાશેર. અજાણે ઠેકાણે ઝાડી અને પહાડોની વચ્ચે આવેલી ગયલા, અને દુશ્મન એક પણ જાણાય નહિ, પણ તેઓનાં તીરનો વરસાદ માથા ઉપર વરસ્યાં જ કરે, તેથી એક બે દહાડામાં તેઓ સઘળા માર્યા ગયા, અને તેઓમાંથી એક પણ પોતાના સોબતીઓને ખબર કરવાને અલક્ષ્યાની પાસે જઈ સક્યો નહિ.

ભીમદેવનું કરણે ઘણું સન્માન કરીધું તથા તેને પરાણો જાણી પોતાની પાસે રાખ્યો. રસ્તાની મુસાફરીથી જે થાક લાગ્યો હતો તે ઉતર્યા પછી ભીમદેવે દેવળદેવીની વાત કાઢી, અને કરણને સમજાવીને કહ્યું કે શંકળદેવ તથા દેવળદેવીની વચ્ચે અસાધારણ પ્યાર બંધાયેલો છે. શંકળદેવ દેવળદેવી વિના ક્ષય રોગમાં પડ્યો છે, અને તેને જો તે નહિ મળશે તો તેનું નક્કી મૃત્યુ થશે. દેવળદેવીને પણ તેજ પ્રમાણે તેને વાસ્તે લાગતું હશે. હવે તેઓને પરણાવવામાં તમારી તરફથી શી હરકત છે? કુળની. ખીજી કાંઈ નથી. પણ તમે મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે એવા મુર્ખ નહિ હો કે એવી જુજ વાતને વાસ્તે તમારી છોકરીના સુખનો નાશ કરશો, તથા તમને થતા લાભ મુકી દેશો. કુળની વાત ઘણી જ નજીવી

છે. જેવા તમે રજપૂત તેવા અમે યાદવ છીએ. માટે એ લગ્ન કરવામાં તમને કંઈ કલંક લાગવાનું નથી; પણ ફાયદા કેટલા થશે એનો તો વિચાર કરો. આ સઘળી લડાઈ દેવળદેવીને વાસ્તે છે. જે અલક્ષ્માંને ખબર થશે કે જે રાજકન્યા લેવા આવ્યા છીએ તે તો ખીજના હાથમાં જઈ ચુકી, તો તે તુરત છાવણી ઉપાડી અમારી સાથે લડવાને આવશે, પછી અમે છીએ અને તેઓ છે. વળી અમે તમને માણસની તથા પૈસાની મદદ કરીશું, એટલે જ્યાં સુધી મારાથી દેવળદેવીને લઈને દેવગઢ પોહોંચાશે નહિ ત્યાંસુધી આપણો ખચાવ કરી સકીશું. માટે મારી વાત કમુલ કરો.

કરણને એ સઘળું સાંભળવાની આશા જ હતી, તથા તેને શો જવાખ દેવો એ પણ તેણે આગળથી નક્કી કરી રાખેલો જ હતો. તોપણ તે બહારથી ઘણો દિલગીર જણાયો, અને થોડીવાર સુધી જવાખ દેવામાં આનાકાની કીધી. પણ જ્યારે તેના ભીમદેવે ઘણા કાલાવાલા કીધા, સારે તે બોલ્યો: “તમે કહો છો તે સઘળું ખરું છે. તમારા બાઈ સાથે મારી દીકરીનું લગ્ન કીધાથી તમે ફાયદા બતાવો છો તે મને થાય તો ખરા, પણ કુળની વાત ઉપરથી જ માંડ મન આચકો ખાઈ જાય છે. હલકા કુળમાં છોકરીનાં લગ્ન કરવાં એમાં અમે ઘણામાં ઘણી ગેર આખર મानीએ છીએ. પણ જે શંકળદેવને નહિ પરણાવું તો તે મ્હેનજી તુરકડાઓના હાથમાં પડશે એ પણ વિચારવું જોઈએ. તમને અમે હલકા ગણીએ છીએ, તોપણ તમે મુસલમાનો કરતાં લાખ કરોડ દરજ્જે સારાછો; માટે એમાંથી તમારી સાથે સંબંધ કરવો વધારે સારો છે એમ સમજી તમારી વાત કમુલ કરું છું. પણ તમારાથી એ દેવળદેવીને ઇલાંથી શી રીતે લઈ જવાશે? અલક્ષ્માંની મદદે એક મોટું લશ્કર એક બે દહાડામાં આવનાર છે, તે આવે તેની અગાઉ તમારે ઇલાંથી જવું જોઈએ. હું પણ તમારી સાથે આવીશ, અને તમારી લડાઈમાં શામેલ થઈ મારાથી બનશે એટલી મદદ કરીશ. માટે હવે ઉતાવળથી દેવળદેવીને લઈને આપણે સઘળાએ કોઈ આડે અવળે રસ્તે બહાર નિકળી જવું જોઈએ. દેવગઢ પહોંચ્યા એટલે પાર પડ્યા.”

પ્રકરણ ૧૪ મું.

કરણ રામની છાવણીમાં ભીમદેવ આવ્યો, અને તેને અટકાવવાને મોકલેલાં માણસોનું શું થયું એ વાતની કાંઈ ખબર પડી નહિ, ત્યારે અલક્ષ્માંને ઘણી ચિંતા થઈ. તેણે પોતાના સિપાઈઓના શા હવાલ થયા એ વાતનો નિશ્ચય કરવાને ઘણુંએક માણસોને મોકલ્યાં, પણ તેઓની ખબર હાથ લાગી નહિ. ચાર પાંચ દહાડા વહી ગયા, પણ કોઈ રીતના સમાચાર મળ્યા નહિ. તેની પાસેનું લશ્કર એ મહીના લગી લડવાથી તથા આ માણસોના ગુમ થવાથી ઘણું જ ઓછું થઈ ગયું. તેઓને પોતાનું કામ સેહેલથી કરી લેવાની જે આશા હતી તે નિષ્ફળ ગઈ તેથી તેઓ ઘણા નાદિમ્મત થઈ ગયા, અને અલક્ષ્માં ઉપર સઘળા બડબડવા લાગ્યા. એથી ઉલટું, કરણના લશ્કરમાં ભીમદેવના આવવાથી વધારો થયો. તેઓને આવી વખતે મદદ મળી આવી એ જાણે ઇશ્વરની તરફથી મોટી કૃપાનું ચિન્હ મળી આવ્યું હોય એમ જાણીને તેઓ ઘણા ખુશી થયા, અને તેઓની લડવાની હોંસ વધારે જગૃત થઈ. હવે ભીમદેવ દેવગદેવીને જલદીથી લઈ જશે. એટલે લડાઈનું કારણ બંધ થશે એમ જાણી તેઓ ઘણા ઉમંગમાં આવ્યા.

આ વખતે અલક્ષ્માંની અવસ્થા કોઈ હલકામાં હલકો સિપાઈ પણ અદેખાઈ ન કરે એવી થઈ હતી, તથા તેના મનમાં જે ફિકર તથા ઉદાસી ઉત્પન્ન થઈ તે એવી હાલતમાં જે માણસ પડેલો હોય તેજ જાણે. તેણે આટલી ઉંમરમાં મોટી મોટી લડાઈઓ કરીને જે કીર્તિ મેળવી હતી તે આવી હલકી લડાઈમાં સઘળી એકદમ ધોવાઈ જવા એકી. એક સપાટામાં આખું ગૂંજરાત છતી લેવાથી તેણે જે નામ મેળવ્યું હતું તે ઉપર પાણી ફરી વળવાનો વખત આવ્યો. પાદશાહનો સંબંધી હોવાને લીધે તથા પોતાનાં મોટાં પરાક્રમને લીધે જે તેણે મોટામાં મોટી પદવી સંપાદન કીધી હતી તે પદવી ઉપરથી આવી ધૂળ ગમ્મની વાતને વાસ્તે ગળડી પડવાનો પ્રસંગ આવ્યો, અને જે દેવગદેવીને ભીમદેવ દેવગદ લઈ જશે, જે તે શંક-ગદેવની સાથે પરણશે, જે તેમ થવાથી તે કદી હાથ આવશે નહિ, અથવા તેને પકડવામાં ઘણી ઢીલ થશે, જે તેથી કૌળારાણી કોપાયમાન થશે, અને તે પોતાની સત્તા પાદશાહ ઉપર ચલાવશે, તો પાદશાહનો સ્વભાવ એવો હતો કે તેનો આવો નિકટનો સંબંધ છતાં, તેની મોટી પદવી છતાં, તથા

તેની આગલી ચાકરી ઉપર નજર રાખતા હતા તેની હંદગી તથા માલમી-લકત તથા કુટુંબ કપ્પીસો સલામત રહેશે નહિ એ વાતની તેને પક્કી ખાતરી હતી. એ સધળા વિચારથી અલદખાં શોકાતુર થઈને બેઠો હતો એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નહતું. હવે એક વાતપર સધળી આશા રહી હતી. તેની આખર તથા હંદગી એક દોરા ઉપર ટંગાયલી હતી. જે છેલ્લી વારે પાસે સવળો પડે તો સધળી રમત મન માનતી રીતે પાછી ઠેકાણે આવે. જે પરમેશ્વર તેના ઉપર આ વખતે રહેમ કરે તો જ તે જીવતો રહે. તેણે ખીન્ન સિપાઈઓ એકઠા કરવાને જે માણસો મોકલ્યાં હતાં તેઓ હજી પાછાં આવ્યાં ન હતાં. નવા સિપાઈઓ જલદીથી આવી પોહોંચશે એવી તે ઘડીએ ઘડીએ આશા રાખતો હતો, અને એ મદદ જેમ અને તેમ તાકીદથી આવે તેને માટે તે ખુદાતાલાની રોજ બંદગી કરતો હતો. કેટલાંક કાર્યનાં કારણો ઈશ્વરે માણસોથી ગુલ્લ રાખ્યાં છે. ઈશ્વરે અલદખાંની પ્રાર્થના સાંભળવી તથા મંજુર કરવી, મુસલમાનોનું જોર વધારવું, તથા હિંદુઓને છુંદવા એ તેમાંનું એક કાર્ય હતું. તેનો આ હેતુ કાંઈ ડાહ્યા જ કારણથી નિર્માણ થયો નોંધએ. અલદખાંની હંદગી તથા કીર્તિ સલામત રહેવાની, શંકળદેવને વાસ્તે દેવળદેવી સર્જીત નહિ હોવાની દેવળદેવીના ઉપર પણ કેટલીએક આફત આવી પડવાની, તે પણ તેની માની પેઠે મ્લેચ્છ લોકોના હાથમાં જવાની, અને તેનું અંતે અકાળ તથા દુઃખદાયક મૃત્યુ થવાનું, કરણ તેના મનમાં જે વિચાર કરતો હતો કે મારા ઉપર હવે વધારે દુઃખ પડી સકવાનું નથી તે વિચાર ખોટો પડવાનો, તેની આફતનો ઘડો હજી ભરાયો નહતો તે છલાછલ ભરાવાનો, તેની વહાલી છોકરી તેના હાથમાંથી જવાની, તે મ્લેચ્છ વરને વરવાની તથા તેને રજાની રખડીને મરવાનું એ સધળું નિર્માણ થયલું તેથી જ એક સાંજરે ક્ષિતિજમાં ધુળના ગોટેગોટા જણાયા, અને થોડા કલાકમાં અલદખાંની છાવણીમાં હિમ્મત તથા હોંસથી ભરેલા પાંચ હજાર તાજા લડદેયા આવીને ભળ્યા. તે વખતે અલદખાંને જે બેહદ આનંદ થયો તેનું વર્ણન કરી સકાતું નથી. આખા લશ્કરમાં જયજયકારની ખુમ ચાલી, અને તેઓએ એક મોટી ફતેહ મેળવી હોય તેટલી ખુશી તથા આવેશ સધળા મુસલમાન સિપાઈઓમાં પેદા થયો.

આ નવાં માણસો આવ્યાં એટલે તાકીદથી ધમધોકાર કામ ચલાવવું એવો અલદખાંએ નિશ્ચય કીધો. તેણે લડવાની સધળી તદખીર મનમાં

ગોઠવી, તથા બીજે દહાડે તેને અમલમાં લાવવાના સઘળા લશ્કરી અમલદારોને હુકમ આપ્યો. તેણે પેહેલું કામ એ કીધું કે બાગલાણુમાંથી નિકળવાના પહાડના જે જે રસ્તા હતા તે સઘળા બંધ કરવાને થોડાં થોડાં માણસો મોકલ્યાં, અને લશ્કરનો મોટો ભાગ પોતાની સાથે લઈને તે કરણના લશ્કર સાથે લડવા આવ્યો.

કરણ રાજા ધણા આનંદમાં પોતાની છાવણીમાં ફરતો હતો. મુસલમાનોનું લશ્કર એક દેકાણે પડી રહેલું હતું તેનું કારણ તેઓનું કમ જોર હતું એમ તે સારી પેઠે જાણતો હતો. પોતાનાં તથા લીમદેવનાં માણસો એકાં મળવાથી દેવળદેવી સહીસલામત દેવગઢ પોંહોંચશે એવી તેની ખાતરી થઈ હતી. લડાઈ પૂરી થશે, અને દુશ્મનોની ઉમેદ નિષ્ફળ જશે એ વિચારથી તે ધણો ખુશ થતો હતો, અને અગરજો એક હલકા કુળના મરેફ સાથે પોતાની છોકરીને પરણાવવી પડે છે એ વાત યાદ આવ્યાથી તેને ધણો સંતાપ થતો હતો. તોપણ પરદેશી મ્હેન્ટ કરતાં તે ધણો સારો એટલાથી જ તેના મનનું સમાધાન થતું હતું. તેનાં માણસો પણ તેટલા જ ઉમંગમાં હતાં. તેઓ લડાઈથી છેક કંટાળી ગયાં હતાં, અને અગર જો તેઓ રજાપૂત હોવાને લીધે તથા આખર વિષે તેઓના ધણા ઊંચા વિચાર હોવાને લીધે કરણને મુકીને તેઓથી જતાં તો ન રહેવાયું, તોપણ આખરની સાથે પાછા ઘેર જવાનો હવે વખત આવ્યો તેથી તેઓ ધણા આનંદમાં હતાં. કુચ કરવાની તૈયારી થઈ; છાવણી ઉપાડવાનો હુકમ મળ્યો; સઘળા સિપાઈઓએ પોતપોતાનો સામાન તૈયાર કીધો. દેવળદેવી પોતાનાં કિમતી વસ્ત્ર તથા શણગાર સજી ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ. કરણ અને લીમદેવ પણ તેજ પ્રમાણે લડવાનો સામાન સાથે લઈને લશ્કરની જોડે આવ્યા; પણ તેઓ થોડેક દૂર ગયા એટલે એક જસુસ દોડતો દોડતો તેઓની પાસે આવ્યો, અને શ્વાસ ખાધાવિના કરણ તથા લીમદેવને સમાચાર કહ્યા કે અલદખાંના લશ્કરમાં બીજાં નવાં પાંચ હજાર માણસો હમણાં જ ઉમેરાયાં છે, તેણે સઘળાં નાકાં ઘેરી લીધાં છે, તથા આપની સાથે લડવાને તે પોતે આવે છે.

“અરે! પાપી, આવી ખબર ક્યાંથી લાવ્યો?” એ અક્ષર જસુસની ખબર સાંભળતાં જ કરણના મોંમાંથી નિકળી ગયા. આખું લશ્કર ત્યાં સ્થિર થઈ ઉભું રહ્યું. સઘળાનાં શરીર ઉપરથી લોહી ઉડી ગયું. કરણ અને લીમદેવ તો

મૂઠની પેઠે ઉભા થઈ રહી એક બીજની તરફ એકી નજરે જોવા લાગ્યા. દેવળદેવી ઘોડા ઉપરથી બેહોશ થઈને પડી જત, પણ એક સિપાઈએ તેને પકડી લીધી. તે તો ઘેલી જેવી જ થઈ ગઈ. સઘળાઓને એક વિજળીનો આચક્ર લાગ્યો હોય તેમ તેઓ સ્થિર થઈ ગયા. કોઈએ તેમના ઉપર સ્તંભન મંત્ર અજમાવ્યું હોય તે પ્રમાણે તેઓ સઘળા પથ્થરનાં પુતળાંની પેઠે જડ જેવા ઉભા રહ્યા. લશ્કર સઘળું ચુપાચુપ થઈ ગયું. કોઈ બોલે પણ નહિ, અને ચાલે પણ નહિ. આવી અવસ્થામાં આવી પડવાનું કારણ કાંઈ તેઓની નામરદાઈ હતું એવું કદી કોઈએ એકલાણવાર પણ મનમાં આણવું નહિ. રજપૂત સિપાઈઓ લડાઈથી કદી બીહીતા નથી; લડવામાં તેઓ ઘણી ખુશી માને છે; લડવું એ તેમનો ધર્મ સમજે છે; લડાઈમાં મરવાથી દેવલોક પ્રાપ્ત થાય છે, તથા અપ્સરાઓ તેમને વરે છે એવો તેમનો મત છે; લડાઈ એ એક જાતની રમત છે એમ જાણવાની તેઓને નાનપણથી ટેવ હોય છે; એથી ઉલટું, લડાઈથી બીહીવામાં તેઓ ઘણી નામોશી ગણે છે; લડતાં પાછા ફરવામાં તેઓ મોટી ગેર આખર માને છે; માટે આ વખતે તેઓ સ્થિર થઈને ઉભા રહ્યા તેનું કારણ લડવાની બીહીક સિવાય કાંઈ જુદું જ હતું. તેઓ તો આ યનાવથી મૂઠ જેવા થઈ ગયા હતા. જે ઉમેદ તેઓએ બાંધી હતી તે સઘળી બિલોરી કાચની પેઠે કુટી ગઈ; જે વસ્તુ તેઓના હાથમાં આવી ચુંકલી માનતા હતા તે છટકી ગઈ; તથા જે કામ પાર પડવાની તૈયારી ઉપર આવેલું હતું તે સઘળું ઊંધું થઈ ગયું. એ બધું એકીવારે વગર ધાર્યે અન્યું તેથી તેઓનાં મનને આચક્ર લાગ્યો હતો.

કરણે ત્યાં જ પોતાના લશ્કરને અટકવાનો હુકમ કર્યો, અને હવે શું કરવું તે વિષે વિચાર કરવાને પોતે, ભીમદેવ તથા બીજા વૃદ્ધ તથા અનુભવી સામંતો એક ઠેકાણે મળ્યા. નવા આવેલા સિપાઈઓ તથા તેઓના આવવાને લીધે નવી લિખ્મત પકડેલા મુસલમાનોની સાથે, લડાઈથી થાકેલા તથા નાલિખ્મત થઈ ગયેલા, હોંસ વિનાના રજપૂતો પડે લડવું એ કામ તેઓને જોખમ ભરેલું લાગ્યું. વળી જો હાર થાય તો ઘણાં એક માણસ કપાઈ જાય, તેની સાથે દેવળદેવી કદાચ દુશ્મનોના હાથમાં પડે એ વિષે ભીમદેવને ઘણી દેહશત હતી, માટે હમણા લડાઈ કરવાની વિરુદ્ધ તેણે પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો. બીજા સામંતોએ પણ એવી જ સલાહ આપી કે લડવામાં કંઈ ફાયદો નથી. હવે શું કરવું ? આગલાણના કિલામાં જઈને ભરાઈ બેસવા સિવાય બીજો કાંઈ

ઉપાય નહતો. તેમ કરવામાં ફાયદો એટલો જ કે જો લડવાનું યોગ્ય લાગે તો કિલ્લામાંથી બાહાર નિકળી પડી સકાય, અને જો હાર થાય તો પાછા કિલ્લામાં જઈ સકાય, અને ફરીથી યુદ્ધ કરવાનું બની આવે. એ પ્રમાણે કરવામાં અગર જો થોડી નામદાંધ હતી, અગર જો પાછળ ભરાઈને માર મારવો એ તેઓની નજરમાં કાયર પુરુષનું કામ હતું, તોપણ આવી વખતે તેઓની અવસ્થામાં એજ સારામાં સારો રસ્તો તેઓને જણાયો. મરીને શું કરવું ? ‘જે આજે લડીને નાશી જાય તે કાલે લડવાને જીવતો રહે,’ એ કેહેત પ્રમાણે ચાલવાનો તેઓએ નિશ્ચય કીધો. પણ કિલ્લામાં ભરાઈ રહેવામાં એક મોટો ગેરફાયદો હતો. આગલાણુ ગામ કાંઈ મોટું નહતું; સાંના વે-પારીઓ મોટા તથા દ્રવ્યવાન નહતા; તેની આસપાસ કાંઈ ઘણાં ગામો નહતાં; પાસેનાં ખેતરોમાં અનાજ પુષ્કળ પાકતું નહતું; લોકો જે અનાજ વાપરતા હતા તે આધેથી આવતું હતું; શહેરમાં ખાનગી લોકો પાસે કાંઈ અન્નનો ઘણો સંગ્રહ નહતો; તથા દુકાનોમાં માલ જોઈએ તેટલો નહતો. જો શહેરના લોકોમાં ઉમેરો ન થાય તો આસરે એ ત્રણ મહીના સુધી ચાલે એટલું અનાજ હતું પણ જ્યારે લશ્કરનો પડાવ શહેરમાં થાય ત્યારે એક મહીનો પણ પહોંચે એટલો માલ નિકળવો મુશ્કેલ પડે. માટે જે કરવું તે એક મહીનાની મુદતમાં કરી લેવું અને મુસલમાનોને મારી હડાવવા, અથવા તેઓને કાયર કરી થકવીને પાછા કાઢવા; પણ જો એ બેમાંથી એક પણ કામ તેટલી ટૂંકી મુદતમાં બની ન સકે તો પછી શી અવસ્થા? જો મુસલમાનો જય મેળવીને કિલ્લો સર કરે, અથવા કિલ્લા આગળ ધીરજથી પડી રહે અને શહેરમાં અનાજ આવતું બંધ કરે, અને તેથી બુખમરાને લીધે આપણને શરણ થવાની જરૂર પડે, ત્યારે કેમ કરવું? નાસવાનો રસ્તો કદાચ રહે નહિ; પણ સઘળી લકીકત ઉપર વિચાર કરતાં તેઓ સઘળાએ જલદીથી પાછા ફરી કિલ્લામાં જવાનો એકમતે ઠરાવ કીધો.

ઉપર પ્રમાણે હુકમ થતાં જ સઘળું લશ્કર ભારે દિલગીરીની સાથે પાછું ફર્યું, અને યમના રાજ્ય તરફ જતા હોય તેવી મનોવૃત્તિ રાખીને તથા જીવવાની સઘળી આશા છોડી દઈને અને બધરી છોકરાં તથા બીજાં સંબંધીઓને વિસારી દઈને તેઓ આગળ ચાલ્યા. સઘળા વિચારમાં તથા ફિકરમાં ગરક થઈ ચુપાચુપ ચાલતા હતા. પાછળ અલદખાનું લશ્કર ઘણા ઉમંગમાં તથા જય મેળવવાનો પકકો ભરોસો રાખી કુચ કરતું હતું. તેઓને

પણ અનાજની તાણ હતી, પણ તેઓએ અનાજ પૂરું પાડવાને વેપારીઓ નેડે બંદોબસ્ત કરીધો હતો. સઘળાં નાકાં તેઓના હાથમાં આવ્યાં એટલે તેઓની છાવણીમાં વણુજરને આવવાની કાંઈ હરકત રહી નહતી. તેની સાથે વળી તેના રસ્તામાં તથા તેની આસપાસ જે જે ગામો આવતાં ત્યાં જઈ સઘળું અનાજ લુંટી લાવતા તે તેઓને મુસાફરીમાં કામ લાગતું હતું. વળી તેણે સઘળાં ગામોના લોકોને સમજાવીને શેહેર તરફ હાંકી મુક્યા, અને તે લોકોને પણ અનાજ ગયા પછી જીવવાનો કશો આધાર રહ્યો નહિ તેથી તેઓ પણ પોતાનાં બધરાં છોકરાં તથા સાથે લઈ જવાય એવી માલમતા નેડે રાખી આગલાણુ તરફ જવાને નિકળ્યા, અને કરણ કિલ્લામાં પહોંચ્યો નહિ એટલામાં તો તેઓ શેહેરમાં દાખલ થઈ ગયા. એ પ્રમાણે તે શેહેર લશ્કર સિવાયના માણસોથી ખિઓખીચ ભરાઈ ગયું; પછી એક એ દહાડામાં કરણના લશ્કરે શેહેરમાં પડાવ નાખ્યો, અને કિલ્લાનો તથા શેહેરનો બચાવ કરવાને સઘળી તૈયારી કરવા માંડી. લુહારની દુકાનો જગત થઈ ગઈ; બાલાઓ, તીરનાં બાલુડાં, બખતર વગેરે હુમલો તથા બચાવ કરવાનાં શસ્ત્રો બનાવવા માંડ્યાં; તથા શેહેરમાંના જીવાન પુરૂષોએ પણ જરૂર પડે તો લડવાને વાસ્તે તૈયારી કરવા માંડી.

એ પ્રમાણે ચાર પાંચ દહાડા વિત્યા એટલે અલકખાનું લશ્કર પણ શેહેરના કોટ આગળ થોડે દૂર છાવણી નાખીને પડ્યું, અને દુશ્મનોના મારથી પોતાનો બચાવ કરવાને પાકાં કામ બાંધવાનો તેમણે આરંભ કરીધો. તેઓ ધીરજ રાખી લાંબી મુદ્દત સુધી છાવણી નાખીને ત્યાં જ રહેવાના હોય એવી રીતે તેઓએ પાકાં કામ બાંધવા માજ્યાં; તથા બીજી રીતનો બંદોબસ્ત કરી દીધો, તે ઉપરથી એવું જણાયું કે તેઓને કંઈ ઉતાવળ નહતી; જે કામને સારૂ તેઓ ત્યાં આવ્યા હતા તે કામ પાર પડ્યાવિના ત્યાંથી એક તસુ પણ પાછા ન ખસવાનો તેઓને દૃઢ નિશ્ચય માલમ પડતો હતો. તેઓ હુમલો કરવાને આગળ ધસતા નહતા; માત્ર શત્રુઓથી પોતાનો બચાવ કરતા હતા. અલકખાનના ઇરાદો લડાઈ કરી માણસો તરફનું નુકસાન વેઠવાનો નહતો. તે સારી પડે જાણતો હતો કે શેહેરમાંથી થોડા દહાડામાં અનાજ ખુટી જશે, એટલે માંહોમાંહે લુંટ ચાલશે, અને છેલ્લી વારે વગર શરતે તાબે થવાથી તેઓને જરૂર પડશે, માટે તેની મુખ્ય મતલબ શેહેરમાંનું અનાજ ખુટાડવાની હતી, અને તેથી તેણે સઘળાં નાકાં બંધ

કીધાં, અને શહેરમાં એક દાણો પણ અનાજ જઈ ન સકે એવો બંદોબસ્ત કીધો. એ કીધા પછી ધારેલું કામ વગર મેહેનતે અને વગર લડાઈએ અને કોઈ રીતે નુકશાન ખમ્યા સિવાય કરી લેવાના અવસરને વાસ્તે તે શાંત મન રાખીને રાહ જોતો બેઠો.

શહેરમાં ગયા પછી કરણને માલમ પડ્યું કે અનાજને વાસ્તે જે ધારતી રાખવામાં આવી હતી તે ખરી હતી. અત્યારથી જ અનાજ મોઢું થઈ ગયું, અને થોડા દહાડામાં દુકાનોમાંનો માલ ખપી જશે એમ દેખાયું. આખા શહેરમાં એ બાબત શોરબકોર થઈ રહ્યો. કરણે પણ જોયું કે જેમ અને તેમ જલદીથી મુસલમાનો પર હુમલો કરવો જોઈએ, અને જે લાગ જાયે તો તેઓમાંથી નિકળી જવું જોઈએ.

એક ઘોર અંધારી રાત્રે કલાક બેને સુમારે કરણ પોતાના લશ્કર સુધ્ધાં કિલ્લાની બહાર નિકળ્યો. તે વખતે કંસારીના અવાજ સિવાય સઘળું ચુપાચુપ હતું. વખતે વખતે ઝાડીમાંથી કોઈ રાત્રી પશુનો અવાજ સંભળાતો હતો, અથવા આસપાસનાં નદીનાળાં આગળ શિયાળવાં ભુકતાં હતાં, તે બેનો શબ્દ કાને પડતો હતો. આકાશમાં ચંદ્રમા નહિ હતો, અને તારાઓથી જે થોડું અજવાળું પડતું હતું તેમાં ઝાડો તથા ટેકરીઓના ઝોળા પડવાથી તેટલો થોડો પ્રકાશ પણ ઝાંખો થઈ ગયો હતો. ડાહ્યે ડાહ્યે સિપાઈઓ ઠોકર ખાતા હતા, પણ રસ્તાના જાણુનાર ભોમિયા સાથે હતા તેથી આવી અંધારી રાત્રે તેઓ ચાલી સક્યા. થોડેક આગળ ચાલ્યા એટલે તેઓએ દુશ્મનની છાવણી દીઠી. તેને ઝોળખવાની નિશાની એટલીજ હતી કે તેની આસપાસ ચોકીદાર લોકોએ મોટાં મોટાં તાપણાં સળગાવ્યાં હતાં. તેના અજવાળાંને સુમારે તેઓ આગળ ચાલ્યા, અને શત્રુની છાવણી આગળ લગભગ આવી પહોંચ્યા. તે વખતે સઘળા મુસલમાનો ભરનિદ્રામાં પડેલા હતા. જે કોઈ જાગતું હતું તે પણ સુઈ રહેલું હતું. કરણે પોતાના લશ્કરની ગોઠવણ કીધી, તથા અંધારામાં કેમ લડવું એ બાબે સઘળા હુકમ જુદા જુદા સરદારોને આપી દીધા. પછી પેહેલો જે પેહેરેગીર તેઓને મળ્યો તેને તુરત ઠોર માર્યો, પણ તેમ કરવામાં એવું બન્યું કે તેણે મરતી વખતે મોટી ચીસ પાડી, તેથી પાસેના પેહેરેગીર જાગી ઉઠ્યા, અને બળતાંના અજવાળા ઉપરથી સાફ માલમ પડ્યું કે રજપૂતોનું તમામ લશ્કર તેઓના ઉપર આવી પડ્યું છે. આ વાત માલમ પડતાં જ છાવણીમાં

તેઓએ દોડાદોડ કરી મુકી, અને સઘળે ઠેકાણે શત્રુના આવવાની ખબર પહોંચાડી દીધી. મુસલમાનોમાં ગડબડાટ થઈ ગયો; સિપાઈઓ ઝપાઝપ ઉઠીને હથિયારબંધ થઈ ગયા; અલદખમાં તુરત બહાર આવ્યો; અને પોતાના માણસોની વ્યવસ્થા કરવાને તેણે ઘણી મેહેનત લીધી. એટલા વખતમાં રજપૂતોએ જેજે મુસલમાન તેઓના હાથમાં આવ્યા તેઓને કાંઈ પણ દયા લાવ્યા વગર કાપી નાખ્યા. એ પ્રમાણે આખું લશ્કર ચીરીને કરણના માણસો બહાર જઈ સકત; પણ અલદખમાં ઘણા થોડા વખતમાં લશ્કરની ગોઠવણ કીધી, અને દુસ્મનને અટકાવવાને ધીરજથી ઉભો રહ્યો. જે આ વખતે રાત અજવાળી હોત તો કરણ તથા દેવળદેવી સેહેજ શત્રુના સપાટામાંથી બચી જઈ સકત; પણ આ વખતે અંધારાને લીધે તેઓથી ઝડપ થઈ સકી નહિ, અને તેથી દુસ્મનોને સામા થવાનો વખત મળ્યો. મુસલમાનોનાં સૈંકડો માણસ આ રાત્રે કપાઈ ગયાં તેથી અલદખમાં તમામ માણસોને ઘણું શર ચઢ્યું, તેઓમાં ક્રોધનો આવેશ આવ્યો, અને તેથી તેઓએ એવો ઠરાવ કીધો કે મરતાં સૂધી રજપૂતોને કદી રસ્તો આપવો નહિ. જ્યારે કરણનું લશ્કર તેઓની પાસે આવ્યું, ત્યારે તેઓને આદરમાન આપવાને તૈયાર છે એમ જણાવવાને તેઓએ એકી વખત અને એકે સ્વરે “અલ્લાહ અકબર” એવી જોરથી બુમ પાડી. તેની સામા રજપૂતોએ “હરહર મહાદેવ” નો પોકાર કીધો. તે વખત ઘણો જ ભયંકર હતો. બન્ને લશ્કરના અવાજથી તે સઘળી જગા ગાજી રહી, અને પાસેના ડુંગરોમાંથી તેનો પડઘો પડ્યો. પાછળથી મરતાં અને ઘાયલ થયેલાં માણસો રડતાં હતાં, તથા દરદને લીધે ચીસાચીસ પાડતાં હતાં તે આ મોટા અવાજમાં ધીમું ધીમું સંભળાતું હતું. અંધારામાં તલવારનો ચળકાટ વિજળીની પેઠે દેખાતો હતો. વળી તે વખતે વાતાવરણમાં પણ જાણે એક યુદ્ધ થઈ રહ્યું હતું. ચોદીશાએથી પવનના સપાટા સામસામા અથડાતા તેને લીધે ઝાડોના હાલવાથી પણ ઘણો અવાજ થતો હતો. વનમાં ઝાડની ડાળીઓ ભાંગી પડતી તેના કડાકા સંભળાતા હતા. સુકાં પાતરાં ચોતરફ ઉડતાં તેનો પણ ખડખડાટ થઈ રહ્યો હતો, અને ધુળ, પાતરાં, તથા બીજી હલકી વસ્તુઓ વંદોળિયામાં ઘસડાઈને ઉપર જતાં હતાં તેથી હવા સઘળી કચરાથી ભરાઈ ગયલી હતી. આવી વખતે રાત્રી પશુઓનો શબ્દ તો ડુબી જ ગયો; નગારખાનામાં

તતુડીનો અવાજ ક્યાંથી સંભળાય ? એવી રીતે ત્યાંનો દુખાવ કંઈ રહી હતો. ત્યાં વિવેક બુદ્ધિવાળાં માણસો જેઓને ખરું ખોટું સમજવાની શક્તિ આપેલી છે, જેઓની વચ્ચે કેટલીક તરેહનો સંબંધ રહેલો છે, તથા જેઓએ એક બીજાને પોતાના ભાઈઓ જેવા ગણવા જોઈએ એવો જ-ગતુર્તાનો નિયમ છે એવાં માણસો એક એકનો જીવ લેવાને તૈયાર થયેલાં હતાં, તેઓ સઘળાંમાં એક જતનો શેતાન ભરાયલો હતો, તેઓનાં મનમાં એક મોટું તોફાન થઈ રહ્યું હતું, અને સઘળા સારા ગુણો તથા વૃત્તિઓ દબાઈ જઈને તેઓને ઠેકાણે માણસના ઘણામાં ઘણા દુષ્ટ તથા નાશકારક વિકારો પ્રબળ થઈ ગયા હતા; તેઓમાંથી હમણા માણસપણું ગયું હતું; તેઓમાં પ્રેરણાનું જોર વધી ગયું હતું, માણસ અને કનિષ્ઠ પ્રાણીઓમાં જે અંતર છે તે જતું રહ્યું હતું; વિવેકબુદ્ધિ સમાઈ ગઈ હતી; અને તેઓ તે પ્રસંગે રાત્રી હિકસ પશુઓના જેવાં થઈ ગયાં હતાં. જગતનું હિત ચાહનારા લોકો લડાઈને ઘણી જ ધીકારે છે એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. એક એકનું કલ્યાણ કરવું એ હેતુથી માણસને પરમેશ્વરે નિર્માણ કરીધાં છે; તથા તેઓને સમુદાય આંધી રહેવાની પ્રેરણા આપી છે તે હેતુ લડાઈથી નિરર્થક થઈ જાય છે. સ્વરક્ષણને માટે જ લડાઈની ખરેખરી અગત્ય છે, તોપણ પોતાના અચાવને માટે લડવું પડે એ કાંઈ થોડું ખેદકારક નથી અને સૃષ્ટિમાં ઘણી વાર યુદ્ધ થતાં જોઈએ છીએ તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે માણસનો સ્વભાવ જેવો થવો જોઈએ તેવો થયો નથી. આ લડાઈ પણ ઘણી ગેરવાજબી હતી. એક માણસની છોકરીને બળાટકારે તેની પાસેથી લઈ લેવી એ ન્યાયથી ઉલટું છે, પણ જ્યાં “જેની તેવ તેની દેવ” ત્યાં ન્યાયાન્યાય કોણ સમજે છે ? હવે લડાઈ વાજબી અથવા ગેરવાજબી ગમે તેવા કારણથી હશે તે વાતમાં કાંઈ સાર નથી, તેનાં પરિણામો શાં થયાં તે તપાસવા લાયક છે.

દરિયામાં ભારે તોફાનની વખતે મોટાં પહાડ જેવાં મોજાં અથડાય છે, અથવા આકાશમાં જોસવાળા પવનથી ઘસડાતાં એ વાદળાં સામસામા આવી મળે છે, તેમ કરણનું તથા અલક્ષ્યાનું લશ્કર એકેકને ભેટયું. પણ એ ભેટવું કાંઈ લાડનું નહતું; એ તો ‘લીમભાઈના લાડ’ જેવું ભેટવું હતું. છેક પાસે પાસે આવી ગયેલા તેથી તીરકાંઠાં બિલકુલ નકામાં થઈ ખસ્યાં હતાં. તેઓ ભાલા, તલવાર અને વખતે ખંજર, કટાર, વગેરે ટુંકા હથિયારો વડે લડતા હતા. એકએકના ઉપર દયા લાવી પ્રાણ ઉગારવાના

તેઓએ સમ ખાધા હતા. મારવું અને મરવું એ જ વાત મનમાં રાખીને તેઓ લડતા હતા. “અદ્વાહ અકબર” એક તરફથી ને “હરહર મહાદેવ” બીજી તરફથી વારેવારે સંભળાતાં હતાં. તલવાર, ભાલા, વગેરેનો ખડખડ થઈ રહ્યો હતો. સેંકડો માણસ ધાસની પેઠે કપાઈ જતાં હતાં. તે કરતાં પણ વધારે માણસો ધાયલ થઈને પડતાં તેઓ તેમના સોબતીના પગ નીચે ધુંદાઈ જતાં હતાં, અથવા તેઓને તેમના સાથીઓઆળુ તરફ ફેંકી દેતા હતા ત્યાં તેઓ પડ્યાં પડ્યાં બરાડા બરાડ પાડતાં હતાં. એ પ્રમાણે મારામારી તથા કાપાકાપી ત્રણ કલાક સુધી ચાલી; પણ તેટલા વખતમાં એમાંથી કોઈ પાછું હાથું નહિ. સવાર પડવા આવી; રાતનો અમલ ઉતરી ગયો; પૂર્વ દિશાએ અરુણને પ્રકાશ દેખાવા લાગ્યો; વાદળોનો રંગ તેણી તરફ ઘણો જ સુંદર રતાશ પડતો થઈ ગયો; તારાઓ એક પછી એક પોતાનું મ્હોં છુપાવવા લાગ્યા; અને આસપાસની સઘળી વસ્તુઓ ધીમે ધીમે અંધકારમાંથી નિકળવા લાગી. થોડીવાર પછી જ્યારે સૂર્ય ઘણા દબ્બ્યાથી પૂર્ણ બિંબ સાથે બહાર આવ્યો, ત્યારે એક ભયાનક તથા હૃદયભેદક દેખાવ નજરે પડ્યો. રણભૂમીમાંથી લોહીની નીક વેહેતી હતી; કેટલેક ઠેકાણે લોહીનાં ખાખોચિયાં ભરાઈ રહ્યાં હતાં; સામસામાં લશ્કર વાઘ અથવા વરનાં બે ટોળાંની પેઠે ગુસ્સાથી તથા કૂરપણાથી લડતાં હતાં; બન્ને તરફનાં મરી ગયલાં માણસો જુદે જુદે ઠેકાણે તથા જુદી જુદી રીતે જમીનપર પડેલાં હતાં; કેટલાએકનાં મ્હોં વકાસેલાં હતાં; કેટલાએકની આંખ ઉઘાડી રહી ગઈ હતી; કેટલાએકની શિકલ તેઓના મરતી વખતના કષ્ટને લીધે વિકાળ થઈ ગયલી હતી; કેટલાએકનાં અવયવો કપાઈ ગયલાં આઘાં પડેલાં હતાં; અને કેટલાએકનાં માથાં વગરનાં ઘડ રજળતાં હતાં. તેજ પ્રમાણે ધાયલ થયલા લોકો ભોંયપર ટળવળતા હતા; તેઓની ચાકરી કરનાર કોઈ નહિ, તથા તેઓને ત્યાં જે જોઈએ તે આપનાર કોઈ મળે નહિ; કોઈ તેના ધા ઉપર હાથ ફેરવનાર નહિ; કોઈ તેને મીઠાં વચન કહી જીવને આરામ આપનાર અથવા દરદમાં દિલાસો આપનાર નહિ; તેના ધાઉપર ઓસડ ઓપડનાર અથવા કોઈપણ રીતે તેની વેદના કમી કરનાર મળે નહિ, એટલે બિચારા પોકપોક મુકી રેતા હતા. આવી દુઃખદાયક અવસ્થામાંથી પરમેશ્વર તેઓને જલદીથી આ પાર કે પેલે પાર આણે માટે તે દીનદયાળ પ્રભુની સ્તુતિ કરતા હતા, તથા કેટલાએક આવા દુઃખમાં પોતાની મા તથા બાપને સંભારતા હતા.

હુ કરવામાં શૌર્ય આણવાને બન્ને તરફવાળાઓ વાજીતો વગાડતા હતા. જ્યારે સકળ સંસારમાં પ્રભાત આવી આનંદકારક પડી હતી તે વખતે આ ઢે ત્રણે શોકના શબ્દ આ પ્રમાણે સંભળાતા હતા. જ્યારે આસપાસની નિર્જીવ વસ્તુઓ રળિયામણી દેખાતી હતી તે વખતે આવો ભયંકર તમાશો તે ઢેકાણે બની રહ્યો હતો; અને જ્યારે પશુ, પક્ષી, આદિ બીજાં કનિષ્ઠ પ્રાણીઓ ઉમંગભર ઉડી પોતાનો ખોરાક શોધવાને, અથવા ખાઈ કાંઈ કામ સર, અથવા ફક્ત ગમતને માટે ખુશીમાં કલ્લોલ કરતાં આણીમેર તેણીમેર ફરતાં તથા ઉડતાં હતાં, તે વખતે માણસ—વિવેકબુદ્ધિવાળાં, ખર્ચે ખોટું તથા પાપ પુણ્ય સમજનાર, અમર આત્માવાળાં, સૃષ્ટિમાં સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રાણી તથા જગતનું ધણીપણું ચલાવનાર—એવાં માણસો એક એકનો પ્રાણ લેતાં હતાં, તથા પશુતુલ્ય થઈ, માણસાઈનું મહત્વ ખોઈ તેના પેદાકરનારનું અપમાન કરતાં હતાં, તથા તેનો એક મોટો અગત્યનો તથા પવિત્ર હુકમ તોડતાં હતાં.

અજવાળું પડતાં જ બન્ને લશ્કરવાળાને પોતપોતાને થયેલું નુકસાન માલમ પડ્યું, અને રજપૂતો મુસલમાનો કરતાં થોડા માસ્કા ગયા હતા તોપણ તેઓની અસલ સંખ્યા ઓછી હતી તેથી તેઓને ખોટ વધારે જણાઈ, તથા તેઓ ધણા ઘટ્ટી ગયલા દેખાવા લાગ્યા. દેવળદેવી પણ લશ્કરની સાથે હતી, અને તેને પાછળ રાખેલી હતી. પણ હીમદેવને તેને વાસ્તે ધણી ફિક્કર લાગ્યાં કરતી હતી. એટલામાં અલદખાંએ એક તદખીર કરી રાખી હતી તે અમલમાં આવી. તેણે રાત્રે કેટલાંએક માણસોને આઘાં રાખ્યાં હતાં તેઓ હમણા લડવાને આવ્યાં. તેઓને જોઈને રજપૂત સિપાઈઓના પેટમાં ભારે ફાળ પડી. તેઓને લાગ્યું કે જે પ્રમાણે આ માણસો આવ્યાં તે પ્રમાણે થોડી વાર પછી બીજાં તાજાં માણસ આવશે, અને એવી રીતે તેઓ કદી થાકવાનાં નથી. એથી ઉલટું, તેઓમાં કાંઈ વધારો થશે એવો સંભવ નહોતો; પણ ઉલટો તેઓમાંથી ઘટાડો થયાં કરતો હતો; અને જ્યારે એવું છતાં અલદખાંના લશ્કરને મદદ મળી ત્યારે તેઓ ધણા ગભરાયા, તેઓએ જીતવાની સવળી આશા છોડી દીધી, અને હાથ્યા જેવું જણાયું. હીમદેવને આ વખતે દેવળદેવીને વાસ્તે ચિંતા વધી, અને તેના રક્ષણને માટે તે એટલો અધીરો થઈ ગયો કે તેણે પોતાનો ક્ષત્રી ધર્મ ભુલી જઈને પાછા કિલ્લા તરફ ફરવાને પોતાનાં માણસોને ફરમાવ્યું. તેઓને પણ એટલું જ જોઈતું હતું માટે જ્યારે

આવી રીતે તેઓને પોતાના સરદાર તરફથી પાછા ફરવાની આજ્ઞા થઈ એટલે તુરત તેઓ બંદોબસ્તની સાથે પાછા હડયા, અને શહેર તરફનો રસ્તો પકડ્યો. તેઓને જોઈને તમામ રજપૂત લશ્કરે પોતાની પીઠ ફેરવી, અને હીમદેવનાં માણસોની સાથે તેઓ પણ ચાલ્યા. જ્યારે એવો જ જુવાળ બેઠો ત્યારે તેને કોણ અટકાવી સકે? ઘેટાંનાં ટાળાંમાંથી એક ઘેટું જે રસ્તે જાય તે રસ્તે ખીન્નઓ પણ ચાલ્યા વિના રહે જ નહિ એવો નિયમ છે, તેજ પ્રમાણે લશ્કરમાં થોડા નામરદ તથા ખીહીકણ લોકો નાસવા માંડે એટલે ખીન્નઓને એવ ઉડે છે, અને તેઓને પણ તેઓના સોબતીની પેઠે કરવાનું વલણ થઈ આવે છે. કરણનું લશ્કર જલદીથી આગલાણ તરફ વળ્યું, અને તેઓની પાછળ મુસલમાનોએ દોડ કીધી. રજપૂતો નાસતા ગયા, તથા પાછા ફરી ફરીને દુશ્મનોની સામા લડતા ગયા. એમ કરવામાં તેઓનાં ઘણાં માણસો કપાઈ ગયાં, અને કિલ્લામાં પેસતાં પેહેલાં એક સાંકડી નાળ હતી તેમાં તેઓ આવ્યાં ત્યાંથી મુસલમાનો અટક્યા; તેઓ રજપૂતોની પાછળ વધારે આવ્યા નહિ. તેઓ પોતાની છાવણીમાં પાછા ગયા, અને રજપૂતો થાકેલા, અથડાયેલા, તથા હાર અને માર ખાધેલા આગલાણ શહેરમાં પેદા. મુસલમાનોએ તેઓને વધારે ઉપદ્રવ કર્યો નહિ, પણ તેઓએ શહેર તમામ ઘેરી લીધું હતું તેથી કોઈ પણ માણસ તેમાંથી બહાર જઈ સકતું નહિ, તથા કોઈ તેમાં આવી સકતું નહિ. શહેરમાં અનાજ ન જવા દેવાને ઘણો જ પાકો બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો. રજપૂતો શહેરમાં જઈને ઘણા જ ઉદાસ તથા શોકાતુર થઈને પડી રહ્યા. હવે તેઓને વધારે વાર લડવાની હિમ્મત રહી નહિ. તેઓનો ઉમંગ જતો રહ્યો, તથા તેઓ નિરાશ થઈ ગયા. આ વખતે જે શહેર ઉપર મુસલમાનો હુમલો કરે તો શું કરવું? લશ્કર તો વધારવું જોઈએ, અને જે બની સકે તો દુશ્મનોના ઉપર આવો ખીન્ને હુમલો પણ કરવો. શહેરમાં પડી રહેવાથી અનાજ ખપાવી દેવું, દુકાળને વેહેલો આણવો, તથા શત્રુને શરણે જવાનો પ્રસંગ ઉતાવળથી લાવવો, એવી તરેહના ખીન્ન ઘણા ગેર ફાયદા હતા. જે લડવાને બહાર જવાય, અને રાતની વખતે છાપો મરાય, તો કદાચ નાસી જવાનો પ્રસંગ મળે, અને એ પ્રમાણે સઘળાં માઠાં પરિણામોનું એકદમ નિવારણ થાય, વળી એ પ્રમાણે કીધાથી દુશ્મનોનાં ઘણાંએક માણસો માર્યા જાય,

તથા તેઓ થાકી જઈ લડાઈથી કંટાળીને મુકામ ઉડાવી ચાલ્યા જાય. માટે શહેરના રહેવાસીમાંથી જે જે જુવાન તથા લડવાના સામર્થ્યવાળા હતા તેઓને લશ્કરમાં શામેલ કરવાને કરણે ઘણી મેહેનત કીધી, પણ તેઓમાંના ઘણા જ થોડા લડવાને તૈયાર થયા. તેઓને લડાઈમાં જવાની ટેવ નહતી; તેઓએ રણસંગ્રામ કવચિત જ જોયો હતો; તેઓના શહેર ઉપર તેઓના વખતમાં કાંઈએ ચઢાઈ કરી નહતી તેથી તેઓને લડવાનો ખિલકુલ મહાવરો નહતો; તેઓનું શરાતન પ્રકટ થયેલું નહતું; માટે ઘણાએકે જુઠાં બહાનાં કાઢ્યાં, કેટલાએક સંતાઈ બેઠા, અને કેટલાએકે તો શરમ મુકી સાફ નાજ કહી. તેઓ સધળા કરણના ઉપર ગુસ્સે થયેલા હતા; તેઓના શહેર ઉપર આ આક્રમક આવી પડી તેનું કારણ કરણ છે એમ જાણીને તેઓ રાત દહાડે તેને અંતઃકરણથી ગાળ દેતા હતા. શહેરમાં અનાજની ઘણી જ મોંઘવારી થઈ ગઈ હતી, તથા બિચારા સેંકડો ગરીબ લોકો મરી જતા હતા તેઓ કરણ તથા દેવળદેવી ઉપર નિસાસો મુકતા હતા. શહેરમાંના જે જુવાન લોકો લડવાને તૈયાર થયા હતા તેઓનાં માળાપ તથા બધરાં છોકરાં પણ કરણને શાપ દેતાં હતાં. જે નવાં માણસો કરણના લશ્કરમાં ઉમેરાયાં તેથી કાંઈ તેમાં ઝાઝો વધારો થયો નહિ માટે સ્ત્રીમંદેવે શહેરનાં મુખ્ય મુખ્ય માણસોને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં, ને તેઓને સમજાવ્યું કે હાલ જે લડાઈ ચાલે છે તે કરણ રાજા ઉપર નથી, પણ તે તો દેવગઢનો રાજા, રામદેવજી, જે તમારો સઘળાનો રાજા છે, તેના ઉપર ચાલેછે; કેમકે તમે સધળા જાણો છો કે લડાઈનું કારણ દેવળદેવી છે; તેને મ્લેચ્છ લોકોને પોતાને વાસ્તે લઈ જવી છે; પણ તે તો આપણા શંકળદેવની સાથે પરણી ચુકી છે, માટે તે તમારી રાણી છે. તમારે તમારી રાણીના બચાવને વાસ્તે લડવાનું છે, તમારે તમારા રાજાની પ્રતિષ્ઠા રાખવાની છે, અને આજે જો તેઓ તમારા રાજાના ઘરની રાણી લઈ જશે તો કાલે તમારાં ઘરનાં બધરાંને ઘસડી લઈ જવામાં તેમને શી હરકત પડશે ? માટે તમે તમારા લોકોનું, તમારા દેશનું, તથા તમારા રાજાનું જરા અભિમાન રાખો, અને જે હવે પછી તમારી રાણી થવાની છે તેને શત્રુઓના હાથમાં પડતી બચાવો. શું દુનિયામાં એમ કહેવાશે કે દેવગઢના રાજાના લોકો એવા હિંમતવાર હતા કે તેઓએ પોતાની રાણીને પોતાના દેશમાંથી પારકા દેશમાં લઈ જવા દીધી ? એમ થાય તો તે મોટામાં મોટી ગેરઆબરૂ સમજવી. પણ મને આશા છે કે

તમે સઘળા એવા અધમ નથી કે એમ થવા દઈ તમારું નામ જગતમાં
ફાવડો, માટે જગત યઈ જાયો. આખરે વાસ્તે વિચાર રાખો. મરવાની
દેહેશત છોડી દઈ બધરાં જેવી ચાલ ચાલતાં શરમાઓ, અને દુનિયાની
સઘળી વાત આખર આગળ હલકી ગણીને ઢાલ તલવાર બાંધીને તમાર
ખાઈ જાયો. કોઈ શા માટે જવાબ દેતું નથી? તમારામાંથી કોઈને
જીવે કંઈ આવતો નથી? શું એવો વખત આવ્યો છે કે માણસો જીંદગી
ઉપર એટલી બધી પ્રીતિ રાખે કે પોતાના રાજની તરફથી પણ લડવાની ના
કહે? અરે! શરમ છે તમને સઘળાને! ધિકાર છે તમને! ધુળ પડી તમારી
જીંદગી ઉપર! એટલું કહીતે ચુપ રહો. તેને એટલો બધો ક્રોધ ચઢી ગયો
કે તેનાથી વધારે બોલાયું નહિ.

પણ હીમદેવનું આ સઘળું બોલવું પવનમાં ઉડી ગયું. એ તો પથ્થર
ઉપર પાણી. તેઓ સઘળા જડ થઈને બેસી રહ્યા. કોઈના ઉપર કાંઈ અસર
થઈ નહિ, તેઓનાં મનમાં નક્કી હતું કે આ કામમાં જય મળવાનો નથી,
માટે જીંદગી શા માટે નકામી ફેંકી દેવી જોઈએ. પણ જે જીંદગીના ઉપર
તેઓને આટલી બધી પ્રીતિ હતી, જે જીંદગીને વાસ્તે તેઓ પોતાની પ્રતિષ્ઠા
બોવા બેઠા હતા અને જે જીંદગીને વાસ્તે તેઓ પોતાના રાજ આગળ
હલકા પડ્યા, તે જીંદગી ધણીવાર ટકે એવો સંભવ નહતો. મુસલમાન સિવાય
એક બીજો શત્રુ શહેર ઉપર ચઢી આવ્યો હતો, તે શત્રુ અદૃશ્ય હતો, તેના
સપાટામાંથી બચવું મુશ્કેલ હતું, અને તેના હાથથી મરવામાં કાંઈપણ આખર
નહતી. એ શત્રુ દુકાળ હતો. જે તેઓએ હીમદેવના કહ્યા પ્રમાણે કીધું
હોત, જે તેઓએ સઘળા મળીને મુસલમાનો ઉપર હુમલો કીધો હોત,
તો કદાચ આ નવા શત્રુના હાથમાંથી તેઓ જીવતા રહેત; તેઓની પ્રતિષ્ઠા
કાયમ રહેત; તેઓના રાજનું કામ થાત; લડાઈનો અંત આવત; અને બીજાં
નકારાં પરિણામોનો અટકાવ થાત. પણ કેહેવત છે કે 'વિનાશકાળે વિપરીત
બુદ્ધિ:' તેઓની મતિ બદલાઈ ગઈ, અને તેથી તેઓમાંના ધણાંખરાં ઢોર ને
પશુની પેઠે મરણ પામ્યાં; તેઓનાં બધરાં છોકરાંની પણ તેવી જ અવસ્થા
થઈ, અને તેઓની માલમિલકત સઘળી ફના ફાટીઆ થઈ ગઈ.

શહેરમાં અનાજની ખોટ હતી એ ઉપર કહેલું જ છે. જ્યારથી શહેરમાં
લશ્કરનો તથા આસપાસના ગામના લોકોનો જમાવ થયો ત્યારથી જ અનાજ
ધણું મોઢું વેચાવા લાગ્યું, અને પેહેલવેહેલાં તો ગરીબ લોકોનો મરો

થયો. પણ લડાઈ જલદીથી પૂરી થશે, અને અનાજ બહારથી આવી પહોંચશે એ આશાથી લોકો ધીરજ રાખી દુઃખ વેઠી બેસી રહ્યા. પણ લડાઈનો પાર આવ્યો જ નહિ, અને દુકાનોનો સઘળો માલ ખપી ગયો સિપાઈઓ તથા બીજા લોકો ખુમાળુમ પાડવા લાગ્યા; રસ્તામાં રોજ ઘણા લોકોનાં મુઠ્ઠાં પડેલાં દેખાતાં હતાં; લોકો છેક નિરાશ થઈ ગયા; અને ભૂખના માર્યા ઘેલા જેવા થઈને હુંટવા નિકળ્યા. એક સવારે શેહેરનો તમામ કચરો એટલે હલકા લોકો હથિયાર લઈ નીકળ્યા, અને બધે ઠેકાણે પથરાઈ જઈને લોકોનાં ઘર ફાડી માંહે પેઠા. તેઓની જોડે લશ્કરના સિપાઈઓ પણ શામેલ થયા, અને દરેક ઘરમાં અનાજનો જે સંગ્રહ હતો તે લઈ ગયા. રસ્તામાં કાપાકાપી ચાલી, લોહી વહ્યું, મુઠ્ઠાંઓ રસ્તામાં પડ્યાં, અને શોરબકોર સઘળે થઈ રહ્યો. દ્રવ્યવાન લોકોએ ગમે તેટલો અટકાવ કર્યો પણ તેમ કરવામાં ઘણાના જીવ ગયા, તોપણ તેઓનું કંઈ ફાવ્યું નહિ. તેઓનાં ઘરનું સઘળું અનાજ હુંટાઈ ગયું, અને હવે તેઓને ભૂખે મરવાનો દહાડો આવ્યો. પણ થોડા દહાડા વહી ગયા એટલે પેલું હુંટેલું અનાજ થઈ રહ્યું, એટલે પાછા સઘળા સરખા થઈ ગયા. હવે દુકાન રાક્ષસે પોતાનું ખરેખરૂં રૂપ પ્રકાશ્યું, અને હવે ભૂખનું દરદ સઘળાને સરખું લાગવા માંડ્યું. આવી વખતે તે બિચારા લોકોની દુર્દશાનું યથાસ્થિત વર્ણન કરવું ઘણું મુશ્કેલ છે. જો બરાબર થઈ સકે તો તેથી દયાવૃત્તિને ઘણો આચકો લાગે, ને શરીરમાંનું સઘળું લોહી ઠરી જાય. રસ્તામાં લોકોના ચેહેરા જેવાથી ચિતળી ચઢ્યા વગર રહેજ નહિ. તે બિચારા ભૂખે મરી ગયલાં માણસોનાં શરીર લોહી ઉડી જવાથી ઘોળાં ફક જેવાં થઈ ગયાં હતાં; તેઓમાંથી માંસ તથા ચરબી પીગળી જવાથી હાડકાં સઘળાં બહાર નીકળી આવ્યાં હતાં; તેઓના ચેહેરા ફિક્કા સુકાઈ ગયલા, તથા ખડખડા થઈ ગયલા હતા; અને તેઓ એવા તો બિહામણા થઈ ગયા હતા કે તેઓમાં અને મલીન ભૂતમાં કંઈ અંતર રહેલું નહતું. વળી એવા ભયંકર ચેહેરા ઉપર તેઓના મનના સઘળા દુષ્ટ વિચારો બહાર નીકળી આવેલા હતા. દેશ, અદેખાઈ, ક્રોધ, મરવા તથા મારવા વિષે બેધરવાઈ, તથા ભૂખ મરાથી જ યમરાજના દરવાજા આગળ આવી પહોંચેલા લોકોમાં જે જે નકારા ગુણો પ્રકટ થઈ આવે તે સઘળા તેઓના મ્હોં ઉપર સાફ માલમ પડતા હતા. સારાંશ કે તેઓના ઉપર ખુદ મોત આવીને બેઠું હતું,

અને જો તે માણસનું રૂપ ધારણ કરે, તો તેનું સ્વરૂપ આ લોકોના જેવું બરાબર થાય. એ તો આપણે તેના બહારના દેખાવનું વર્ણન કરીશું; પણ તેઓનાં મનમાં જે અવ્યવસ્થા થઈ રહી હતી, ભૂખને લીધે જે તેઓને મહાવેદના થતી હતી, તેનું વર્ણન તો વૈદ્યશાસ્ત્રમાં જેઓ પ્રવીણ હોય તેઓ જ કરી સકે, તથા જેઓને તે વાતનો અનુભવ થાય તેને જ તેની ખબર પડે. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં કેટલાંએક તમર ખાઈને પડી જતાં, અને તત્કાળ મરણ પામતાં; અથવા તેઓ એક બે દિવસ સુધી તેવી હાલતમાં રીખાયાં હતાં. જ્યાં સઘળા ઉપર સરખી જ આપદ આવી પડેલી, ત્યાં એક ઉપર બીજા પણ કોણ લાવે? તથા તેનું દુઃખ મટાડવાને કોણ ઉપાય કરે? માટે રસ્તામાં બીજાં મુએલાં માણસોની સાથે જીવતાં પડી રહેતાં હતાં. કેટલીકેથી તો બહાર નિકળાતું જ નહતું. તેઓ ભૂખથી એવાં અશક્ત થઈ ગયાં હતાં કે તેનાથી ઉઠાતું પણ નહતું. તેઓ ઘરમાં સુતાં સુતાં બરાડા બરાડ પાડતાં હતાં. નાનાં નાનાં છોકરાં રસ્તામાં ટળવળતાં હતાં અને પછાડા મારી મારીને મરી જતાં અથવા મરણુતોલ થઈને ભોંય ઉપર પડતાં હતાં. છોકરાંની માથેલી જેવી આણીગમ તેણીગમ દોડતી, અને કડકો રોટલો જે તેણે છુપાવી રાખ્યો હોય તે પોતાના હાડ પિંજર જેવાં સુકાઈ ગયેલાં છોકરાંને ખવડાવતી, અને તેટલો સુકો રોટલો પણ કોઈ, હરામખોર આવે તો તેના હાથમાંથી લઈ જાય માટે તે ચોતરફ જોયાં કરતી. કેટલીએક બધરીઓની નજર આગળ તેઓનાં નાનાં નાનાં કુમળાં બાળક તરફડીને મરી જતાં તેને જોઈ તે ડોળા બેઆકળા કરી મ્હોં ઉઘાડું રાખી ઉભી રહેતી. પોતાને ખાવાને મળે નહિ, એટલે દુધ તો ક્યાંથી જ આવે? માટે ધાવણું છોકરાં પીલાઈ પીલાઈને મરી જતાં હતાં. તેઓના દરદથી તથા ભૂખથી તેઓની માની પણ તેવી જ અવસ્થા થતી હતી. ઘરડા અશક્ત ડોસાઓ તથા ડોશીઓ પડીપડીને મરતાં હતાં. અને ભરજીવાનીમાં આવેલાં સ્ત્રી પુરૂષો પણ કાળચક્રના સપાટામાં આવી ગયાં હતાં. દુકાળની આગળ બધી જાતનાં, ઉમરનાં, તથા પદ્ધતિનાં માણસો સરખાં જ હતાં. મોત ચોતરફ ફરતું હતું. તેના હાથમાં ઘણું કામ આવી પડ્યું હતું. ગરીબ લોકોનાં મુઠદાં રસ્તામાં, ગલીમાં, અને ઘરોમાં, કોહી જતાં હતાં. તેઓને બાળવા જવાની કોઈનામાં શક્તિ રહી નહતી, તથા જ્યાં સઘળાને મરવાની ધાસ્તી સરખી જ ત્યાં એક એકને શરમ તથા સંબંધ તો ક્યાંથી જ રહે?

હવે અનાજ તો થઈ રહ્યું, અને જીવતાં રહેલાં માણસોને કાંઈપણ જાતનો ખોરાક તો નોંધ્યો, માટે કેટલાંએક ઝાડનાં ફળ ખાઈને જીવતાં, કેટલાંએકને ત્યાં ગાય ભેંસ હતી તેઓ દુધ પીને પોતાનાં શરીરને આધાર આપતાં, કેટલાંએક ઢોરની પેઠે ઘાસ ખાતાં, કેટલાંએક પાતરાં ખાતાં, વળી ખીજાંઓ એમાંથી કાંઈ ન મળે ત્યારે ચામડાં કરડતાં, અને વખતે ધૂળને મટાડું ખાતાં. જે કાંઈ નરમ વસ્તુ ચાવી સકાય તેવી હોય તે સઘળી ભક્ષ કરવામાં આવતી. એ બધાની સાથે પેટનું ભરતિયું થવાને માટે પુષ્કળ પાણી લોકો પીતા હતા. આવો નહારી જાતનો, જેથી પોષણ થઈ ન સકે એવો, વખતે શરીરને નુકસાન પહોંચાડે એવો ખોરાક ખાવાને લીધે, તથા મરી ગયલા માણસોની સડી ગયલી લાશોમાંથી જે દુર્ગંધ તથા પ્રાણુધાતક હવા નિકળતી હતી તેને લીધે શહેરમાં મરકી ચાલી. લોકોને તાવ, જીવમાં ચુંથારો, અને અંતે સનેપાત થવા લાગ્યો, અને થોડા વખતમાં મોત આવીને આ સઘળા દુઃખમાંથી તેઓનો છુટકો કરવા લાગ્યું. એ પ્રમાણે તે લોકોના ઉપર દુકાળ અને મરકી એ બે આફતો આવી પડી, અને તેથી મૃત્યુનું કામ ધણું જ ધમધોકાર ચકલવા માંડ્યું. જેઓ કદાચ દુકાળના સપાટામાંથી બચે તેઓ મરકીના ઝપાટાથી ધસડાઈ જાય. ન્યારે શહેરમાં મરકીએ દેખાવ આપ્યો, ત્યારે લોકો છેક નિરાશ થઈ ગયા. તેઓએ જીવવાની સઘળી આશા છોડી દીધી અને મોતને વાસ્તે ધણી જ બેપરવાઈ દેખાડવા લાગ્યા. પછી રસ્તામાં જે મુડદાં પડે તેને કાંઈ ઉઠાવે પણ નહિ, ત્યાંને ત્યાં તેઓ સઙ્ગાં કરે. ઘરોમાં પણ મુડદાં પડી રહેતાં. શહેરમાં કાગડા, ગીધ, અને સમડી ઘોળે દિવસે મુડદાંને પીંખી નાખતાં; વખતે કુતરાં, ખિલાડાં તેઓને ધસડતાં, તથા ફાડી ખાતાં; રાત્રે જંગલમાંથી શિયાળવાં તથા ખીજાં હિંસક પશુઓ શહેરમાં ઉગ્ગણી કરવા આવતાં. ગાય, ઢોર તથા ખીજાં પાળેલાં જાનવરો ધણી વિના, ખાધા વિના, સંભાળ વિના મરવા લાગ્યાં. તેઓએ પણ શહેરની દુર્ગંધીમાં વધારો કરીધો. માણસો તથા તેની સાથે સંબંધ રાખનારાં પ્રાણીઓનો આ પ્રમાણે નાશ થતો હતો, અને માંસ ભક્ષક પશુઓનાં મનને મોટો ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો. દુકાળ તથા મરકીને લીધે જેવો લોકોની શરીરની અવસ્થામાં ફેરફાર થયો તેવો જ તેઓની મનની સ્થિતિમાં પણ ફેરફાર થયો હતો. માણસમાં જે દુષ્ટ તથા નહારા ગુણો હોય છે તેઓ સઘળા આ વખતે પ્રકટ થયા.

તથા સધળા સારા તથા ઊંચા ગુણો દખાઈ ગયા. માણસોમાંથી માંદા-માંદેની શરમ ઉઠી ગઈ; સગપણનો નાશ થયો; દોસ્તી હોલવાઈ ગઈ; સ્વાર્થ સ્વાર્થ સધળે ઠેકાણે સધળાનાં મનમાં વ્યાપી રહ્યો. માખાપ અને છોકરાંની વચ્ચેનું તથા ઘણી ધાણ્યાણી વચ્ચેનું સઘળું હેત નાસી ગયું, આ વખતે કોઈ કોઈનું નહિ. સૌને સૌનું લાગ્યું હતું. લોકોનાં મનમાંથી ધર્મનો અંશ જતો રહ્યો; પરમેશ્વરને તેઓ ભુલી ગયા; મોતનો ડર તથા મુશ્કેલી માણસને વાસ્તે માન એ બંને જતાં રહ્યાં. આ સધળી આકૃત જોવાથી તથા મોત તેઓની પાછળ પાછળ ડગલાં ભરતું હતું તે વિચારથી ઇશ્વર તરફ મન લઈ જવાને, તથા શોકાતુર થઈને શાણપણ તથા ગંભીરાર્થ પકડવાને બદલે તેઓ ઉલટા ખુશી થતા તથા આણીગમ તેણીગમ અતિ આનંદમાં ફરતા દેખાતા હતા. તેઓનાં મગજ ભૂખથી ફરી ગયલાં હતાં; આવી અસ્વભાવિક વર્તણૂક બીજા કોઈ પણ કારણને લીધે તેઓએ પકડી હતી; એ ગમે તેમ હોય તોપણ દિવસે અને રાત્રે કેટલાંએક બીહીમણાં ભૂત જેવાં માણસોનાં ટોળાં રસ્તામાં મોટે અવાજે તથા ખુશીથી ગાતાં, વાજત્રા વગાડતાં, તથા ઘણો શોર કરતાં જતાં હતાં. એ પ્રમાણે કરવામાં તેઓની મતલબ કાંઈપણ જણાતી નહતી. તેઓ માત્ર વખત કાઢવાને તથા મોતનો વિચાર દૂર કરવાને ફરતાં હતાં. કેટલાંએક માણસો સનેપાતના જોરમાં બહાર નિકળીને ફરતાં અથવા દોડતાં હતાં, તેઓ ગાતાં, ખુમ પાડતાં અથવા વગર અર્થનું અને વગર મતલબનું બોલતાં, અને છેલ્લી વારે એવા જોરથી ખડખડ હસી પડતાં કે આખો મોહલ્લો ગાજી રહેતો. એ પ્રમાણે શહેરની અવસ્થા થઈ રહી હતી.

હવે કિલ્લામાં જ્યાં કરણ રાજ, લીમદેવ, દેવળદેવી તથા મુખ્ય સામંતો અને બીજા સરદારો રહેતા હતા તેઓને વાસ્તે તે કિલ્લાના કોઠારમાં કેટલુંક અનાજ ભરી રાખેલું હતું તેમાંથી થોડું થોડું તેઓ વાપરતા, અને એ પ્રમાણે કસર કરી તેઓએ અનાજ અત્યાર સુધી પોંદોંચાડ્યું હતું; અને હજી થોડા દહાડા વધારે ચાલે એટલું બાકી રહેલું હતું. લોકોને એ જોઈને ઘણી અદેખાઈ આવતી હતી, અને તેઓને વાસ્તે પોતે મરણ પામે, અને જેઓ લડાઈનાં મુખ્ય કારણ તેઓ જીવતા રહે એ જોઈને તેઓને ક્રોધ આવતો હતો. પણ તેઓને ગૂંજરાતના દુર્દશામાં આવી પડેલા દુર્ભાગ્ય કરણ રાજ ઉપર દયા આવતી

તી, તથા પોતાના રાજના કુંવર લીમદેવની તેઓ આખર રાખતા
તા, તેથી તેઓએ કિલ્લા માંહેના લોકોને કશી રીતનો ઉપદ્રવ કીધો
નહિ. એ છતાં પણ કેટલાએક ફિતુરી, હલકા, તથા લુચ્ચા લોકોએ કિલ્લા
પર હુમલો કરી તેમાંનું અનાજ લુંટી લેવાનો એક કરતાં વધારેવાર નિશ્ચય
ગ્રહીત; પણ તેઓમાંના વિચારવંત, દયાળુ, તથા રાજનૈષ્ટિક લોકોએ તેમને
અમળવ્યા કે એટલું અનાજ લુંટી લાવ્યાથી શહેરમાંનાં આટલાં બધાં
માણસોને કાંઈ વધારેવાર ક્ષાયદો થવાનો નથી, અને કિલ્લામાંના મોટા
માણસો જેઓ દુનિયામાં અગત્યના છે તેઓ મરણ પામશે. તે વાત તે-
ઓના મનમાં ઉતરી, તેથી તેઓ પોતાના ધારેલા કામથી બંધ પડ્યા.
પણ તેઓનો ક્રોધ હજી સુધી સમ્યો નહતો. તેઓની પાસે એક ઉપાય
તૈયાર જ હતો. જો તેઓ સધળા મળી શહેરના દરવાજા ઉઘાડી નાખી
મુસલમાનોને અંદર આવવા દે તો તેઓના દુઃખનું તુરત નિવારણ થાય.
પણ તેમ તેઓએ કીધું નહિ. એ પ્રમાણે દગલબાજી કરવામાં ધણી ગેર
આખર છે એમ તેઓ સારી પેઠે જાણતા હતા. તેમ કરવાથી જે પરિણામો
નિપજે તેને વાસ્તે તેઓ ધણા દિલગીર હતા, માટે આટલું બધું કષ્ટ
તેઓએ સહ્યું; દુકાળ અને મરકી પોતાના શહેરમાં આવવા દીધી; પોતાના
વહાલાંમાં વહાલાં માણસોને પોતાની નજર આગળ પીલાઈ પીલાઈને
આવાં ભયંકર મોતે મરતાં જોયાં; તથા પોતાના મોતને વાસ્તે પણ કાંઈ
દરકાર રાખી નહિ; પણ તેઓએ તેઓના હાથમાં રહેલો ઉપાય કામે
લગાડ્યો નહિ. એ તેઓનો વિચાર જોઈને આપણને અરેખરૂં આશ્ચર્ય
લાગવું જોઈએ, અને તેમના પ્રતિષ્ઠાજનનવવા વિષેના એવા ઉમદા વિચાર
જોઈને આપણે વિસ્મિત થયા વિના રહેતા નથી. આટલી બધી વાર તેઓએ
આવા વિચાર રાખ્યા, પણ હવે તેઓનું મન બદલાયું, અને કેટલાએક
હલકા લોકોએ ઠરાવ કીધો કે હવે શહેરના દરવાજા ઉઘાડા મુકી દેવા.
અને આ દૈવકોપનો એકદમ અંત આણવો. વળી આપણે ઇલાં રહીને પણ
શું કરી સકીએ છીએ? આપણામાં હવે લડવાની કાંઈ શક્તિ રહી નથી
કરણ તથા લીમદેવનું લશ્કર ધણું ખરૂં સધળું મરી પરવાસું છે,
અને જે કોઈ જીવતા રહ્યા હશે તેઓની અવસ્થા લડવા લાયક
રહી નહિ હોય, માટે હવે દરવાજા બંધ રાખ્યાથી ને પડી રહેવાથી
વધારે માણસોનો નાશ થાય છે પણ તેથી કાંઈ કામ સિદ્ધ થાય એવો

સંભવ નથી. માત્ર તેથી વખત વધારે મળે છે. પણ એટલા વખતના જુન કાયદાને માટે માણસોના અમુલ્ય જનની ખરાબી થાય એ કાંઈ વાજબી નથી. એ ઉપરથી તેઓએ ઠરાવ કીધો કે એ સઘળી વાત કરણને જઈને કહેવી, ને તેને કાને નાખીને એ કામ કરવું.

એ વિચાર પ્રમાણે ઘણાએક માણસોએ કિલ્લામાં જઈ કરણની આગળ સઘળી હકીકત કહી, અને હવે શહેરમાં શત્રુઓને આવવા દેવાની રજા માગી. કરણે તેઓનો ઉપકાર માન્યો, અને પોતાને તથા પોતાની પુત્રીને વાસ્તે તેઓ આટલી લાંબી મુદત સુધી મહાભારત દુઃખ તથા નુકસાન વેડીને રહ્યા તેને માટે તેઓને ઘણી જ શાખાશી આપી. કરણને તેઓના ઉપર ઘણી દયા આવતી હતી, અને તેઓ કહે છે તે સઘળી વાત ખરી છે એવી તેના મનમાં ખાતરી થઈ હતી. હવે જીતવાની આશા તો મુદ્દલ રહી જ નહતી. સિપાઈઓ સઘળા આ જગત છોડીને જતા રહ્યા હતા, અને જીવતા રહેલા આલોક અને પરલોકની વચ્ચે લટકતા હતા. તેઓ કાંઈ લડવા લાયક રહ્યા નહતા, તેથી હવે કિલ્લામાં ભરાઈ રહેવું નિરર્થક છે એમ તેને સાફ જણાયું, અને વધારે માણસોને મરતાં અટકાવવાને માટે તેણે લોકો પાસે એક રાતની મેહેતલ માગી, અને બીજે દહાડે દરવાજા ઉઘાડા મુકવાની તેમને રજા આપી. લોકો તે સાંભળીને સંતોષ પામી ઘેર ગયા, અને બીજા દહાડાની રાહ જોવા લાગ્યા. તેઓ ગયાકેડે કરણ ઊંડા વિચારમાં પડ્યો. હવે શું કરવું? અત્યાર સુધી તેને એવી આશા હતી કે થોડા દહાડામાં કિલ્લામાંનું અનાજ ખપી જશે, એટલે પોતે તથા પોતાની છોકરી બન્ને એક પછી એક અથવા સાથે ભૂખથી મરી જશે, એટલે લડાઈ એની મેળે સંપૂર્ણ થશે. પણ તેમ થવાનો વખત આવ્યો નહિ. લોકોએ તેટલી ધીરજ રાખી નહિ. હવે એક રાત વચ્ચે રહી તેમાં કાંઈ તેના ધાર્યા પ્રમાણે થવાનું નહતું. માટે હવે શસ્ત્ર વડે એમાંથી એકનો જીવ લીધા સિવાય બીજો કાંઈ ઉપાય રહ્યો નહિ. હવે એમાંથી કોણે મરવું એ વાતનો વિચાર રહ્યો. દેવળ દેવીને મારવાનો આગળ કરણે વિચાર કીધો હતો, તેને કાપી નાખવાને તેણે તલવાર ઉગામી હતી, પણ એ અસ્વાભાવિક કામ કરવા જતાં તેનું મન હડી ગયું હતું. આવી બાળક છોકરીને શી રીતે મારી નંખાય ? માટે પોતે જ મરવું એ સાફ છે; પોતાના જીવવાથી કાંઈ ફળ નહતું; પોતે ઉમરે પણ પહોંચ્યો હતો; પોતાને સુખના દિવસ પાછા આવશે એવો સંભવ નહતો; તેથી દુઃખમાં બાકીનાં

વર્ષ કાઢવા કરતાં એકદમ આયુષ્યની દોરી તોડી નાખવી એ સાફ એમ
 તેણે મક્કી કીધું. તે રાત્રે બાર વાગતે જ્યારે કિલ્લામાં સઘળા ભર ગિંધમાં
 હતા ત્યારે લુધડાં પેહેરી એક તેજ તલવાર સાથે રાખીને કિલ્લામાંથી બહાર
 નિકળ્યો. તેના દેખાવ જોવાથી જ તુરત જણાઇ આવે કે તે વખત તે કાંઈ
 ભયંકર કામ કરવાને જાય છે. તે પોતાની દીકરીને જગાડીને છેલ્લીવાર મળ્યો.
 પણ નહિ; તોપણ તેને અંતઃકરણથી આશીર્વાદ દઈને તથા તેની જીંદગી અને પ્ર-
 તિષ્ઠાના સંરક્ષણ વાસ્તે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો. બહાર
 મેદાનમાં પૂર ચાંદરણું ખીલી રહ્યું હતું તેમાં વચ્ચે વચ્ચે ઝાડો તથા ડુંગરોના
 ઝાળા પડ્યા હતા. હવા બિલકુલ સ્થિર હતી, ઝાડોનાં પાંદડાં લગાર પણ
 હાલતાં નહતાં. સઘળું ચુપાચુપ હતું તેમાં કરણનાં પગલાં સાફ સંભળાતાં
 હતાં. તે વખતે વખતે ધશ્વરનું સ્મરણ કરતો હતો, અને આખી દુનિયાની
 આ છેલ્લી ભેટ લેતો હતો. થોડી એકવાર સૂધી ગંધી નીચી ભોંય પર
 ચાલ્યા પછી તે એક મોટા મહાદેવના દેહેરા આગળ આવી પોહાંચ્યો. તે
 દેવસ્થાન તે જગોએ ધણું નામાંકિત હતું, અને તે ધણું વિસ્તીર્ણ હતું.
 તે રાત દહાડો ઉઘાડું રહેતું હતું, અને આ વખતે તેમાં કે તેની આસપાસ
 કોઈ પણ માણસ નહતું. કરણ તે દેહેરામાં જઈ જ્યાં શિવલિંગ હતું ત્યાં
 ઉભો રહ્યો. તેણે ત્યાં કેટલીકવાર સુધી એક ચિત્તે મહાદેવની સ્તુતિ કીધી,
 પછી મહાદેવની પૂજા કીધી, અને થોડાંક પુલ પોતાની સાથે લઈ આવ્યો
 હતો તે તેના ઉપર ચઢાવ્યાં. પછી તે ધણા જુસ્સાથી ઉભો થયો, અને
 તલવાર મિયાનમાંથી કાઢીને પોતાની ડોકે અડકાડી મોટેથી અને જુસ્સાથી
 બોલ્યો: “હે મહાદેવ, હે ભોળાનાથ, હે શંકર, હું કેવી આશ્વત્થમાં આવી
 પડ્યો છું તે તું સારી પેઠે જાણે છે. તેમાંથી ઉગરવાનો કાંઈ રસ્તો સુઝતો
 નથી. માટે રે જગતના પ્રલયકર્તા, આ તારી સમક્ષ હું મારો દેહ ત્યાગ
 કરું છું, નહિ તો બચવાનો માર્ગ બતાવ.” એટલું કહી તેણે તલવાર આધી
 ખસેડી જોરથી ઉગામીને ડોક ઉપર મારવાની તૈયારી કીધી; પણ તેટલામાં
 કોઈએ તેનો હાથ પકડ્યો હોય એમ લાગ્યું. તેની તલવાર ભોંયઉપર પડી
 ગઈ, અને આકાશવાણી થતી હોય એમ ધુમટમાંથી નીચે પ્રમાણે શબ્દ
 સંભળાયો “અરે કરણ રાજા, તારા દુઃખનો પાર જ નથી, પણ તું આપઘાત
 કરીશ મા. જે થાય તે થવાદે, તને કાલે બચવાનો રસ્તો જડશે. માટે
 ધીરજ રાખ.” કરણે એ શબ્દ સ્પષ્ટ સાંભળ્યા, અને તેનો અર્થ પણ

સમજ્યો. મહાદેવની એ વાણી થઈ એવી ખાતરી તેને થઈ તેથી સંતોષ પામ્યો, અને આકાશવાણી ખરી પડશે એવો પૂરો ભરોસો રાખીને તેણે તલવાર મિયાનમાં ધાલી, મહાદેવને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કીધા, અને પાછો કિલ્લા તરફ ગયો.

ખીજે દિવસે શેહેરના કેટલાએક લોકોએ કોટ ઉપર ચઢીને સલાહનું નિશાન દેખાડ્યું. તે ઉપરથી અલ્લખાંએ પોતાની તરફથી કેટલાંએક માણસોને મોકલ્યાં તેઓની આગળ શેહેરના લોકોએ પોતાની સઘળી હકીકત કહી; તેઓની કેવી દુર્દશા થઈ હતી તે સઘળું તેઓને દયા ઉપજે એવી રીતે કહી સંભળાવ્યું. તે આખું શેહેર તેઓને સ્વાધીન કરવાને કમુલ કીધું. પણ એટલી શરત કીધી કે અમારી માલ મિલકતને તમારે છેડવી નહિ. તેઓએ કહ્યું કે અમે મરી રહેલા છીએ; હવે મરતાને મારવામાં કાંઈ આખર તથા મોટાઈ નથી. વળી કરણ રાજા તથા દેવળદેવી તમારા હાથમાં આવશે એટલે તમારું ધારેલું કામ પાર પડશે; પછી શેહેરના બિચારા નિરપરાધી લોકોને મારી નાખવામાં તથા તેમની મિલકત હુંડી લેવામાં તમને શો કાયદો છે? માટે એ વાત તમારા સરદારને કહો, અને જો એ પ્રમાણે કરવાને તમે અભયવચન આપો તો અમે શેહેર તમને આજે સ્વાધીન કરીએ. મુસલમાનોએ એ સઘળી વાત જઈને અલ્લખાંને કહી, તેથી તે સરદારને ઘણી દયા આવી અને તેઓની અરજ વાળખી, તથા કમુલ કરવામાં કાંઈ તુકસાન થાય એવી નથી એમ જાણીને શેહેરના લોકોને તે કમુલત કહી સંભળાવી, અને તે દહાડે રાત્રે શેહેરના દરવાજા ઉઘાડા મુકવાનું ઠરાવ્યું. પેહેલી રાત્રે શેહેરના લોકોએ એક દરવાજા ઉઘાડ્યો, અને મુસલમાન લોકો પાસે જ હતા તેઓ ધસારો કરી માહે પેડા. શેહેરમાં પેસતાં જ તેઓ કરણ તથા દેવળદેવીને શોધવા લાગ્યા. રસ્તામાં કેટલાએક મરદો તથા બધરીઓ તેઓને જોવાને ઉભેલાં હતાં તેઓમાંથી જ કોઈ દેવળદેવી હશે એમ તેઓને વેહેમ જવાથી તેઓ તેમને પકડીને ધસડવા લાગ્યા અને તેમનું ઘણીક રીતે અપમાન કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે તેઓએ ઘણાંએક બધરીને કીધું. તે તેઓના ઘણીથી તથા ખીજા માણસોથી ખમાયું નહિ, માટે તેઓએ મુસલમાન સિપાઇઓની સાથે પેહેલાં તકરાર કીધી: પણ તે તકરારથી કાંઈ જ ફાયદો થયો નહિ, ત્યારે તેઓએ વળગા જુમી કીધી, અને તેમ કરવામાં આખરે મારામારી ઉપર આવી ગયા. મુસલમાનોને આટલી મુદ્દત સુધી શેહેર

આગળ પડી રહેવું પડ્યું, તથા તેઓમાંના ધણાખરા માર્યા ગયા, તેથી તેઓ શહેરના લોકો ઉપર ધણા ગુસ્સે હતા. તેમાં વળી જ્યારે આ લડાઈ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે તેઓએ આટલા દીવસનું એકદું થયલું વેર એકદમ તેઓના ઉપર કાઢવાનો નિશ્ચય કરીધો. ત્યાં તલવારો નિકળી; અને કેટલાએક જેઓ દુકાળ તથા મરડીના સપાટામાંથી બચ્યા હતા તેઓ આ લડાઈમાં માર્યા ગયા. જ્યારે આ ગડબડાટ શહેરના મુખ્ય બજારમાં થઈ, તે વખતે કેટલાએક અટકચાળા તથા લુંટવાની ઉમેદ રાખનારા મુસલમાનોએ એક દુકાન સળગાવી મુકી. એ આગ લાગવાથી સઘળા મુસલમાન સિપાઈઓ ધણા ખુશ થયા. તેઓને એટલું જ જોઈતું હતું. જ્યારથી અલકૃષ્ણાએ શહેરના લોકોની ઇંદગી તથા માલમિલકત બચાવવાને અભયવચન આપ્યું, ત્યારથી તે સિપાઈઓ ના-ઉમેદ થઈ રહ્યા હતા. તેઓને લુંટ મેળવવાની આશા હતી, અને તે પૂરી પડશે એ સુધી તેઓને ખાતરી હતી. પણ છેલ્લી વારે તેઓ આશા ભંગ થઈ ગઈ. આ બીજવાયા હતા. પણ જ્યારે આગ લાગી, અંતે તેઓને આખા શહેરમાં ફેલાશે ત્યારે લોકોનાં ધરમાં ભરાયેલાં દોલત લઈ લેવાને કાંઈ હરકત પડશે નહિ. એ ધારણાથી જ હોલવવાની કાંઈ મેહેનત કરીધી નહિ. બલકે શહેરના એ થોડાએકે જઈને નાનાં નાનાં ઘરો સળગાવી મુક્યાં. રાતને પવન નિકળેલો, કાંઈ હોલવનાર મળે નહિ, શહેરમાં થોડાં જ માણસ રહી ગયલાં અને તેઓ એવાં અશક્ત કે તેઓથી કાંઈ કામ બની સકે નહિ, તેથી આગ ધણા જોરથી ફેલાઈ અને થોડા વખતમાં આખું શહેર અગ્નિની જાળમાં લપેટાઈ ગયું. આ વખતે શહેરનો દેખાવ ધણો ભયંકર થઈ રહ્યો. ઘરો સઘળાં ઘાસની પેઠે ભડભડ બળવા લાગ્યાં, મુસલમાન સિપાઈઓમાં કાંઈ બંદોબસ્ત રહ્યો નાહ, તેઓ સઘળા અલકૃષ્ણાના હુકમથી ઉલટા ચાલીને બધા શહેરમાં ફરી વળ્યા, અને જે મોટાં મોટાં ઘરો તેઓની નજરે પડ્યાં તેઓમાં પેસીને લુંટફાટનાં કામમાં પડ્યા.

આગ એ એક મોટી આકૃત છે, તેમાં વળી આગલાણ જેવી અવસ્થામાં આવી પડેલા શહેરમાં આગ એથી તો આડો આંક જાણવો. કેટલાએક મરડીના રોગથી પીડાતા તથા ભૂખે હસહસતા થઈ ગયેલા લોકો જેઓ ઉઠી સકતા નહતા તેઓ ધરમાંને ધરમાં જ બળી મુક્યા. તેઓને

કાઠનાર કોઈ મળે નહિ. કેટલાએક પોતાનો જીવ બચાવી સકે તેવા હતા તેઓ પોતાનાં બધીરી છોકરાંને તથા ધન દોલતને છોડીને નાશ. બધીરીઓ તથા છોકરાં જેટલાં નાશી સક્યાં તેટલાં બચ્યાં, બાકીનાં આગમાં ધૂંકાઈ ગયાં. કેટલાએક કિમતી દાગીનાની એક નાની પેટી લઈ બહાર નિકળતા, તેઓને રસ્તામાં મુસલમાનો પકડતા, તથા તેઓની પાસે જે હોય તે છિનવી લેતા. જે બિચારા પૈસા વગર ખાલી હાથે મળતા તેઓને પકડીને ખુબ માર મારતા, અને તેને ઘેર તેઓને લઈ જવાનું તથા દોલત બતાવવાનું તેની પાસેથી કચુલ કરાવતા. જેઓ ઘરમાં પડી રહેતા હતા તેઓને પણ મારફાડ કરી દ્રવ્ય ક્યાં સંતાડ્યું છે તે દેખાડવાની જશર પાડતા. જેઓ પૈસા બતાવે નહિ, અથવા જેઓની પાસે ન હોય, તેઓને વેહેમ ઉપરથી એટલો માર મારતા કે તેથી તેઓ જલદીથી મરણ પામતા. એ પ્રમાણે શહેરમાં ગડબડાટ થઈ રહ્યો હિંદુ જન્ય તેને અટકાવી મુસલમાન સિપાઈઓ કહેતા કે. “ દેખાડ.” તે વખતે જો તેઓનું મન ન મનાવે તો ત કડકા કરી નાખતા. અલક્ષ્યાનો હુકમ કોઈ માનતું ચીઢવાઈ ગયો. તેનાથી લશ્કરમાં બંદોબસ્ત રાખી સકા તેના મનને મોટી નામોશી લાગતી હતી. પણ આ વખતે મનમાં એક બીજી મોટી ફિકર હતી. તેને દેવળદેવીને હાથમાં લ જ આતુરતા હતી. આ સઘળી લડાઈનું કારણ જો આ છેલ્લી પડી જશે તો તે ફરીથી હાથ લાગશે નહિ; લડાઈ સઘળી વ્યર્થ જશે; વાદશાહ ધણે કોપાયમાન થશે; અને તેની જીંદગી રદ જેવી થઈ જશે. તેના મનમાં મોટી ધાસ્તી હતી કે જો આ વખતે તે જતી રહેશે તો તેને અટકાવનાર કોઈ નથી, માટે લશ્કરને પાછું એકઠું કરી તેને જલદીથી શોધી કાઢવી જોઈએ. એક વાર તે હાથ લાગી એટલે પછી શહેર જેટલું લુંટવું હોય તેટલું લુંટે તેમાં તેને કાંઈ આપદા નહતી. તેણે સિપાઈઓને સમજાવ્યા, ધમકાવ્યા, તથા બીજા ધણા ઉપાયો કીધા, પણ કોઈ લુંટમાંથી પાછું આવ્યું નહિ. હવે બ્યારે કરણ રાજાને આ સઘળી વાતની ખબર પડી ત્યારે તેને ધણી જ ખુશી થઈ. તેણે જોયું કે બ્યારે અલક્ષ્યાના સિપાઈઓ લુંટવાના કામમાં પડેલા છે ત્યારે નાસી જવાનો સારો લાગ છે. આકાશવાણી કમળપૂજા કરી રહ્યા પછી

તેણે સાંભળી હતી તે હમણા ખરી પડશે એમ તેને લાગ્યું, ક્રમકે તેને પકડનાર તથા હરકત કરનાર કોઈ જ નહતું. તેણે ત્યાંથી નાસવાની તૈયારી કરી, અને પોતે, ભીમદેવ, દેવળદેવી તથા થોડાંએક ખાનગી માણસો એટલાં કિલ્લાને પાછલે રસ્તે નિકળ્યાં, અને ઘણા જલદ ઘોડા તૈયાર રાખેલા હતા તે ઉપર સ્વાર થઈને તેઓ પૂરવેગે દેવગઢ જવાને નિકળી પડ્યાં. રસ્તામાં દુસ્મનોનું એક પણ માણસ તેઓને મળ્યું નહિ તેથી તેઓ નિરાંતે ઝડપથી કુચ કરી આગળ ચાલ્યાં.

જ્યારે આગલાણુમાં સઘળી દોલત હુંટાઈ રહી ત્યારે મુસલમાન સિપાઈઓ અલકખાંની રૂબરૂ હાજર થઈ ગયા, અને જે તકસીર કરી હતી તેને માટે તેઓએમાફ માગી. તે વખતે મધ્યરાત્રી થઈ હતી, પણ અલકખાં તેઓને લઈને તુરત કિલ્લા તરફ ગયો, પણ અંદર જવાનો રસ્તો કાંઈ જડ્યો નહિ. કેટલીકવાર આણીગમ તેણીગમ ફર્યા પછી તેઓને એક માણસ હાથ લાગ્યું, તે તેઓને કિલ્લાની પાછળની બાજુએ લઈ ગયો. ત્યાંના દરવાજા ખુલ્લા હતા તેટલા ઉપરથી જ અલકખાં નિરાશ થઈ ગયો, અને તેણે તુરત અનુમાન કર્યું કે પક્ષીઓ પાંજરામાંથી ઉડી ગયાં. તોપણ કદાચ દરવાજા જાણી જોઈને ઊઘાડો મુક્યો હોય કે ખુલ્લો જોઈ બીજાનાં મનમાં આવે કે તેમાં કોઈ નહિ હોય, અને તેમ જાણી વધારે જોળ ન કરે, અને તેઓ તેમાં સંતાઈ ગયાં હોય, માટે જ્યારે આટલે સુધી આવ્યા ત્યારે કિલ્લાની માંહે સંધે ફરીને જોવું, અને તેઓ ત્યાં નથી એ વાતની પક્ષી ખાતરી કરવી એ મતલબથી તેઓ કિલ્લામાં પેઠા, અને મોટી મોટી મશાલો સળગાવી કિલ્લામાં ખુલ્લે જોતરે સઘળે જોઈ વળ્યા. સવાર થવા આવી, પણ કરણ, દેવળદેવી, કે કોઈ ત્યાં માલમ પડ્યું નહિ તેથી અલકખાંને ઘણી દિલગીરી તથા ગભરાટ થયો. લગભગ હાથમાં આવેલી દેવળદેવી તેણે જોઈ. તેની સઘળી મેહેનત છુટી પડી. તેણે સિપાઈઓને હજારો ગાળો દીધી. તેઓ હુંટવામાં પડવાથી તેનું કામ સઘળું બગડી ગયું. હવે ક્રમ થશે? તેની ખાતરી થઈ કે દૈવ તેની સામા છે અને કરણની સામા લડવું અને દૈવની સામા લડવું બરોબર છે. તેને હમણા વેહેમ પડવા લાગ્યો કે મારા દહાડા હવે પડતા આવ્યા છે; મારો સૂર્ય અસ્ત પામવા ઉપર આવ્યો છે; માટે મારા કામમાં ધાસ્યાથી ઉલટું જ થયાં કરે છે. તેના મનમાં હવે નક્કી થયું કે તેઓ ઘણે આદે નિકળી ગયાં હશે; અને દેવળદેવી

એકવાર દેવગઢમાં પોહોંચી, અને શંકળદેવને પરણી, એટલે તો સધળું થઇ ચુક્યું. પછી તેમાં કાંઇ ઉપાય ચાલવાનો નથી. તોપણ જ્યાંલગી આશા છે ત્યાંલગી શ્રમ તો કરવો જ નેહએ, એમ ધારી તેણે દેવગઢ તરફ જવાનો પોતાના સિપાઇઓને હુકમ કીધો. તેઓ ઘણા જલદીથી આગળ ચાલ્યા. જરાપણ આરામ લેવાને ઉભા રહ્યા નહિ. જ્યારે સાંજ પડી, અને થોડું થોડું અંધારું સધળે પથરાયું, ત્યારે તેઓએ ક્ષિતિજમાં ધૂળ ઉડતી જોઈ. તે ઉપરથી તેઓએ અનુમાન કીધું કે એજ કુરણુનાં માણસો હશે, એમ ધારીને તેઓ વધારે વધારે ઝડપથી દોડ્યા, અને જેમ જેમ પાસે જતા ગયા તેમ તેમ કુરણુનાં માણસો સ્પષ્ટ દીસવા લાગ્યાં.

આણીગમ કરણે પણ જાણ્યું કે દુશ્મન તો લગભગ પાસે આવી ચુક્યા. તેઓ ઘણા થાકી ગયલા હતા તેથી વધારે ઝડપથી જવાને અશક્તિમાન હતા, પણ તેઓને સંતોષ એટલો જ હતો કે હવે રાત પડવા આવી હતી; આગળ ઝાડી ઘણી ખિચોખિચ હતી, તથા રસ્તા ઘણા વિકટ હતા. વળી ગામડાના લોકો જેઓ આ રસ્તાના ભોમિયા હતા તેઓ મુસલમાન લોકોને ભમાવ્યા વિના રહેશે નહિ, એટલે આપણે દેવગઢ જવાને વખત મળશે. અલદખાંએ મશાલ તૈયાર કરાવી એટલા જોરથી કુચ કીધી કે છેક કુરણુની પાસે આવી પહોંચ્યો. આજ વખત સમાલવાનો હતો. આ વખતે જો કાંઈ તદખીર કરવામાં નહિ આવે તો દેવળદેવી નિશ્ચય મુસલમાનોના હાથમાં પડશે, માટે સીમદેવ પોતાના માણસો સાથે દેવળદેવીને લઈને એક ખાળુ તરફના રસ્તાપર નિકળી ગયો, અને અલદખાંને એકલા કુરણુની પાછળ જવા દીધો. એ પ્રમાણે કરણ તથા દેવળદેવી જુદાં પક્ષાં એ વાત અલદખાંને માલમ નહતી, માટે તેણે દેવળદેવીની ઉમેદે કુરણુની પાછળ દોડ કીધી. રાત અંધારી હતી, ઝાડી ઘણી જ ઘાડી આવી પડી, અને લશ્કરવાળાઓએ તે રાત્રે ઘણું જ દુઃખ ભોગવ્યું, પણ કોઈ હડયું નહિ. આખી રાત મુસલમાનોએ ચાલ ચાલ કર્યાં કીધું, અને જ્યારે સવાર પડી, ત્યારે તેઓ એક મોટા મેદાનમાં આવ્યા એમ તેમને માલમ પડ્યું; ત્યાં તજવીજ કરતાં જણાયું કે દેવગઢ ત્યાંથી હવે એક મંજલ દૂર રહ્યું હતું. પણ અલદખાંની વાત એટલી જ કે કુરણુનું કાંઈ કામ ઠેકાણું જડ્યું નહિ; તેની કાંઈ નિશાની નજરે પડી નહિ. હવે તો નક્કી થયું કે કુરણુ દેવગઢ પોહોંચ્યો હશે, અથવા જલદીથી પોહોંચશે, માટે પાછળ દોડવામાં કાંઈ ફળ નથી,

માટે છેક નિરાશ થઇ અલકખાંએ ત્યાં મુકામ કીધો, અને તપાસ કરવાને ચો તરફ માણસો મોકલ્યાં. આખો દહાડો વહી ગયો તોપણ કાંઈ ખબર મળી નહિ. કરણુ તો દેવગઢ સહી સલામત પહોંચ્યો, અને ભીમદેવ આડે રસ્તે પડ્યો હતો તે પણ કેટલેક દૂર જઈ એક ગામમાં મુકામ કરી ત્યાં રહ્યો અને તે ઠેકાણે દુશ્મનોનો આવવાનો સંભવ નથી, એવું જાણીને ત્યાં એક દહાડો થાક ખાઈ ખીજો દિવસે ત્યાંથી નિકળવું એવો ઠરાવ કીધો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

ખીજે દહાડે સાંજ પડવાની વખતે એક નાના ગામમાં ગડબડ થઈ રહી હતી. ઠેકાણે ઠેકાણેથી ઘોડાનો હણહણાટ સંભળાતો હતો, તથા ચોરા ઊપર ધણાએક સ્વારો તથા સિપાઈઓ એકઠા થઈ બેસા હતા. કેટલાએક નકામા ગામમાં આણીમેર તેણીમેર ફર્યા કરતા હતા. કેટલાએક ગામની બહાર સીમમાં પોતાના ઘોડાઓને વાસ્તે ચારો શોધતા હતા. ગાયો તથા ગોધા ચરીને મસ્તી કરતાં તથા રસ્તામાં કોટેકોટ ધૂળ ઉડાવતાં પાછાં ગામ તરફ આવતાં હતાં. ખેડુતો પોતાનાં ખેતરોથી થાકેલા પાકેલા ધીમે ધીમે ઘર તરફ આવતા હતા, તથા તેઓના બળદો રાતનો વિસામો ખાવાને ઘણા આનંદથી સિંગડાં ડોલાવતા તથા તેઓને ગળે બાંધેલા ધુધરાનો અવાજ કરતા ચાલતા હતા. વખત ઘણો રળિયામણો લાગતો હતો. સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમને દરવાજેથી જતા રેહેવાની તૈયારીમાં હતા, અને આકાશનો તે ભાગ નાના પ્રકારના રંગથી શોભાયમાન દીસતો હતો. આસપાસનાં ઝાડો તથા ડુલોનો મંદમંદ સુવાસ સઘળે પથરાઈ રહ્યો હતો, તેમાં માત્ર માણસની બેફિકરાઈથી તથા ડુવડાઈથી જ ઉત્પન્ન થતી દુર્ગંધ કોઈ વેળા ભળતી હતી. ગામમાં હરેક ઘરની સામા એકેક ઉકરડો હતો તેમાં વર્ષોનાં વર્ષ થયાં છાણુ વગેરે ઘણી એક ગલીથી એકઠી થયાં કરતી હતી. એ ઝેરના ઢગલામાં સડેલી વનસ્પતિ તથા ખીજ પદાર્થ કોણાં કરતા, અને તેમાંથી જે નાશકારક રજકણો હવામાં ઉડતાં હતાં તેથી લોકોમાં અનેક તરેહના રોગો પથરાતા હતા, તથા તેઓના આવદામાં ઘણો ઘટારો થતો હતો. પણુ તે બિચારા પશુતુલ્ય પ્રાણીઓને એ વાતનું કાંઈપણ ભાન નહતું. પોતાના દૈવ ઉપર પાકો ભરોસો રાખીને, જે થાય છે તે ઇશ્વરની

તરફથી અને છે એમ સમજીને, તથા તેઓનાં માઆપ, છોકરાં, ધણીધણિયાણી, સગાંવાહાલાં, વગેરે જેઓ મોતના સપાટામાં તેઓના યોગ્ય વખત પેહેલાં આવી પડેલાં તેનું કારણ કેટલેક દરજ્જે એ ઉકરડા જ હતા, તથા એ મૃત્યુને કાંઈક હદમાં રાખવું એ તેઓના હાથમાં હતું, એ વાત જાણ્યા સિવાય તેઓ સુખી અજ્ઞાન અવસ્થામાં પોતાના દહાડા કાઢતા હતા. તે ગામના એક નીચા ઘરમાં એક ઝોરડામાં તે સાંજરે બે માણસ બેસી ધીમે ધીમે વાતચિત કરતાં હતાં તેઓમાંથી એક પુરૂષ તથા બીજી સ્ત્રી હતી. પુરૂષની વય આસરે ૪૦ વર્ષની હેખાતી હતી; પણ કેટલાંક કારણોને લીધે તે વૃદ્ધાવસ્થામાં વેહેલો આવી પડ્યો હોય એમ લાગતું હતું. તેનું શરીર સુકાઈ ગયલું તથા ચામડીનો રંગ છેક કાળો પડી ગયલો હતો, આખે શરીરે તે ખંજવાળ્યાં કરતો હતો. તેની આંખ લાલચોળ તથા ઊંડી પેસી ગયલી હતી. માથા ઉપર તાલ પજારી તે કાચના જેવું ચળકતું હતું; અને તે ઉપર આફ્રિકાના મહા રણમાં લિલોતરીની કોઈ નાની જગા માલમ પડે છે તેમ સંદેહ થોડાએક નિમાળા ઉડતા હતા. તેના આખા હેખાવ ઉપરથી જણાતું હતું કે તે કોઈ નકારા વ્યસનમાં ગરક થવાથી અશક્ત થઈ ગયલો હતો; અને ખરી વાત પણ તેમજ હતી. તે ભાંગનો પૂરો ગરાડી હતો. આખા દહાડામાં જો તેને આશરે ચાર અથવા પાંચ શેર ભાંગ ન મળે તો તે મરવાતોલ થઈ જાય. પણ એકલી ભાંગથી તે ધરાતો નહતો. અરીણ, ગાંજો, તથા બીજી કેશી વસ્તુઓ પણ રોજ તેના ખપમાં આવતી હતી તેથી આખો દહાડો અમલ કરવા સિવાય તેનાથી બીજું કાંઈ કામ થઈ શકતું નહતું. આ સઘળાનું પરિણામ એ થયું કે તેનાથી કાંઈ ધંધો રોજગાર થઈ શકતો નહિ. ગામમાં ધામોટપણું કરવામાં જ કાંઈ થોડી ઉપજ આવે તેમાંથી તેની તરફથી કામ કરનાર બ્રાહ્મણને અર્ધોઅર્ધ આપવું પડતું હતું, અને બાકીના અર્ધમાંથી પોતાની સ્ત્રી અને પાંચ છોકરાંનું ગુજરાન કરવું પડતું હતું. તે બિચારો ધણી કંગાલ અવસ્થામાં હતો; પણ જો તે એકલો હોત તો ગમે તેવી દુર્દશાથી તે સંતોષ પામી પોતાના કાળનો નિર્વાહ કરત. પણ તેની સ્ત્રી ધણી જ જીદા સ્વભાવની હતી, અને તેના દોક તથા ધાકથી નિરંતર તેને ઉપદ્રવ થયાં કરતો, અને જો કેફના અમલથી તે નિશ્ચિત, સદા આનંદમાં રહેતો ન હોત તો તેની સ્ત્રીના પૈસાના લોભથી તેનો જલદીથી અંત આવત. પણ હવે

તેની આયડીના ઠોક પણ પવનમાં ઉડી જતા હતા. તેની ગાળ
 ની ભીંત માને તો તે માને, અને તેના વજ્ર જેવા બોલ
 ની હાથી જેવી ચામડી ઉપર અથડાઈને પાછા પડતા હતા. તે
 ઘણાં કારણોને લીધે તેની અધરીનો જીવ ઘણો ઉકળી જતો. વખતે
 તે ક્રોધ એટલો અધો ચઢતો કે તે પોતાના શરીરને ભારે દુઃખ પોહોચાડતી;
 શીવાર તે પોતે ભુખી રહેતી; તથા પોતાના ઘણીને ભુખ્યો રાખતી.
 વગેરે ઘણેક રસ્તે તેની રીસ ઉભરાઈ જતી. પણ શાંતિ, એ અમુલ્ય
 જુ તેના સ્વામીમાં નેમ્મએ તે કરતાં વધારે હતો તેથી આખરે તેનો જ
 રાજ્ય થતો. એ ક્રોધાંધ સ્ત્રી શરીરે ઘણી કઠાવર હતી. તેના દેખાવ
 પરથી જ ક્રોધને ભય ઉત્પન્ન થાય. તેની ઉંમર આસરે ૩૫ વર્ષની હતી.
 ૧૧વી સ્ત્રી જેને હોય તેની ખરેખરી કમખખી નજણવી. જેટલા ગુણો
 કારા ગણાયછે તેઓમાંના ઘણા ખરા તેનામાં હતા. ક્રોધ, અદેખાઈ,
 હિંમતા, આદિ બીજા દુર્ગુણોનું તેના મન ઉપર ઘણું પ્રભાવ હતું. પણ
 ૧૨વી વધારે તેનામાં પૈસાનો લોભ હતો. પૈસાને વાસ્તે તે શું નહિ કરે
 કે કહી સકાય નહિ. પૈસાને વાસ્તે રાત દહાડો તેનો જીવ અબ્યાં કરતો
 તો. પણ મંશ્વરનો બનાવ એવો અન્યો કે જેટલો તેનો લોભ વધારે તેટલી
 ની દરિદ્રતા વધારે હતી. પોતાની અગણિત તૃણાઓને શાંત કરવાને
 નેમ્મએ તેટલા પૈસા તેને મળતા નહતા એટલુંજ નહિ, પણ તેને ખાવાપીવા-
 ૧૩ તથા બીજા જીવનને અવશ્ય વસ્તુઓના વાંધા પડતા. એજ તેને ઘણું
 ૧૪ હારે દુઃખ હતું, અને તેથી જ રીસ તેના મનમાં ઉત્પન્ન થતી તે સઘળી
 ના ઘણી ઉપર તે કાઢતી. તે દહાડે તેને ઘેર મોટા શ્રીમંત પરાણા આવેલા
 હતા. ભીમદેવ તથા દેવળદેવી તેઓને ઘેર ઉતરેલાં હતાં. તેઓના
 રજ્જા પ્રમાણે તેઓનું સન્માન કરવું, તેઓને કાઠી પણ પ્રકારે રાજ
 ૧૫ ખવાં, એવિષે તેને ઘણી ચિંતા થતી હતી. તેને એવી આશા હતી કે
 તે તેઓ પોતાના રાજકુંવરને ખુશ કરશે તો તેઓ તેને ન્યાહાલ કરી
 ૧૬ ખાશે, તથા તેઓનો દહાડો ફેરવી નાખશે. એ મતલબસર તેણે ઘણીએક
 ૧૭ ઠાકવણ કરીધી; પણ તેટલા ઉપરથી પોતાની ધારેલી મતલબ પાર પડશે
 ૧૮ ને આપત તેને ઘણો શક હતો. માટે આ વખતે કાંઈ તદ્દખીર કરવી નેમ્મએ.
 ૧૯ શું કરવી એવિષે તે ઊંડા વિચારમાં પડી હતી. દેવળદેવીના અંગ
 ૨૦ પર ઘણું કિમતી ધરણું હતું તેટલું જ ને હાથ આવે તો જન્મ સુધી

પાર પડી જવાય. પણ તે શી રીતે મળે ? મધરાત્રે તે જ્યારે બર ઊંઘમાં હોય તે વખત ગુંગળાવી તેને મારી નાખીને તમામ ધરેણું ઉતારી લઈ રાત ને રાત નાસી જવું, અને મુસલમાનોનું લશ્કર પાસે હતું તેથી તેને આશા હતી કે ભીમદેવ તેની શોધ કરવા પાછળ આવશે નહિ. એ વાત ઉપર જેમ જેમ તે દુષ્ટ ચંડાળે વધારે વાર વિચાર કીધો તેમ તેમ તેનું અંતઃકરણ વધારે વજ્ર તથા નિર્દય થતું ગયું, અને પૈસાના લોભથી તેના મનમાં સઘળા ક્રોમળ વિચાર દબાઈ ગયા.

પણ તે કામ હવે કોણે કરવું ? તેણે પોતાના ઘણીને પાસે બોલાવ્યો, અને તેની આગળ સઘળી હકીકત ઘણી અસરકારક રીતે કહી, અને છેલ્લે પોતાનું ધારેલું દુષ્ટ કામ તેની પાસે કરાવવાને તેણે તેને હુકમ કીધો. પોતાની ધણિયાણીમાં પૈસાનો આટલો બધો લોભ હશે, તથા તેને લીધે આવું પાપી કર્મ કરવાને તે કહેશે એવું હજીલગી તેના મનમાં નહતું. તેથી આ ધારણા સાંભળીને તેને ઘણું જ આશ્ચર્ય લાગ્યું એટલું જ નહિ, પણ તેને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. તે બોલ્યો : “અરે ! દુષ્ટ ચંડાળણી, અરે ! શંખણી, યુગના મહાત્મને લીધે તારામાં કેટલું પાપ ભરાયું છે અરે ! કસાઈ, તને આ વિચાર તે કેમ મુઝ્યો હશે ! અરે ! મારી પાસે સ્ત્રી હત્યા કરાવવી ? અને તે સ્ત્રી પણ રાજકન્યા, અને આપણા રાજના પુત્રની સ્ત્રી ? અરરર ! હવે કળિયુગની ભર જીવાની બેઠી. આ કાળમાં પુરૂષો તો દુષ્ટ થઈ ગયા છે; તેઓએ તો સત્ય મુક્યું; તેઓ પ્રપંચના ઊંડા કુવામાં પડ્યા; તેઓ માયાની મોહજાળમાં ફસાઈ પડ્યા છે; તેઓ પરમેશ્વરનો ભય જરાપણ રાખતા નથી; એ સઘળું તો જ્ઞેયું છે. પણ સ્ત્રીઓ ! ક્રોમળ હૃદયની સ્ત્રીઓ, જેઓ અંધારામાં જતાં બીહો, જેઓ માખી મરતી જોઈને કમકમાટ પામે જેઓનાં મનમાં દયા વધારે હોવી જાઈએ, તે સ્ત્રીઓ જ્યારે એક નિરપરાધી પ્રાણીની હિંસા કરવાનો વિચાર કરે એથી તો સીમા વળી. અરે ભગવાન ! આગળ કેવો કાળ આવવાનો છે ! તે હું ન જોઉં તો સાફ. તેની અગાઉ, અરે ભગવાન, તું મને ઉઠાવી લેજો. રાજદ્રોહ ! સ્ત્રી હત્યા શાસ્ત્રમાં મોટામાં મોટી કહેલી છે. અરે લક્ષ્મીબાઈ, તે જગતમાં સઘળાને વશ કીધાં છે. બીજા બધા દેવો તથા દેવીને મુકીને તારા સેવકો સઘળા થઈ પડ્યા છે. તારે વાસ્તે લોકો ઘણા અધર્મ કરે છે, પણ એક સ્ત્રી, તે એક રાજકન્યા, અને તે વળી પરાણુગતના આશ્રયમાં રહેલી, તેની હત્યા કરવાનો વિચાર મારી

દુષ્ટ સ્ત્રીને સુઝયો, અને તે ઘોર પાપ મારી પાસે કરાવવાને ધારેછે એથી તો આડો આંક વળ્યો. હવે જગતમાં રહેવામાં કાંઈ સાર નથી. હવે તો મારે સન્યસ્ત બ્રહ્મણ કરવું જોઈએ, અને આ પાપી પ્રપંચી દુનિઆનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. હું એક ગરીબ બ્રાહ્મણ છું; મને મારી ધણિયાણી તરફથી મહા સંતાપ છે; મારું ભરણ પોષણ પણ મુશ્કેલીથી થાયછે; તોપણ એટલા બધા દુઃખની સાથે હું મારા કાળનો નિર્વાહ કરુંછું; જગતની જંગલ તથા કળિયુગના દુષ્ટ વિચારોથી વિરક્ત રહેવાને હું રંગપાણી લઈ છું; હમેશાં નિશાની લેહેરમાં રહીને સંસારનો મહા સાગર એહેનથી તરી જઈછું. ભલે આકાશ તુટી પડે તોપણ આ દુષ્ટ કર્મ, આ ઘોર પાપ હું કદી કરવાનો નથી. મારે કાંઈ પૈસાનું કામ નથી, અને મારાથી એ કામ બને એવું નથી.”

રંગમાં ચક્ર્યૂર થયલા ભટ આ પ્રમાણે પહેલી જ વાર પોતાની ધણી-આણીની સામું બોલ્યા. ભટ પેહેલી જ વાર પોતાની ભટાણીની મર્યાદા તોડવાને હિમ્મત ચલાવી. તે એ પ્રમાણે પોતાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરશે એવી ભટાણીને આશા નહતી, અને તેની સાથે તે આવી રીતે ચાલશે એવો તેને વિચાર આવ્યો જ નહતો. તેને એ વાતની તો પક્કી ખાતરી હતી કે એ કામ તેનાથી થવાનું નથી. તેને તો માત્ર તેની મદદ જોઈતી હતી. પણ ઉપર પ્રમાણેનું બોલવું સાંભળીને તેનામાં સુતેલો શેતાન જાગ્યો; તેનામાં નખથી શીખા સુધી ક્રોધની જ્વાળા ઉડી; તેનું મ્હોં રીસથી લોહીવર્ણ થઈ ગયું; તેના ડોળા લાલચોળ થયા; તથા આખા શરીર ઉપર તેનાં રૂઆં ઉભાં થયાં. આટલી બધી વાત સાંભળવાની તેનામાં ધીરજ રહી એજ મોટું આશ્ચર્ય હતું; પણ ક્રોધને લીધે તેની છાતી બંધ થઈ ગઈ અને તેનાથી બોલી સકાયું નહિ. પણ જ્યારે ભટ ઉપર પ્રમાણેનું ભાષણ કરી ચુપ બેઠા, ત્યારે ભટાણીનો સઘળો અગ્નિ પ્રદીપ થયો, અને પેહેલો જુસ્સો તો ગાળા દેવામાં જ ખાલી કીધો. તે બોલી: “અરે ભંગી, અશીણી ગાંજખોર, અરે દુષ્ટ વ્યસની, અરે બાયલા, તું પુરૂષને રૂપે સ્ત્રી છે. તને પુરૂષ બનાવવામાં બ્રહ્માની ભૂલ થઈ છે. મારાં કયા જન્મનાં પાપ નડ્યાં કે હું તારે પાલવે પડી. મારાં માઆપ કેવાં આંધળાં હશે કે મારે વાસ્તે આવો ધણી શોધી કાઢ્યો. તને તે મશાલ લઈને શોધી કાઢ્યો હશે. અરે, બીજા મરી ગયા હશે કે તારે કંઈ હું પડી? બળતી મશાલે ખરે બપોરે મને કુવામાં નાખી.

તને પ્રણીને હું શું સુખ પામી છું. તું તો નિશામાં આંધળો થઈને પડી રહેછે તે તે કાંઈ જોયું છે ? બીજાં આપણી ન્યાતનાં બધરાં કેવાં ફરે છે ! લુગડાં ધરેણાંથી તેઓ ભરપૂર રહેછે. તેઓના સઘળા કોડ તેઓના ધણી પૂરા પાડેછે. તેઓનાં મન રાજી રાખવાને તેઓ સવારથી સાંજ સુધી ગદ્દા વહિતરું કરેછે. તેઓની મરજી સમાલેછે. તેઓની સાથે હેતથી રહેછે. પણ હું અભાગણી કેવી ? એવું સુખ મારા જન્મારામાં ભોગવ્યું નથી. મારો અવતાર છેક એજે ગયો. મારાં સુખ તો સ્વપ્નામાં જ વહી ગયાં. મારી ઉમેદ તો ઉગતી જ ડમાઈ ગઈ. અરે દૈવ, મારા ઉપર આટલી આફત, આટલું દુઃખ શામાટે નાખ્યું ? ધણી ધણિયાણીના સુખનો સ્વાદ તો મેં કોઈ દીવસ આપ્યો જ નથી. અરે, લુગડાં ધરેણાં તો ક્યાંથી જ ? મુઆનામાં રળવાની શક્તિ નથી; પીટયાથી પોતાના પેટનું તો ભરણુ પોપણુ થતું નથી; મારે લીધે તને, મને, તથા આ મુઝાં નાનાં નાનાં છોકરાંના ભુડકસને કકડો રોટલો મળેછે. તો પછી બીજું શું તું આપવાનો છે ? જો હું બેસી રહું, જો હું રાત દહાડો શીકરમાં રહેતી ન હોઉં, જો હું પેટને સાફ ફાંફાં મારતી ન હોઉં, તો આપણે સઘળાં ભુખે મરી જઈએ. એ સઘળું મુઝો ભુલી ગયો ? અને આજે મને શિખામણુ દેવા બેઠો છે ! કળબુગ ને સતબુગ ! બ્રહ્મા ને વિષ્ણુ ! બોલતાં જ આવડેછે ! એ કરતાં તું પથ્થર થયો હોત તો હજારો લોકોને ધોવાને કામ લાગત. તે મનખા દેહ ધરીને શું સાર્યક કર્યું ? પેહેલાં પોતાનાં કુટુંબનું પોપણુ તો થતું નથી. ધિક્ક પડી તારી દેહને ! ધૂળ પડી તારા અવતાર ઉપર ! અરે, બળ્યું તારું જીવતર કે બધરીને લીધે તારું પેટ ભરેછે. તારા જેવા માણસ જીવતા અને મુઝેલા બન્ને સરખા. તું જીવીને શું ઉકાળેછે ! આખો દહાડો નિશો કરીને ગધેડાની પેડે પડી રહેછે એવા વર કરતાં રંડાપો પણ હજાર ગણો સારો કે દેખવુંએ નહિ અને દાઝવુંએ નહિ. તું ખરેખરો મુઝેલા જેવો છે. તારા ગયા પછી આ ચુડો ફાડી નાખવો; અને આ ચોટલો બોડાવવો તેમાં દુઃખ શું છે ? હું તો જીવતા ધણીએ રંડાપો ભોગવુંહું. જે કામ તારે કરવાનું તે હું કરુંહું. જો તું ઉઘમ કરી કમાતો હોત તો આ દુષ્ટ કામ કદી કરવું પડત નહિ. એ કળયુગનો પણ મહાત્મ નથી અને કોઈનો પણ મહાત્મ નથી એ તો તારો મહાત્મ છે. હું બાણુંહું કે એ મહા પાપ કરવાથી આપણો કોઈ દહાડો છુટકો થવાનો નથી. એ સ્ત્રી હયા કરવાથી જમના માર

ખાવાછે, અને નર્કના કીડા થઈ અવતરવુંછે. પણ શું કરવું? પેટને અર્થે કરવું પડેછે. શું આપણે જીવતાં સુધી દુઃખમાં અને દરિદ્રતામાં દહાડા કાઢવા? શું આપણે જીવતાં આપણાં છોકરાંને ભૂખે મરવા દેવાં? અરે ગધેડા, એ બાળકલ્યા શું નહિ? આપણાં પેટનાં છોકરાં ભૂખે મરે તે આપણે જોયાં કરીએ, અને સ્ત્રીહલ્યાને ધૂળ હલ્યા કર્યા કરીએ? શું પૈસા મળશે તે મારે એકલીને ખાઈ જવા છે? તે સઘળાંને કામ આવશે, અને પૈસાને સાફ પાપ કોણ નથી કરતું? રાજથી તે રંક સુધી સઘળા પૈસાને વાસ્તે પ્રપંચ કરે છે; વ્યાપારીઓ જીતું બોલે છે તથા ધરાકોને છેતરે છે; સરકારી કારભારીઓ રૂશવત ખાય છે; કારીગર લોકો વખત ચોરે છે તથા વખતે ખરેખરી જાણસની ચોરી કરે છે. બિચારા બ્રાહ્મણોને કાંઈ ચોરવાનું નથી, ત્યારે શું કરવું? પૈસા તો જોઈએ; ત્યારે આ મહા પાપ કરવાની જરૂર પડે છે. મેં તો તારૂં મન જોવાને તને કહ્યું. હું જાણું છું કે તારામાં એવું કામ કરવાની શક્તિ નથી. પણ તું જીડો ઢોંગ કરે છે તે જોઈને મને ઘણો ક્રોધ ચઢે છે. કેહેવત છે કે “અશક્તિમાન્ ભવેત સાધુ.” તારામાં શક્તિ નથી, ત્યારે ધર્માત્માપણું જણાવે છે. અત્યાર સુધી પુરૂષનું કામ હુંજ કરતી આવી છું; તું તારી પાઘડીને એય લગાડે છે. તારી પાઘડી ઉતારીને મને આપ, અને આ મારી કાંચળી તું પેહેર. જો એ કામ કરવાની તારી ખુશી ન હોય, તો મુગોમુગો બેસી રહે, કાંઈને કેહેતો ના.” ભટ આ પોતાની સ્ત્રીનું ભાષણ સાંભળીને છક થઈ ગયો, અને શિવ શિવ કરી ઈશ્વરનું ધ્યાન ધરી પોતાની જગાએ બેસી રહ્યો.

હવે ભટાણીએ રાતને વાસ્તે સઘળી તદખીર ગોઠવવા માડી; પણ એ સઘળું કરવાની અગાઉ દેવળદેવીના શરીર ઉપર કેટલું ધરેણું છે તથા તે ક્યાં ક્યાં છે તે પેહેલાં જોઈ લેવાની જરૂર હતી. માટે ભટાણી ખુશ ચેહેરો રાખીને દેવળદેવીની પાસે જઈને બેઠી, અને બઠરાંની રીત પ્રમાણે વાત કરવા લાગી. કેટલાએક જીદા જીદા વિષય ઉપર વાત કરીને ધરેણાં વિષે બોલવા માડ્યું, અને એમ કરતાં તેનું સઘળું જેવર તેણે જોઈ લીધું. તે વખતે રાત પડેલી હતી, અને જમવાની તૈયારી કરવી હતી, માટે ભટાણીએ તુરત રસોઈ કીધી; પણ તેનું મન રાંધવામાં નહતું. દાળ દાઝી, ભાત બળી ગયો, અને રોટલી કાચી રહી. ભટાણીને તે રાત્રે એક દુષ્ટ અને ભયંકર કર્મ કરવાનું હતું, તેથી તેનું મન આનું અસ્થિર થઈ ગયું હતું.

એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નહતું. તેના અંતઃકરણમાં જુદા જુદા વિકારોનું તોફાન થઈ રહ્યું હતું. કોઈ વાર દયા જય પામે, એટલે દ્રવ્યનો લોભ જોર પકડીને દયાને દાબી નાખે. કોઈ વાર ધર્મની વૃત્તિ જોર પકડે ત્યારે પોતાની દુર્મળ અવસ્થા તથા પોતાનાં છોકરાંનું દુઃખ યાદ આવી તે વૃત્તિને કચડી નાખે. એ પ્રમાણે તેના મનમાં ઉથલપાથલ થઈ રહી હતી. પીરસવામાં પણ ભટાણીનું ચિત્ત ઠેકાણે નહતું. તેના દુષ્ટ વિચારથી તેને વેગળી કરવાને અંતઃકરણ તેને ધીમે ધીમે સમજાવતું હતું, પણ તે એકલાની સામા બોલનારા શત્રુ ધણા હતા. જમનારાઓએ તેને બેબાકળી થયલી જોઈ; તેનું કારણ શું હશે તે ન જાણ્યાથી તેઓ મુગા બેસી રહ્યા. તેઓ સમજ્યા કે એ સ્ત્રીજનત છે માટે પુરુષને દેખી શરમાય છે; પણ તેના મનનું માપ તેઓથી થઈ સકયું નહિ. જ્યારે જ્યારે ભટાણીનું મન સ્થિર થતું, ત્યારે ત્યારે તે બોલતી કે આવા રાજકુવર જેવા મોટા પરોણા અમારા ગરીબ ઘરમાં આવ્યા એ અમારું મોટું ભાગ્ય, તથા તેથી અમારું કુંપડું પાવન થયું; પણ તેઓની જોઈએ તેવી પરોણાગત કરવાને અમારી પાસે કાંઈ નથી તેથી અમને ઘણી લાજ લાગે છે, અને તેથી મારું મન આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયું છે. ભીમદેવ તથા દેવળદેવીએ તેને મીઠાં મીઠાં વચન કહી ધીરજ આપી. આવે વખતે ને આવી જગાએ તેઓએ તેમને રાખ્યાં એજ તેઓનો મોટો ઉપકાર થયો છે, અને એ ગુણનો અદલો કોઈ વાર પણ વાળવામાં આવશે એ રીતે તેને ઘણાંએક દિલાસો દીધો. પણ જેને પેટમાં દુખે તેને માથે ઝોસડ ઝોપડવાથી શો ગુણ થાય? એ પ્રમાણે તેઓ બન્નેનાં વચન ભટાણીએ સાંભળી લીધાં. પણ તેને નાનપણથી કોઈએ ઉપદેશ કીધો હતો કે રાગના બોલવા ઉપર ભરોસો કદી રાખવો નહિ; તેઓ તો “ગરજ સરી એટલે વૈદ વેરી” એવી જનતના લોકો હોય છે; માટે ભટાણીને તેઓના બોલવા ઉપર કાંઈ વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. વળી તેના વિચાર એવો હતો કે નિશ્ચિત વસ્તુ છોડીને જે અનિશ્ચિત વસ્તુ મળવા ઉપર ભરોસો રાખે છે તેને કેવળ મુર્ખ જાણવો. તેનાં મનમાં તેનાં ધારેલાં કામમાં કાંઈ મુશ્કેલી લાગતી નહતી, અને નાસી જઈ બચવા વિષે પણ પૂરી ખાતરી હતી. અરે રે? માણસની કેવી મુર્ખાઈ છે! દુનિયામાં ઘણા ખરા ગુન્હા આ જુદા વિચારને લીધે જ થાય છે તે પ્રમાણે ભટાણીના મનમાં આવતું હતું એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નહતું.

જમી રહ્યા પછી સૌ સુવાને ગયા, અને તેઓને ખીજે દહાડે સવારે જલદી કુચ કરવાની હતી તેથી તેઓ સઘળા વેહેલા સુધ ગયા, અને તુરત ઊંઘવાને માટે પછાડા મારવા મંડી ગયા. ભીમદેવનાં માણસો એકદમ નિદ્રાવશ થઈ ગયાં, ભટ પોતે પણ લાંબા થઈને સુતા, અને નિશામાં ચક્ર્યૂર થયલા તેથી પોતાની વહુની સાથે થયલી સઘળી વાત તેના મ-ગજમાંથી બુસાઈ ગઈ, અને લેહેરમાં ઊંઘી ગયા. છોકરાં સઘળાં સુઈ ગયાં. માત્ર ઘરમાં ત્રણ જણ જાગતાં હતાં. એક તો ભટાણી પોતાના ઓરડામાં એક તલવાર તૈયાર રાખીને બિછાના ઉપર પછાડા મારતી હતી, અને ઘણી જ આતુરતાથી મધ્યરાત્રીના સમયની રાહ જોતી હતી. એક મિનિટ તેને કાળ જેવી લાંબી લાગતી હતી અને તેના મનની અવસ્થા એવી હતી કે તેનું યોગ્ય વર્ણન પણ થઈ શકે નહિ. ખીજે, ભીમદેવ દુસ્મનના હાથમાંથી બચ્યો, તથા પોતાની રાજધાનીમાં ખીજે દહાડે સાંજે પોહોંચ્યું છે. એ વિચારથી તથા પોતાનું ધારેલું કામ સિધ્ધ થયું અને દેવજીદેવીને પોતાના ભાઈ શંકજીદેવને વાસ્તે લઈ જઈશ એ વાતથી તેને ઘણો આનંદ થતો હતો. તે છતાં પણ એક દહાડો હજી કાઢવો છે, તથા તેટલા વખતમાં કદાપિ શી શી વિપત્તિ આવી પડે તેની તેને ખબર નહતી તેથી તેને ઊંઘ આવતાં મુશ્કેલી પડતી હતી. તોપણ તે થોડીવારમાં ભર ઊંઘમાં પડ્યો. ત્રીજી દેવજીદેવીની સ્થિતિ સુખદાયક તથા દુઃખદાયક એ બન્ને હતી. અગર જો સાચા તથા પવિત્ર પ્યારનો રસ્તો નિર્વિઘ્ન હોતો નથી, અગર જો તે રસ્તો ઘણો વિકટ તથા ખડખડો હોય છે, અગર જો ધારેલી ઊમેદ પાર પાડતાં ઘણો વિલંબ લાગે છે, તથા વચમાં ઘણી ઘણી અડચણો નડે છે, તોપણ અંતે સાચા રનેહનો જય થાય છે; અંતે વાહાલાનો સંયોગ થાય છે; અને અંતે આગલાં સઘળાં દુઃખના બદલામાં ઘણું સુખ મળે છે એ વાત ઉપર વિચાર કીધાથી દેવજીદેવીના મનને ઘણો દિલાસો મળતો હતો, તથા તેનો જીવ ઘણો ઊજાસમાં હતો. પણ તે બિચારી હજી બાળક હતી. તેને હજી કંઈ અનુભવ નહતો. તેણે માત્ર તડકો જ જોયો હતો, છાંયડાનો તો તેને અનુભવ જ નહતો. દુનિયામાં કેટલી હરકતો નડે છે તે તે જાણતી નહતી; માટે જેની છાંયી તેના અંતઃકરણમાં રમી રહી હતી, જેનું તે નિરંતર મનન કર્યા કરતી હતી, જેની સાથે તેણે પેહેલો જ પ્યાર બાંધ્યો હતો, તથા જેને તેણે પોતાનું તન, મન, અને ધન અર્પણ કીધેલું

હતું, તેનો કાલે મેળાપ થશે એ આતુરતાથી જ તેના છવને અત્મારે જગા પથ ચેદન પડતું નહતું. તે બિચારી દેવળદેવીને કાલે શું થવાનું છે તેની ખબર નહતી. તે આસપાસની હડીકત પ્રમાણે પોતાના મનની સ્થિતિ રાખતી. ભીમદેવ તથા તેનાં માણસો બાહારથી ચિંતા વિનાનાં દેખાતાં હતાં તેને લીધે તેના મનમાં ધીરજ રહેતી હતી, તથા તેઓની ખુશીની સાથે તેને ખુશી થતી હતી, પોતાના પરમ પ્રીયનું દર્શન, તેની સાથે પેહેલી મુલાકાત, પરસ્પરનો હેતનો ઊભરો, પ્રેમસહિત વાતચીત, તથા આગળ કેવાં સુખ ભોગવવાં છે, તે સધળું તેની આંખ આગળ રમી રહ્યું હતું. કલ્પનાશક્તિ જોરાવર હોવાને લીધે તેને અતિ સુખ પ્રાપ્ત થતું; પણ અકસોસ! ભવિષ્ય ઉપર એક ભયંકર કાળો પડેલો પડેલો હતો અને પરમ દયાળુ પરમેશ્વરની કૃપાથી તે પડદાની આરપાર તેનાથી જોઈ સકાતું નહતું, તેથી તેની પેલીગમ સધળું સુખરૂપ છે એ કલ્પનાથી તે બિચારી પોતાનો કાળનિર્વાહ કરતી, અને આ પ્રમાણે કલ્પેલું સુખ ભોગવવામાં જ તે નિદ્રાને વશ થઈ.

રાતના એ વાગ્યા. રાતનો ભરપૂર અમલ બેઠેલો હતો. ચંદ્રમા અસ્ત પામ્યો હતો, અને સધળે ઠેકાણે અંધકાર વ્યાપી ગયો હતો. આખી સૃષ્ટિમાં ચુપાચુપ હતું. માત્ર વખતે વખતે ઘૂડ અથવા ચિબડીનો કઠોર શબ્દ કાને પડતો હતો. આ વખત ચોરોને ઘણો અનુકૂળ પડે એવો હતો. એ વખત ભૂત પિશાચ વગેરે મલીન પ્રાણીઓને બાહાર ફરવા નિકળવાનો ગણાતો હતો. આ વખતે સદ્ગુણ આરામ પામતો હતો, અને દુર્ગુણજ માત્ર જગી ઘડી ગણતો હતો. એવે વખતે ભટાણી જાગૃત થઈને ઉઠી, અને ખુણામાં જે તલવાર સંતાડેલી હતી તે પકડી. તે ધીમે ધીમે જે ઠેકાણે દેવળદેવી સુતી હતી ત્યાં ગઈ, અને પોતાના પાદેલા કામને પાર પાડવાની તૈયારી તેણે કરી. ઓરડામાં સઘળાં ભર જીવમાં હતાં, તેઓની ધોરથી ઘણો મોટો તથા ભયંકર શબ્દ થઈ રહ્યો હતો. દીવો જાંખો જાંખો બળતો હતો તોપણ જેટલાં પ્રકાશનાં કિરણ તેમાંથી નિકળતાં હતાં તેઓમાંથી ઘણાં ખરાં દેવળદેવીના રૂપવંતા વદન ઉપર પડતાં હતાં. આ અંધકાર અને અજવાળાની મર્યાદા ઉપર દેવળદેવી સુતી હતી, અને તેની પાસે ભટાણી હાથમાં નાગી તલવાર બંધને ઉભી હતી. આ કેવો દેખાવ! આ વખતે કાંઈ અતુર ચિતારો હોય તો તેને પોતાના

ચિત્રને માટે એક વિચિત્ર પણ ભયાનક વિષય મળી આવે. એક તરફ એક ભરજીવાનીમાં કુટતી, રૂપાળી, નિર્દોષ સ્ત્રી ભરનિદ્રામાં ગરક થયેલી હતી; અને બીજી તરફ એક મધ્યમ અવસ્થાની, કૂર, ચંડાળ સ્ત્રી મહા પાપ કરવાને તત્પર થઇ હાથમાં પ્રાણુધાતક શસ્ત્ર લઇ બેઠી હતી. એક તરફ ઈંદ્રની રંભા, અને બીજી તરફ એક શંખણી. એક તરફ કમળ ભોમની પોતાનાં નેત્ર કમળની પાંદડી બીડીને વિશ્રાંતી લેતી હતી; અને બીજી તરફ લોહીવર્ણ, ફાટેલા ખુની ડાળાવાળી રાક્ષસી દુષ્ટ વાધની પેઠે પોતાના શિકાર તરફ તાકતી હતી. એક તરફ સદ્ગુણી, શાંત મનની અબળા નિદ્રા દેવીની આથમાં ભરાયેલી હતી; અને બીજી તરફ સ્ત્રીના નામને એળ લગાડનાર આયડી અતિ દુષ્ટ કર્મ કરવાને તત્પર થયેલી હતી; તેના મનમાં જેમ વાવાઝરડાંથી સાગરનું પાણી ઉછળે છે તેમ ઉથલ પાથલ થઇ રહી હતી. આ ભયંકર વખતે તલવાર ઉગામી તો ખરી, પણ નીચે પડતાં વચમાં અટકી ગઇ. ખરે કોઇ; સત્યની, કોઇ સદ્ગુણની, કોઇ નિર્દોષપણની રક્ષણ કરનાર દેવીએ તે શસ્ત્ર પકડી રાખ્યું; ભટાણીનો હાથ નિર્બળ થઇ ગયો; તલવાર હાથમાંથી પડી ગઇ; તેની કાયા શીથિલ થઇ થરથર કંપવા લાગી; તેને સર્વાંગે પરસેવો છુટ્યો; અને કપાળ ઉપર પાણીનાં ટીપાં બંધાયાં; તેનાં મ્હોં ઉપરથી લોહી ઉડી ગયું; અને જેવો શરીરના બાહરના ભાગમાં મોટો ફેરફાર થયો તેવો માંહે પણ થયો. પ્રીય વાંચનાર ! આ ઠેકાણે સવાલ ઉઠશે કે આ શાથી થયું ? અંતઃકરણના પશ્ચાત્તાપથીજ. ભટાણીએ જે જતાંજ વાર ધા માર્યો હોત, તો તે દુષ્ટ કામ થઇ ગયું હોત; પણ તેણે આવીને દેવજદેવીનું મ્હોં કેટલીએક વાર જોયાં કીધું, તેથી જોતી વૃત્તિઓને જોર પકડવાનો વખત મળ્યો; અંતઃકરણે પાછો પોકાર કીધો. દેવજદેવીના સુંદર તથા નિર્દોષ મુખમાંથી જે શીતળ કિરણો નિકળ્યાં તેથી ભટાણીના મનની મોટી આગ હોલવાઈ ગઈ, અને એ વખત દયા તથા બીજા કોમળ વિકારો મદદે આવ્યા તેથી ભટાણી બદલાઈ ગયાં. લાગણોજ પશ્ચાત્તાપ ઉત્પન્ન થયો. આ સુંદર કોમળ કાયા ઉપર કંઈ જોવાનો ધા કોણ કરી સકે ? આ રૂપાળા કુલની કળી કોનાથી તોડાય ? આ શોભામય વૃક્ષ ઉપર કુહાડો કેમ મરાય ? તેથી ભટાણી તલવાર પાછી લઈ પોતાની તળાઈ ઉપર સુઈ ગયાં એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. સદ્ગુણનું આટલું જોર છે; પશ્ચાત્તાપની આટલી અસર છે; પણ સમજું થવાને

માટે વખત અવશ્યનો છે. કોઈપણ દુષ્ટ કર્મ કરવા અગાઉ જો થોડો ઘણો પણ વખત મળે તો તે કર્મ થતું બંધ પડવાનો ઘણો સંભવ રહે છે.

પ્રભાતનું પહોર થવાની લગભગ વેળા થઈ. સૃષ્ટિનું રૂપ બદલાવા માંડ્યું. પક્ષીઓ તથા એવાં ખીજાં પ્રાણીઓ જનગત થઈ પોતપોતાને કામે નિકળ્યાં. ગામનાં કુતરાંઓ ભસવા લાગ્યાં. સ્વારોના ઘોડાઓએ ખંખારવા માંડ્યું અને ભીમદેવનાં સઘળાં માણસો તૈયાર થઈ કુચ કરવાને નિકળ્યાં. ભીમદેવ પણ પોતાના ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો. દેવળદેવી ધરમાંથી બહાર નિકળી, અને તેને વાસ્તે જે ઘોડો તૈયાર કીધો હતો તે ઉપર તેણે બેસવા માંડ્યું. તે વખતે ભટજી દ્વાય જોડીને ભીમદેવની આગળ ઉભા રહ્યા; આશીર્વાદના મંત્ર બોલ્યા; અને દક્ષણને માટે આતુરતા દેખાડી. ભટાણી નીચું માથું રાખીને દેવળદેવીની સામી ઉભી રહી. રાતની વાત યાદ આવવાથી ભટાણીથી દેવળદેવીની સામું જોઈ સકાયું નહિ. તેને એટલી તો શરમ લાગી કે જો તે વખતે ધરતી માર્ગ આપે તો તે માંહે પેસી જાય. દેવળદેવી તો તે સવારે ઘણી હસમુખી દેખાઈ, અને ઘણા ઉમંગથી ભટાણીને પાસે બોલાવી તેણે જે ચાકરી કીધી તથા આવે વખતે જે પરોણાગત કીધી તેને માટે તેનો ઉપકાર માન્યો, અને રાત્રે જેટલું જેવર તેના અંગ ઉપર હતું તે સઘળું એક દાબડામાં ભરી તેને આપી દીધું, અને તેની સાથે એવું વચન આપ્યું કે દેવળદેવ પોહોંચ્યા અને ત્યાં દરીદ્રામ થયા પછી તેને પણ ત્યાં બોલાવી લઈશ, અને પોતાની પાસે હમેશાં રાખીશ. ભટને પણ સો સોનાની મોહોરની દક્ષણા મળી, અને વળી રાજધાનીમાં ગયા પછી દરબારમાં બોલાવી તેને જન્મ સુધી ન્યાહાલ કરી નાખવાની કમુલત આપી. આવી રીતે તે દુર્ભાગ્ય દરિદ્રી કુટુંબના સુખના સર્વનો ઉદય થયો, તેથી ઘણી ધણિયાણીને જે અતિ આનંદ થયો તેની વાંચનારાઓએ કલ્પના કરી લેવી. જો ભટજી નિશાના અમલથી સદા આનંદી ન હોત તો આ સુખની અકસ્માત રેલ આવવાથી તેનું મગજ ધસડાઈ જત, અને છેક ગાંડો થઈ જત. તેમજ જો ભટાણીનું મન મજબૂત નહોત તો તેજ વખત તે હર્ષ સનેપાતથી પડીને મરણ પામત. તેઓનાં મનમાં ઉપકાર ઉભરાઈ જવા લાગ્યો, અને આ ગુણનો કાંઈ બદલો વાળવાને તથા પશ્ચાત્તાપના કીડાને કાંઈ નરમ પાડવાને ભટાણીએ દેવળદેવીની સાથે જવાનો નિશ્ચય કીધો, અને તે ખીજા દાસીઓના ટોળામાં પોતાનાં છોકરાને સાથે

લઈ શામેલ થઈ, બટણ પણ ચાલ્યા. એ પ્રમાણે સ્વારી ગામ આહાર નિકળી. ગામના લોકો તેઓને વળાવવા આવ્યા, તથા પોતાના રાજકુવરને વાસ્તે તથા જે તેઓની હવે પછી રાણી થનાર હતી તેના ઉપર તેઓએ ઘણો પ્યાર દેખાડ્યો; તેઓના ઉપર કુલોની વૃષ્ટિ કીધી; અને ઘરડાથી તે આળસુ સુધી સઘળાં માણસોએ પોતાના અંતઃકરણથી તેઓને આશીર્વાદ દઈને પરમ કૃપાળુ ઇશ્વર પાસે એટલું માગી લીધું કે તેઓને રસ્તે દુષ્ટ મ્લેચ્છોના અથવા ખીજા કોઈનો ઉપદ્રવ થાય નહિ, અને તેઓ સુખરૂપ તથા સહી-સલામત રાજનગરીમાં જઈ પહોંચે. તેઓમાંથી આસરે સો જુવાનો હથિ-યારબંધ ભીમદેવની સાથે ચાલ્યા અને આકીના પોતપોતાને ઘેર ગયા.

ન્યારે ભીમદેવની સ્વારી દેવનગરી તરફ જતી હતી તે વખતે અલક્ષ્માં શું કરતો હતો તે ઉપર જરા આપણે નજર કરીએ. જે મેદાનમાં આવી અલક્ષ્માં અટક્યો ત્યાંજ તેણે તેના લશ્કરને માટે છાવણી કીધી. થોડીવારમાં તે દેકાણે એક ગામ બની રહ્યું. નાના પ્રકારના તંબુઓથી તે જગા શોભી રહી હતી. વચ્ચે એક મોટો બજાર મંડાયલો હતો. લશ્કરને માટે જે જે અવશ્યનું હતું તે સઘળું ત્યાં આવી પોહોંચ્યું હતું, અને અગર જો દુકાનદાર તથા ખીજા કેટલાએક લોકોને ફાયદો હતો, અને તેથી તેઓ ઘણા આનંદમાં દેખાતા હતા તોપણ મુખ્ય સરદાર, નાના અમલદારો, તથા ઊંચા વર્ગના સિપાઈઓમાં ભારે દિલગીરી પથરાયલી હતી. અલક્ષ્માંના દુઃખનો તો કાંઈ પારજ ન હતો. તેનાં કારણો એવાં તો ખુલ્લાં છે કે તેઓને કેહેવાની કાંઈ જરૂર નથી. હવે તો તે બિલકુલ નિરાશ થઈને બેઠો. હવે કાંઈજ ધલાજ રહ્યો નહિ, અને હવે પછી શું થશે તેની તેને કાંઈ ખબર નહતી. હવે આગળ જવામાં કાંઈ ફાયદો નહતો. દેવગઢ એક મંજલ દૂર રહ્યું હતું; પણ તે શહેર ઉપર તેની પાસે જેટલાં માણસો હતાં તેટલાં લઈને જવામાં કાંઈ નફો નહતો એટલુંજ નહિ, પણ ઘણું તુકસાન હતું, કેમકે એટલાં મુઠ્ઠીભર માણસોને દેવગઢનો રાજ સેહેજ કાપી નાખશે એમ તે સમજતો હતો. પાછું જવું એ વિના ખીજો રસ્તો નહતો, પણ એ કેવો દુઃખદાયક વિચાર !

તેના સિપાઈઓ પણ તેવી જ દિલગીરીમાં ગિરફતાર થયા હતા. તેઓની સઘળી મેહેનત છુટી પડી, અને આટલું દુઃખ તથા સંકટ વેઠ્યા પછી અપજનનો ગાંસડો બાંધ્યો. કાફર હિંદુઓ તેઓ ઉપર હાથ મારી

મયા એથી તેઓ ઘણા ગુસ્સે થયા. જો પોતાના દીનવાળાઓ સાથે જડતાં હાર્યા હોત તો આટલી ફજેતી નહતી. તેઓ વારેવારે મુઠ ઉપર તાલ દેતા હતા, અને તેઓની ચાલ ઉપરથી “મિયાં પડે પણ ટંગડી ખડી” એ કેહેવત ખરી પડતી હતી. જ્યારે રાત પડી ત્યારે તેઓનાં જુદાં જુદાં ટોળાં બંધાયાં, અને મોટાં મોટાં તાપણું સળગાવી જુદે જુદે ઠેકાણે તેઓ કુંડાળાં વળીને બેઠા. તેઓમાંથી એક કુંડાળામાં બે સિપાઈઓ નીચે પ્રમાણે વાત કરતા હતા :-

સોભાનખાં-મિયાં ઈબ્રાહિમખાં, અલ્લા તમને સલામત રાખે, પણ અલકખાંનું પાણી હવે ગયું. પાદશાહની હજુરમાં તેણે વક્કર બોલ્યો. એ રંડી ખરેખર હાથમાંથી છટકી ગઈ. પણ અલ્લાના કસમ, એમાં અલકખાંનો કાંઈ વાંક નથી. તેનાથી જેટલી મેહેનત થઈ તેટલી તેણે કીધી. સઘળી વાત ખુદાના હાથમાં છે. તેની એ પ્રમાણે જ ખુશી હશે.

ઈબ્રાહિમખાં-વાત તો સાચી કહી. રંડી હાથમાંથી છટકી તો ગઈ, અને તેમાં અલકખાંનો ઘણો કસુર નથી. પણ તેણે થોડી આપણી પણ મસલત લીધી હોત તો સાફ. તે પોતાની જ અક્કલ પ્રમાણે આલ્યો તેમાં આવા ફળ નિપજ્યાં. હવે તે પાદશાહને શી રીતે મ્હેં બતાવશે? પણ એ સઘળું કારસ્તાન પેલા ખોળનું છે. વધારે કેહેવાની શી જરૂર છે? થોડામાં સમજી લેવું. તેણે પોતાને આખર મળવા માટે આ જંગલમાં એક લુખડી રાજ ઉપર ચઢાઈ કીધી. અને આ જંગલમાં અને પાહાડોમાં મુસલમાન લોકોને ફસાવ્યા. ખુદાને માલમ કે એનું પરિણામ શું થશે. પણ હાલ તો બિચારો અલકખાં ગરદન મરાયો. ખુદા ખેર કરે. શું થશે?

સોભા.-જ્યારે તમે આગળ વાત ચલાવી ત્યારે તો મારે કેહેવું જોઈએ કે એ ખોળને તો એ રાંડ સાથે કાંઈ જ નિસબત નથી. એને તો દેવગઢના રાજાને પાધરો દોર કરવો છે. પણ પાદશાહના જનાનખાનામાં એક રજપૂતાણી રાંડ છે તેને પાદશાહ વશ થઈ ગયો છે. તે ખરેખરી પરી જાત છે. જેવી બેહેસ્તની હુરી. પાદશાહ તેનામાં ગુલતાન થઈ ગયો છે એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું પણ નથી. ઓરતની વાત જ એવી છે. તે રંડીના કેહેવા ઉપરથી અલકખાંને અહીં સુધી આવવું પડ્યું. નાસી ગયલી ઓરત તેની દીકરી થાય છે તેને દિલ્હીમાં પોતાની પાસે બોલાવવી છે. પાદશાહની વાત જ ન પુછવી. અલ્લા જાણે, એ જીવાન છોકરીને પાદશાહ શું કરશે? માને

પરણીને હવે છાકરી સાથે શાદી કરશે ? અગર નહિ તો શાહનદા સાથે પરણાવશે ? કાફર લોકોમાં પણ ધણી ખુબસુરત ઓરતો છે તે ખુદાએ આપણે જ માટે પેદા કરીધેલી છે. પણ જ્યારે પાદશાહ તે સધળીને ચોતાની પાસે ખેંચી લેશે ત્યારે આપણા જેવા સિપાઈ બચ્ચાને ઓરતો ક્યાંથી મળશે ? પાદશાહનો પણ જીલ્લમ છે.

મલેક જાફર—(વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો) કેમ છે મિયાં સાહેબો ? કાંઈ અકબી ખીરો મુકી છે ? હજરતો, કાંઈ હંદગીથી કાયર થયા છો ? નકમ્મ મોત શા માટે માગી લો છો ? જે આ તમારી વાત પાદશાહના જણમાં આવશે તો તમારા કડકે કડકા કરી નાખશે. તમે હજી અલાઉદ્દીન ખિલજીને ઓળખતા નથી. તે સધળે ખાનગી જાસુસો રાખે છે અને ગમે તેવી છાની વાત થાય તો પણ તેને કાને પડ્યા વિના રહેતી નથી. માટે હમેશાં સમાલીને વાત કરવી જોઈએ. એમાં નફો નથી, ઉલટી હાની છે; માટે એ વાત બદલી નાખવી જોઈએ; ખીજી ધણીએ વાત છે.

સોબા—ઈબ્રા અસૂતગદ્દિશ્લાહ ! વાત સાચી છે. ખીજી વાત કરવી જોઈએ. વાહ, આટલામાં કાંઈ જોવા લાયક જગા છે ? હવે ઈહાં નવરા પડી રહ્યા છીએ ત્યારે કાંઈ ગમત કરવી જોઈએ.

મ. જા.—સુખહાનઅલાહ ! જગા તો એવી બતાવું કે તમે જોઈને ખુશ થઈ જાઓ. ઈહાંથી થોડેએક દૂર કાફર લોકોનાં દેવળ છે. એવાં સધળી જહાંનમાં નહિ હશે. અલબત્ત મકા, મદીનામાં જે આપણી મસજીદો છે તેની વાત તો કેહેવી જ નહિ. વેરૂલ કરીને પાસે એક ગામ છે તેમાં ગુફાઓ છે તેની શી તારીફ કરું ! તે ઉપરની નક્શી તથા કોતરેલું કામ તો જોયાં જ કરીએ. હિંદુ લોકોમાં પણ મોટા કારીગરો થઈ ગયેલા છે. એ લોકો ધણી વાતમાં હોશિયાર છે. એક તેઓનો દીન શેતાનનો બનાવેલો છે, અલહમદુલિલાહ ! ખુદા તેઓને વધારે રોશની આપે.

સોબા.—મિયાં સાહેબ, એ કોતરેલું થોડું ખ્યાન કરો.

મ. જા.—તેઓનું ખ્યાન થઈ સકે એવું નથી; જોયાથી જ તેની ખુબી જણાય. પણ જ્યારે તમારા સધળાની ખાદિશ છે ત્યારે તેનો ટુંકો એકવાલ મારી મગદૂર પ્રમાણે હું આપું છું. વેરૂલ ગામથી આશરે અર્ધા કોશ ઉપર એક અર્ધ ચંદ્રાકાર પાહાડ છે તેના આગલા ભાગમાં એ ગુફાઓ છે. તેઓ ખાલ્લુ, જૈન, તથા બૌદ્ધ લોકોની છે. જમીનની અંદરનાં દેવળો એટલા બધાં છે

તથા તેઓ એવાં શોભાયમાન છે, તેઓમાંનાં કેટલાંએક એટલાં તો મોટાં તથા ઊંચાં છે, બીજાં કેટલાંએકમાં એવી તો ભાતભાતની નક્શી છે, અન્નયમ સરખાં પાતરાં, તથા વેલ એવી તો કાતરેલી છે, થાંભલા ઉપર એવી તો બારીક તથા ખુબસુરત નક્શી છે, તેઓના ઉપર દેવીની મૂર્તિ એવી તો રમણિક ખોદી કાઢી છે, તથા પુતળાં એવાં તો મોટાં કદનાં છે કે આપણે એ સઘળું જોઈને ખરેખરા તાબુબ થયા વિના રહીએ નહિ. કેટલીએક ગુફાઓને બ્રાહ્મણ લોકો ધિક્કારીને ઢેડવાડો કહે છે. તેઓ એમાંના દહાડામાં ઘણી જ રળિયામણી દેખાય છે. જે કાતર છે તે ઘણું જ મોટું તથા ખુબસુરત છે, અને તેના આગલા ભાગ આગળથી એમાંના એક નાની નદી વેહે છે. એ નદી જ્યાં નીચેના મેદાનમાં પડે છે ત્યાં એક સુંદર પાણીનો ઘોઘવો થાય છે, અને તેથી દેહેરાં આગળ એક કાચના જેવો નિર્મળ પારદર્શક પડદો થઈ રહે છે. ગુફાના મ્હોં આગળથી તે છેક છેડા સુધી જમીન ઉપર બે પથ્થરની પાટલી સામસામી સીધીને સીધી જડેલી છે તે ઉપર વિદ્યાર્થીઓ, લલિયા, તથા દુકાનદારો બેસે છે, અને વચ્ચે થઈને છેક છેડાની મૂર્તિ આગળ જવાય છે. ઘણું લંબાણ થઈ જાય. માટે વધારે બોલતો નથી; પણ એટલાથી જ તે ગુફાઓ કેવી જોવા લાયક છે તેનો તમારે ખ્યાલ કરી લેવો. પણ તે ગમે તેવી સારી હોય તોપણ જોવા શી રીતે જવાય ! અલક્ષ્માંની રજા લેવી જોઈએ. હમણા રજા માગવા કોનાથી જવાય ? અને આવી વખતે આપણે સૌ કરવાનો વિચાર કરીએ એ સાંભળીને તે ઘણા ગુસ્સે થશે, અને રજા આપશે નહિ એટલું જ નહિ, પણ તે આપણને ઘણો સખ્ત ઠપકો દઈ કાઢી મુકશે. માટે શો વિચાર છે ?

સોભાનખાં, ઇબ્રાહિમખાં, તથા બીજા ઘણાએક સિપાઈઓ બોલી ઉઠ્યા કે આપણે પણ મુસલમાન બચ્ચા છીએ. આપણે લશ્કરમાં આપણા પાદશાહની ખાતર લડવા આવ્યા માટે તેને કાંઈ આપણે વેચાયા નથી. રજા માગવાની કાંઈ જરૂર નથી. જો આપણે ઘણાજણ સાથે જઈશું તો અલક્ષખાં કે તેનો બાપ શું કરનાર છે ? આપણે સઘળાને કાંઈ ફાંસી દેવાનો નથી, અને કાઢી મુકશે તો શી ફિરર છે ? હવે કામ સઘળું થઈ ચુક્યું છે. આપણે ઇલાં આટલા દહાડા મોટું દુઃખ ભોગવ્યું, તથા ઘણી મુસીબતો વેડી સારે હવે એક દહાડો સૌ કરવાનો નહિ મળે ? હવે જે થવાનું તે થઈ રહ્યું. અલ્લાહું નામ લઈને મોજ કરીએ. ઇલાં ફરીફરીને ક્યાં આવવાના છીએ ?

જીવ્યા કરતાં જોયું ભલું, માટે ખસેં ત્રણસેં માણસો એકઠાં થઈ જઈએ; પછી જે થનાર હોય તે થાઓ. રજા લેવાની કાંઈ જરૂર નથી. માટે અત્યારે કોણ કોણ આવવાને રાજી છે તેઓને ચુપકાથી એકઠા કરવા, અને રાત્રે સઘળી તૈયારી કરી રાખી સવાર ન પડે એટલામાં ખીજા કોઈ ન જાણે તેમ કુચ કરી ચાલ્યા જવું. એ સિવાય ખીજા કાંઈ રસ્તો નથી.

વેશ્વરીની ગુફા જોવા જવાને તેજ રાત્રે આસરે ત્રણસેં માણસ તૈયાર થયા, અને પાછલી રાત્રે ઉઠીને તથા સાથે હથિયાર રાખીને તેઓ સઘળા ચાલતા થયા. એ કામ તેઓએ એવું છાનામાના કીધું કે છાવણીમાંથી કોઈને કાંઈ ખબર પડી નહિ, અને જે થોડાએકે જાણ્યું તેઓ કાંઈ પણ જોયા નહિ. આ સંસ્કરવા નિકળેલી દુકંડી ઘણીએક રમણિક જગાઓમાં થઈને ચાલી. જમીન ઘણી જ ઊંચી નીચી હતી. નાના પાહાડો વનસ્પતિથી છવાઈ ગયલા હતા, અને ઘણા શોભાયમાન દીસતા હતા. નીચી ખીણોમાંથી કાચ જેવી નિતરી નાની નદીઓ વહેતી હતી તે ઉપર જ્યારે સૂર્ય પ્રકાશ્યો ત્યારે તો શોભાની કાંઈ મણા રહી જ નહિ. કેવી રળિયામણી સવાર તે હતી ! તેમાં આવા જખખડ સિપાઈઓ જેઓનો સઘળો અવતાર માણસોને ચીલડાંની પેઠે કાપી નાખવામાં ગયલો, તથા જેઓ દારૂ ગોળાની પડોસમાં જ રહેલા, અને સૃષ્ટિની લીલા જોયલી જ નહિ, તેઓમાંથી, જે કોઈને ઈશ્વરનાં સુંદર કામ તપાસવાનો શોખ હોય તો તેને તે સવારે અતિ આનંદ થયાવિના રહે જ નહિ. સૂર્યોદય થતાં જ પેહેલાં તો પહાડોની ટોચ ઉપર સઘળે તડકો પડ્યો; હજી ખીજી નીચી જગાઓ ઉપર અંધારું હતું, પણ ધીમે ધીમે નદીઓનાં પાણી પણ ચળકવા લાગ્યાં. ઝાડોનો લીલો રંગ ભલકાદાર જણાવા માંડ્યો. ઝાડીઓમાંનાં પક્ષીઓએ નાના પ્રકારના મધુર સ્વર કાઢીને આખી જગા ગળવી મુકી. વચ્ચે વચ્ચે રાની પશુઓનો કઠોર શબ્દ સંભળાતો હતો. એવી જગામાંથી જોતા જોતા તે લોકો આગળ ચાલ્યા.

હવે ભીમદેવ, દેવળદેવી, સ્વારો, સિપાઈઓ, દાસ, દાસીઓ, ભટ, ભટાણી, વગેરેનું શું થાય છે તે ઉપર નજર કરીએ. ગામની બહાર નિકળ્યા પછી કેટલેએક દૂર સુધી રસ્તામાં કાંઈ પણ બનાવ બન્યો નહિ. આશાથી ભરપૂર, ભય રહિત તથા ખુશ દિલથી તેઓ ચાલ્યાં જતાં હતાં. દેવળદેવી એક સુંદર તથા જલદ ઘોડા ઉપર બેસીને ઊંડા વિચારમાં

ઘોડાની મરજી પ્રમાણે આગળ જતી હતી. તે દહાડે તેની જીંદગીમાં સૌથી મોટો હતો; તે દહાડે તેની સઘળી ઇચ્છા સફળ થવાની તે આશા રાખતી હતી; તે દહાડે તેના પ્રીતમનું મ્હેં તેને જોવું હતું; તે દહાડાથી તેના સંસારનો આરંભ થવાનો હતો; અને તે દહાડે તેના કલ્પેલા સુખી વખતનો પેહેલો જ હતો. માટે તે દહાડે તેને અતિ સુખની સાથે ધણી જ ચિંતા મનમાં રહે તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.

દહાડે ધીમે ધીમે ચઢવા લાગ્યો; અને ખરા બપોર થયા એટલે કેટલેક દૂરથી કોઈ રડતું હોય એવો અવાજ સઘળાઓએ સાંભળ્યો. બપોરની વખતે આવો ભયંકર શબ્દ કાને પડ્યો તેથી સઘળાઓ ચમક્યા, દેવળદેવીએ જાણ્યું કે કોઈ માણસ મોટી વિપત્તિમાં આવી પડેલું છે, અને તેને મદદ કરવાની ધણી જરૂર છે; માટે સ્વારી અટકાવી અવાજ જ્યાંથી આવે છે ત્યાં જવું એવી તેની મરજી થઈ; અને તેણે પોતાની સાથેનાં માણસોને અટકાવ્યાં. ભીમદેવને ત્યાં જરાપણ થોભવાની ખુશી નહતી. રસ્તામાં આગળ શું થશે તેની કાંઈ ખબર નહતી; માટે જેમ અને તેમ જલદીથી કુચ કરી શહેરમાં પોંહોંચી જવું એવો તેનો વિચાર હતો. પણ જ્યારે દેવળદેવી અટકી ત્યારે તેને પણ અટકવાની જરૂર પડી, અને તેઓ સઘળા તે બાજુ તરફ વળ્યા. અવાજ વધારે વધારે સાફ સંભળાવા લાગ્યો, અને કેટલેક દૂર ગયા પછી તેઓએ એક ઝાડની નીચે એક બઘરીને બેઠેલી જોઈ, તે ખુબ પાડીને રડતી હતી. આ બઘરી દુઃખ તથા દરિદ્રતાનું ખરેખરું સ્વરૂપ હતું, તેના શરીર ઉપર જે ફાટાં ચિથરાં ઢાંકેલાં હતાં તેમાંથી તેનું આખું શરીર જણાતું હતું, અને તે ચિથરાં એટલાં તો મેલાં હતાં કે અસલ તેઓ કેવા રંગનાં હશે તે હાલ કહેવું અશક્ય હતું, તથા તેમાં જુ વગેરે બીજા જીવડાઓએ વાસો કીધો હતો. તેના મ્હેં ઉપરથી દેખાતું હતું કે તે કાંઈ મહાભારત દુઃખમાં આવી પડેલી છે. તે એવી તો બદ શિક્ષ તથા બીહામણી હતી કે તેને જોઈને ઘોળે દીવસે પણ બીહીક લાગ્યા વિના રહે નહિ. દેવળદેવીનો ઘોડો પાસે આવતાં જ તે એકદમ ઉડી, અને લગામ પકડી તેને પાછો ધસડવા લાગી. ઘોડો તો ઘણા વેગે દોડ્યો, અને તેની સાથે પેલી બઘરી પણ દોડતી ચાલી. સઘળા સિપાઈઓ તો જહાજરત થઈ ઉભા રહ્યા. આ કોઈ પ્રેત, ડાકણ, કે શાક-ણી હશે, અને તે દેવળદેવીને ધસડી જઈ કોઈ નદીમાં ડુબાવી દેશે, અથવા

ખીજી રીતે તેના પ્રાણુ લેશે એ વાતમાં તેઓને કાંઈ શક રહ્યો નહિ, અને તેની આગળ આપણું કાંઈ ચાલવાનું નથી એવી પણ ખાતરી થવાથી તેઓએ તેની પાછળ કાંઈ દોડ કીધી નહિ, પણ મુગા મુગા જોયાં કીધું. દેવળદેવીનો ઘોડો ધણો દૂર નિકળી ગયો તે વખતે ભીમદેવે હિન્મત પકડી પોતાનો ઘોડો પાછળ ફેંક્યો, અને તે એવો તો વિજળીના વેગે ચાલ્યો કે દેવળદેવીને પકડી પાડશે એમાં કાંઈ શક રહ્યો નહિ. ભીમદેવની પાછળ કેટલાએક સ્વાર પણ ગયા. ભીમદેવે દેવળદેવીનો ઘોડો આઘે જોયો તેની પાછળ તે ધણા જોરથી ધસ્યો. આશરે એક કલાક સુધી દોડ કીધા પછી તેઓ પાસે પાસે આવી ગયા. તે વખતે તે રાંડને જોઈને ભીમદેવને એટલો ક્રોધ ચડ્યો કે પોતાની તલવાર કાઢીને તેને મારી, પણ હવામાં તલવાર મારવી અને તેને મારવી જરોબર. ઘા પડ્યો તો ખરો, પણ હવામાં, બધરી તો એક બળતું થઈને ઉડી ગઈ, અને સાંથી બે કદમને છોટે આવી પાછી ઉભી રહી. ભીમદેવ રજપૂત બન્યો હતો તોપણ આ તમાશો જોઈને તેનાં ગાત્ર શીથિલ થયાં; તેના મનમાં ઘણી દેહદેશત ભરાઈ; પણ હિન્મત કદી હારવી નહિ એ રજપૂતનો પેહેલો તથા મુખ્ય ધર્મ માટે પાછો સાવધ થઈ તેણે મોટે અવાજે પુછ્યું “તું કોણ છે? તારે દેવળરાણીની સાથે શું કામ છે? તું તેને ક્યાં લઈ જતી હતી? અને તેને શું કરવાનો તારો વિચાર હતો?” બધરી છોક બદલાઈ ગયેલી હતી. ભડકું થઈને તે બડી ગઈ અને પાછી આવી ત્યારે તેમાં બિલકુલ ફેરફાર થઈ ગયેલો હતો. હમણા તો તે દેવાંગના જેવી રૂપાળી દેખાતી હતી. તેના મ્હોની કાંતિ ઘણીજ સુંદર હતી. તેણે જરીનાં વસ્ત્ર પેહેરેલાં હતાં, તથા તેના અંગ ઉપર ઘણાં અમુલ્ય તથા શોભાયમાન આભુષણ હતાં. તેના એહેરા ઉપર ઉદાસી જણાતી હતી, તથા તેની આંખ દયાથી ભરેલી હતી. ભીમદેવના સવાલનો જવાબ દેવા અગાઉ તેણે ઘણા પ્રેમથી દેવળદેવીની સાસુ જોયું, અને જોતાંજ તેની કમળ જેવી આંખમાંથી આંસુઓની બે ધાર ચાલી. તેનું હૈયું એવું તો ભરાઈ આવ્યું કે તેનાથી તુરત બોલાયું નહિ. પણ થોડી વાર પછી તેણે આંસુ પોતાના કિમતી લુગડાંવડે લુંછી નાખ્યાં, અને આકાશમાંથી ઓસ જેમ ધીમે પડે છે તેમ ધીમેથી તથા મૃદુ સ્વરે બોલી “હું દેવળદેવીની વિધાતા છું. હું અત્યાર સુધી તેનું રક્ષણ કરતી આવી છું. હવે આગળ ભય છે માટે

પાછા ફરો, અને કોઈ દેકાણે આજની રાત મુકામ કરી કાલે સવારે જાઓ. માફ કરું માનવામાં જ ફાયદો છે. જે તમારા કુર્બાન્યને લીધે હઠ કરી તમે આગળ જશો તો શું પરિણામ નિપજશે તેનો હું જવાબ દેવાની નથી. આ મારી છેલ્લી શિખામણ છે. માનવી હોય તો માનો નહિ તો હું તો જાઉં છું." એટલું કહી તે સ્ત્રી અદશ્ય થઈ.

ભીમદેવ તથા દેવળદેવી તે સ્ત્રી અલોપ થયા પછી કટલીએક વાર ત્યાંજ ઉભાં થઈ રહ્યાં, અને એકએકની સામું ટગરમગર જોયાં કીધું. શું કરવું તે સુઝે નહિ. એટલામાં પાછળના સ્વારો ત્યાં આવી પોહોંચ્યા તેને જોઈને તે બંનેને હિમ્મત આવી, અને હવે કાંઈપણ ઠરાવ કરવો જોઈએ એમ તેઓને લાગ્યું. આટલે સુધી આવ્યા પછી જે તેઓ પાછા જાય તો સિપાઈ લોકોમાં તેની બહાદુરી વિષે ઘણો હલકો વિચાર આવે માટે આગળ ચાલવું જોઈએ. વળી ક્ષત્રીનો ધર્મ એ છે કે કશાથી બીહીવું નહિ ત્યારે આ પ્રસંગે ભય શા માટે રાખવો જોઈએ? તેમાં વળી એક બધરીથી ડરવું? એ તો છેક નામરદાઈ. માટે દેહેશત છોડી દઈ આગળ કુચ કરવી. દેવળદેવીને પણ પોતાના શંકળદેવને મળવાની એટલી તો આતુરતા હતી કે લેશમાત્ર વિલંબ પણ તેનાથી ખમાય એવું નહતું. વળી તેની ખીલતી જીવાની હતી. તેવે વખતે ભય મન ઉપર થોડી અસર કરે છે. તેને તેજ દહાડે પોતાના પ્રાણપ્રિયને જોવાની એટલી તો હોંસ હતી કે તે બધરી પોતાની વિધાતા છે એમ તેણે માન્યું નહિ, પણ તે કોઈ વંતરી અથવા મલીન પ્રાણી હશે, અને તેણે મને અમથી ભડકાવી હશે એમ માનીને તેણે મનમાં સંતોષ માન્યો. એ પ્રમાણે ભીમદેવ તથા દેવળદેવી બંનેની વૃત્તિ જવા તરફ થઈ. તેઓ તુરત પોતાના લશ્કરને જઈ મળ્યાં, અને આ બનાવ જાણે બન્યો જ નથી એમ જાણી આગળ ચાલ્યાં.

કટલીએક વાર સુધી મેદાનમાં ચાલ્યા પછી તેઓ એક સાંકડી ગલીમાં આવ્યાં. આસપાસ એ ઊંચા પાહાડ આવી રહ્યા હતા. એ નાળ ઘણીજ લાંબી હતી તેમાં આગળ જતાં તેઓએ થોડે દૂર ધુમાડો નિકળતો જોયો. પેહેલ વેહેલાં તો તેઓએ જાણ્યું કે તે કોઈ ગામનું અથવા ભટ્ટી કે પગલો હશે; પણ જરા આગળ ચાલતાં માણસોનું એક ટોળું રસોઈ કરતું હોય એમ લાગ્યું. તેઓની પાસે ગયા ત્યારે તેઓ મુસલમાન છે એમ માલમ પડ્યું. એ મુસલમાનો વેરલની ગુફા જોવા જનારા અલકખાંના સિપાઈઓ જ હતા. તેઓ પણ

જ્યારે કોઈ લશ્કર આવતું જોયું, ત્યારે સધળા રસોઇનું કામ ખડતું મુકીને જાગૃત થઈ ગયા. સૌએ લુગડાં પેહેરીને હથિયાર બાંધી દીધાં, અને શું કરવું તેના મનસુખો કરવા લાગ્યા. થોડી વાર તો ત્યાં ગરબડ સરખડ થઈ ગઈ, રસુ-લખાં, પીરમહમદ, જાફર બેહેલીમ, વગેરે તરેહવાર નામોની ખુમ સંભળાવા માડી: “અલ્લાહઅકબર”ની ચીસ કેટલાએકે પાડી. કેટલાએક સ્થિર ઉભા જ રહ્યા, અને કેટલાએક ફક્કડ લખાડ સિપાઇઓએ પોતાની મોટાઇની તથા બાહાદુરીની મોટી મોટી વાતો કરવા માડી. પણ તે તડાકા મારવાનો વખત નહતો. કાંઇપણ દૃઢ સંકલ્પ કરવો જોઇએ. તેઓ તો ફક્ત ૩૦૦ માણસ હતાં, અને સામાવાળા તો તેઓને તેથી બમણા ત્રમણા દેખાયા ત્યારે તેઓની સાથે લડવું કે નહિ એ વાતનો નિશ્ચય કરવો જોઇએ. કેટલાએકનો વિચાર લડવું નહિ એમ હતો; પણ કેટલાએક જીવાન તુરક મીરજાઓનાં મનને હિંદુનો કશો હિસાબ નહતો, અને તેઓની હરેક લડાઈમાં ખુદા તેમની તરફથી લડવા આવે છે એવો તેઓનો દૃઢ વિશ્વાસ હતો તેથી તેઓના મનમાં ઘણી હિમ્મત હતી; વળી લડાઈમાં નાસવું એ મોટી શરમની વાત, અને તેમાં કાફર નામરદા હિંદુઓથી ડરવું એ તો કાયરનું કામ; માટે ગમે તે થાય તોપણ એક તસુભાર પાછા હઠવું નહિ. “અલ્લા બેલી ને પીર મદદ” એવું કહી તેઓ હારબંધ દુશ્મનની મુલાકાત લેવાને ઉભા રહ્યા.

આણીગમ લીમદેવ પણ મોટી ફિકરમાં પડ્યો. તેને તે રસ્તે કોઈ દુશ્મન મળશે એવું તેણે ધારેલું નહતું તેથી લડવાની કાંઈ તૈયારી રાખી નહતી. વળી તેની સાથે દેવળદેવી હતી તેને સહીસલામત દેવગઢ લઈ જવાની તેને ઘણી ફિકર હતી. લડાઈમાં કોણ જાણે શું થાય? જો હાર થઈ તો આટલું કષ્ટ સહીને તથા શ્રમ કરીને લાવેલી રાણી હાથમાંથી જતી રહે એ વિષે તેને ઘણી ચિંતા હતી. તે વખતે તેને પેલી ચિથરિયા બંધરી યાદ આવી, તથા તેનું કહેલું વચન પણ સાંભરી આવ્યું, તેના કહ્યા પ્રમાણે તેણે મુકામ ન કીધો તેનો હમણા તેને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો, અને હવે તે વિધાતાનું ભવિષ્ય ખરું પડશે એવી તેની ખાતરી થઈ, ને તેથી જ તેની સધળી હિમ્મત જતી રહી. તેના મ્હોં ઉપરથી લોહી ઉડી ગયું, અને તે છેક ઉદાસ થઈ ગયો. હવે શું કરવું? પાછું તો જવાતું નથી, તેમ દેવગઢ જવાનો બીજો રસ્તો પણ નહતો માટે લડાઈ કીધા વગર

તેના છુટકો નહતો. પોતાની તરફ માણસો દુશ્મન કરતાં ઘણાં વધારે છે, તથા શરા રજપૂતોને ફાટાતુટા તુરકડાઓને મારી હઠાવતાં કાંધવાર લાગવાની નથી એવું કહીને તેણે પોતાનાં માણસોને હિમ્મત આપવાનું કર્યું; પણ તેનું મહેંજ તેના આ ઉત્તેજક શબ્દોને જુદા પાડતું હતું. તેઓએ ભીમ-દેવને કાંધવાર કાયર થયેલો જોયો ન હતો, અને જ્યારે તે વખતે તેઓએ તેને નિરાશ તથા હિમ્મત હારેલો દીડો, ત્યારે તેઓ સધળાને એકઠમ લાગ્યું કે આજે કાંઈ નવતરું કારણ છે, અને બધાના હાંજ ગગડી ગયા. તેઓએ બાહારથી તો શરાતન દેખાડ્યું, પણ તેઓની છાતી ધડકતી હતી, તથા પગ બરાબર ઉપડતા નહતા. એવી સ્થિતિમાં તેઓ મુસલમાનોની સામે યુદ્ધ કરવાને આગળ ચાલ્યા.

શત્રુઓ તેઓને વાસ્તે તૈયાર જ હતા. તેઓને પાસે આવતાં જોઈ મુસલમાનોએ “અલ્લાહ અકબર” ની જોરથી ખુમ પાડી. એ ખુમ રજપૂતોએ આજ પેહેલાં સંકડો વાર સાંભળી હતી તોપણ આ વખત તેથી તેઓના મન ઉપર ઘણી જ જુદી જાતની અસર ઉત્પન્ન થઈ. અને લશ્કર સામસામા મળ્યાં, અને મુસલમાન લોકો થોડા હતા તોપણ કાંઈ પણ દેહેશત બાધા વિના તેઓએ ભીમદેવના માણસો ઉપર ધસારો કીધો. તીરથી વાદળ છવાઈ ગયું. ચીસાચીસ તથા ખુમાખુમથી કાન બેહેર મારી ગયા. એક તરફ શિરોહીની તથા બીજી તરફ અરબસ્તાનની તલવાર ઉછળી રહી. જુઆરની કાપણી થતી હોય તેમ સામસામેનાં માણસો કપાયાં. તે વખત “અલ્લાહ અકબર” ની બીજી ચીસસંભાળાઈ, અને મુસલમાનોએ વધારે જુસ્સાથી હુમલો કીધો. તેની સામે હિંદુઓથી ટકાયું નહિ. તેઓ-માં ભંગાણુ પડ્યું. ઘણાખરા જુદી જુદી દિશાઓ તરફ નાસવા લાગ્યા. દેવળદેવીના ઘોડાને એક તીર એવું તો જોરથી વાગ્યું કે તે તુરત મરણ પામ્યો, તથા તે પોતે બેહોશ થઈ જમીન ઉપર પડી. તેને લઈ જવાને વાસ્તે તેની દાસીઓ ચોતરફ વિંટલાઈ વળી. એટલામાં મુસલમાન સિપા-ઈઓએ આવીને તેને ઘેરી લીધી. કેટલાએક તેની ખુબસુરતી જોઈને છક થઈ ગયા, અને આ કાંઈ બેહેસ્તની હુરી છે એમ તેને માની તેની સામુ કેટલીક વાર સુધી જોયાં કીધું. કેટલાએકને તો તેને જોઈને એટલો કામાવેશ આવી ગયો કે તેને લઈ જઈ પોતાના જનાનખાનામાં રાખવાનું મન થયું. કાંઈ ખુદા સિપાઈઓ કેહેવા લાગ્યા કે ખુદાએ અમારા ઉપર મેહેર કરી આ રંડી ઈલાં

મોકલી દીધી છે; અમને રોટલી પકાવવાની ઘણી આપદા પડે છે તે આ છોકરી આવે. તો મટી જાય. કેટલાએક પૈસાના લોભી એવું વિચારતા હતા કે જો આ ખુબસુરત છોકરી અમારા હાથમાં આવે તો દીલ્હીમાં એની ઘણી કિમ્મત ઉપજે, અને જન્મ સુધી ન્યાહાલ થઈ જવાય. એ પ્રમાણે જુદા જુદા માણસોએ જુદા જુદા અભિપ્રાય બાંધ્યા. “એક રાંડ અને સો સાંઢ,” તેના જેવી વાત થઈ. બધાને જ તેને લઈ જવાની મરજી, એટલે પરિણામ એવું થયું કે તેને સઘળા ધસડવા લાગ્યા, અને એમ કરતાં કરતાં માંહોમાંહે કાપાકાપી ઉપર આવી ગયા, જે તલવાર દુશ્મન ઉપર બિછળી હતી તે હમણા પોતાના જાતભાઈ ઉપર વપરાઈ. એ ગડબડમાં એકાદ ઝટકો વાગ્યાથી દેવળદેવી તો ત્યાંજ નક્કી થઈ જાત, અને એવો વખત પણ ઘણી વાર આવ્યો હતો. તેની દાસીઓ રજપૂતોમાં રહેલી તેથી તેનું નામ કહી દેવા કરતાં તેને મરવા દેવી એવું વિચારીને મુગી મુગી ઉભી રહી. પણ પેલી ભટાણી જે જોડે હતી તેનાથી ઘણીવાર સુધી ચુપ રહેવાયું નહિ. એક વાર જ્યારે દેવળદેવી સેહેજ બચી ગઈ તે વખતે તે બોલી ઉઠી, “અરે મુઆ તુરકડાઓ, તમે કોને વાસ્તે લડી મરો છો? તમે આને ઝાળખો છો? એ તો દેવળદેવી, શંકળદેવની સાથે પરણવાની છે. પીટયાઓ, તમારી લડાઈ બંધ રાખો, અને રાણીને તમારા સરદાર પાસે લઈ જાઓ.”

દેવળદેવી એ નામ સાંભળતાં જ સઘળાઓએ હથિયાર નાખી દીધાં, અને આટલી મુદત થયાં જેને માટે લડતા હતા તે હાથમાં આવી એવું જાણી ઘણા રાજ થઈને આ ખુશ ખબર અલકખાંને કેહેવાને એક કાસદ મોકલ્યો. તેઓ પણ દેવળદેવીને એક ઘોડાપર બેસાડી મોટી છાવણી તરફ તાકીદથી લઈ ચાલ્યા. અલકખાંને આ સમાચાર સાંભળીને તથા ઘોડીવાર પછી દેવળદેવીને નજરે જોઈને જે હર્ષ થયો તેનું વર્ણન થઈ સકતું નથી. તે વખતે તેણે પરમેશ્વરનાં શુકરાનાં કીધાં; પોતાની પાસે જેટલા પૈસા હતા તેટલા તે માણસોમાં વહેંચી દીધા; અને ત્યાંથી છાવણી ઉઠાવીને દેવળદેવીને સાથે લઈ ગૂજરાત જવાને નિકળ્યો.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

જીંજીવાડા પાટડી ગામમાં એક મોટો મેહેલ બાંધેલો હતો તેની એક બારીએ કોઈ સ્ત્રી પુરૂષ બેઠેલાં હતાં. તેઓ બન્ને પુષ્પ ઉમરે પોહાંચેલાં હતાં. તેમાંથી પુરૂષનું મ્હોરું ઘણું ચિંતાતુર દેખાતું હતું. બ્યારથી અણહિલપુર મુસલમાન લોકોના હાથમાં આવ્યું ત્યારથી ગૂંજરાતનો પાદશાહી સુબો આસપાસના રજપૂત તથા બીજા હિંદુ રાજા, ઠાકોર, તથા ગરાસિયાને તાબે કરી તેઓનાં રાજ્ય જમ કરતો હતો, તથા તેઓ ઉપર ભારે ખંડણી બેસાડવાને ચલાઈઓ કરતો હતો. એ લડાઈઓમાં કેટલાંએક નાનાં રાજ્યો ડુબી ગયાં; કેટલાંએક રાજાઓએ ખંડણી આપવી કબૂલ કીધી; પણ હજી કેટલાંએક પોતાના શરાતનથી, કિલ્લાની મજબૂતી વડે તથા લશ્કરના જોરે કરીને એ સુબાની સામે ટકી રહ્યા હતા. પાટડીનો ઠાકોર જે તે મેહેલની બારીએ બેઠો હતો તેણે પણ અત્યારસુધી પોતાનો બચાવ ધણી બાહાદુરીથી કીધો હતો. પણ હમેશાં સુધી એ પ્રમાણે તેનાથી લડાઈ થઈ સકશે નહિ એ બાબત તેને ઘણો શક હતો, અને તેથી જ તે મહાભારત ફિકરમાં પડ્યો હતો. તેની સ્ત્રી પણ તેવીજ બાહાદુર હતી, અને તે પોતાના સ્વામીની હિમ્મત લેશ માત્ર પણ નરમ પડવા દેતી નહતી. જે ચમત્કારિક રીતે પાટડી તથા બીજાં ગામો કરણ વાઘેલા પાસેથી તેને મળ્યાં હતાં તેમાં કોઈ દેવતાઈ અંશ હતો. એક રાતમાં બે હજાર ગામને તોરણ કોઈપણ માણસથી એકલી પોતાની જ શક્તિ વડે બંધાઈ સકે નહિ. માટે જે અદ્ભૂત શક્તિથી એટલાં બધાં ગામો તેને મળ્યાં તેજ શક્તિ તેની તથા તેના વંશની પાસે કાયમ રહેશે એ પ્રમાણે તેની સ્ત્રી તેને ધીરજ આપતી હતી.

એ પ્રમાણે બ્યારે તે બે વાતચિત કરતાં હતાં તે વખતે બહાર યોગાનમાં કોઈ ગડબડ થઈ, અને તેઓ બાહાર જીવેછે તો એક હાથી છુટો પડી મહોન્મત્ત થઈ દોડતો જોયો. આ વખતે બારી આગળના યોગાનમાં તેઓના શેડો, માંચુ, શેકડો, એ નામના ત્રણ છોકરા તથા ઊમાદેવી નામની એક છોકરી રમતાં હતાં. મસ્ત થયેલો હાથી રસ્તામાં જે આવતી તે સઘળી વસ્તુઓ છુંદતો છુંદતો તે છોકરાં પાસે આવ્યો, અને એકને સુંદમાં પકડી ઉછાળવાની તથા બીજાને પગતળે ચગદી નાખવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં તુરત તે સ્ત્રીએ, એટલે તેઓની માએ, બારીએથી જ પોતાનો એક હાથ એટલો તો લાંબો કીધો કે તેઓ

સધળાંને ઝાલી લીધાં, અને મોતના સપાટામાંથી તેઓને તુરત ૯ દીધાં. હુરપાળ (તે પુરૂષ હુરપાળ મકવાણો કરણરાજનો માસીનો છે. તથા બાબરા ભુતનો જીતનાર હતો એ વાંચનારાએ જાણી લીધું હશે આ તેની સ્ત્રીનું દેવતાઈ પરાક્રમ; જોઈને ધણો જ આશ્ચર્ય તથા આનંદ પામ્યો, અને આ વાતનું હમેશાં સ્મરણ રહેવાને તે ત્રણ છોકરાઓનું નામ ઝાલા (મકલા) પાડ્યું. એ નામ હજી સુધી તેના વંશના ઝાલા રજપૂતોએ રાખ્યું છે.

જ્યારે તે ગાંડા હાથીને યોગાનમાં નુકશાન કરવાનું કાંઈ મળ્યું નહિ ત્યારે તે બાહાર દોડ્યો, અને તે રસ્તે એક ગાડું જતું હતું તેને પોતાની સુંદના એક સપાટાથી ઉડાવી દીધું. ગાડું પડતાં જ ભાંગી ગયું. હાંકનાર એકતરફ પડ્યો, અને માંહે બેઠેલો એક પુરૂષ તથા એક સ્ત્રી એક બાજુએ પડ્યાં. તે વખતે બળદો ચોક્યા તેથી તેઓએ એ ગાડાંને આગળ ધસડ્યું, અને તેમ કરતાં તેનું એક પૈડું તે સ્ત્રી પુરૂષનાં શરીર ઉપરથી ફરી ગયું. પુરૂષનો પગ આ ધાથી ભાંગી ગયો, તથા સ્ત્રીને સખત વાગ્યું. ધાના દરદથી તેઓ બન્ને બેભાન થઈ પડી રહ્યાં. તેઓ મરી ગયાં એમ જાણી ગાડાના હાંકનારે મોટેથી ચીસ પાડી તે ઠેક મેહેલનાં માણસોએ સાંભળી. હુરપાળે એ દુઃખ ભરેલી ખુબ સાંભળી શું બન્યું તે જોવાને પોતાનાં માણસો મોકલ્યાં. થોડી વારમાં તેઓ બે માણસોને એક ખાટલા ઉપર સુવાડીને મેહેલમાં લાવ્યાં. આ દુર્ભાગ્ય અજ્ઞાણ વટેમાર્ગીઓને તેઓની આવી અવસ્થામાં આશ્રય આપવો, તથા તેઓને સારાં કરવાની તજવીજ કરવી, તથા જ્યાં સુધી તેઓ આવી અવસ્થામાં રહે ત્યાં સુધી તેઓની ઘટતી બરદાસ્ત લેવી, એ પોતાનો ખરો ધર્મ છે એમ જાણી હુરપાળે તેઓને પોતાના મેહેલમાંના એક ઓરડામાં સુવડાવ્યાં, તથા ગામના વૈદ તથા મલમપટા કરનાર હજમને બોલાવી મંગાવ્યા. તેઓના ઉપચારથી તેઓને કંટલીએક વારે ભાન આવ્યું, અને જ્યારે તેઓને માલમ પડ્યું કે તેઓ કોઈ અજ્ઞાણ માણસના ઘરમાં હતાં, તથા તેમને વાસ્તે તે માણસે ઘણી મેહેનત કીધી હતી, ત્યારે તેઓના અંતઃકરણમાં ઉપકારવૃત્તિ પ્રકટ થઈ, અને ધરધણીનો જોઈએ તેટલો પાડ માનવાને તેઓ ઘણાં અધીરાં થયાં. રાત જ્યારે પડી ત્યારે હુરપાળ તેઓના ઓરડામાં આવ્યો, અને તે ધાયલ માણસ જોડે તેણે વાતચિત કરવા માડી. ધાનું દરદ હમણાં ઓછું થયું હતું તેથી તેનામાં બોલવાની શક્તિ આવી હતી,

પોતે કોણ હતો, શાં શાં પરાક્રમ કીધાં હતાં, તથા હાલ
 ૧. સ્થિતિ કેવી થઈ ગઈ હતી તે સઘળી વાતથી વાકેફ કરવાને તેણે
 પોતાની સઘળી જીંદગીનું વૃત્તાંત હુરપાળ આગળ ઘણું વિસ્તારે કહી
 સંભળાવ્યું. પોતાના પેરોણાને હવે તેણે સારી પેઢે ઝોળખ્યો. તેથી
 તેને ઘણી જ નવાઈ લાગી, અને ગૂંજરાતનો કટો શત્રુ, પોતાના રાજાને
 પાયમાલ કરનાર, લોકોને મ્હેંચ્છ લોકોના હાથમાં આપનાર, તથા પોતાની
 સઘળી ફિકર તથા દુઃખનું કારણ, પોતાના ઘરમાં આમ દૈવયોગે આવી
 મળ્યો તે જોઈને તેને પગથી માથા સુધી ક્રોધની જ્વાળા ચઢી. તે ઘણો
 ચીઢીને પગ ઠોકી ઘણા આવેશથી બોલ્યો “અરે દુષ્ટ, અરે ચંડાળ, અરે
 રાજદ્રોહી, અરે મહા પાપી, તું જે કામ કીધું તેનાં ફળ તું હવે ચાખ્યાં ?
 અરે નાગરા, છેક નક્ષ્ટ નિર્લજ થઈને તારાં અધમ તથા કપટનાં કર્મો તું
 મારી આગળ કહેવામાં પ્રતિષ્ઠા માને છે ? ધિક્ક પડી તારી દેહને ! ધૂળ
 પડી તારા નામ ઉપર ! તું હિંદુ જન્મી તારી જન્મ ભૂમી, પરદેશી,
 પરધર્મના મ્હેંચ્છ દુષ્ટ લોકોને તે વેચી ! અરે શરમ છે તને ! તું તારી માના
 ગર્ભમાં જ કાં ન મુઝ્યો ! તારો ગર્ભપાત કાં ન થયો ! અથવા તું તારી
 કુમળી વયમાં શામાટે મરણ ન પામ્યો ! તે તારી સાત પેઢેડીનું નામ
 હુઆવ્યું. તે તારી જતને એળ લગાડી. તે હિંદુના નામને શરમ પોંહોંચાડી
 તું પથ્થર કાં ન પડ્યો !” એ પ્રમાણે ઘણા આવેશમાં હુરપાળે તેના
 ઉપર ગાળોનો વરસાદ વરસાવ્યો, અને એથી પણ વધારે અપશબ્દો તે
 વાપરત, અથવા કદાપિ તે તેના ઉપર હાથ પણ ચલાવત, પણ એટલામાં
 તે ધાયલ માણસ વયમાં બોલી ઉઠ્યો :—

“ખમા આપજી, ખમા, જોટલી મને ગાળ દીધી, તથા એથી પણ
 વધારે દેશો એ સર્વને હું પાત્ર થયો છું. જોટલા આરોપ તમે મારા ઉપર
 મુક્યા છે તેટલા મેં કીધાં છે, તથા જેને બદલામોનો કરનાર તમે
 મને કહ્યો તેટલાં મારાથી થયાં છે. હું ખરેખર દુષ્ટ, પાપી,
 ચંડાળ છું. હું વધારે વાર આલોકમાં જીવવાને લાયક નથી. અને પર-
 લોકમાં પણ ઘણી માઠી સ્થિતિને હું નક્કી પામીશ; પણ હવે હું શું કરું ?
 ભાવિ વાત બની છે. જે થનાર તે થયું છે. હવે તે ન થયું એમ થનાર નથી.
 પણ તે વખતની મારી સ્થિતિ ઉપર પણ તમારે વિચાર કરવો જોઈએ.
 મારા ઉપર કેવો ને કેટલો ગજબ પડ્યો હતો તે ધ્યાનમાં લેવું જોઈએ.

તે વખતે વેરે મને ઉશ્કેર્યો, વેરે મને ગોદા માચ્યા; અને આ સઘળાં કામ તે દુષ્ટ વિકારે મારી પાસે કરાવ્યાં. પણ મેં જેવું કીધું છે તેવું જ મારી અવસ્થામાં આવી પડવા છતાં ન કરે એવો કોણ છે? જવલે જ કોઈ નિકળે. પણ મેં મોટી ભુલ કીધી એ હું કબૂલ કરું છું. મેં જે જાતે કરણ ઉપર વેર લીધું હોત તો હું મારી જાતને ગુનેહગાર ન ઠેરવત. પણ મેં કરણ રાજા ઉપર વેર પારકા પાસે લેવાડયું એ ઘણું ખોટું કીધું, અને તેથી આ સઘળી ખરાબી થઈ; અને મને પણ શો કાયદો થયો છે? જ્યાંસુધી અલક્ષ્યાં ગૂંજરાતનો સુખો રહ્યો ત્યાંસુધી તો મેં કારભાર ભોગવ્યો. પણ તે વખતે પણ મારી ખરેખરી સત્તા પેહેલાંના જેટલી નહતી. હું હમેશાં ફિક્કર ચિંતામાં રહેતો હતો. અદેખાઈ ને દુસ્ત-નીનો તો પાર જ નહતો. મારે તલવારની ધાર ઉપર ચાલવું પડતું. માફ આવદાં કાચા સુતરે લટકાવેલું હતું; અને તે મારી સઘળી દેહેશત અંતે ખરી હતી. અલક્ષ્યાં ગયા પછી નવા સુખાએ મારો કારભાર છીનવી લીધો; મારાં ઘરખાર, માલમિલકત સરકારમાં જમ કીધાં; મારી સ્ત્રી થોડું ઘણું દ્રવ્ય લઈને નાસી ગઈ, અને મને એક સાધારણ ગુનેહગારની પેઠે બંધીખાનામાં નાખ્યો. મેં છુટવાને ઘણાં પ્રયત્ન કીધા, તથા મારી હાલતની ખબર પાદશાહને કાને પોહોંચાડવાને ઘણીએ તદખીર કીધી, પણ નગારખાનામાં તતુડીનો અવાજ કોણ સાંભળે? મારી ફરિયાદ કોઈએ સાંભળી નહિ; અને છેલ્લે ખુશામત તથા કાલાવાલા કચ્ચાથી જ્યારે અમલ બદલાયો ત્યારે મારો છુટકો થયો. મેં ઘેર જઈ પાટણ શહેર છોડી દીધું; અને સિદ્ધપુરમાં મારી સ્ત્રી સંતાઈ રહી હતી તેને સાથે લઈ સોમનાથનાં દર્શન કરી પાછો આવું છું. એ અઘોર પાપ કીધાં તેનો મને હમણા ઘણો જ પસ્તાવો થાય છે. રાત દહાડો જરા એહેન પડતું નથી; માટે હવે કાશીક્ષેત્રમાં જઈ વિશ્વેશ્વરનું રોજ પૂજન કરી ભાગીરથીમાં સ્નાન કરી ત્યાં બાકી રહેલું આવદાં પૂરું કરવું એવો મારો મનસુખો છે. એ કામ પરમેશ્વર પાર પાડે, અને હવે પછીના મારા પશ્ચાત્તાપથી તથા તપશ્ચર્યાથી માફ સઘળું પાપ ઘોવાઈ જાય. મને ઇશ્વર તરફથી ઘટતી શિક્ષા થઈ છે તેથી હું જરાપણ તેની સામે ફરિયાદ કરતો નથી. પરમ દયાળુ ઇશ્વર મને ક્ષમા કરે; રામરામ દાદા, કાલે સવારે હું છલાંથી જઈશ, માટે તમને જે મારે વાસ્તે શ્રમ થયો છે તે માફ કરજો.”

માધવ અને રૂપસુંદરી ત્યાંથી નિકળી મોઢેરા ગયાં અને ત્યાં સાંજે ધર્મશાળામાં મુકામ કીધો. વાળુ કીધા પછી તેઓ ઘાટ ઉપર જઈ ઉભાં રહ્યાં તે વખતે આશ્વિન મહીનાની ચાંદરણી રાત ખીલી રહી હતી, અને ત્યાં એક માણસ ધીમે ધીમે અને નીચું માથું રાખીને ફરતો હતો. તે વખતે ચાંદરણું રૂપાનાં પતરાં સરખું પડ્યું હતું; કુંડના સ્થિર પાણી ઉપર અતિશય ચળકાટ પડતો હતો, અને તેમાં બાળુએ પગથિયાં ઉપરનાં નાનાં મોટાં દેહેરાંની છાયા પડતી હતી તેથી તે કુંડ ઘણો રચિમણો દેખાતો હતો. કુંડ ઉપર એક મહાદેવનું મોટું દેવાલય હતું તેને બે રંગમંડપ હતા; એક દેહેરા સાથે વળગેલો, તથા બીજો છુટો હતો. બાળુબાળુએ કીર્તિસ્તંભ હતા. આખા દેહેરાની લંબાઈ પોણો સો ગજ તથા પોહોળાઈ પચીસ ગજ હતી, અને તેથી ચારગણી લંબાઈ પોહોળાઈનો કુંડ હતો.

અગર જો તે વખતે પેહેલી રાત હતી તોપણ સઘળું ચુપાચુપ હતું. પવન પણ પડી ગયેલો હતો, અને ઝાડનાં પાતરાંનો જરાપણ ખડખડાટ સંભળાતો નહતો. ધર્મશાળામાં એક વેરાગી મોટી ધુણી સળગાવીને બેઠો હતો, અને તેની પાસે એક બ્રાહ્મણ હતો, તે બન્ને ગાંજે ટુંકવાની તૈયારીમાં પડેલા હતા. આ એકાંતસ્થળે જે માણસને તેઓએ ફરતો જોયો તેનો દેખાવ જોઈ લેવા સરખો હતો. તેના માથાના નિમાળા સફેદ બરફના જેવા થઈ ગયા હતા. તેની આંખ ખાડામાં પેસી ગયેલી હતી, તથા મુએલા માણસ જેવી થઈ ગયેલી હતી. તેમાં કાંઈ પણ તેજ જણાતું નહતું, તથા તેમાં બુદ્ધિની કાંઈપણ નિશાની માલમ પડતી નહતી. તેના ગાલ પણ એસી ગયેલા હતા. આખા દેહેરાનું લોહી પણ ઉડી ગયેલું હતું, તેથી તે ક્રિકા રંગનો દેખાતો હતો. આખું શરીર ગળાઈ ગયેલું હતું, તેથી તેને વખતે કોઈ નરમ હૈયાનો માણસ જોયતો તેને ખીલીક લાગ્યા વગર રહે નહિ. તે આ લોકનો માણસ હોય એમ લાગતું નહતું. તે કોઈ કપરમાંથી બાહાર નિકળેલો હોય એમ જણાતું હતું. જેવું તેનું શરીર તેવું જ તેનું મન હતું. તેનું માથું ફરી ગયેલું હતું. તેની અક્કલ પોતાનું કામ બરોબર કરી સકતી હોય એમ જણાતું નહતું. તેની શિકલ તથા ચાલવાની રીત ઉપરથી એવું સહેજ અનુમાન થઈ સકતું હતું કે તે માણસ અસલથી આવો નહતો. તેણે ઘણો સારો વખત કોઈવાર જોયો હોય પણ તેના ઉપર કોઈ મોટી આકૃત આવી પડ્યાં અથવા દૈવકોપ થવાથી તેની અવસ્થા આવી

અદલાઈ ગઈ હશે એમ ધરાતું હતું. તે તે વખતે જિંડા વિચારમાં પડ્યા હતા, અને તે વિચારનો વિષય તેના નિકટના સંબંધનું જ માણસ હતું. તેના ક્ષેત્રમાં કારી ધા લાગ્યો હતો, અને તે કાંઈ મહા દુઃખથી તે વખતે પીડાતો હતો.

આ માણસ કાણ છે તે વાંચનારાઓએ ઝાળખ્યો તો હશે, અથવા તેઓએ અટકળ કરી હશે. જો એ બેમાંથી કાંઈ પણ થયું ન હોય તો અમે તેઓને જણાવીએ છીએ કે તે માણસ કરણ ઘેલો હતો. (જ્યારે તેણે દેવગઢમાં સાંભળ્યું કે ભીમદેવનું સઘળું લશ્કર કપાઈ ગયું, તથા દેવગઢેવી મુસલમાનોના હાથમાં પકડાઈ, ત્યારે જે તેને દુઃખ થયું તેનું વર્ણન થઈ શકતું નથી. તેણે કેટલાએક દહાડા સુધી તો અન્ન ચાખ્યું નહિ, તથા પાણીનું ટીપું પણ ઓડે અડકાડ્યું નહિ. જે બનાવ અટકાવવાને માટે, તેણે આટલું કષ્ટ સહ્યું, જેને વાસ્તે તે આટલી મુદત સુધી લડાઈ લડ્યો, તથા બેલ્લ સંકટ વેઠ્યું, જેને વાસ્તે તેણે પોતાનો પ્રાણ જોખમમાં નાખ્યો તથા પોતાનાં ઘણાંએક વાહાલાં માણસોને પોતાની નજર આગળ મરતાં દીઠાં, તે જ બનાવ આખરે બન્યો એ કાંઈ થોડી સંતાપ ઉપજવનાર વાત ન હતી. જે અમુલ્ય રત્ન તેણે મહા જતનથી ધરમાં રાખી મુક્યું, જેને જોવાથી તેને અતિ આનંદ થતો, તથા જે વડે તેને આટલાં મહાભારત દુઃખમાં પણ જીવવું ગમતું હતું, તે રત્ન તેના હાથમાંથી જતું રહ્યું. અને તે કોના હાથમાં પડ્યું? પોતાના જિંયા કુળનું અભિમાન રાખી તેણે દેવગઢના રાજા સાથે સંબંધ કરવાની ના કહેલી, તથા મ્લેચ્છ લોકોના હાથમાં જાય-એ ભયથી જ શંકાગ્રસ્ત પોતાનો જમાઈ કરવાને છેલ્લે તેણે ઘણી આનાકાની સાથે કબૂલ કરેલું, તે સઘળું વ્યર્થ ગયું. તેને જે મોટામાં મોટી દેહેશત હતી તે જ આડે આવી; હવે જીવવું શા સાઝ ! જીવવું કોને વાસ્તે? અને શું કરવા ? તેણે આપઘાત કરવાને ઘણીએકવાર પ્રયત્ન કરીધા, પણ તેને સઘળી વખતે રોક્યો. તેને દેવગઢના રાજા રામદેવે ઘણો દીલાસો તથા ધીરજ આપી; તેને અન્ન ખવડાવ્યું; તથા કેટલીએક તદખીરથી તેનું મન પોતાની છોકરી ઉપરથી કઢાવ્યું. પણ તે વખતથી તેની અક્કલને નુકસાન લાગ્યું. તે ઉદાસીની પેડે આખો દહાડો બેસી રહેતો, અને તે વખતથી તે કોઈ દહાડો જરા પણ હસ્યો નહિ. આવી અવસ્થામાં તે કેટલીએક મુદત સુધી દેવગઢમાં રહ્યો; પણ એટલામાં મલેક ધુરનું કાલશ્કર શહેર

આગળ આવ્યું, અને તેને ઘેરો ધાલ્યો. રામદેવ શંકળદેવને કિલ્લામાં રાખી પોતે ઘણાંએક નજરાણાં લેઈ મલેક કાપુર પાસે ગયો, અને તેને શરણ થયો. પછી રામદેવ કાપુરની સાથે દિલ્હી ગયો. ત્યાં તેને રાયરાયાના કિતાબ મળ્યો, દિલ્હીના પાદશાહે તેને તેનું રાજ પાછું સોંપ્યું એટલું જ નહિ, પણ તેમાં વધારો કરી આપ્યો. તેને નવસારી પરગણું ધનામ દાખલ આપ્યું, અને તેને ઘેર જવાને લાખ તનખા ખરચને માટે આપ્યા.

એ સઘળો બનાવ જ્યારે અન્યો ત્યારે કરણુ ગુરસે થઈને તથા રામદેવ ઉપર કંટાળી જઈને દેવગદથી ચુપકીથી નાસી ગયો, અને પાંચ વર્ષ સુધી આખા ગૂજરાતમાં જુદો જુદો વેશ લેઈને ભટક્યો. છેલ્લે તે મોઢેરા ગામમાં આવી પહોંચ્યો, અને ત્યાંના દેહેરાની એક ધર્મશાળામાં તેણે ઉતારો કીધો.

માધવ તથા તેની સ્ત્રી ઉભાં ઉભાં પોતાના ગયલા વખતની વાત કરતાં હતાં, તથા માણસની છંદગીમાં કેટલા બધા ફેરફાર થાય છે તે ઉપર વિચાર કરતાં હતાં. વાતમાંને વાતમાં કરણુ રાગ્નનો વિષય નિકળ્યો, ત્યારે એ દુર્ભાગ્ય રાગ્નને વાસ્તે તેઓને ઘણી દયા આવી. “અરે અરે ! જો કરણુ રાજ આ વખતે જીવતો હોય અને તેના સાંભળવામાં આવે કે તેની દેવળદેવી તેને વિસરી જઈ પોતાની મા સાથે ઘણા આનંદમાં રહે છે, તથા તેણે પાદશાહના શાહમદદ ખિજરખાં સાથે લગ્ન કરીધું છે તો તેને કેટલું બધું દુઃખ ઉપજે ? પણ તે ખીચારો આ પૃથ્વી ઉપર જ કદાપિ નહિ હોય, જ્યાં હોય ત્યાં તેનો સ્વર્ગવાસ થજો.” એ પ્રમાણે માધવ મોટેથી બોલ્યો, તે સઘળા શબ્દ કરણુ સ્પષ્ટ સાંભળી લીધા. આ દુઃખદાયક વાત કરણુને કાને પડતાં જ તે બેશુદ્ધ થઈ ભોંય ઉપર પડ્યો. પડવાનો અવાજ સાંભળી માધવ તેની તરફ દોડ્યો, અને જ્યારે તેણે પડેલા માણસનું મ્હોંડું કેટલીકવાર જોયું ત્યારે તે એવો તો ભય પામ્યો કે એક છલંગ મારી પોતાની સ્ત્રીને ઘસડીને ધર્મશાળામાં જતો રહ્યો, અને સઘળો સામાન આંધી રાતની રાતે ત્યાંથી બીજે ગામ જવાને નિકળી પડ્યો.

થોડીવાર પછી કરણુને ભાન આવ્યું ત્યારે તેની આંખ લાલચોળ તથા એહેરો ગાડા જેવો થઈ ગયો; અને તેને સપ્ત ધા લાગ્યો. તે દુષ્ટ ચંડાળ છોકરી તેના આપના કીધેલા ઉપકાર ભુલી જાય, અને તેને કોઈ વાર પણ સંભારે નહિ એ કાંઈ જેવું તેવું દુઃખ નહતું. તેને વાસ્તે તેના આવા હાલ થયા

હતા, અને તે વન વન ભટકતો હતો, અને દેવળદેવી સુખમાં પાદશાહના મેહેલમાં રહે, અને જરાપણ ઉદ્વેગ ધરે નહિ; વળી તેની માની સાથે વટલી જાય; અને છેલ્લે તેને ભુલી જઈને, શંકળદેવનો પ્યાર અંતઃકરણમાંથી ભુલી નાખીને, મ્લેચ્છ પાદશાહ, તેના આપનું રાજ્ય લેનાર, તેના ધરનું સુખ હરનાર, તેને આટલી બધી વિપત્તીમાં નાખનારના જ છોકરા સાથે પરણે એ કાંઈ નાનીસુની વાત નહતી. કૃતઘ્ની છોકરી! આ દુનિયામાં કોઈ કોઈનું નથી; સઘળાં સ્વાર્થીછે; પ્યાર ફેકટ છે; સંસાર દગલખાજ છે; તથા માયા સઘળી ખોટી છે; એ વાતનો તેને હમણું નિશ્ચય થયો; જેને વાસ્તે આટલી વાર જીવવું પ્રમાણ હતું તે સઘળાં દગો કરી તેને મુકી ચાલ્યાં, માટે હવે દુનિયામાં દુઃખે દહાડા કાઢવામાં શું ફળ? માટે હવે નક્કી મરવું જોઈએ. એવો વિચાર કરી તે કુંડની પાળ ઉપર ફરતો હતો, પણ મરવું એ કાંઈ સેહેલું નથી. જીંદગીથી ગમે તેટલા કંટાળી ગયા હોઈએ અને મોત વારે વારે માગતા હોઈએ તોપણ જ્યારે યમરાજના દૂત ખરેખરા આવે ત્યારે આ દેહ કોઈને છોડવો ગમતો નથી. ત્યારે આપઘાત શી રીતે થાય? પોતાનો જીવ પોતાને હાથે શી રીતે કઢાય? એજ સંદેહને લીધે તે કુંડમાં એકદમ પડવાને બદલે આણીગમ તેણીગમ ફર્યા કરતો હતો. તેના મનમાં તોફાન અને શાંતિ વારાફરતી થતી હતી. જીવ જ્યારે ઊઠી આવતો ત્યારે તે પડવાની તૈયારી કરતો, પણ એટલામાં મન પાછું શાંત થતું, એટલે પાછો ફરવા માડતો. એ પ્રમાણે કેટલીએક વારસુધી ચાલ્યા પછી તેને એકદમ આવેશ ચઢી આવ્યો. અને તે નરમ પડે તેની અગાઉ તે કુંડમાં ભુસકો મારી ઝંપલાવી પડ્યો. પાણીમાં એક મોટો ધબ્બો થયો તે રાતની વખતે અને આસપાસ બંધિયાર જગા એટલે તેનો પડધા પડવાથી અવાજ ઘણો મોટો સંભળાયો.

પાસેની ધર્મશાળામાં જે વેરાગી તથા બ્રાહ્મણ ગાંજે પુકતા હતા તેઓ બન્નેએ આ ધબ્બો સાંભળ્યો, અને તે સાંભળીને તેઓ ચમક્યા. વેરાગી ચલમ પીતાંપીતાં ચટક્યો, તે તેને કડવું ઝેર જેવું લાગ્યું, અને ગુસ્સામાં આવી બોલી ઉઠ્યો, “આવી રાતને વખતે કોણ અભાગિયો પાણીમાં પડ્યો? કોઈ કુતરો અથવા બીજું કાંઈ જનવર હશે. આ વખતે માણસ તો કોઈ નહિ હોય. ગમે તે હો તોપણ તેણે મારી ચલમનો તાલ ખોવડાવ્યો. હવે નીશો ચઢવાનો નથી આ ઢોરે બધો દહાડો ખરાબ કાઢ્યો. આજે

સવારે કોઈ ચંડાળનું મ્હોં જોયું હશે કે અમલ કરવામાં આવે એક અટકાવ થયો. એને મરવાદો. હું એને બચાવવા જવાનો નથી. ” એવું કહી તેણે પાછી ચલમ ભરવા માંડી પણ જે બ્રાહ્મણ તેની સાથે હતો તે વધારે કામળ અંતઃકરણવાળો હતો. તેણે દુઃખનો સ્વાદ ચાખ્યો હતો. જે દહાડાથી તેની સ્ત્રી દેવળદેવીની સાથે તુરકડાઓના હાથમાં ગઈ તે દહાડેથી તેને એહેન પડતું નહતું. તેણે ઘણાક પ્રવાસ કરીએ હતા. અને છેલ્લે થાકી આ ઠેકાણે રહ્યો હતો. તેને પછી ખાતરી થઈ કે કોઈ માણસ પડ્યો હશે, અને પોતે ખેસી રહે અને એક મનુષ્ય દેહનો નાશ થાય એ ધોર માપ પોતાને માથે ન આવે માટે તે ચલમને પડતી મુકીને ઉડ્યો, અને કુંડ આગળ ગયો. પાણીમાં જોયછે તો કોઈ માણસને તેમાં તરફડીયાં મારતો તેણે જોયો, તેનું માથું માત્ર ઉઘાડું દેખાતું હતું. કરણ પડતાં વાર નીચે ગયો, પણ તે તુરત ઉપર તરી આવ્યો, તે વખતે સ્વરક્ષણની સ્વાભાવિક પ્રેરણાએ જોર પકડ્યું. તે વખતે તે પોતાનો જીવ બચાવવાની આતુરતામાં પોતાનું સઘળું દુઃખ ભુલી ગયો. તેણે પછાડા મારવા માંડ્યા, અને એ પ્રમાણે જોર કરી તે કેટલીએક વાર સુધી પાણી ઉપર રહ્યો. પણ તેનું જોર ધીમે ધીમે કમ થતું ગયું; તેના પગમાં ગોટલા ભરાઈ ગયા; તથા તેના હાથ રહી ગયા. તે નીચે પડવા લાગ્યો અને જે વખત તે બ્રાહ્મણ કુંડની પાળ ઉપર ગયો, ત્યારે તેની ચોટલી માત્ર બાહાર દેખાતી હતી. આવી વખતે બ્રાહ્મણને પાણીમાં ભુસકો મારતાં કાંઈ વાર લાગી નહિ. તેની પાસે વધારે લુગડાંની કાંઈ ખટપટ નહતી. માથે એક ટોપી હતી તે પાળ ઉપર મુકી દીધી, અને જે ધોતિયું પેહેરેલું હતું તે સાથે તે પાણીમાં પડ્યો. સારા ભાગ્યે કરણ અજવાળામાં હતો તેથી તુરત તે બ્રાહ્મણે તેની ચોટલી પકડી, અને તેને પોતાની પાછળ ઘસડ્યો. પણ યુડતા માણસને કાઢવાનું કામ કાંઈ થોડું જોખમ ભરેલું નથી. તેના મનને તો આખું જગત ટુપી જાયછે, અને તે પોતાનો જીવ બચાવવાની મેહેનતમાં તેના બચાવનારના જીવને જોખમમાં નાખે છે. કરણે પાણીમાંથી બાહાર નિકળતાં બ્રાહ્મણને ચુડ ભેરવી, ને તે ભટજી જે સારો તરનાર ન હોત તો તેઓ બન્નેનું સમચરી એકજ દહાડે આવત. પણ ભટજી આટલા બોળ સાથે પણ થોડુંએક તર્યા, અને બ્યારે વધારે વાર ઉપર ટકાયું નહિ ત્યારે કરણના હાથને તેણે એવા જોરથી બચકું ભર્યું કે તેણે તુરત પોતાના હાથ છોડી દીધા. પછી એક આચકાની સાથે

કરણને ઓવારા ઉપર નાખ્યો. બ્રાહ્મણે બહાર નિકળી કરણને ઉચ્ચક્રી લીધો, અને વૈરાગીની પાસે લાવીને નાખ્યો. વૈરાગી તે વખતે ખીજી ચલમ ઝૂંકતો હતો તેણે ઘણી બેપરવાઈથી કરણના બેભાન મુઠ્ઠા જેવા શરીર તરફ જાયું, અને તે પૂરો મરી ગયો છે એમ જાણીને તે બ્રાહ્મણ ઉપર ક્રોધે ભરાઈને બોલ્યો: “અલ્યા બમન, આ પ્રેતને ઇલાં ક્યાં લાવ્યો? આ કુંડને ધર્મશાળા ગોળારાં થયાં. એવી પીડાનું ઇલાં શું કામ છે? તેને કોઈ ખુણામાં નાખી આવ. કાલે સવારે ગામમાં ખચર આપીશું એટલે તેનાં કોઈ વાહાલાં અથવા ઓળખીતાં લઈ જશે; નહિ તો તેને અવલ મંજલ પોંહોંચાડવાનો માહાજન લોકો કાંઈપણ બંદોબસ્ત કરશે. આ મહાદેવના દેવાલયમાં મુઠ્ઠાને રાખવું ન જોઈએ. આખું દેહેડું અપવિત્ર થાય, અને તેને શુદ્ધ કરવાને ઘણા પૈસા ખચર લાગશે, અને ખીજા લોકો આપણને ટપકો દેશે. વળી આપણને રાજા પાસે જવું પડશે. ત્યાં કોણ જાણે શું થાય? તે કુંડમાં શાસાડ પડ્યો તે આપણને પુછશે, ત્યારે આપણે શો જવાબ દઈશું? અને જવાબ બરોબર દેવાશે નહિ તો રાજાને આપણા ઉપર વેહેમ આવશે. રાજા ગંડુ છે, તેનો શો ભરોસો? વખતે આપણે કુતરાને મોતે માર્યા જઈએ, અથવા ગામમાંથી બહાર જવું પડે, એટલે આપણી પેદાશ જતી રહે, ને આપણે ભુખે મરીએ. માટે એ બલાને તું ઇલાંથી ખસેડ, અને બહાર કોઈ ખુણામાં નાખી આવ. તું તારૂં બીનું ધોતિયું બદલી નાખ, અને તને શરદી ચઢી ગઈ હશે માટે આ ચલમ તૈયાર છે તે લઈ ગરમ અને તાજે થઈ જા. ચાલ બચ્ચા, વેહેલો થા.”

વૈરાગીનું આ બોલવું સાંભળીને બ્રાહ્મણના દીલ ઉપર ઘણી અસર થઈ. જેટલી જેટલી વાત બાવાજીએ બતલાવી તે સઘળી તેને ખરી લાગી, અને તેણે જે કામ કીધું તેનો તેને ઘણો પસ્તાવો થવા લાગ્યો. પણ હવે લાચાર; જે થયું તે થયું. તેના શરીરમાં તાઢ પણ ઘણી ચઢી ગઈ હતી. તાઢ પાણીમાં પડવાથી તેનો સઘળો નીશો ઉતરી ગયો હતો તેથી તેને જરા પણ એહેન પડતું ન હતું. ભટજી એક ઘડી પણ અમલના મુમાર વિના કોઈ દહાડો રહ્યા નહતા, તેથી આવી વખતે બાવાજીને ચલમ ઝૂંકતાં તથા તેમાંથી તથા પોતાના મ્હોડામાંથી ધુમાડા કાઢતાં તેણે જોયા, ત્યારે તેનો જીવ આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયો. તેની આંખે અંધારાં આવ્યાં; અને તને કાંઈ પણ કામ મુઝયું નાહ. એવું થયું ત્યારે કરણની શી અવસ્થા છે

તે ઉપર જરાપણ નજર કીધા વિના તેણે કાંઈ ઘોતિયું પેહેયું, અને લાગલોજ ચલમનો એક જોરથી સપાટો માર્યો, અને તે સપાટાની સાથેજ જમૃત થયો. પછી તેણે દીવો લાવીને કરણને તપાસ્યો તો તેનું શરીર તમામ મરી ગયલા જેવું લાગ્યું. પણ જીવની નિશાની એટલી જ હતી કે તેની છાતી ધડકતી હતી, અને તેના નાકમાંથી ઉતો શ્વાસ નિકળતો હાથને લાગતો હતો. એટલા ઉપરથી તેને આશા આવી, અને કાંઈ ઉપાયથી તે હોશિયાર થાય એવી તદ્દખીર તેણે કરવા માંડી. તેણે પેહેલાં તો તેના પેટ ઉપર ભાર મુક્યો, એટલે સુધી કે તે તેના ઉપર બેઠો, એટલે તેના ભારથી આસરે ચાર પાંચ શેર પાણી તેના મ્હોંમાંથી નિકળી પડ્યું. જ્યારે વધારે પાણી નિકળ્યું નહિ ત્યારે તેને પગે દોરી બાંધી અને તેને ઊંધે માથે લટકાવ્યો. એમ કરવાથી પણ કેટલુંએક પાણી તેના શરીરમાંથી નિકળી ગયું. કલાકેક સુધી તેને એ પ્રમાણે ટાંગી રાખ્યો પછી તેને નીચે ઉતાર્યો, અને એક ધાબળીમાં લપેટી ઘુણી આગળ રાખ્યાં સુવાડ્યો.

થોડીએક વારમાં ગરમીની અસર તેના શરીરમાં લાગી. તેણે ધીમે ધીમે શરીર હલાવવા માડ્યું, અને એમ કરતાં કરતાં આંખ ઉઘાડી, અને છેલ્લીવારે તેને બોલવાનું ભાન આવ્યું. આ પ્રમાણે કરણ જીવતો થયો તે જોઈને વેરાગી તથા બ્રાહ્મણને ઘણી જ ખુશી થઈ. તેઓની સઘળી દેહેશત મરી ગઈ માટે બાવાજી આનંદભેર બોલ્યા: “કેમ બચ્યા, તું કોણ છે? શી જાતનો છે? શો ધંધો કરે છે? શા સાર આ ગામમાં આવ્યો છે? અને કુંડમાં એકાએક પડી ગયો કે જાણી જોઈને? અને જાણી જોઈને પડ્યો તો તારા ઉપર શું દુઃખ આવી પડ્યું છે? શું શરીરથી કંટાળી ગયો છે? શું છોકરાં તરફથી દુઃખ છે? શું બહરી કોઈ જોડે નિકળી ગઈ? કે શું વ્યભિચારિણી નિકળી? કે તારી સાથે હમેશાં લડે છે તેથી કાયર થયો? શું કાંઈ ધંધામાં ખોટ આવી? શું પૈસા ચોરાઈ ગયા?” એ પ્રમાણે વેરાગીએ તો ઉપરા ઉપરી કરણને પ્રશ્ન પુછવા માંડ્યા, અને તેના પાર ઘણો મોડો આવત, પણ કરણ ગભરાયો. આ બધી વાત એકદમ શી રીતે યાદ રહેશે, તથા તેના જવાબ શી રીતે અપાશે એ વિષે તેને ફિકર થઈ, તેથી તે વચમાં બોલી ઉડ્યો, અને બાવાજીને બોલતાં અટકાવ્યા; આ સઘળા સવાલોના પૃથક પૃથક જવાબ તો તેણે દીધા નહિ; પણ તેણે પોતાની સઘળી વાત અથથી તે ઇતિસુધી કહી સંભળાવી. પોતાનું ખરું નામ તથા અવસ્થા તેણે આટલી વાર તો છુપાવી રાખી હતી, પણ હમણા તો તેનાથી છાનું

રખાયું નહિ. તેનાં મ્હોંમાંથી સઘળી સાચી વાત નિકળી ગઈ. બ્યારે કરણુ સઘળું કહી રહ્યો, ત્યારે વૈરાગીને તેના ઉપર ઘણી દયા આવી, અને તેના ઉદ્ધાર કરવાને અર્થે તેણે તેને કાંઈ શિખામણુ દેવાનો નિશ્ચય કીધો.

એ પ્રમાણે મનસુખો કરીને આવાજી બોલ્યા : “ બચ્ચા, હું કહું છું તે કાનદઈ સાંભળ. તે તારા કલ્યાણની વાત છે. જો તું મારા ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલીશ. તો તું દુઃખનું નામ પણ જાણીશ નહિ. માટે સાંભળ. બચ્ચા, આ જગત્ ક્ષણભંગુર છે. તે એક પાણીનો પરપોટો છે. તે એક બાજીરની રમત છે. જગતમાં સઘળી વસ્તુ નાશવંત છે. જેનું નામ તેના નાશ છે, અજરામર ને સાચો તો એક પરમાત્મા છે. બીજું સઘળું જુદું છે. દુનિયા કાંઈ આપણી નથી, અને કોઈ દહાડો આપણી થવાની પણ નથી. એક નાવમાં બેસીને જનારા મુસાફરોની વચ્ચે જેટલો સંબંધ છે તેટલો જ આ જગતમાં વસનારાઓ વચ્ચે છે. તે થોડી મુદત સુધી એકઠાં રહે છે; પછી સૌ પોતપોતાને રસ્તે વળગે છે. માટે દુનિયાની મોહનગ-માં કદી ફસાવું નહિ. એથી માણસોની ખરાબી થાય છે. એથી આપણાથી પરમેશ્વરને ભજતો નથી; અને એથી આપણે લખચોરાસીના ફેરામાં ફર્યાં કરીએ છીએ; માટે જ્ઞાની પુરુષો તેજ કે જેઓએ સંસારનો ત્યાગ કીધો છે, તથા બ્રહ્મ ઉપર ધ્યાન ધરી વૈરાગ્ય લેઈ બેઠા છે. શરીર પણ તેજ પ્રમાણે કારમું છે. તે આજે કુલની પેઠે ખીલે છે, અને ઘડી પછી કાષ્ટની પેઠે જડ થઈને પડે છે. વળી તેને નાના પ્રકારની પીડા વળગેલી છે તેઓમાંની ઘણી ખરી સંસારમાં રહેવાથી માણસને ઉપદ્રવ કરે છે. જેણે વૈરાગ્ય લીધો તેને તેવી પીડા કવચિતજ થાય છે, અને થાય તો તેના ઉપર તે લક્ષ દેતો નથી. સુખ દુઃખ એ શરીરના ધર્મ છે. પણ વૈરાગીએ શરીર સાથે સંબંધ છોડી દીધો છે તેથી તેના મનને સુખ દુઃખ બંને સમાન છે. તે સુખથી રાજી થતો નથી, અને દુઃખથી ખેદ પામતો નથી. જે ઈશ્વરની તરફથી આવી પડે છે તે શાંત મનથી સહે છે. વળી બચ્ચા, બધરિં છોકરાં સઘળાં જુદાં છે. એ ખરેખરી માયાનો જાળ છે. તેઓ સંસારમાં આપણું મન પોરવે છે. તેઓ પરમાત્મા ઉપરથી આપણું ચિત્ત દૂર કરે છે. તેઓ જગતમાં આપણને મહાપાપ કરાવે છે, તથા લખચોરાસીના ફેરામાં તેઓ નાખે છે; અને તેથી કાયદો શો છે? કાંઈ જ

નથી. તેઓથી કાંઈ સુખ થતું નથી. જો કાંઈ થાય તો તે ક્ષણભંગુર છે. એથી ઉલટું, તેથી વધુ દુઃખ પેદા થાય છે, અને તે દુઃખ ઘણી મુદત સુધી પોહાંએ છે. તેઓનો ને આપણો સંબંધ ખોટો છે. ઋણાનુબંધથી આપણે સંઘળા એકલા મળીએ છીએ, અને જ્યારે તે ઋણાનુબંધ પૂરો થાય છે, ત્યારે એકએકને મુકીને ચાલ્યા જઈએ છીએ. તેઓ આપણને મોતના સપાટામાંથી બચાવી સકતા નથી, અને આપણે પણ તેઓને તેના પંજામાંથી ઉગારી સકતા નથી. આપણા સ્નેહીઓને બાળી અથવા દાટી આવ્યા પછી આપણે તેઓને વાસ્તે થોડી મુદત સુધી રડીએ છીએ, અથવા શોક કરીએ છીએ, અને પછી તેને વિસારી મુકીએ છીએ. એવી તરેહનો જગતનો જુદો સંબંધ છે, માટે ડાહ્યા લોકો આ દુનિયાના અનિત્ય સંબંધમાં પડતા નથી; પણ એકલા રહી પરમેશ્વરનું ભજન કરી મુક્તિનું સાધન કરે છે. વળી ધન પણ તેવું જ દગલબાજ છે. તે સંઘળાં પાપનું મૂળ છે. તેમાં કળિયુગ આવી રહેલો છે. તે દુષ્ટના ઘરમાં વાસો કરે છે, અને ધર્મીનો ત્યાગ કરે છે. લક્ષ્મી એ માણસને મોટી ફસાવનારી માયા છે, તેથી કાંઈ પણ સુખ માણસને મળતું નથી; પણ અગણિત દુઃખો એથી પેદા થાય છે. માટે તેને વાસ્તે કાંઈ પણ શાણા અને વિચારવંત માણસે કદી પણ શોક કરવો નહિ. માટે બચ્ચા, તારો સંઘળો શોક મુકી દે. તારું સંઘળું રાજ્ય ગયું; તું રાજ્યબ્રષ્ટ થયો; એ તારું મોટું ભાગ્ય જાણવું. શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે રાજ્યને અંતે નર્ક છે. તે રાજ્ય કીધું છે. તે રાજ્ય ચલાવવામાં જે જે કામો કીધાં હશે તે સંઘળાં તું જાણતો હશે, અને તારાથી જે દુષ્ટ કર્મો થયાં હોય તે યાદ લાવ. પછી તું મનમાં વિચાર કર કે તારું રાજ્ય ગયું તેમાં તારો ફાયદો કે ગેર-ફાયદો થયો ? એમ જાણજે કે રાજ્ય જવાથી તારું કલ્યાણ થયું, અને હવેથી તું મારી શિખામણ પ્રમાણે ચાલશે તો તારો ઉદ્ધાર થશે. હજી જેટલો વખત બાકી રહેલો છે તેનો સારી રીતે ઉપયોગ કર. દુનિયાથી વિરક્ત થા. તું મારી સાથે આવીને રહે. તું જેને વાહાલામાં વાહાલાં ગણતો હતો તેઓ તારી સાથે કેવી રીતે ચાલ્યાં તે તે જોયું છે. તારી પ્રાણ સમાન સ્ત્રી તને મૂકીને જતી રહી. તારી છોકરી જેને તે ઉછેરીને મોટી કીધી, જેનું રક્ષણ કરવાને તે આટલું સંકટ ભોગવ્યું, તથા જેને વાસ્તે તું હજી આટલો શોક કરેછે, તે હમણા તારા કદા શત્રુના ઘરમાં બાહાલે છે, તથા

તેણે મ્હેચ્છના પુત્ર સાથે લગ્ન કરીધું છે. એવી રીતનો આ દુનિયાનો સંબંધ છે. વળી કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, મત્સર, એ માણસના કદા દુશ્મન તેના અંતઃકરણમાં વસેલા છે. તેઓ તેને હમેશાં આડાં કામ કરાવે છે, તથા પ્રપંચના રૂપમાં નાખે છે. પાંચ જ્ઞાનેદ્રિઓ તથા પાંચ ક્રમેદ્રિઓ પણ તેની પાછળ મંડી છે, તેથી માણસ પરમેશ્વરથી દૂરને દૂર જતો જાય છે. આ સઘળા શત્રુઓને જીતવા મુશ્કેલ છે. જે માણસ સંસારમાં રહે છે તે આ સઘળાના સપાટામાં આવ્યા વિના રહેતો જ નથી. માટે જ્ઞાની માણસોએ એવો દૃઢ નિશ્ચય કરીધો છે કે દુનિયા જૂદી છે; દુનિયાનો સંબંધ કારમો છે; તથા પરમેશ્વર સિવાય સઘળું અનિત્ય અને નકામું છે. માટે એ સઘળાને મૂકીને ઈશ્વરનું ભજન કરવું. જેમ જેમ માણસની ઈચ્છા ઓછી થતી જાય છે, તેમ તેમ તે પરમેશ્વરની પાસે પાસે આવતો જાય છે અને જ્યારે તે અંતે નિષ્કામ અવસ્થાને પોહોંચે છે, ત્યારે તેનો પરમાત્મામાં લય થાય છે. નિષ્કામ અવસ્થા સૌથી ઊંચામાં ઊંચી છે. એ અવસ્થા જેને પ્રાપ્ત થઈ તે પરમ સુખી જાણવો. તે દેવરૂપે પૃથ્વી ઉપર એક માણસ છે. માટે તારે પણ મારી સાથે રહેવું, અને તે નિષ્કામ અવસ્થાને પોહોંચવાને પ્રયત્ન કરવો.”

પેલા બ્રાહ્મણે વેરાગીની આ સઘળી વાતો સાંભળી લીધી; પણ તે તેના મનમાં કાંઈ ઉતરી નહિ, તથા તેથી કરણના મન ઉપર પણ કાંઈ અસર થઈ નહિ. તેણે ઘણાએક દેશોમાં મુસાફરી કરીધી હતી, તથા ઘણાએક સાધુઓ સન્યાસી, ભક્ત, બાવાઓ સાથે ધર્મસંબંધી વાતચિત કરીધેલી હતી, તેથી તે એવી આખતમાં પ્રવીણ થયો હતો. સુખને વાસ્તે તેનો વિચાર જુદી જ તરેહનો હતો, અને તે વિચાર આ ઠેકાણે જણાવી પોતાની હા-શિયારી બતાવવાની તેની ઘણી મરજી હતી માટે તે બોલી ઉઠ્યો, “બા-વાજી, તમે જે સઘળું કહ્યું તે ઠીક છે, પણ મારા ગુરૂએ મને એ વિષે જે બોધ કરીધેલો છે તે હું તમને કહી સંભળાવું છું. મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે દુનિયા જૂદી નથી; દુનિયાનો સંબંધ પણ દગલબાજ નથી; દુનિયા છોડી વૈરાગ લેવો એ ઘણું પાપનું કામ છે. માણસથી નિષ્કામ થઈ સકાતું નથી. એ તો માત્ર ગપાટા છે, અને તેમ થાય તોપણ તેથી કાંઈ સુખ નથી. જે જગતમાં જગતકર્તાએ આપણને સર્જવેલા છે તે જગત સાચું છે, તે અનિત્ય છે તેથી તે જૂદું છે એમ સાબીત થતું નથી. આપણો દુનિયાનો

સંબંધ પણ સાચો છે એમાં કાંઈ શક નથી, અને માત્ર કોઈક દુષ્ટ અને દગલખાન માણસો નીકળી આવે તે ઉપરથી સધળી માણસ જાતને દોષ દેવો વાજબી નથી. માણસના મનનું બંધારણ જ્યારે તપાસીએ છીએ ત્યારે સ્પષ્ટ માલમ પડે છે કે ઇશ્વરે માણસને પોતાની જાતનાં સમુદાયમાં રહેવાને લાયક કીધેલો છે. જો તે એકલો રહે તો તેનામાં ઇશ્વરની તરફથી મળેલા કેટલાએક ગુણો બિલકુલ નિરૂપયોગી થઈ પડે. જો માણસ જંગલમાં વાસો કરે તો નરમાશ, સખ્યતા, દયા, ક્ષમા, ક્રોધ, વગેરે ગુણો શા કામમાં આવે? અને જ્યારે તે ગુણો તેનામાં છે ત્યારે તેને વાપરવા જોઈએ, અને તેથી તેણે માણસોમાં એકઠાં રહેવું જોઈએ. વળી જગતનું બંધારણ એવી રીતનું થયેલું છે કે માણસ અસ્પર્શ ઉપયોગી થઈ પડે છે, તથા તેને બીજા ઉપર ઉપકાર કરવામાં સ્વાભાવિક વૃત્તિ ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી પણ સાફ જણાય છે કે એકાંતવાસ કરવો એમાં ઇશ્વર રાજ નથી. વળી જો સધળા લોકો તમારી શિખામણ પ્રમાણે દુનિયાનો ત્યાગ કરે તો તેનો થોડીવારમાં અંત આવે, અને તે પ્રમાણે ઇશ્વરનો ધરિદો નથી. વળી તમે કદાચ કહેશો કે દુનિયાનો ત્યાગ થતા થોડાંથી જ થઈ સકે છે, માટે દુનિયાનો અંત આવશે એવી દેહેશત રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી. પણ જે વાત વાસ્તવિક રીતે સારી છે તે જો સધળા કરે તો તેથી ક્ષાયદો જ થવો જોઈએ. ઉદાહરણ અગર જો સધળા માણસ સાચું બોલે એવો સંભવ નથી, પણ જો સધળા બોલે તો તેથી જગતનું બેશક કલ્યાણ થાય. પણ જો તમામ લોકો વૈરાગ્ય લે તો તેથી સાફ જ નીપજવાને બદલે જગતનો લય થાય; માટે વૈરાગ્ય રાખવો એ સાફ કામ નથી. વળી કોઈપણ માણસ નિષ્કામ થઈ સકતો નથી. ગમે તેવો વૈરાગી હોય તોપણ તેને કાંઈપણ ઇચ્છા હોય છે. બીજી કાંઈ ન હોય તોપણ ઇશ્વરને પ્રસન્ન કરવાની અથવા મોક્ષ મેળવવાની તો હોયજ. મહારાજ, તમને અને મને વખત થાય છે એટલે નીશાની તલપ થઈ આવે છે. જો ઘડી ચલમ ન મળે તો ઉથલ પાથલ થઈ જઈએ છીએ. માણસ નિષ્કામ હોઈ સકતો નથી, અને હોય તો તે જીવતો નથી પણ મુઆ બરોબર છે. ઈંદ્રિયો તથા વિકારોનો નાશ કરવો એ યોગ્ય નથી. તે આપણને વાપરવાને માટે આપેલાં છે, અને તેને યોગ્ય જગતમાં ઘણી વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કીધેલી છે, તેઓને અખતિયારમાં રાખવાં જોઈએ, અને તેઓનો ઘટતી રીતે તથા ઘટતી જગાએ ઉપયોગ

કરવો જોઈએ. જો એ પ્રમાણે માણસ ચાલે તો તે નિશ્ચય સુખ પામે. એકલા પૈસાથી સુખ મળી સકતું નથી, કેમકે પૈસાથી મનના ઉપર કાંઈ અસર થઈ સકતી નથી, અને સુખનું ઠેકાણું મન છે. મોટા અધિકાર મળ્યા પછી પણ સુખ મળતું નથી, કેમકે તેથી અસંતોષ તથા નવી ચિંતા ફિકર ઉત્પન્ન થાય છે. ઈંદ્રિયોનું સુખ ખરું નથી, કેમકે તે ક્ષણભંગુર તથા થોડી મુદ્દતમાં કંટાળો ઊપજાવનાર છે. ખરું સુખ અંતઃકરણમાંથી નીકળે છે, અને તેનું મૂળ સદ્ગુણ છે. જે માણસ સદ્ગુણે આચરે છે તે ખરેખરો સુખી છે. તેણે દુનિયામાં રહીને સંસાર ચલાવવો, અને તેની જેટલી શક્તિ હોય તે પ્રમાણે સધળાનું સાં રૂં કરવું. તેણે પરમેશ્વર ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ રાખવો, અને જે જે દુઃખ આવી પડે તે પરમેશ્વરની મરજીથી આવી પડે છે, તથા તે આપણાં સારાંને જ સાં મોકલેલાં છે, એમ માની મનને શાંત રાખવું એટલે આપણા સુખમાં કાંઈ ઘટારો થશે નહિ. દુનિયામાં રહીને તથા સારી રીતે વર્તીને ઇચ્છા તથા આશા છોડવી નહિ; કેમકે ઇચ્છા માણસને જાગૃત કરનાર, તથા દુનિયાનું બહું કરનાર છે અને તે જ્યારે તૃપ્ત થાય છે, ત્યારે તેથી સુખમાં વધારો થાય છે. આશા સંસાર સાગરમાં આપણા વહાણનું લંગર છે; માટે ઇશ્વર તથા માણસ ઉપર પ્રીતિ રાખીને કામ કર્યાં જવું, એટલે આલોકમાં લાલ અને કીર્તિ મળે છે એટલુંજ નહિ, પણ પરલોકમાં અખંડ સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. માટે રાજાને મારી તો સલાહ એટલીજ કે તેણે દુનિયાનો ત્યાગ ન કરવો, પણ સદ્ગુણે ચાલવું.”

કરણે વેરાગી તથા બ્રાહ્મણ એ બંનેનું સુખ વિષેનું ભાષણ કાન દબને સાંભળ્યું, પણ તેથી તેના મનનું સમાધાન થયું નહિ. તેનો એ બાબત ઉપર જુદો જ અભિપ્રાય હતો. તે માનતો હતો કે માણસ કાંઈપણ કામ પોતાની મેળે કરવાને અશક્ત છે. તે જે કરે છે તે કોઈ જુદીજ પ્રેરણાના જોરથી કરે છે. તેના મત પ્રમાણે તો માણસ માત્ર એક યંત્ર જેવું છે. તેનામાં જે ચલાવનારી શક્તિ છે તે પ્રમાણે તે ચાલે છે. માટે તેનાં સધળાં કામમાં તે નિરૂપાય છે. જેમ પુતળાંના નાચમાં પાછળથી માણસ જેમ દોરી ખેંચે છે તેમ તે પુતળાં નાચે છે, ફરે છે, અથવા સ્થિર રહે છે, તેમ માણસ પણ દોરી સંચાથી કામ કરે છે, અને તે દોરીનો ખેંચનાર પરમેશ્વર છે. તે સર્વ વ્યાપક છે. એ મત પ્રમાણે તેના મનને સાં નહાં અથવા

પાપ પુણ્ય કાંઈ નહતું. તે માનતો હતો કે માણસને પોતાના કામને વાસ્તે પરમેશ્વર આગળ મુઆ પછી જવાબ દેવો પડતો નથી. સાઈ અથવા નકાઈ જે કામ થાય તે પરમેશ્વરની આપેલી ખુદ્દિને લીધે થાય છે. માટે દુનિયાનો ત્યાગ કરી વૈરાગ લેવાની તેની નજરમાં જરૂર નહતી, કેમકે જે થવાનું છે તે થયા વિના રહેવાનું જ નથી. તેમજ સદ્ગુણથી ચાલવાને પ્રયત્ન કરવાની પણ અગત્ય નથી, કેમકે જે સધળું અત્યાર સુધી બન્યું છે તે સધળું પરમેશ્વરે તેને વાસ્તે નિર્માણ કીધેલું છે; હવે પછી જે થશે તે પણ આગળથી નક્કી થયેલું છે; એ જે મુકરર થયેલું છે તેમાં કદી ફેરફાર થઈ શકતો નથી. હરેક માણસને કાંઈ પણ સારાં અથવા નકારાં કામ કરવાનાં મુકરર થયેલાં હોય છે તે તેણે કેટલીએક મુદત સુધી બજાવવાં જોઈએ. આ દુનિયા એક નાટકશાળા છે તેમાં તરેહ તરેહના વેશ આવે છે. એક જાતનો વેશ ભગ્નઈ રહ્યો, એટલે તે જઈને ખીજો આવે છે; એ પ્રમાણે નિરંતર ચાલ્યાં કરે છે. એ સધળાં જુદાં જુદાં ને વિરૂદ્ધ કામો એક જણ પાસે કરાવવામાં આવે છે તેનાં કારણો માણસો સમજતાં નથી; પણ સૃષ્ટિની રચનામાં આ સધળી વિરૂદ્ધતાઓ એકઠી મળીને એક સંપૂર્ણ આખી વસ્તુ થાય છે. માણસ જન્મે છે ત્યારથી તે આખી જીંદગીમાં શું શું કરવાનો છે તે લખાઈ ચૂક્યું છે. તેની વિરૂદ્ધ ચાલવાને મેહેનત કરવી એ નિષ્ફળ છે. નદીને સામે વોહોએ તરાય, પણ વિધાતાના લેખથી ઉલટું કાંઈ કામ ન થાય. દેવ, દાનવ, અને માનવ સધળા એ વિધાતાને આધીન છે. માણસ કેહે છે કે ‘મેં કીધું,’ પણ મૂર્ખ, તું શું કરી શકે છે? એક ઘાસનું તણખલું પણ તું હલાવી શકતો નથી. અભિમાન એજ તારી ખરાખી છે, તથા એજ તારા અજ્ઞાનપણાનું પરિણામ છે. માટે શાંતિ, શાંતિ, શાંતિ. જ્ઞાની પુરૂષો જેઓ થઈ ગયા છે તેઓએ અહંકાર છોડી દીધો છે. ભગવદ્ ગીતાને આરંભે અર્જુનને શ્રીકૃષ્ણે જે શિખામણુ દીધી છે તે એજ મતલબની છે, અને તેજ મતલબની નીચેની કવિતા છે.

(મુજંગી છંદ.)

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| લહે માનવી તું અભીમાન રાખી, | નાહ કામ એકે અને મૂજ પાખી; |
| અલ્યા મૂઢ,એ બોલતો વ્યથ જાએ, | વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા નથાએ. ૧ |
| રહી જ્ઞાન ગાડા તજે એમ જાણે, | વહું ભાર હુંતો, બિજે કોણ તાણે; |
| નહિ જ્ઞાનથી ભાર એતો ખમાએ, | વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા નથાએ. ૨ |

રચી આજી જે સોઠાંને જ માંચો,
 નદીના ઘણા વોહમાં સૌ તણાએ,
 નહિ માહરં તાહરં છે કહીં જો,
 ઘણી ઠોકરો લોક હંમેશ ખાએ,
 બહુ લોક ખોલે અમે ન્યાય કીધો,
 નહિ કામ એતો તમારં ગણાએ,
 ઘણા માનવી પાપનાં કામ સાધે,
 લગારે નહિ દોશ તેનો મનાએ,
 સહુ પાપ પુણ્યોવળીસાચું ખાટું,
 બહુ લોક પોતા તણા ગુણ ગાએ,
 બની દેહને જે થયાં કામ સારાં,
 નહિ પાપ કે પૂણ્ય તેમાં જણાએ,
 ભવો પાછલામાં તમે કામ કીધાં,
 હવે ઉલટું તે થકી ના કરાએ,
 અહંકાર માટે તમે છોડજોરે,
 લલાટે લખ્યું તે થવાનું સદાએ,

રચ્યો ખેલ એવોજ છે તાર સાંચો;
 વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા નથાએ. ૩
 ખરી વાત તો કાઠજાણે નહિ જો;
 વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા નથાએ. ૪
 ઘણા દુષ્ટને દંડિને ત્રાસ દીધો;
 વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા નથાએ. ૫
 ઘણો ખોજ પાપો તણો શીર લાધે;
 વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા નથાએ. ૬
 સહુ નામનું કોણ નાનું ન મોટું;
 વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા નથાએ. ૭
 ભુંડા ભાવથી કામ કીધાં નકારાં;
 વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા નથાએ. ૮
 ક્રૂણો તે તણાં આખવા આજલીધાં;
 વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા નથાએ. ૯
 પ્રભૂ સાથ પ્રીતી તમે જોડજોરે;
 વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા નથાએ. ૧૦

કરણનો ઉપર પ્રમાણે મત હતો, તોપણ દૈવાધીન થઈ તે પેલા વેરા-
 ગીના આશ્રમમાં રહ્યો, અને તેની વાતો હમેશાં તેણે સાંભળ્યાં કીધી પણ
 તેથી તેના મનપર કાંઈપણ અસર થઈ નહિ. વાઘને પાંજરામાં ગોંધ્યો
 હોય ને તે જેમ કંઈક મુદ્દત પછી નરમ પડેલો દેખાય છે, પણ તેને
 તક મળતાં, અને પાંજરામાંથી છૂટો થતાંજ તેનો જાતી સ્વભાવ
 જણાઈ આવેછે, તેમ કરણ પણ ધર્મશાળામાં નિરાંતે રહેતો હતો એમ
 બાહારથી દેખાતું હતું, પણ તેના મનમાં કાંઈ સ્થિરતા નહતી. તે તક જોતો
 હતો. તેને એક ઘડી પણ એન પડતું નહતું, તેનું ક્ષત્રીનું લોહી શરીરમાં ઉક-
 જ્યાંજ કરતું હતું. તેનો હાથ તલવાર પકડવાને ઘણો આતુર હતો, અને
 તેના શત્રુ મુસલમાન લોકોના ઉપર તે વેર લેવાને ટાંપી રહ્યો હતો.
 તેને રાત્રે જરાપણ નિદ્રા આવતી નહતી. તે જાંઘમાંથી વખતે વખતે
 ચમકી ઉઠતો હતો, અને 'લાવ મારી તલવાર,' અથવા 'આ દુષ્ટ લોકોને
 કાપી કકડા કરી નાખો' એવી તરેહની ચીસ પાડી ઉઠતો. તેને સ્વપ્નાં પણ
 એજ બાબતનાં આવતાં, અને તેમાં તે મુસલમાન સાથે યુદ્ધ કરતો હતો.

જ્યારે તેના મનની સ્થિતિ એવી હતી, ત્યારે તે ધર્મશાળામાં આટલી મુદત સુધી પડી રહ્યો એજ આશ્ચર્યકારક હતું. પણ એક સવારે જ્યારે વેરાગી ઉઠ્યો, અને રોજના ધારા પ્રમાણે કરણની સાથે વાત કરવાને તેને શોધવા ગયો, ત્યારે તેને માલમ પડ્યું કે કરણ ત્યાંથી જતો રહ્યો હતો.

આ વખતે આખા હિંદુસ્થાનના રાજાઓ અલાઉદ્દીનનું નામ સાંભળીને થરથર કંપતા હતા. તેણે તથા તેના સરદારોએ સઘળે એવો તો ત્રાસ બેસાડ્યો હતો કે પાદશાહની સામા કોઈની માયું ઉપાડવાની હિંમત ચાલતી નહતી. મલેક કાબુરે દક્ષિણમાંના કેટલાએક રાજાઓ ઉપર ખંડણી બેસાડી હતી તે તેઓ ચૂપકીથી તથા વગર હરકતે આપ્યા જતા હતા. દેવગઢના રાજા રામદેવની જે અવસ્થા થઈ તે પાછળ બતાવ્યું છે. તેણે મરતાં સુધી ખંડણી આપ્યાં કીધી, પણ તેના મુઆ પછી તેની ગાદી ઉપર શંકળદેવ બેઠો, તે અને તેનો ભાઈ ભીમદેવ બંને ઘણા શૂરા ને પરાક્રમી હતા, તથા આ ખંડણી આપવી એ તેઓને કડવું ઝેર જેવું લાગતું હતું. ગાદી ઉપર બેઠા પછી કેટલીએક વાર સુધી તો તેણે ખંડણી મોકલ્યાં કીધી; પણ ક્ષત્રી થઈને તાબેદારીમાં રહેવું તે કરતાં મરવું સાઈ એવો તેનો અભિપ્રાય હતો; માટે લડવાની સઘળી તૈયારી કરી તેણે ખંડણી આપવી બંધ કીધી. પાદશાહનાં માણસો વર્ષો વર્ષ તે ઉઘરાવવા આવતાં હતાં તેઓને તે વાયદા અથવા અપમાન કરીને કાઢી મૂકતો. વળી પાદશાહનો વડો શાહબંદો, ખિજરખાં દક્ષિણનો સુબેદાર હતો, અને ખંડણી વસુલ કરવાનું કામ તેનું હતું. અગરબે શંકળદેવ હમણા ખીજ સ્ત્રી પરણ્યો હતો, તોપણ તે દેવગઢેવીને હજી સુધી વિસર્યો નહતો. તેની સાથે તેની પેહેલી જ પ્રીતિ હતી; અને પેહેલી પ્રીતિથી મન ઉપર વધારે મજબૂત અસર થાય છે, તે નિયમ પ્રમાણે તેના અંતઃકરણમાં દેવગઢેવીની મૂર્તિ નિરંતર ઘિરાળેલી રહેતી. તેને મુસલમાનો લજ ગયા તથા તે લોકોના ઉપર તેને ઘણો ક્રોધ ચઢેલો હતો; પણ લાચાર, તેનાથી કાંઈ થઈ સકે એમ ન હતું. પણ જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે દેવગઢેવી સઘળું વિસરી જઈ ખિજરખાંને પરણી ત્યારે તેને ઘણો જ સંતાપ થયો, અને ત્યારથી તેના ઉપર તથા તેના સ્વામી ઉપર કોઈ પણ પ્રકારે વેર લેવાની તક તેણે શોધવા માંડી. આ વખતે જ્યારે તેણે ખંડણી આપવાની બંધ કીધી, ત્યારે તેને નક્કી હતું કે પાદશાહ ખિજરખાંને દેવગઢ ઉપર ચઢાઈ કરવાને મોકલશે. તે વખતે તેની સાથે ઘણા

જુરસાથી લડવું, ખિન્નરખાંને હરાવવો, અને દેવળદેવીને પાછી પકડીને પોતાની પાસે રાખી લેવી એ તેના મનની મોટી હોંસ હતી. પણ તેને પાર પાડવી એ કાંઈ તેના હાથમાં નહતું? માણસ તો બિચારો એક પછી એક વિચાર કરી છુટે છે પણ તેનું ફળ હમેશાં જગત્ નિયંતા પરમેશ્વરના હાથમાં છે.

અલાઉદ્દીન પાદશાહના દરબારમાં મલેક કાઝુરની કેટલી સત્તા હતી તે વાંચનારાઓના ધ્યાનમાં આવ્યું હશે. તેણે પોતાની હોશિયારી, દગા ફટકા, તથા બાહાદૂરીથી સઘળાને તાબે કરી લીધા હતા, તથા પાદશાહના મન ઉપર એટલી તો સત્તા મેળવી હતી કે તેને પૂછ્યા સિવાય કાંઈ પણ કામ તે કરતો નહિ, અને કાઝુર જે ધારતો તે કામ પાદશાહ પાસે કરાવતો. જેમ જેમ પાદશાહ ધરડો થતો ગયો, તથા તેના શરીરની તથા મનની શક્તિ ક્ષીણ થતી ગઈ, તેમ તેમ કાઝુરનું ચલણ વધતું ગયું, અને આ વખતે તો પાદશાહ કાઝુરના હાથમાં પૂતળાના જેવો થઈ ગયો હતો. તે જેમ તેને નચાવતો તેમ તે નાચતો. ખરેખરો પાદશાહ તો મલેક કાઝુર જ હતો. મલેક કાઝુર પણ આટલી બધી શક્તિ મળ્યા છતાં સંતોષ પામ્યો નહતો. એતો સ્વાભાવિક છે કે માણસને જેમ વધારે મળે છે તેમ તેને વધારે મેળવવાની ઇચ્છા થાય છે. માણસ કોઈ દહાડો ધરાતો નથી, અને તેની ઇચ્છાને અંત આવતો નથી. એ જ મલેક કાઝુર કેટલાંએક વર્ષ ઉપર ખંખાતમાં ગુલામ હતો, અને તે જ હમણા એક મોટા, દ્રવ્યવાન, અને શોભાયમાન રાજ્યના પાદશાહ જેવો થઈ પડ્યો હતો એ કાંઈ થોડું હતું? એટલું તેના સ્વપ્નામાં પણ કોઈ દહાડો નહિ આવ્યું હોય. તે છતાં પણ હજી તેની ઉમેદ આગળ વધવાની હતી, અને તેને અલાઉદ્દીન પાદશાહના મરણ પછી તખ્તનશીન થવાની હોંસ હતી. આ ઉમેદ પાર પડવી કાંઈ અશક્ય નહતી. તેમાં વિશેષે કરીને પૂર્વ તરફના દેશોમાં એ વાત ઘણી સાધારણ હતી તેથી તેની ઉમેદને ઉત્તેજન મળતું. પણ એક કાંટો તેને ઘણો સાલ્યાં કરતો હતો. અલાઉદ્દીનને પુત્ર હતા તે જ્યાં સુધી જીવતા રહે ત્યાં સુધી તેને તખ્ત મળવાની આશા થોડી હતી. માટે તે રાત દિવસ તેના મોતની રાહ જોતો હતો, અને જ્યારે તેમ અત્યાર સુધી પોતાની મેળે ન બન્યું, ત્યારે બળાત્કારે તેમ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કીધો. તેના પુત્રની અભક્તિ તથા કપટની વાતોથી તે રોજ અલાઉદ્દીનના કાન ભંભેર્યા કરતો; અને તેથી થોડી ઘણી અસર પાદશાહના મન ઉપર થઈ હતી. રાજાનો શાહમદાઓ ઉપરથી કંઈક અંશે પ્યાર ઉઠી

મથો હતો, અને જેટલો બાકી રહ્યો હતો તેનો પણ સમૂળો નાશ કરાવવાને તે હમેશાં પ્રયત્ન કરતો હતો. મલેક કાઠુરને સારી પેઠે માલમ હતું કે પાદશાહ ને શૌર્ય ધણું પ્રિય છે, અને જે લડાઈમાં ફતેહ મેળવેછે તેના ઉપર તેને ધણી મમતા રહે છે; માટે ખિજરખાને કોઈ પણ લડાઈમાં જવા દેવો નહિ, અને તેના શરાતનની વાત પાદશાહને કાને પડવા દેવી નહિ એજ તેની મતલબ હતી કેમકે તેને ખાતરી હતી કે જે પાદશાહને કાને તેનાં વખાણુ જશે તો તેની ગયલી પ્રીતિ તેના ઉપર પાછી આવ્યા વિના રહેશે જ નહિ. એ કારણસર ખિજરખાને તેણે કોઈ પણ લડાઈમાં જવા દીધો નહતો. અને કોઈવાર પણ ન જવા દેવો એવો નિશ્ચય કર્યો હતો. એથી ઉલટું તેણે ધણાંએક કામોમાં પોતાનું શરાતન દેખાડ્યું હતું, અને તેથી પાદશાહનો પ્યાર તેના ઉપર મજબૂત થયો હતો એટલુંજ નહિ, પણ લોકોમાં પણ શરવીરમાં ગણાવા લાગ્યો હતો, અને તેથી કરીને તે બધાનો માનીતો થઈ પડ્યો હતો, તથા તેની સાથે પોતે વ્યંગ્ગ હતો તે બાબતનું કલંક તેણે ધોઈ નાખ્યું હતું. લોકો તેના સઘળા ગુણથી રાજી હતા. સિપાઈ લોકો પણ તેને ધણું આદરતા હતા, તેથી તેની મદદથી કોઈ દહાડો પણ તેની ઉમેદ બર આવે એવો સંભવ હતો. કાઠુરે કર્ણાટક તથા દ્વાર સમુદ્ર ઉપર છેલ્લી ચઢાઈ કીધી હતી ત્યાંથી તે ફતેહ પામીને આવ્યો હતો, અને હુંટમાં તે ૩૧૨ હાથી, ૨૦૦૦૦ ઘોડા, તથા ૯૬૦૦૦ મણુ સોનું તથા જવાહીર, અને મોતીની કેટલીએક પેટીઓ લાવ્યો હતો. પણ તે લડાઈ થવાને કેટલીએક મુદત વીતી ગઈ હતી તેથી તેની કીર્તિ ઝાંખી થવા આવી હતી એટલામાં બીજી લડાઈ થવાનો પ્રસંગ આવ્યો.

તૈલંગણના રાજાએ પાદશાહને કેટલુંએક નજરાણું તથા બસં હાથી મોકલ્યા, અને તેની સાથે જે કાગળ મોકલ્યો તેમાં તેણે પાદશાહને જણાવ્યું કે મલેક કાઠુર સાથે જે તહનામું થયું છે તેમાં ઠેરવેલી ખંડણી આપવાને હું તૈયાર છું. આ કાગળ વંચાયો એટલે મલેક કાઠુરે પાદશાહની આગળ ત્યાં જવાનું બીડું ઝડપ્યું. તેણે એ તૈલંગણના રાજાની ખંડણી વસુલ કરવાનું તથા દેવગઢના અને બીજા રાજાએ ખંડણી આપવી બંધ કીધી હતી તે પાછી લેવી શરૂ કરવાનું વચન આપ્યું; અને પાદશાહને અરજ કીધી કે મને એક મોટું લશ્કર આપી પાછો દક્ષણમાં મોકલવો જોઈએ. તેને માલમ હતું કે દક્ષણમાં ફરીથી લડાઈ તો થવાની, અને ખિજરખાના તાબાનો મહાલ દક્ષણની પાસે હતો તેથી કદાપિ પાદશાહ તેને લડાઈમાં મોકલે, એવી તેને દેહેશત હતી; અને તેમ થવા

ન દેવાને તેણે આ અરજ કીધી. પાદશાહને લડાઈની વાત તો ગમતી જ હતી, અને લડાઈ વગર તેને એન પડતું નહતું તેથી કાપુરની વાત સાંભળીને તે ઘણો ખુશ થયો, અને તુરત ત્યાં તેને મોકલવાનું કખૂલ કીધું. એક મોટું લશ્કર એકદમ તૈયાર થયું, અને તે લઈને મલેક કાપુર ઈ. સ. ૧૩૧૨ માં દિલ્હી છોડીને નીકળ્યો.

હવે જ્યારે આ ચઢાઈ કરવાને લશ્કર નીકળ્યું, ત્યારે દેવગઢના દરબારમાં શી હકીકત બની તે ઉપર થોડી વાર નજર કરીએ. રામદેવ મરી ગયા પછી શંકળદેવ ગાદી ઉપર બેઠો. તે જ્યારથી રાજ્ય થયો ત્યારથી તે મુસલમાન લોકો ઉપર ઘણો દેશ રાખતો તથા તેને ખંડણી આપવી એ મોટી નામોશી છે એમ તે જાણતો હતો. તેણે પેહેલા જ વર્ષથી ખંડણી આપવી બંધ કીધી. લીમદેવનો વિચાર પણ તેવો જ હતો, અને તેઓની આસપાસ જે સામંતો રહેતા તેઓ પણ તેવાજ અભિપ્રાયના હતા. ક્ષત્રી થઈ મ્લેચ્છ લોકને તાબે રહેવું તે કરતાં મરવું હજાર દરજ્જે સાફ એવો વિચાર કરીને ગમે તેવાં પરિણામ થાય તોપણ સામા લડવું એવો તેઓએ નિશ્ચય કીધો. એક દહાડો શંકળદેવ તથા લીમદેવ તથા તેના શૂરા સરદારો દરબારમાં બેઠા હતા, તે વખતે એક જનમુસ ઘણી ઝડપથી હાંફતો હાંફતો ત્યાં આવ્યો, અને રાજાને પગે પડી બોલ્યો : “ મહારાજ, દિલ્હીપતિ સુલતાને એક મોટું લશ્કર તૈયાર કીધું છે અને તે લઈને બોબ્બે કાપુર આપણી તરફ આવેછે. તેઓની મતલબ તૈલંગણના રાજા પાસે ખંડણી વસુલ કરવાની તથા આપે અને બીજા રાજાઓએ ખંડણી બંધ કીધી છે તે જારી કરવાની છે. મેં તે લશ્કર આવતું જોયું તે મહારાજને ખબર કરવાને હું દોડતો આવ્યો છું; માટે સાવચેત રહેવું અને તૈયારી કરવી હોય તે કરી મૂકવી. ” આ વાત સાંભળીને રાજાના ચહેરા ઉપર કાંઈ પણ ફેરફાર થયો નહિ. તેને એ પ્રમાણે થશે એવી આશા જ હતી, અને એમ થવાથી તે ઉલટો ખુશ હતો. તે જાણતો હતો કે અત્યાર સુધી જે તેઓની હાર થઈ છે તેનું મુખ્ય કારણ તેના આપ રામદેવની નામરદાઈ હતી. પણ હમણા જ્યારે સઘળો અધિકાર તેના હાથમાં આવ્યો છે, અને નામરદાઈની સલાહ આપનાર કોઈ રહ્યું નથી, ત્યારે જય થશેજ એવો તેને પકકો ભરોસો હતો. વળી તેને લડાઈમાં કીર્તિ મેળવવાની ઘણી હોંસ હતી, તેથી આવો વખત આવેલો જોઈને તેને ઘણો હર્ષ થયો. તેણે જનમુ-

સને કેટલુંએક ધનામ આપવા માંડ્યું, પણ તે હાથ જોડીને બોલ્યો: " મહારાજ, મેં એ કામ ધનામને વાસ્તે કીધું નથી. હું તમારું શુભ ઇચ્છનાર છું, હું તમારું તેજ વધારે જોવાને ચાહું છું, અને એ મ્હેંચ્છ લોકોનો નાશ થાય તે જોવાને હું ધણો આતુર છું. માટે મહારાજ, એક મારી વિનંતી કબૂલ રાખવી જોઈએ. મને શસ્ત્ર વાપરવાનો મહાવરો છે. હું ઘણીએક વાર એ દુષ્ટ લોકો સાથે લડ્યો છું, અને હજી વધારે તેઓની સાથે લડવાની મને ઘણી હોંસ છે. એ ચંડાળ લોકોએ માંડે ધર પાયમાલ કીધું છે, તેનું તેઓના ઉપર મારે સખ્ત વેર લેવું છે માટે જો કૃપા કરીને મને થોડાં માણસોની સરદારી સોંપશો, તો હું કેવી રીતનો માણસ છું, તથા કેવી રીતે લડી સફળ છું, તે હું બતાવી આપીશ. મહારાજ, કાંઈ આવકો ખાતા ના. હું ધરડો દેખાડી છું; માંડે શરીર ગળી ગયલું છે; તથા મારામાં ઘણો દમ જાણતો નથી; પણ એ સઘળું મારા ઉપર પડેલી વિપત્તિને લીધે થયું છે. મારો બહારનો દેખાવ ગમે તેવો હોય તોપણ માંડે મન હજી અશક્ત થયું નથી. મારામાંથી હજી શરાતન ગયું નથી. મારા અંતઃકરણનો જુરસો હજી હોલવાયો નથી મેં ઘણીએક લડાઈઓ જોઈ છે, માટે મારી જો અરજ કબૂલ કરશો તો મારા ઉપર ઘણી કૃપા થશે. "

શંકળદેવને તેનો એહેરો જોઈને અને તેને આવું બોલતાં સાંભળીને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને તે ખરેખરો બાહાદુર માણસ હશે એમ જાણીને તેને એક હજાર સ્વારની સરદારી આપી. પછી તેણે લડાઈ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. પોતાના રાજ્યમાંથી લડનારાં માણસો એકઠાં કીધાં. લડવાનાં શસ્ત્રો તૈયાર કીધાં. શહેરનો કોટ સમરાવ્યો. શહેરમાં ઘણું એક અનાજ એકઠું કીધું; અને રોજ રોજ સિપાઈઓને હિંમત આપવાને તથા તેઓમાં શૂર ચઢાવવાને તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પણ એ સિપાઈઓએ મુસલમાનોના હાથથી ઘણીએક વાર માર ખાધેલો હતો, તેઓએ એ મ્હેંચ્છ લોકો ઉપર કોઈ દહાડો પણ જય મેળવ્યો ન હતો, માટે તેઓ ઘણા ત્રાસ પામી ગયા હતા. મુસલમાનો ઉપર પરમેશ્વરની મેહેરબાની છે એમ તેઓ જાણતા હતા, અને તેઓની સામા લડવું અને જીવ બોવો, એ બે બરોબર એમ તેઓ સમજતા હતા. માટે આવતી લડાઈના વિચારથી તેઓ છેક કાયર થઈ ગયા હતા. પોતાનું મોત નક્કી આવ્યું એમ તેઓની ખાતરી હતી, માટે કેટલાએક સિપાઈઓની લડવાની

બિલકુલ ખુશી નહતી. પણ જ્યારે રાજાએ તેઓને લડવાને બોલાવ્યા, ત્યારે તેઓને આવ્યા વિના ચાલ્યું નહિ. તેઓ આવ્યા તો ખરા, પણ લડાઈનો જલદીથી જ અંત આણવો એવો તેઓનો નિશ્ચય હતો. પણ એ વિચાર શી રીતે અમલમાં લાવવો એ મોટી મુશ્કેલી હતી. જો તેઓ લડવાની ના કહે તો તેઓ આયલામાં ગણાય, તેઓના નામને મોટી એળ લાગે, તથા રાજાની ઇતરાજી તેઓના ઉપર થાય. માટે બીજું શું કરવું એ વાતના વિચારમાં તેઓ હતા, પણ કાંઈ તેઓને સુઝ્યું નહિ. તેઓમાંથી એક સિપાઈ આગળ આવી બોલ્યો, કે રાજાને દોર મારવો એટલે લડાઈનું બી બળી જશે, અને જ્યારે મને કાપુર આવે ત્યારે નવા રાજા પાસે ધારા પ્રમાણે ખંડણી અપાવવી એટલે લડાઈનું કારણ રહેશે નહિ. સિપાઈની આ વાત સાંભળી પેહેલાં તો કેટલાએક ચમક્યા; કેટલાએક તો સ્થિર ઉભા રહ્યા; કેટલાએક તે વાત તેઓને પસંદ પડી હોય તેમ ખુશી બતાવી; અને કેટલાએક તે દુષ્ટ વાત સાંભળીને એવા તો ગુસ્સે થયા કે તેઓ તે સિપાઈનું માથું એકદમ કાપી નાખવા જતા હતા, પણ બીજા બધાએ તેમ કરતાં તેમને રોક્યા. સઘળાઓ વિચાર કરવા લાગ્યા, અને કાંઈ પણ દરાવ કીધા વિના પોતપોતાને ઘેર જતા રહ્યા, અને તે છેલ્લા ઉપાય સિવાય બીજો કાંઈ સારો રસ્તો નથી એવી સઘળાઓની ખાતરી થઈ.

બીજે દહાડે સઘળું લશ્કર ધારા પ્રમાણે દરબાર આગળના યોગાનમાં એકઠું થયું. ત્યાં તેઓ માંહેમાંહે જુદી જુદી જાતની યુદ્ધની તૈયારી કરવા લાગ્યા. કેટલાએક પોતાના ઘોડાને કાવો ફેરવતા હતા; કેટલાએક તેઓને આગળ પાછળ દોડતાં શીખવતા હતા; કેટલાએક બુઢા ભાલાવડે જૂઠું યુદ્ધ કરતા હતા; કેટલાએક તલવારના પટા ફેરવતા હતા; અને કેટલાક એક નિશાન માડીને તે ઉપર તીર મારવાનો મહાવરો કરતા હતા. એ પ્રમાણે ત્યાં કામ ચાલી રહ્યું હતું. તે વખતે શંકળદેવ રાજા પોતે એકલો પગે ચાલતો ત્યાં આવ્યો. તેની પાછળ પાછળ તેનો નવો રાખેલો સરદાર ચાલ્યાં કરતો હતો. રાજાને જોઈને આગલી રાત્રે કીધેલો વિચાર તેઓને યાદ આવ્યો. પણ જ્યારે તેઓની નિમકહલાલી ઉપર પકડો ભરોસો રાખી તેને આવતાં જોયો, ત્યારે તેઓનાં મનમાંથી સઘળો ગુસ્સો નરમ પડી ગયો, અને તેની સાથે મરવું અથવા જીવવું એવી પ્રેરણા ઉત્પન્ન થઈ. પણ

એ પ્રમાણેની અસર સધજાને સરખી થઈ નહિ. કેટલાએકનાં અંતઃકરણ વધારે કૂર હતાં તેઓને જરાપણુ લાગ્યું નહિ; કેટલાએક નામરદા હતા તેઓને રાજને આવતો જોઈને વધારે બળતું લાગ્યું, અને ધારેલો વિચાર અમલમાં લાવવાનો વખત પાસે આવ્યો એમ જાણી ઘણી ખુશી થઈ. સિપાઈઓમાં ધારા પ્રમાણે કામ ચાલ્યું. એટલો જ તકાવત દેખાયો કે તેઓ સધજાનાં મન આકુળ વ્યાકુળ દેખાયાં. તેઓ નિશાન વારેવારે ચુકી જતા હતા. સિપાઈઓથી રાજની સામું નજર ઠેરવીને જોઈ સકાતું નહતું, અને રાજએ છેલ્લાં જતી વખત થોડુંએક ભાપણુ કીધું ત્યારે હમેશની પેઠે તેઓ સધજા જયનાદ પાડી ઉડ્યા નહિ. જેઓના મનમાં શર અટક્યું તેઓ તો બોલી ઉડ્યા, પણ કેટલાએક મૂળા રહ્યા, અને નીચું જોઈ ગયા. રાજને એ સધજું જોઈને નવાઈ જેવું તો લાગ્યું, પણ કાંઈ બોલ્યા વગર તથા તે ઉપર કાંઈ ટીકા કીધા સિવાય તેણે પાછા ફરવાની તૈયારી કીધી. પણ એટલામાં એક સિપાઈ કાંઈ જાહેર કરવાને આવતો હોય એમ ધીમેથી રાજની પાસે આવ્યો. તેણે કેટલાંએક કારણો બતાવી પાછા ઘેર જવાની રજા માગી, અને રાજ જવાબ દેવા જાય છે એટલામાં એક કટાર તે ચંડાળ સિપાઈએ રાજના પેટમાં મારી. સારા ભાગ્યે તે વખતે શિયાળાના દહાડા હતા, તેથી રાજએ અંદરથી રૂ દાર ડગલો પેહે-રેલો હતો, તેથી ઘા બરોબર લાગ્યો નહિ, પણ તે આચક્રથી ભોંય ઉપર પડ્યો. લશ્કરમાં હાહાકાર થઈ ગયો, પણ તેઓમાંના કેટલાએક આશ્ચર્ય-તાથી તથા કેટલાએક દુષ્ટ ભાવથી જડભરત જેવા ઉભા રહ્યા, અને તેથી તે ખૂનીને બીજો ઘા મારવાનો વખત મળ્યો. ભોંય ઉપર પડેલા રાજ ઉપર બીજો કારી ઘા પડે છે, અને તેના આવદાનો અંત આવે છે, એટલામાં પાછળથી તલવારનો ઝળકાટ થયો, અને તેજ ક્ષણે તે ખૂનીનું માથું ભોંય ઉપર ગબડ્યું. ‘વાહ! વાહ!’ ‘શાઆશ! શાઆશ!’ એ અવાજ એક છેડેથી બીજા છેડા સુધી ઊડ્યો, રાજ પણ ચમકીને બેઠો થયો, અને જોય છે તો નવો સરદાર હાથમાં તલવાર લઈને ઉભો છે, અને તેનો શત્રુ જમીન ઉપર તરફડતો પડ્યો છે. આ સધજું એટલી તો ત્વરાથી બન્યું કે શંકાદેવના મનને એક સ્વપ્ન જેવું લાગ્યું. તે જીવથી બચ્યો, અને તેનો બચાવનાર કોણ? જે તેને ધરડો ચીમળાઈ ગયલો દેખાતો હતો તે હમણા જુદી જ તરેહનો લાગ્યો. તેનું રૂપ એટલું તો બદલાઈ ગયું હતું કે

તે આ પૃથ્વી ઉપરનો કોઇ માણસ નથી પણ પરલોકમાંથી તેનો જીવ અચાવવાને જ અર્થે આવ્યો છે એમ તેને લાગ્યું.

તે દહાડાથી રાજા નિરાશ થઇ ગયો. તેની અર્ધી હિંમત જતી રહી, અને મલેક કાપુર આવે તેને ખંડણી આપવાનું તેને મન થયું. પણ હવે તેનો સલાહકાર જુદો હતો. જેણે તેનો જીવ અચાવ્યો તે તે દહાડાથી તેનો ઘણો માનીતો થઇ પડ્યો હતો. તેને પોતાથી ઉતરતો જ હોદ્દો આપ્યો હતો. તેની પાસે તેનિરંતર રહેતો હતો અને તેના ઉપર રાજાનો એટલો અધો ખ્યાર બંધાઇ ગયો હતો, તથા તેના વિચાર તથા મસલતને તે એટલું બધું માન આપતો હતો કે તેને પૂછ્યા સિવાય તે કાંઈપણ કામ કરતો નહિ. આ નવો માનીતો પુરૂષ રાજાને લડાઇ કરવાને નિરંતર બોધ કર્યાં કરતો હતો. ક્ષત્રી થઇ મ્હેચ્છને ખંડણી આપવી એ કરતાં મરવું સાફ એમ તેના મનમાં રાત દહાડો ઉતાવ્યાં કરતો હતો; અને તેથી રાજાની હિંમત ટકી રહી, તેથી રાજાનો અસલનો દરાવ કાયમ રહ્યો, અને તેથી તેણે ખંડણી આપવાનો વિચાર બંધ પાડ્યો, અને યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરી. એક અડવાડીયું ગયા પછી એક સવારે શહેરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. ગામડાંનાં લોકો રાત્રે શહેરમાં દોડતાં આવ્યાં, અને તેઓ ખબર લાવ્યાં કે મુસલમાનોનું એક ભારે લશ્કર આવે છે. તેઓ જેમ જેમ આગળ આવતા ગયા તેમ તેમ રાજાના મનમાં વધારે ત્રાસ બેસાડવાને રસ્તામાં જે જે ગામો આવ્યાં તે તે તેઓએ બાળી નાખ્યાં. ખેતરમાંનું અનાજ બાળ્યું, કાપ્યું, છૂંદી નાખ્યું, અથવા બીજી રીતે તેમાં બગાડ કરીધો. લોકોને મારી તો ન નાખ્યા, પણ તેઓને શહેરમાં મોકલી દીધા, અને એમ કરીધાથી તેઓએ ધાણું કે જે શંકળદેવ રાજા દેવગઢમાં ભરાઇ બેસશે, તો શહેરમાં ઘણાં માણસો હોવાને લીધે અનાજ ખૂટી પડશે, અને સિંપાઇઓને ભૂખે મરવું પડશે, એટલે લડાઇનો જલદીથી અંત આવશે. એવી રીતે નુકસાન કરતા તેઓ દેવગઢની નજદીક આવી પહોંચ્યા. શંકળદેવ સવારમાં ઊઠ્યો, ત્યારે આ સમાચાર તેણે જાણ્યા. તેણે તુરત પોતાનાં સઘળાં માણસોને એકઠાં કરીધાં. અને પોતે બખતર તથા શસ્ત્ર સજી પોતાના કુટુંબની રજા લઇને ઘરની બહાર નીકળ્યો. સ્ત્રીમંદેવ પણ તેની સાથે જ હતો, અને પેલો નવો રાખેલો સરદાર અને હમણા તો રાજાનો માનીતો નનામો પુરૂષ પણ રાજાની પાસે હતો. લશ્કર એકઠું થયા પછી

લડાઇનાં વાજીત્ર સાથે તેઓ આગળ ચાલ્યા. પણ શહેરના લોકો રાજાને આશીર્વાદ દેવાને થોડા જ બાહાર આવ્યા હતા. તેઓ ખારી ખારણાં બંધ કરી ઘરમાં ભરાઈ રહ્યા. એક જાતની ઇશ્વરી પ્રેરણાથી અથવા વધારે સાચું કહીએ તો અનુભવથી તેઓને ખાતરી હતી કે શંકળદેવની હાર થશે અને તેથી લડાઇ કરવાના રાજાના આગ્રહથી તેઓ નાખુશ હતા, અને શહેરની ખરાબી થયા વિના રહેવાની નથી એ દેહદેશતથી તેઓ ભયભીત તથા ઉદાસ થઇ ગયા હતા. થોડાંએક માણસોએ રાજા ઉપર કુલ વધાવ્યાં, તથા પરમ કૃપાળુ ઇશ્વર પાસેથી માગી લીધું કે ક્ષત્રી રાજાનો જય થાઓ, અને મ્લેચ્છ, ચંડાળ લોકોનો સંહાર થાઓ. પણ એવું ઇચ્છનારા તથા એ તેઓની પ્રાર્થના ઇશ્વર માન્ય કરશે એમ માનનારા થોડા હતા, તે જોઇને રાજાને ઘણી દિલગીરી થઇ, તથા એ વાતથી તેનું અર્ધું શર ઓછું થયું. તોપણ તેને આશા હતી કે જો વખતે જય મેળવીશ તો કીર્તિ વધારે થશે, અને હમણા જોટલી નાઉમેદી છે તેના જ પ્રમાણમાં મારી પ્રતિક્ષા વધશે. એટલાજ ઉપરથી તેના મનને દીલાસો મળતો હતો. તેના સિપાઇઓમાં પણ જોઇએ તેટલી હોંસ નહતી. તેઓ મરવા જતા હોય તેમ તેઓના મોં ઉપરથી દેખાતું હતું. તેઓને જીતવાની કાંઇ આશા નહતી. તેઓએ પોતાનાં બૈરી છોકરાંને છેલ્લા રામરામ કીધા હતા, અને પાછા ઘેર જઇશું એવો કોઈ રીતે તેઓને ભરોસો નહતો. નીકળતાં શુકન પણ સારા થયા નહિ. જોશીઓએ સાંઠું મુઠ્ઠત પણ આપ્યું નહતું, અને અગર જો તેઓ રાજાને મોઢે સારી સારી વાતો બોલતા, તોપણ ખીન્નઓની આગળ રાજ્યની ખરાબી વિષે તેઓએ કહી રાખ્યું હતું. રાજાનો ચંદ્ર સારો નથી એ પ્રમાણેનો વેહેમ સઘળે પથરાઈ રહ્યો હતો. પણ શંકળદેવને કાળે ઘેરેલો તેથી તેને કાંઈ સુઝે નહિ, અને તેથી તે આ સઘળી વાતની કાંઈપણ ફિકર રાખ્યા વિના પોતાના લશ્કર સહિત આગળ ચાલ્યો, અને શહેરથી કેટલેક દૂર જઈ એક સારી જગાએ ઉભો રહ્યો.

મુસલમાનોના લશ્કરને પણ આવતાં કાંઈ વાર લાગી નહિ. તેઓએ જ્યારે રાજાનું લશ્કર લડાઈ કરવાને ગોડવાયલું જોયું ત્યારે તેઓને ઘણોજ આનંદ થયો, અને હવે થોડી વારમાં તે લશ્કરના કડકે કડકા કરી નાખીશું એ ખુશીથી તેઓએ એક મોટી ચીસ પાડી. તેના જવાબમાં રજપૂતોએ પણ કિડિયારી કીધી, પણ તેમાં શત્રુના જોટલો જુસ્સો જણાયો નહિ.

જ્યારે મલેક કાઠુર દુશ્મનના લશ્કરની પાસે આવ્યો, ત્યારે તેણે પોતાનાં માણસોને ઉભાં રાખ્યાં, અને એક માણસને બોલાવી તેને કાંઈ સંદેસો કહી રાજા પાસે મોકલ્યો. તેણે આવીને શંકળદેવને કહ્યું: “હે રાજા, સ-
 ધળી જહાંનના પાદશાહ અલાઉદ્દીન ખીલજીનો મુખ્ય સરદાર નાયબ મલેક કાઠુર તમને ખબર કરેછે કે ઘણુંએક વર્ષ ઉપર તમારું રાજ્ય પાદશાહે જીત્યું, અને તમારા ઉપર ઘણી દયા કરી ખંડણી ખેસાડી. તે ખંડણી તમારા આપે એકવાર બંધ કીધી, ત્યારે અમારે ઇલાં ફરીથી આવવું પડ્યું. તે વખતે તમારો આપ રામદેવ અમારે શરણુ આવ્યો, અને અમને ખંડણી ઉપરાંત કેટલુંએક નજરાણુ આપ્યું. તમારો આપ રામદેવ પાદશાહની હજુર પનાહમાં ગયો, ત્યાં તેને રાયરાયાનો ઇલકાબ આપ્યો, તથા તેને જગીર પણ આપી. તમારો આપ પાછો દેવગઢમાં આવ્યો, અને જ્યાંલગી જીવ્યો ત્યાં સુધી તેણે ધારા પ્રમાણે ખંડણી આપ્યાં કીધી. તેના મુઆ પછી તમે ખંડણી બંધ કીધી છે. તમે જાણોછો કે તૈલંગણના રાજાએ ખંડણી આપવાનું કબૂલ કીધું છે, અને તે વસુલ કરવાને અમે જઈએ છીએ; પણ રસ્તામાં તમારી ખબર લેવી, અને તમને સારી શિખામણુ આપવી, એ વિચારથી અમે ઇલાં આવ્યા છીએ. ખંડણી આપ્યા વિના તમારો છૂટકો થવાનો નથી. અમે જ્યાં જઈએ છીએ ત્યાંની અમારી મતલબ પાર પાડ્યા વિના કદી પાછા ફરતા નથી. અમારું લશ્કર કદી હારીને પાછું ફર્યું નથી. માટે હમણા ડાહ્યા થઈને રાજા ખુશીથી ચઢેલી ખંડણી, અમારો ઇલાં આવવાનો ખરચ, તથા તમારા ઉપર જે દંડ ઈસ્વવામાં આવે તે સઘળું એકદમ આપો, નહિ તો આ તમારું લશ્કર એક પલકમાં પાયમાલ કરી નાખાશું; તમારી રાજધાની બાળી મૂકીશું; લોકોને તમામ કતલ કરી નાખીશું; તથા ખીજ જેટલી ખરાબી અમારાથી થઈ સકશે તેટલી કરીશું. માટે એ સઘળા ઉપર વિચાર કરીને મનમાં વિવેક લાવીને જવાબ આપજો. ઉન્મત્તાઈ કરવાનું કાંઈ કામ નથી. પાછળથી પરતાવો કરવો પડે એવું કદી કરશો નહિ.” જસુસની આ વાત સાંભળી તેનો જવાબ રાજા શું આપેછે તે જાણવાને સઘળા સિપાઈઓ તથા સરદારો ઘણા આતુર હતા. રાજાએ તુરત જવાબ દીધો નહિ. તેણે વિચાર કરવા માંડ્યો, એટલામાં પેલો નવો રાખેલો સરદાર તેની પાસે ગયો, અને તેની સાથે કેટલીએક વાત કરી તેના મનમાં જે કાંઈ શંકા હતી તે કાઢી નાખી પછી રાજાએ તે જસુસને

જવાબ કહ્યો કે “અત્યાર સુધી મારા બાપે જે ખંડણી આપી તે તેણે ઘણું ખોટું તથા નામરદાઈનું કામ કીધું. આટલી વાર સુધી અમારી હાર થઈ તે અમારાં પાપને લીધે, તોપણ જ્યાંસુધી અમે ક્ષત્રી કહેવાઈએ છીએ ત્યાંસુધી અમે કોઈને તાબે રહેવાના નથી. અમારા શરીરમાં અમારું શૂરું લોહી ઉઠ્ઠી આવેછે; માટે લડાઈ કીધા વિના ખંડણી આપનાર નથી. જે લડાઈમાં જય થશે તો ઠીક છે, અને જે પરાજય થશે તો જે ઈશ્વરે ધારેલું હશે તે થશે. એટલો જવાબ તમારા સરદારને કહેજો.”

થોડી વારમાં મુસલમાન લશ્કરે હુમલો કીધો. “અલ્લાહ અકબર” એ ખૂબ સઘળે પથરાઈ ગઈ. તેઓએ પેહેલ વેહેલાં જ તેઓનો જુરસો ખતાવ્યો. પણ રજપૂત તથા મરાઠા હજી એવા બાયલા થઈ ગયા ન હતા કે પેહેલા જ સપાટામાં હારે. તેઓએ ઘણી જ ધીરજથી લડાઈ કરીને મુસલમાનોને પાછા હટાવ્યા. રજપૂત સૈન્યમાં પણ રણસંગ્રામનાં વાજીર વાગી રહ્યાં હતાં. તેઓના ઘોડા ખંખારતા હતા. માણસોમાં ખુન ભરાઈ ગયું હતું, અને ઘણો શોરખગાર થઈ રહ્યો હતો. બીજી વાર મુસલમાન લોકોએ હુમલો કીધો, અને ઘસારો ઘણાંબેરથી કીધો, પણ રજપૂતો એક પથ્થરના કોટની પેઠે ઉભારહ્યા હતા તેને ભેદીને તેઓથી પાર જવાયું નહિ. તીરથી વાંદળ છવાઈ ગયું; તલવારનો ઝળકાટ થઈ રહ્યો, અને તેઓ જ્યારે એક એકની સાથે અથડાતી ત્યારે વિજળીની પેઠે ચમકારા થતા હતા. બાલા લશ્કરમાં ઉછળતા હતા, અને કાણે કાણે ઘણા એક અભાગિયા માણસો મૈય ઉપર પડતા હતા. લડાઈની ગડબડાટ, મરતાં માણસોની ચીસ, તથા ધાયલ માણસો રગદોળાઈ જતાં હતાં તેઓ દુઃખની ખૂમો પાડતાં હતાં તેથી તે જગા ખરેખરી ભયંકર થઈ રહી હતી. યુદ્ધ ખૂબ જોસમાં મચી રહ્યું હતું. આકાશમાં ગીધ, સમડી, અને કાગડાઓ ઘણા આનંદમાં ઉડતા હતા, અને થોડીવાર પછી એક મોટી ઉન્મણી તેઓને મળશે એવી તેઓને ખાતરી હતી. લોહીની નીક ત્યાં વેહેવા લાગી. એક તરફથી મુસલમાનોની “અલ્લાહ અકબર” અને બીજી તરફથી હિંદુઓની “હર હર મહાદેવ” ની ચીસથી આકાશ ગાજી રહ્યું હતું; સઘળા રજપૂત સિપાઈઓ પેહેલાં અગરજો નિરાશ થયલા જણાતા હતા તોપણ આ યુદ્ધ પ્રસંગે તેઓ સિંહની પેઠે લડ્યા. તેઓએ પોતાના નામનું સાર્થક કીધું. સઘળાઓમાં ત્રણ માણસનું શૂરાતન વધારે દેખાઈ આવતું હતું. એક તો શંકળદેવ રાજા. તેણે બાહા-

હરીનાં ચમત્કારિક કામો કીધાં, તેને મારવાને ધણાંએક માણસોએ પ્રયત્ન કીધા પણ તે સધળા નિષ્ફળ ગયા, અને તેઓએ પોતાનો જીવ ખોયો. ખીજો સીમદેવ તેણે પણ આ લડાઇમાં મેહેનત કરવામાં કાંઈ કસર રાખી નહિ. પોતાનું શરીર અમર હોય એમ તે અગાડી ઉભો રહ્યો હતો. તેના ઉપર તીરનો વરસાદ વરસતો હતો, અને તે શી રીતે જીવતો રહ્યો એ જ આશ્ચર્યકારક હતું. પણ સધળાથી પેલા રાજાના નવા સરદારની બાહાદુરી જોવા લાયક હતી. તેનો આ વખતને વાસ્તે જ નવો અવતાર થયો હોય એમ જણાતું હતું. તેનું શરીર જે પેહેલાં અશક્ત દેખાતું હતું તેમાં હમણા જાણે રાક્ષસે પ્રવેશ કીધો હોય એટલું તેનામાં બળ આવ્યું હતું. તે દુશ્મનના લશ્કરમાં ઘણો જ સંહાર કરતો જતો હતો, અને રાજાની હમેશાં પાસે રહીને તેણે તેના કેટલીએક વાર જીવ ઉગાર્યો. તેના શરીરમાં ઘણાંએક ધા વાગ્યા હતા; પણ તેના જીવસાના આવેશમાં તેને કાંઈ જણાતું નહતું. મરવું એજ ઠરાવ કરીને તે લડતો હતો. પોતાના સરદારોને તથા રાજાને યુદ્ધ કરતાં જોઈને સિપાઇઓને પણ ઘણું શ્રદ્ધા હતું, અને તેઓ પણ મરણીઆ થઈને કતલ કર્યા જતા હતા.

મુસલમાન સિપાઇઓએ આગળથી એવું ધાર્યું ન હતું કે હિંદુઓ આટલી બાહાદુરીથી લડશે. તેઓ સેહેલથી ફતેહ મેળવવાનું ધારતા હતા, માટે તેઓનો આગ્રહ જોઈને તેઓ ઘણા નાઉમેદ અને જરા નાહિંમત થયા. જેમ જેમ તેઓની હિંમત ઓછી થતી ગઈ તેમ તેમ હિંદુઓનો જીવસો વધતો ગયો, અને તેઓએ એવા જોરથી એક ધસારો કીધો કે મુસલમાનો ગભરાયા, અને તેઓમાં એકાએક ત્રાસ પેદાથી સધળા નાસવા લાગ્યા. મલેક કાપુરે તેઓને અટકાવવાને ઘણી મેહેનત કીધી, પણ તે સધળી વ્યર્થ ગઈ. જ્યારે તેઓ એક કોશ સુધી ગયા, ત્યારે તેઓને કાપુરે ઘણી મુશ્કેલીથી અટકાવ્યા, અને તેઓની નામરદાઇ ઉપર ઘણા ઠોક પડ્યા. પણ સિપાઇઓની હવે લડવાની હિંમત રહી નહિ. તે વખતે મલેક કાપુરે એક નવી તદ્દખીર કીધી, તેણે તેઓના ધર્મના વિચાર જાગૃત કીધા, અને એક કુરાન ફાડી નાખીને તેની જુદી જુદી આયતો નિશાન ઉપર ચોટી, અને એ પ્રમાણે ખુદાતાલાના રક્ષણ નીચે છીએ, અને હવે કાઇ પણ શત્રુ આપણી આગળ ટકી સકશે નહિ એવું પોતાનાં માણસોને સમજાવી તેઓને નવી હિંમત આપી. ઉપાય સફળ થયો. તેની ધારેલી

અસર થઈ. સિપાઈઓને પાછું શરૂ થઈયું, અને તેઓ પાછા ચાલ્યા. બ્યારે તેઓ હિંદુઓની પાસે આવ્યા, ત્યારે માલેક કાપુરે નીચે વળીને રસ્તા ઉપરથી થોડીએક ધૂળ લીધી, અને એક આયત બણીને હિંદુઓની તરફ ફેંકી બોલ્યો : “દુશ્મન પાયમાલ હોજો. ” એટલું બસ થયું. મુસલમાનોએ ત્યાર પછી એવો તો ધસારો કીધો, તથા એવા જોરથી લડ્યા કે હિંદુઓથી ટકાયું નહિ. તેઓની હાર તૂટવા માંડી, અને થોડી વારમાં તેઓમાંના એટલાં તો માણસ કપાઈ ગયાં, કે તેઓનાં મનમાં ત્રાસ પેસી ગયો, અને તેઓએ પાછાં પગલાં કરવા માંડ્યાં. તે વખતે શંકળદેવે નીકળીને ખૂબ પાડી કે ‘નાસશે તે બાયલો, હિયકારો, તથા તેની સાત પેઢીને એથ લગાડનાર સમજવો, માટે આ ઠેકાણે મરવું કે જીવવું.’ પણ હવે તો માર ઘણો સખ્ત પડવા લાગ્યો. ઘણા ઘણા સરદારો પડ્યા. સિપાઈઓનો તો મરવાનો શુમાર ન રહ્યો. માલેક કાપુરનો વિચાર રાજાને મારવો અથવા જીવતો પકડવો એવો હતો, અને તે કારણથી રાજાના ઉપર ઘણાએક હુમલા થતા હતા, પણ તેણે પોતાની તથા તેના માનીતા સરદારની આલાદુરીથી, એ સઘળાને હાલ્યા. કેટલાએક તેની તરફના સિપાઈઓએ નાસવા માંડ્યું અને તેનો એપ ખીજાઓને લાગ્યો. લશ્કરમાં ભંગાણું પડી ગયું. શંકળદેવ તેઓની ફરીથી વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યો પણ કાંઈ ફાવ્યું નહિ. સઘળી તરફથી સિપાઈઓ નાસવા લાગ્યા. તે વખતે એ ત્રણ પહાણો આગળ ધસ્યા, અને રાજાને પકડ્યો; પણ એટલામાં પાછળથી એક તલવારનો ધા પડ્યો, અને એક પહાણું માથું હેઠે ભોંય ઉપર ગઈયું. પણ તે અરસામાં ખીજા પહાણે પાછળ ફરી એક ભાલાના ધાથી તેના સોજતીના મારનારને ભોકી દીધો. અને તેનો અંત આવ્યો. એ પ્રમાણે રાજા જીવતો પકડાયો; ભીમદેવ ધાયલ થઈ ભોંય ઉપર પડ્યો; અધું લશ્કર નાસવા લાગ્યું; અને રાજાનો માનીતો શરો સરદાર પહાણુના ભાલાના ધાથી જમીન ઉપર તરફડતો પડ્યો.

પણ તેનાં તરફડિયાં થોડી જ વાર રહ્યાં. થોડી વારમાં આ ધાયલ થયલા તથા કોચાઈ ગયલા શરીરમાંથી તેનો અમર વસનાર ઉડી ગયો, અને તેના સર્વશક્તિમાન પેદા કરનારની હજુરમાં જઈ ઉભો રહ્યો. એ પ્રમાણે ગુર્જરદેશના છેલ્લા રજપૂત રાજા કરણુ ઘેલા વાઘેલાનો અંત આવ્યો. વનરાજ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ, અને એવા શરા અને નામાંકિત રજપૂત રાજાઓની ગાદીએ બેસનાર કરણુ રાજા એ પ્રમાણે માર્યો ગયો,—અને

તેની સાથે ગૂજરાતનું રજપૂતરાજ્ય ડૂબી ગયું તે ફરીથી પાછું ઠેકાણે આવ્યું નહિ. વાંચનારાઓ ! આ કુરુણના શબ ઉપર થોડાં થોડાં આંસુ પાડો. તેના મોત પછી ગૂજરાત રંડાયું; તે પારકા દેશના મ્લેચ્છ લોકના હાથમાં ગયું; તેના ઉપર પરદેશી જંગલી લોકોનો જુલમ પડવા લાગ્યો. મહમદ બેગઢા અને એવા બીજા અમદાવાદના પાદશાહોએ તેની ઘણી ખરાબી કરીધી. મરેઠા લોકોએ તેના ઉપર અતિશય લૂંટફાટ કરીધી. દેશમાં નાના ખંડિયા રાજાઓ થઈ ગયા, અને એ પ્રમાણે ગૂજરાતની છેક દુર્દશા થઈ. ગૂજરાતનું સ્વતંત્ર રજપૂત રાજ્ય આ પ્રમાણે લય પામ્યું; ગૂજરાતનો મહિમાનો વખત પૂરો થયો તેની ઠેકાણે ઠેકાણે ભાંગી વૂટી નિશાની માત્ર રહી ગઈ છે. હજી સિદ્ધપૂરની રૂદ્રમાળા, પાટણનું સહસ્ત્રલિંગ તળાવ, અને બીજી ઇમારતો એ ગયલા દહાડાની શાક્ષી પૂરેછે; તથા રજપૂતોની એક વાર થયલી ચઢતી કળા દેખાડી આપેછે. પણ એ વાત બન્યાને આજ લાંબી મુદત થઈ છે. કુરુણ વાઘેલાના મોત પછી સાડી પાંચસે વર્ષ વહી ગયાં છે. તે વખતના અને હમણાના ગૂજરાતમાં ઘણો ફેર પડી ગયો છે. તે રજપૂતો, તે મુસલમાનો, અને તે મરેઠાઓ ક્યાં ગયા ? તેઓની હમણાની અવસ્થા જુઓ. હમણાના એદી, અશીણી, નિર્બળ, અને અક્કલહિન રજપૂતો તે વખતના શરા, જોરાવર ને બુદ્ધિમાન રજપૂતોના વંશના છે એમ કોણ માનશે ? હમણાના ભુખે મરતા, અશક્ત, અજ્ઞાન મુસલમાનો તે વખતના મુસલમાનોની ઓશાદના છે એ માનવું પણ કઠણ પડશે નહિ ? અને મરેઠાઓનું પણ નામ જ રહી ગયું છે. તેઓ સધળા પશ્ચિમ તરફના ગૌરવર્ણના માણસોના હાથ નીચે દબાઈ ગયા છે. ભાટ, ચારણ, અને બીજા રાજ્ય દરબારને લગતા લોકો પણ પહાડ અને જંગલમાં ભટકતા માલમ પડેછે. અંગ્રેજના એક છત્ર નીચે સધળું ગૂજરાત આવી રહ્યું છે, અને પરમ કૃપાળુ ઇશ્વરની ઇચ્છાથી એ પરદેશી લોકોના હાથ નીચે આ પ્રાંત પાછો મોટો થશે; પાછું કોઈ જુદી જ રીતનું નામ કહાડશે; અને વિદ્યા કળા અને સુધારો સધળે પથરાઈને આ રણિયામણો પ્રાંત ઇશ્વરની વાડી, લક્ષ્મીનું ધામ, તથા સદ્ગુણનું સ્થાન થઈ પડશે. આમીન ! અસ્તુ ! !

